CATÁLOGO DEL ACERVO MUSICAL DEL COLEGIO DE VIZCAÍNAS (AMCV)

LA MEMORIA SONORA DE LOS COLEGIOS FEMENINOS EN MÉXICO ENTRE LOS SIGLOS XVI-XIX
[Introducción en español y en inglés]

JOHN G. LAZOS
Catalogador responsable

Este Catálogo se realizó con el apoyo del
Fondo Nacional para la Cultura y las Artes a través del
Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales 2017.

ÍNDICE

-Agradecimientos: 1

-Introducción 2

-El Catálogo del AMCV 5

-Acknowledgments 12

-Introduction 13

-The Catalogue of the AMCV 17

-Abreviaturas 26

Manuscritos musicales *27*

1. Oficio de difuntos: [Voz] ***Oficium defunctorum; Ad vesperas | absolute incipitur ab Antiphona.*** **S/A.** 28

2. Método: [vl] ***Livro de Lelcíones | A Solo | Violín del Sen.r, | Don Nicolas Olivari [rúbrica] | De la esColeta de Sn Migl de Belen.*** **Olivarri, Nicolás.** 29

3. Obertura: [vl 2] ***Cuaderno de V. Segundos | De Varias Oberturas | De las esColeta de Sn Migl. de Belen.*** **Sasone; Pérez, David; Lanpriongnani; Brosqui; Rosa, Pietro; Jofrelia, Nicolás; Corchi, Gioachino; San Martín; Blasi; Conte; Ferranine** 30

4. Versos instrumentales: [org] ***Juego de Verzos | para Organo sobre | los 8,, favordones, | Compuestos por | J. Ant.o Gomez | En Mej.co Año de 1843.*** **Gómez y Olguín, José Antonio.** 33

5. Magníficat: [S] ***Magnificat | A quatro voces y Organo | Compuesta p.r D. Geronimo | Gutierrez | Año 1834 | Copiante el mismo | Son 5. papeles.*** **Gutiérrez, Gerónimo.** 35

6. Vísperas: [S 1] ***VÍSPERAS | DE LA | PURISIMA. | Dedicadas | Al Señor B. D. Joaquín Zavaleta, | Mégico y agosto 16 de 1846.*** **Bustamante, José María.** 36

7. Lecciones: [partitura] ***VEZERRO | de Lecciones Solas y con Basso; | varios Dúos, Canones, à tres | à quatro y à cinco vozes, con Li= | gados y semicopados. Barias partidas | en todas Claves, de los S.s Maestros q.e | son el S.r Feo, el S.r Leo y el S.r Je= | rusalem, con todas sus explicaciones para Solfear en todas las Claves*****. Feo, Francesco; Jerusalem, Ignacio de; Leo, Leonardo.** 37

8. Vísperas: [V] ***IN FESTO | S. MICHAELIS | ARCHANGE | LI. | Ad Vesperas | Aña*****. S/A.** 38

9. Antífona: [V] ***Antíphonas | para las Visperas de S. Ignacio*****. S/A.** 39

10. Canto Mariano: [org] ***Salve. | A tres Voces y Organo obligado. | Compuesta por | D.n Geronimo Gutierres. | Año de 1833. | Para uso de D.a Luszesita Barrientos | [rúbrica] | Copiada p.r José Cataño | Comunidad*****. Gutiérrez, Gerónimo** 40

11. Himno: [pf] ***Te ergo a duo | de la comunidad de Belem*****. Delgado, Manuel. 40**

12. Obertura: [partitura] ***Comunidad 3p 2r | Sinf.a Oriental*****. [Boieldieu, Adrien]. 41**

13. Himno: [pf] ***Hymno de Señor San Miguel*****. S/A. 42**

14. Canto Mariano: [S 1] ***Tiple 1.o*****. S/A. 43**

15. Oración: [pf] ***Bajo de la Jaculatoria: Christo vencedor*****. S/A. 43**

16. Sonata: [pf] ***Grande Sonata; Por el S.or | D.n Josef Ahiden con à | compañam.to d.e Violin | p.a El huso de D.a Lucecita Barrientos. año. 1832*****. [Nicolai, David Traugott]. 44**

17. Villancico: [S 1] ***VILLANCICO | A 4 . | CON VIOLINES. | Al Nacimiento de Nuestro | Señor JefuXpto. | PASTORELA | Oye Niño mio. | D. D.n Pedro Rabassa*****. Rabassa, Pedro. 45**

18. Himno: [Voz] ***Tantum ergo*****. S/A. 46**

19. Sonata: [b fig] ***Sonata I.a*****. [Corelli, Arcangelo]. 47**

20. Antífona: [Voz] ***Para la Bendición dela Palmas del Domingo*****. S/A. 48**

21. Miserere: [S 2] ***Tiple 2.do Misere= | re â 4. Con Violines*****. S/A. 49**

22. Miserere: [S 2] ***Tiple 2.o â 4. con | Viol.s y flautas | Miserere*****. S/A. 50**

23. Misa: [S 1] ***Messa. | A 4 voci reali, a Due Cori del Mtro G. Pacini | Cpte. S. Contla Calle del Arco n.o 3*****. Pacini, Giovanni. 51**

24. Misa: [T 1] ***Credo A. Catelani*****. Catelani, Angelo. 52**

25. Misa: [S 1] ***Tiple 1.o*****. S/A. 53**

26. Misa: [S] ***Soli é Córo | Messa Solenne. | Soprani | G Rossini*****. Rossini, Gioachino. 54**

27. Maitines: [org] ***Del Colegio de Niñas de Santa Maria de la Caridad | Organo Obligado | Ynvitatorio é Himno à tres voces | En los Maytines del Smo. Compuesto | Por | Ant.o Valle | 1859*****. Valle, Antonio. 55**

28. Misa: [T 1] ***Messa | L. Rossi*****. Rossi, Luigi Felice. 56**

29. Misa: [acc] ***Acomp.to â 4 y â 8 | Con VV.ss, Obues y Trompas | de el Mtro. Duran | Año 1760*****. Durán, Josep. 57**

30. Letanía: [V 1-2 y org] ***Letanía | de la Ssma Virgen | puesta en música para | dos sopranpos con acompañam.to | de Organo | Esta me gusta mucho*****. S/A. 58**

31. Letanía: [V] ***Letania N.o 2 á dos voces Tenor 1.o Cervon | Los agnus por los Kyries | Letania N.o 4 á cuatro voces. Tiple 1.o*****. Cervón, J. T. 59**

32. Misa: [V] ***Pertenece á las Vizcainas*** **|** ***1.a voz Misa L. Bordése*****. Bordèse, Luigi. 60**

33. Misa: [S 1] ***Es Propriedad de Dolores Vega*** **|** ***Tiple 1.o Missa P.D.Y.C.*** **P.D.Y.C. 61**

34. Misa: [org] ***S. Estanislao.*** **|** ***Misa*** **|** ***á 2 Voces con acompañamiento*** **|** ***de*** **|** ***Organo*** **|** ***por*** **|** ***Luigi Bordèsse.*** **|** ***J. B. Flores.*** **Bordèse, Luigi 62**

35. Misa: [V 1] ***Credo Paniagua*** **|** ***Canto 1.o*****. Paniagua, Cenobio 63**

36. Misa: [V 1] ***L. Bordése*****. Bordèse, Luigi 64**

37. Misa: [S] ***Misa p.a los dias*** **|** ***feriales*** **|** ***[rúbrica].*** **S/A 65**

38. Himno: [org] ***Himno de las flores. Voces y Organo*****. S/A 66**

39. Canción: [V] ***Primera Voz*****. S/A 66**

40. Misa: [pf] ***Es propriedad de Dolores Vega.*** **|** ***MISSA.*** **|** ***à tres Voces y Organo Obligado*** **|** ***P. Y. C.*** **|** ***Copiante, R*****. P.Y.C. 67**

41. Misa: [org] ***Numero 3. dos voces sensillas.*** **S/A 68**

42. Himno: [V 1] ***Voz 1a*****. S/A 69**

43. Oración: [S 1] ***Tiple 1.o*****. S/A 69**

44. Misa: [pf] ***Credo*****. S/A 70**

45. Misa: [V] ***Sanctus*** **|** ***Agnus Dei*** **|** ***O salutaris Ostia*****. S/A 71**

46. Oficio de difuntos: [T 1] ***Tenor 1.o.*** **S/A 72**

47. Misa: [org] ***S/T*****. S/A 73**

48. Canto Mariano: [org] ***Organo*** **|** ***Salve á 2 Voces*** **|** ***Compuesta p.r*** **|** ***J.M.B.*** **|** ***C.te S. Contla Ocbre 7 de 1853*****. Bustamante, José María 74**

49. Misa: [org] ***Misa á Duo*** **|** ***con acomp.to de Organo.*** **|** ***J. M. B*****. Bustamante, José María 75**

50. Misa: [S 1] ***Tiple 1.o*** **|** ***Gloria en Sol.*** **S/A 76**

51. Salmo: [partitura] ***Laudat Dominum y Vísperas.*** **S/A 77**

52. Himno: [org] ***O Salutaris*** **|** ***Con Acomp.to de Organo = por Rafael Molina.*** **|** ***dedicado á mi apreciable discípula Celsa Rello*****. Molina, Rafael 78**

53. Salmo: [V] ***1.a Voz.*** **S/A 79**

54. Misa: [T 1] ***Messa P. Mandacini.*** **Mandanici, Placido. 80**

55. Misa: [S 1] ***Messe in F dur.*** **|** ***Karl Pembaur, Op. 10.*** **Pembaur, Karl Maria** **81**

56. Te Deum: [B] ***de Tedeum Laudamus comp.to p.r L. Centroni.*** **Centroni, Luis** **82**

57. Sanctus: [S] ***Tiple 1.o.*** **S/A** **82**

58. Himno: [B] ***Bajete. Del himno,*** **|** ***Del Sagrado Corazon De.*** **|** ***Jesus.*** **S/A** **83**

59. Canto Mariano: [org] ***Salbe a tres voces con*** **|** ***Acompañamiento de Organo compuesta*** **|** ***por Carlos Flores.*** **Flores, Carlos** **84**

60. Oficio de difuntos: [S 2] ***Misa de Requiem.*** **S/A** **84**

61. Credo: [org] ***Credo y O Salutaris.*** **|** ***Organo.*** **|** ***Propiedad del Colegio de la Paz.*** **S/A** **85**

62. Himno: [S 1] ***Ynno G. Verdi.*** **Verdi, Giuseppe** **86**

63. Canto Mariano: [pf] ***Duo y Coro*** **|** ***para presentar á la Reina del cielo Maria Santísima*** **|** ***las flores del mes de Mayo*** **|** ***...*** **S/A** **86**

64. Responsorio: [org] ***Resp.o del Smo. a tres voces p.r J. M. B.*** **Bustamante, José María** **87**

65. Gloria: [partitura] ***Gloria - A tres Voces. Compuesto por L. Centroni.*** **Centroni, Luis** **87**

66. Misa: [org] ***Misa*** **|** ***á dos Voces y Organo*** **|** ***por*** **|** ***Jose Concone.*** **Concone, Giuseppe** **88**

67. Plegaria: [org] ***Preghiera,*** **|** ***"aplaca Señor tu Ira"*** **|** ***Para*** **|** ***Organo y Voces,*** **|** ***Por el S. M.*** **|** ***Rossini.*** **|** ***Cop.te A. Muñoz.*** **|** ***1857.*** **Rossini, Gioachino** **89**

68. Misa: [org] ***Organo, de la Misa á dúo p.r Mora.*** **Mora** **90**

69. Versos instrumentales: [org] ***Organo Obligado*** **|** ***Verzos de 6o tono por*** **|** ***José C. Camacho.*** **Camacho, José Cornelio** **91**

70. Misa: [S 1] ***Tiple 1.o.*** **S/A** **92**

71. Misa: [acc] ***Acompañamiento á la Misa á 4 voces, del maestro P. Giorza.*** **Giorza, Paolo** **93**

72. Misa: [vl 1] ***Misa Violín 1o. A. Fessy.*** **Fessy, Alexandre Charles** **94**

73. Ofertorio: [S 1] ***Tiple 1.a.*** **S/A** **95**

74. Te Deum: [org] ***Tedeum Laudamus á*** **|** ***duo y Organo por D.*** **|** ***Martin Ginesta.*** **Ginesta, Magín** **96**

75. Salmo: [T 1] ***Tenor 1.o (de coro) S. M.*** **S. M.** **96**

76. Misa: [partitura] ***Partitura*** **|** ***De una Misa á 3 Voces*** **|** ***Compuesta por el Señor Maestro*** **|** ***Lauro Rossi.*** **Rossi, Lauro** **97**

77. Misa: [T 1] ***Tenor 1.o*** **|** ***Missa a tres Voces, con acomp.to de*** **|** ***Organo obligado.*** **|** ***por | G. Nava.*** **|** ***C.te S. Contla*** **|** ***Calle del Arco n.o 3.*** **Nava, Gaetano** **98**

78. Misa: [V 1] ***Misa | à 2 voces. | José R. de Prado,*****. Prado, José Ramón de** **99**

79. Misa: [org] ***Órgano obligado | de la misa | á cuatro voces | y orquesta | Compuesta por D. Ant.o Valle. | Propiedad de Dolores Vega; se lo regalo al Colegio de las Viscainas. | Año de 1899.*** **Valle, Antonio** **100**

80. Misa: [T 2] ***O. Valle. Misa. Tenor 2.do*****. Valle, Octaviano** **101**

81. Responsorio: [org] ***Órgano. | Responsorio | de el | Santisimo Sacramento | á solo | Compuesto | Por | Antonio Valle,*****. Valle, Antonio** **102**

82. Responsorio: [B] ***Bajo de coro. Resp.o 6.o A. Valle*****. Valle, Antonio** **103**

83. Responsorio: [T] ***Tenor Responsorio A. Valle.*** **Valle, Antonio** **103**

84. Maitines: [org obl] ***Maitines de la Purísima por Ant.o Valle | Sr. José M. Perez (C.te)*****. Valle, Antonio** **104**

85. Responsorio: [org obl] ***Del Colegio de Niñas de Sta M.a de la Caridad | Organo Obligado | Responsorio 2.o á dúo en los Mayt.s del Smô. | Por | A. Valle | 1859.*** **Valle, Antonio** **106**

86. Responsorio: [org obl] ***Del Colegio de Niñas de Santa Maria de la Caridad | Organo Obligado. | Responsorio 3.o á trés en los maytin.s del Smô. | Por | A. Valle | 1859.*** **Valle, Antonio** **107**

87. Responsorio: [org obl] ***Del Colegio de Niñas de S. M.a de la Caridad | Organo Obligado. | Responsorio 8.o á trés en los maytin.s del Smô. | Por | A. Valle | 1859.*** **Valle, Antonio** **107**

88. Misa: [S 1] ***Tiple primero de la Misa | de Echavarria*****. Echavarría** **108**

89. Himno: [partitura] ***Org.o y Voces | A la Ynmaculada Concepción de | la Sma V. | Himno, | tres voces y Piano ú Organo | por | José C. Camacho. | pequeño obsequio á la Sta. Dol.s Vega | el autor [rúbrica] | Julio 29 de 1886*****. Camacho, José Cornelio** **109**

90. Misa: [S 1] ***Messa á 3 voces. Por Luigi Rossi*****. Rossi, Luigi Felice** **110**

91. Misa: [T 1] ***Messe Tenori 1.mi L. F. Rossi*****. Rossi, Luigi Felice** **111**

92. Misa: [org] ***Missa | à | Dos Voces. | Con | Acompañamiento. | do Organo P. D. A. G. | Para uso de Doña Maria | de la Luz Barrientos y ahora es de la comunidad | de Belen.*** **P. D. A. G.** **112**

93. Canto Mariano: [S 1] ***Tiple 1o Salve. G Gutierrez*****. Gutiérrez, Gerónimo** **113**

94. Salmo: [org] ***Dixit Dominus á duo y Organo. P. J. M. en N. D. M. S. D. G.*** **P. J. M.** **113**

95. Misa: [S 1] ***Credo | Tiple 1.o | Por Asciolo.*** **Asioli, Bonifazio** **114**

96. Misa: [S 1] ***Tiple 1.o Kiries*****. [Rossini, Gioachino]; Wallace, William Vincent.** **115**

97. Misa: [org obl] ***De la Misa á cuatro voses. Compuesta. | p.r el sor. D.n Magin Ginesta.*** **Ginesta, Magín** **116**

98. Villancico: [S 2] ***S/T.*** **S/A** 117

99. Misa: [S 1] ***Misa, â Dúo, y Bájo. De | (*) la Escoléta de Bethlém. (*).*** **S/A** 118

100. Misa: [S] ***Misa, â Trés, y Bájo. De | (*) la Escoléta de Bethlém. (*).*** **S/A** 119

101. Misa: [org] ***S/T.*** **S/A** 120

102. Responsorio: [org] ***Responsorio = Pr Ros.e Mixit me vivens.*** **Rose [¿?]** 121

103. Responsorio: ***S/T.*** **S/A** 121

104. Gradual: ***S/T.*** **S/A** 122

105. Gradual: [V] ***Gradual de S. Ygnacio de Loyola. Coro de Niñas. A. Valle.*** **Valle, Antonio** 122

106. Responsorio: [pf] ***S/T.*** **S/A** 123

107. Salmo: [org] ***Non fecit taliter | á dos voces y Bajo | Composicion | de Don Ygnacio Jerusalen.*** **Jerusalem, Ignacio de** 124

108. Oficio de difuntos: [bc] ***S/T.*** **S/A** 124

109. Oficio de difuntos: [vla] ***Missa. De Requiem. | con VV.s Trompas Viola y | Bajo. | De Bassni. | La dedicó al Colegio de S.n Miguel de Bhelem, el S.r D.r D.n Manuel Barrientos siendo Chantre, Dignidad, desta S.ta Yglesia | De la esColeta de Belen.*** **Bassani, Giovanni Battista** 125

110. Villancico: [S 2] ***Pastorela M. D.*** **Delgado, Manuel** 126

111. Secuencia: [S 1] ***S/T.*** **S/A** 126

112. Canto Mariano: [bc] ***Versos | Para la Soledad de Ntra. Sra. | á dos Voces y Bajo.*** **S/A** 127

113. Salmo: [S 1] ***Visperas aduo M.D.*** **Delgado, Manuel.** 128

114. Salmo: [org] Beatus vir á 2 Voces y Organo. S/A 128

115. Oración: [S 1] ***S/T.*** **S/A** 129

116. Responsorio: [S 1] ***S/T.*** **S/A** 129

117. Himno: [S 1] ***S/T.*** **S/A** 130

118. Salmo: [S 1] ***M. D.*** **Delgado, Manuel** 130

119. Villancico: [S 1] ***S/T.*** **S/A** 131

120. Responsorio: [org] ***Bajo del Responsorio Quæ est ista.*** **S/A** 131

121. Invitatorio: [S 1] ***Tiple 1.o Ynvitatorio.*** **S/A** 132

122. Oración: [S 1] ***S/T.*** **S/A** 133

123. Himno: [bc] ***Bajo al Hymno de Tertia.*** **S/A** 133

124. Magnificat: [S 1] ***M. D.*** **Delgado, Manuel.** 134

125. Responsorio: [V y pf] ***Aria | Del S.r ~~Genayo~~ Gennayo Artarita Napolitano | Y colocada la letra del 3.o Responsorio del 1.o Nocturno de la | Purisima Concepcion de Nuestra Señora | Y arreglada la armonia de Ynstrumentos al Org.o ô Clave | Por J. M. Y. para la comunidad de Belen | Comunidad.*** **J. M. I.** 134

126. Misa: [org] ***Numero 4. tres voces duplicadas para la comunidad de Belen | Missa | à | Tres Tiples | y Organo Obligado. | Para | El uso de D. Maria de la Luz Barrientos. | Mexico Feb.o 18 de 1831. C.B.S.*** **S/A** 135

127. Credo: [V 1] ***S/T.*** **S/A** 136

128. Antífona: [S] ***Bendicion del Miercoles | de Senisa.*** **S/A** 136

129. Oración: [org] ***Gozos del S. Juan Nep.mo.*** **S/A** 137

130. Canto Mariano: [bc] ***Bajo de los misterios del Rosario.*** **S/A** 137

131. Canto Mariano: [S 1] ***S/T.*** **S/A** 138

132. Misterios: [V 1-2 y pf] ***Misterios dolorosos, por J. Y. Villaseñor.*** **Villaseñor, J. I.** 138

133. Oración: [V y pf] ***Aría.*** **S/A** 139

134. Lecciones: [vl ?] ***Dia 21 de Agosto de 1807 J.M.J.*** **J. M. J.** 140

135. Canción: [V 1-2 y pf] ***S/T.*** **S/A** 141

136. Canto Mariano: [b] ***AVE MARIA DE VIOLines | A Cuatro Vozes Para Nra Señora de los | Dolores | DelaesColeta de Belen.*** **S/A** 142

137. Pasión: [S 1] ***Tiple Primero | de la Passion de Domingo de | Ramos, y | Viernes Santo. | Por el Sor. B.er D.n V.te G.z | [rúbrica].*** **González, Vicente** 143

138. Himno: [T] ***Tenor del Himno á Cuatro Voces y | acompanam.to del Organo para la Festividad | de S.r S.n Miguel.*** **S/A** 144

139. Salmo: [B] ***Bajete del Laudate á 4 Voces y acompanam.to | de Organo.*** **S/A** 144

140. Misa: [S 1] ***Missa a Duo N.o 1 P. M. D.*** **Delgado, Manuel.** 145

141. Gradual: [S 1] ***S/T.*** **S/A** 146

142. Misa: [S] ***S/T*****. S/A** ____ **146**

143. Canto Mariano: [V 1-2 y pf] ***Gozos á M.a Sma de Guadalupe, por su amartelado hijo Jesus Zumelso.*** **S/A** ____ **147**

144. Canto Mariano: [V 1-2 y pf] ***Misterios para el mes de Maria. Por Ventura Gomez*****. Gómez, Ventura** ____ **148**

145. Misterios: [V 1-2 y pf] ***Misterios por B. Ventura Gómez*****. Gómez, Ventura** ____ **149**

146. Misterios: [V 1-2 y pf] ***Misterios por Rafael Mena.*** **Mena, Rafael** ____ **150**

147. Letanía: [V y pf] ***Letania por José [ilegible] Alvares*****. Álvares, José** ____ **151**

148. Canción: [S 1] ***S/T*****. S/A** ____ **151**

149. Contradanza: [pf] ***La Esmeralda*** **|** ***Contradanza para*** **|** ***Piano por Mar. V. Mejía*****. Mejía, Mar. V.** ____ **152**

150. Letanía: [V y pf] ***Letania numero 20. G. M. de Carlo*****. Carlo, G. M. de** ____ **153**

151. Himno: [Coro] ***Hymnus*****. S/A** ____ **154**

152. Oración: [V 1-2] ***S/T*****. S/A** ____ **155**

153. Marcha: [pf] ***Marcha para noche buena*** **|** ***á 3 voces y Piano*** **|** ***por Jesus M. Acuña*****. Acuña, Jesús María.** ____ **155**

154. Misterios: [pf] ***Misterios*** **|** ***del Smo. Sacramento.*** **|** ***á dúo y Piano por*** **|** ***Jesus Zumelso*** **|** ***Octubre 14 de 1896.*** **Zumelso, Jesús** ____ **156**

155. Improperio: [pf] ***Ynproperios*** **|** ***para la adoracion*** **|** ***dela Sta. Cruz*** **|** ***en el Viernes santo.*** **|** ***á Duo y Piano.*** **|** ***Por Frai Ant.o Rosete*****. Rosete, Antonio** ____ **156**

156. Himno: [pf] ***Vexilla Regis*** **|** ***Himno para el Viernes*** **|** ***Santo.*** **|** ***á cuatro voces y*** **|** ***Piano.*** **|** ***Compuesto por el Pbro.*** **|** ***D. Agustin Caballero*****. Caballero, Agustín** ____ **157**

157. Alabanza: [pf] ***Alabanzas al S. Corazon*** **|** ***de Jesus.*** **|** ***á dos voces y Piano.*** **S/A** ____ **157**

158. Te Deum: [Coro] ***El Te Deum en 4.o tono.*** **|** ***Propiedad del coro de*** **|** ***Vizcainas – 1902*****. S/A** ____ **158**

159. Invitatorio: [S 1] ***S/T*****. S/A** ____ **158**

160. Versos instrumentales: [org] ***S/T*****. [Gómez y Olguín, José Antonio]** ____ **159**

161. Antífona: [V] ***Para el Miercoles de Ceniza, y para su imposición*****. S/A** ____ **160**

162. Pasión: [S 2] ***Passion p.a el Domingo de Ramos M.D.*** **Delgado, Manuel** ____ **161**

163. Pasión: [S 1] ***Pasion Para el Viernes Stõ.*** **S/A** ____ **162**

164. Pasión: [b] ***Bajo de la Pasion del Domingo de Ramos.*** **S/A** ____ **163**

165. Himno: [org] ***Hymno, al | Sagrado Corazon | de Jesus | a tres voces y org.no p.r | el Mtro. Francisco | Cienciarelli | En Roma Año de 1828*****.** **Cenciarelli, Francesco** **164**

166. Alabanza: [pf] ***Canto al S. C. de Jesus | á 3 voces y Piano | por Jose Cosme Benito.*** **Cosme Benito, José** **165**

167. Misterios: [pf] ***Misterios al S. Corazon | de Jesus. | á dos voces y Piano*****. S/A** **165**

168. Magnificat: [S] ***S/T*****. S/A** **166**

169. Himno: [pf] ***Bajo de Stabat Mater*****. S/A** **166**

170. Himno: [org] ***Stabat Mater | C.pe S. Contla Mzo 9 de 1854. | S.n Felipe neri n.o 19. | A dos voces con acompañamiento de Organo obligado. p.r | J. S. Cobarrubias*****. Covarrubias, J. S.** **167**

171. Villancico: [org] ***Pastorela á Duo*****. S/A** **167**

172. Himno: [S 1] ***S/T*****. S/A** **168**

173. Maitines: [A] ***S/T*****. S/A** **168**

174. Misa: [S 1] ***S/T*****. S/A** **169**

175. Oración: [S 1] ***S/T*****. S/A** **170**

176. Misa: [B] ***Misa del Smo. Sacramento. 5o tono*****. Larios, Felipe** **171**

177. Misa: [org] ***Credo, | á | Quatro, Voces, con accomp.to 1 de 1 Organo*****. [Vogler, Georg Joseph]** **172**

178. Misa: [org] ***Sanctus y Agnus. Pastoral a 4. voces p.r el Sr. Benedetto | Lombar | Original*****. Benedetto, Lombar** **173**

179. Misa: [org] ***Gloria de Españoleto arreglada a tres Tiples y organo.*** **García Fajer, Francisco Javier** **174**

180. Misa: [V] ***G. Consolini. Kyrie.*** **Consolini, Giovanni** **174**

181. Misa: [org] ***Organo Obligado | Misa | á 3 voces por | Giuseppe Cerruti. | Propiedad de D.a Dolores Vega, quien la regala al Colegio de la Paz…Año de 1897*****. Cerruti, Giuseppe** **175**

182. Misa: [V-org] ***Misa Solemne | á 3 Voces y coro | por | P. Mandanici*****. Mandanici, Placido** **176**

183. Misa: [V-org] ***Misa N.o 3 | A tres voces y Organo obligado, p.r R. Murguia.O. 80.*** **Murguía, Ricardo** **177**

184. Misa: [org] ***Organo obligado | Kyries y Gloria | á 3 voces y coro | por F. Ricci.*** **Ricci, Federico** **178**

185. Misa: [S 2] ***Tiple 2.o Misa â Duo. Soberanis*****. Soberanis** **179**

186. Misa: [org] ***S/T*****. S/A** **180**

187. Misa: [org] ***Organo | Propiedad del Colegio de la Paz.*** **S/A** 181

188. Misa: [org] ***Misa | á dos voces ó coros ó con acompañamiento de | armonium | José Berenguer Pbro. | 1906.*** **Berenguer, José** 182

189. Misa: [org] ***Numero 1.o voces censilla | Misa | á | Dos Voces | y | Bajo.*** **S/A** 183

190. Misa: [S 1] ***Tiple 1.o | Kiries y Gloria a tres | Voces. | Por Asciolo.*** **Asioli, Bonifazio** 184

191. Misa: [org] ***Credo a tres voces | con acomp.to de Organo, | p.r | J. M. B. | Organo.*** **Bustamante, José María** 185

192. Misa: [org] ***Misa. Kyries y Gloria a 3 voces y Organo obligado. Por Antonio Valle.*** **Valle, Antonio** 186

193. Misa: [org] ***Organo obligado | Misa á duo | Por | S. Rosendo Cázares. | 1846.*** **Cázarez, Rosendo** 187

194. Miserere: [org] ***Miserere a 3 voces | con | acomp.to de Organo. | J. M. B.*** **Bustamante, José María** 188

195. Responsorio-Himno: [org] ***Organo | Reponsorio de Maria Smâ. á tres Voces.*** **S/A** 189

196. Salmo: [V-pf] ***J M y J de la comunidad de Belen.*** **J. M. J.** 190

197. Antífona: [S 1] ***Tota pulchra.*** **S/A** 191

198. Ave María: [V-pf] ***Ave Maria para tenor, por Carlos Gounod.*** **Bach-Gounod** 191

199. Antífona: [b fig] ***Antífona | Lumen ad revelationem & | A dos Voces y Bajo.*** **S/A** 192

200. Antífona: [pf] ***Tota Pulchra… | á dúo y organo | por | Jesus Zumelso. | trasportado un tono bajo.*** **Zumelso, Jesús** 192

201. Himno: [org] ***Acompañamiento al Duo | de la Santisima Virgen | Subtum presidium | á Dos Voces | De D M. d. L. | B. | para la comunidad de Belen.*** **D. M. H. S.** 193

202. Magnificat: [org] ***Magnificat. á Dúo con Organo. En N. D. M. S. D. G.*** **S/A** 193

203. Canto Mariano: [org] ***Organo Obligado | Salve Regina A tres vozes | por | J. M. B. | de Balbanera.*** **Bustamante, José María** 194

204. Gradual: [org] ***Christus factus | para 2 voces y | Bajo organo.*** **S/A** 194

205. Pasión: [S 1] ***Viernes Santo | Compuesto por | L Centroni.*** **Centroni, Luis** 195

206. Antífona: [org] ***BAJO ORGA | NO, | ála Antifona del SSmô.; Oh quam suavis.*** **S/A** 196

207. Antífona: [org] ***Bajo Organo de la Antifona, del Smô. y Sagrado Corazon de Jesus p.r Lara [rúbrica] | el que se lo dedica al Colegio de Belen.*** **Lara, Jacinto** 196

208. Canto Mariano: [org] ***Salve á tres voces | (coro) con Orquesta ú Organo | musica original de | Jose C. Camacho. | (ob. 14) año 1872.*** **Camacho, José Cornelio** 197

209. Gradual: [V-org] ***Gradual del SSmô.*** **Centroni, Luis** 197

210. Secuencia: [org] ***Organo.*** **|** ***Sequentia de Pentecostes*** **|** ***á 4 voces.*** **S/A** 198

211. Antífona: [org] ***Aria.*** **|** ***Tota pulchra est María*** **|** ***con acompañamiento de Organo,, compuesta*** **|** ***por Carlos Flores, y dedicada al Sr. B.r*** **|** ***D.n Joaquín Zavaleta.*** **Flores, Carlos** 198

212. Pasión: [S 1] ***Domingo de ramos, compuesto por*** **|** ***L. Centroni.*** **Centroni, Luis** 199

213. Misa: [S 1] ***S/T.*** **S/A** 200

214. Gradual: [pf] ***Gradual del*** **|** ***S.to P. a duo.*** **S/A** 200

215. Cántico: [org] ***Organo, La Buelta de Egipto.*** **S/A** 201

216. Himno: [V 1] ***Billa*** **|** ***Señor [en lápiz] Los grillitos.*** **S/A** 201

217. Gradual: [pf] ***Gradual*** **|** ***Para el Sagrado*** **|** ***corazon de Jesus*** **|** ***á dos voces y*** **|** ***Piano.*** **S/A** 202

218. Himno: [V-pf] ***Sanctus Deus. C.sto por L. Centroni.*** **Centroni, Luis** 202

219. Gradual: [org] ***Graduál de la Festividad,*** **|** ***de N.a S.a de los Dolores,*** **|** ***á cuatro voces, con acomp.to*** **|** ***de*** **|** ***Organo Obligado.*** **|** ***J. M. B.*** **Bustamante, José María** 203

220. Himno: [partitura] ***Original [rúbrica]*** **|** ***Stabat Mater*** **|** ***à 3,, Voces y*** **|** ***Organo,*** **|** ***Por, J. Ant.o Gomez.*** **Gómez y Olguín, José Antonio** 203

221. Gradual: [org] ***Gradual,*** **|** ***en La Fest.o de La Natividad de*** **|** ***Ntra Srâ.*** **|** ***Organo.*** **S/A** 204

222. Canto Mariano: [org] ***Organo*** **|** ***Regina celi, á 3 voces*** **|** ***Con*** **|** ***acomp.to de Organo.*** **|** ***Por*** **|** ***D. J. M.a Bustamante*** **|** ***Propiedad de las viscainas.*** **Bustamante, José María** 204

223. Oficio de difuntos: [org] ***Liberame Domine.*** **|** ***a*** **|** ***tres Voces con Acomp.to de*** **|** ***Clave,*** **|** ***p.r*** **|** ***J. M. B.*** **Bustamante, José María** 205

224. Canción: [V-pf] ***Canción á duo*** **|** ***del Niño Jesus en su Natividad*** **|** ***con Acompañam.to de Piano Forte*** **|** ***Año de 1839*** **|** ***p.a el uso de D.a Lucrecia Barrientos*** **|** ***Comunidad.*** **Barrientos, María de la Luz** 205

225. Responsorio: [org] ***Resp.o 7.*** **|** ***Organo.*** **S/A** 206

226. Responsorio: [org] ***Tercer nocturno,*** **|** ***maitines de Señor San*** **|** ***Jose*** **|** ***Por Antonio Valle.*** **|** ***Propiedad de la Madre Josefita Vasques.*** **Valle, Antonio** 206

227. Responsorio: [org] ***Responsorio 3o.*** **|** ***de la Stâ. Virgen.*** **|** ***á 3 voces y Piano.*** **|** ***Por Ant.o Valle.*** **|** ***Propiedad de mi Madre Josefita de N. S.â del Refugio Vazquez.*** **Valle, Antonio** 207

228. Responsorio: [org] ***Organo obligado | Responsorio de la Smâ Virgen | para tiple y coro por | Ant.o Valle, | arreglado al organo por J. C. Camacho | (Ego ex ore altisimi) Propiedad de la M.e Josefa Vasquez.*** **Valle, Antonio 207**

229. Salmo: [org] ***Dixit Dominus. | a dos Tiples, Bajo, y acomp.to de | Organo.*** **S/A 208**

230. Salmo: [org] ***Acompañamiento del | Dixit Domino para el | Fortepiano por el Sr. Dn. Luis | Sentroni mejico.*** **Centroni, Luis 209**

231. Salmo: [S 1] ***Tiple 1.o | al | Beatus vir de Visperas.*** **S/A 210**

232. Calenda: [org] ***Organo Obligado | Kalénda | De la Natividad de N.tra Señora | por | Ant.o Valle | Costo Seis pesos | Setiembre de 855.*** **Valle, Antonio 211**

233. Magnificat: [org] ***Magnificat.*** **| á** ***3 Voces y Piano | por D. Ant.o Valle.*** **Valle, Antonio 211**

234. Canto Mariano: [S 1] ***S/T.*** **S/A 212**

235. Secuencia: [org] ***Secuencia | de la Resurreccion del Señor | á | dos Voces y Bajo.*** **S/A 213**

236. Alabanza: [partitura] ***S/T.*** **S/A 213**

237. Salmo: [org] ***Non fecit taliter.*** **S/A 214**

238. Antífona: [S 1] ***A. V. | Antífona del Magnificat.*** **Valle, Antonio 214**

239. Salmo: [V-org] ***Gradual | Beatus vir | para el día de S.n Ign.*** **S/A 215**

240. Salmo: [partitura] ***Psalmo, Mirabilia: á Duo.*** **S/A 216**

241. Salmo: [B] ***Bajo al Laudate Dominum | á Dos Vozes comp.to p.r Centroni | Mej.co.*** **Centroni, Luis 216**

242. Te Deum: [partitura] ***Tedeum Laudamus á 3 Voces. Comp.to p.r D.n Luis Centroni.*** **Centroni, Luis 217**

243. Oración: [org] ***Comunidad | Organo obligado. | Mi Jesus, Aplaca tu ira | A quatro voces dos | Violines dos Flautas | dos Trompas, Bajo, | y Bajo Organo | El Organo obligado, solo sirve p.a quando se canta a Organo. C. p.r 4´ R | Obre 8. de 33.*** **Gutiérrez, Gerónimo 217**

244. Canto Mariano: [org] ***Salve. Lara.*** **Lara, Jacinto 218**

245. Himno: [V-pf] ***Te Deum= L. Centroni Te ergo= á Solo.*** **Centroni, Luis 218**

246. Antífona: [V-pf] ***S/T.*** **S/A 219**

247. Marcha: [pf] ***Marcha de San Ygnacio.*** **S/A 219**

248. Marcha: [S 1] ***Marcha de S.n Ygn.o | M.o Velazq.z y Ontiveros.*** **Velázquez y Ontiveros 220**

249. Marcha: [partitura] ***Marcha antigua de San Ignacio.*** **S/A 220**

250a. Marcha: [V-pf] ***Marcha de S.n Ygnacio.*** **S/A** **221**
250b. Zorcico: [V 1-2] *Zorcico al Nacimiento de Jesús.* atr. Albéniz, Pedro 221
250c. Zorcico: [V 1] *Zorcico al mismo asunto.* atr. Albéniz, Pedro 221
250d. Zorcico: [V 1] *Zorcico de Pastores.* atr. Albéniz, Pedro 221
250e. Zorcico: [[V 1] *Zorcico de Jardineros.* atr. Albéniz, Pedro 221
250f. Zorcico: [V 1-2] *Zorcico de Oficios.* atr. Albéniz, Pedro 221
250g. Zorcico: [V 1] *Zorcico Religioso.* atr. Albéniz, Pedro 221

251. Versos instrumentales: [org] ***Versos, para el Organo | Paratocarlos en Visperas, ó Maytines | por Marcos, Vega.*** **Vega, Marcos 223**

252. Sonata: [pf] ***SONATE | POUR LE | pianoforte | a 4 mains | par | I: G: LIKL. | Oeuvr: 31 | Vienne | Au Magasin de l´imprimerie chimique J. R. pr. Sur le Graben N. 612 | N. 1678 | Pr. 19.30.*** **Likl, I. G. 225**

253. Misa: [S 1] ***Missa á 3 voces, Por S. Mercadante.*** **Mercadante, Saverio 226**

254. Misa: [partitura] (*G. Foschini) | 1837-1908 | Missa* | «*Et in terra pase:* | *a 2 voci equali con accompagnamento D´Organo od harmonium | e quintetto d´archi ad libitum | N 34 Partiture manuscritta per il quintetto d´archi | Proprieta' dell Editor Leandro Chenna Torino.* **Foschini, Gaetano F. 227**

255. Oración: [org] ***S/T/.*** **S/A 228**

256. Antífona: [bc] ***S/T.*** **S/A 228**

257. Plegaria: [V-pf] ***Ynspiración del cubano Perez de Alderete y Morales (Francisco) | á sus compatriotas los Mexicanos, para que cese qualquiera | Calamidad pública- | -Habana Septiembre 8 del año 1913- | Plegaria | Al Altísimo, implorando Su Divina Misericordia. | Composición para Barítono | Con Acompañamiento | de Harmonium | por | Francisco Perez de Alderete y Morales.*** **Pérez de Alderete y Morales, Francisco 229**

258. Alleluia: [bc] ***Alleluia, | á dos voces y Bajo | para el Sábado de | Gloria.*** **S/A 230**

259. Antífona: [pf-org] ***Tota Pulchra n.o 3 Ofi. 2o. | Duo de Bajo y Tenor por M. V. año de 899.*** **Velázquez, Mariano 230**

260. Salmo : [S 1] ***S/T.*** **S/A 231**

261. Canto Mariano: [org] ***4.a | Salve | Guadiana.*** **Guadiana 231**

262. Canto Mariano: [org] ***1.a | Salve | Guadiana.*** **Guadiana 232**

263. Canto Mariano: [org] ***Organo Obligado | Salve á tres voces | por | G. Gutierrez. | Cop.te S. Oliváres. | Año de 849*****. Gutiérrez, Gerónimo 232**

264. Canto Mariano: [org] ***Salve* | á *3 voces y Organo | Compuesta por | Don Gernonimo Gutierrez.*** **Gutiérrez, Gerónimo 233**

265. Antífona: [org] ***Tota Pulchra á, | Duo y Organo por | Martínez. | Para el uso de las Relígiosas de | Balbanera | Copia que se sacó de la Comunidad de Regina | Copiada en Diciembre 1889.*** **Martínez** 233

266. Ave María: [T 1] ***Coro | Ave Maria | musica de | Mario Dupegni.*** **Dupegni, Mario** 234

267. Antífona: [org] ***Tota Pulchra | est Maria | á 3 Voces y Piano | Por D. Ant.o Valle | Propiedad del Colegio de las Vizcainas.*** **Valle, Antonio** 235

268. Antífona: [org] ***Organo obligado dela Tota Pulcra á Tres Voces, p.r A. G.*** **Gómez y Olguín, José Antonio** 235

269. Canto Mariano: [org] ***Sub tuum præsidium | A Duo y | Órgano obligado por V. G. | a 805 | Para el gusto dela Srâ [tachado] de S.*** **[tachado]** ***y el autor se lo dedica | para sus festividades dela SSmâ. Virgen Maria.*** **González, Vicente** 236

270. Himno: [partitura] ***Sanctus Deus á tres voces por L. C.*** **Centroni, Luis** 236

271. Canto Mariano: [pf] ***Salutacion | á Maria Santisima | á tres voces y Piano. | por D. Ant.o Valle.*** **Valle, Antonio** 237

272. Antífona: [org] ***"Tota pulchra" | á dos voces | y organo. | por D. J. Ant.o Gomez.*** **Gómez y Olguín, José Antonio** 237

273. Canción: [org] ***Organo | Huyda á Egipto.*** **S/A** 238

274. Villancico: [bc] ***Los Bronses se Enternescan.*** **S/A** 238

275. Oración: [V-pf] ***Compuesto por Centroni.*** **Centroni, Luis** 239

276. Oración: [V-pf] ***Para el Rosario.*** **S/A** 239

277. Versos: [V-pf] ***Versos p.a el Rosario - Antonio Valle.*** **Valle, Antonio** 240

278. Canto Mariano: [pf] ***Jaculatoria | a M.a Sma. | á duo y Piano. | por | D. Ant.o Valle.*** **Valle, Antonio** 241

279. Canto Mariano: [S 1] ***Por Ant.o Valle | A LOS DOLORES DE LA SANTÍMA VIRGEN.*** **Valle, Antonio** 241

280. Canto Mariano: [bc] ***O Señora y Madre mía & | a 3, voces | con violines y Bajo | por | D.n Jose Man.l | Aldana.*** **Aldana, José Manuel** 242

281. Misterios : [b] ***Misterios | Moran.*** **Morán** 243

282. Antífona: [org] ***Vajo de ovosonnes.*** **S/A** 243

283. Misa: [V 1] ***Missa de Gomez a 3 voces.*** **Gómez y Olguín, José Antonio** 244

284. Gradual: [org] ***GRADUAL | á la | SSma. Virgen de Guadalupe | á Duo, con acompañamiento | de Órgano | Año de 1846 | Guad. Ortuño | de la comunidad de Belen | Comunidad.*** **Ortuño** 245

285. Salmo: [partitura] ***S/T.*** **S/A** 245

286. Responsorio: [org] ***Responsorio 6o.*** **|** ***del Oficio del Smo. Sa.to*** **|** ***á dos tiples y organo.*** **|** ***Ego sum panis vita…*** **S/A** **246**

287. Responsorio: [T 1] ***Responsorio 2.o*** **|** ***Del Colegio de Niñas de Santa Ma 1 de la Caridad.*** **Valle, Antonio** **246**

288. Responsorio: [org] ***Responsorio al Smo. Sto. à Duo y Organo 2o del 1o N.o*** **|** ***Resp.rio à 3. y Organo 1o del 2o Nocturno*** **|** ***Responsorio à 3 y Organo 1o del 3o Nocturno.*** **S/A** **247**

289. Responsorio: [org] ***Respo.o 8o.*** **|** ***Organo.*** **S/A** **248**

290. Responsorio: [org] ***Resp.o de Ntrâ. Srâ.*** **|** ***á*** **|** ***tres Voces y a acomp.to de*** **|** ***Organo*** **|** ***p.r*** **|** ***J. M. B.*** **|** ***Órgano.*** **Bustamante, José María** **248**

291. Invitatorio-HImno: [V 1-2 y org:] ***Ynvitatorio á Duo, Por, J. Ant.o Gomez.*** **Gómez y Olguín, José Antonio** **249**

292. Responsorio: [org] ***Responsorio al Smo. Sacramento á 4 Voces y Organo por Jose Navor Guerrero.*** **Guerrero, José Navor** **250**

293. Responsorio: [org] ***Organo obligado*** **|** ***Responsorio 1o*** **|** ***de la Sma. Virgen*** **|** ***á dos voces, por*** **|** ***Joaquín Luna.*** **|** ***Propiedad de mi madre Josefita de N Sâ del Refugio Vázquez.*** **|** ***[a lápiz] $ oo.50 cs.*** **Luna y Montes de Oca, Joaquín** **250**

294. Gradual: [org] ***Christus Factus,*** **|** ***a*** **|** ***dos voces con acomp.to de*** **|** ***Organo*** **|** ***J. M. B.*** **Bustamante, José María** **251**

295. Responsorio: [org] ***Responsorio*** **|** ***del*** **|** ***Smo. Sacramento.*** **|** ***por*** **|** ***J. E. Velasco.*** **Velasco, José E.** **251**

296. Responsorio: [org] ***Resp.o 6.*** **S/A** **252**

297. Responsorio: [org] ***RESPONSORIO 5o*** **|** ***del*** **|** ***Sm.o SACRAMENTO*** **|** **á** ***solo tiple y órgano compuesto por el*** **|** ***maestro*** **|** ***A. VALLE.*** **|** ***Propiedad de mi Madre Josefita de N. S.n del Refugio Vazquez.*** **Valle, Antonio** **252**

298. Zorcico: [V 1-2 y pf] ***Partitura al Sorzico.*** **S/A** **253**

299. Villancico: [V-pf] ***1*** **|** ***Bamos a la Cueva*** **|** ***á bér al Pastór*** **|** ***que en pos de la Obeja*** **|** ***del Cielo bajó...*** **S/A** **253**

300. Misa: [S 1] ***Missa Scholaris.*** **|** ***Karl Wendl.*** **Wendl, Karl** **254**

301. Misa: [S 1] ***De la Missa â 5, Vozes,*** **|** ***Del Mro. Garrido.*** **Garrido** **255**

302. Canción de cuna: [pf] ***RORRO*** **|** ***para la Noche Buena*** **|** ***al niño*** **|** ***JESUS.*** **|** ***Cop.te Ytas*** **|** ***de Balvanera.*** **Balvanera** **256**

303. Misa: [org] ***Misa a Duo*** **|** ***Organo.*** **S/A** **257**

304. Misa: [org] ***Organo*** **|** ***dela Misa á 4. Voces*** **|** ***Compuesta*** **|** ***por*** **|** ***C. Paniagua.*** **Paniagua, Cenobio** **258**

305. Salmo: [V 1-2 y org] ***Non fecit táliter*** **|** ***Con Acompañamiento*** **|** ***al Organo;*** **|** ***Dedicado à María Stmã de Guadalupe.*** **|** ***Compuesto Por, J. Ant.o Gomez y Olguín.*** **Gómez y Olguín, José Antonio** **258**

306. Himno: [V-pf] ***Himno.*** **S/A** **259**

307. Credo: [V-pf] ***Credo.*** **S/A** 259

308. Responsorio: [partitura] ***Responsorio 1.o de Nona p.a la Ascención. Por D. J. Lara.*** **Lara, Jacinto** 260

309. Te Deum: [V-org] ***Te Deum Laudamus.*** **S/A** 261

310. Himno: [S 1] ***Himno.*** **S/A** 261

311. Ave María: [pf] ***Ave María.*** **|** ***Gratia plena*** **|** ***á tres voces y*** **|** ***Piano.*** **|** ***Por F. Marcheti.*** **Marcheti, Filippo** 262

312. Salmo: [org] ***Non fecit, a 4 voces y órgano. Por F.P.L.*** **F. P. L.** 263

313. Canto Mariano: [S 1] ***S/T.*** **S/A** 263

314. Pieza para piano: [pf] ***Cuaderno de Merced Acebal*** 264

314a. Tema y variaciones: *Tema.* [Gelinek, Josef] 264

314b. Obertura: *Sinfonía en la* | *Opera el Tancredo* | *del Maestro Rossini.* | *Para F. Piano*. Rossini, Gioachino 264

314c. Obertura: *Gran Overtura.* [Louis Ferdinand, Prinz] 264

314d. Sonata: *Sonanta con acompañamiento de Violin y* | *Violoncello ad livitum* | *Compuesto por D. M. corral* | *En Madrid*. Corral, Manuel Antonio de 264

314e. Obertura: *Sinfonia.* | *La Ytaliana en Argel.* Rossini, Gioachino 264

314f. Vals: *Vals.* S/A 264

314g. Ópera: *S/T.* [Weigl, Joseph] 264

314h. Ópera: *S/T.* [Blangini, Felice] 264

315. Misa: [org] ***Organo.*** **|** ***Misa á 4 voces,*** **|** ***por*** **|** ***Mora*** **|** ***C. Oliváres*** **[rúbrica]. Mora** 266

316. Misa: [org] ***Organo Obligado*** **|** ***de la*** **|** ***Misa a 4 voces*** **|** ***p.r*** **|** ***Luna.*** **Luna y Montes de Oca, Joaquín** 267

317. Ofertorio: [org] ***Tercer Juego*** **|** ***de*** **|** ***Ofertorios ó Yntermedios*** **|** ***para la misa*** **|** ***Compuestos para Organo*** **|** ***por*** **|** ***J. Antonio Gomez.*** **Gómez y Olguín, José Antonio** 268

318. Misa: [org] ***Misa á dos voces*** **|** ***con acomp.to de Organo*** **|** ***p.r*** **|** ***J. M. B.*** **|** ***Órgano.*** **Bustamante, José María** 269

319. Misa: [org] ***Organo*** **|** ***Credo A Duo*** **|** ***M. E.*** **M. E** 270

320. Cántico: [pf] ***Coleccion de*** **|** ***Canticos*** **|** ***Para el rezo de las Jornadas*** **|** ***á dos voces y Piano compuestos por*** **|** ***Jesus Zumelso.*** **Zumelso, Jesús** 271

321. Misa: [org] ***Organo obligado.*** **|** ***En la Misa á tres voces por*** **|** ***J. A. Retis*** **|** ***1846.*** **|** ***Vale 3 p.s.*** **Retis, J. A.** 272

322. Letanía: [partitura] ***Letanía de ntra S.ra â 5 voces*** **|** ***por el Mro. Cappitan.*** **Romero, Mateo ´Capitán´** 272

323. Pieza para piano: [pf] ***Seis Varia=*** **|** ***ciones para*** **|** ***el*** **|** ***Forte = = = Piano*** **|** ***para el uso del Sor. Don Man.l Yzquierdo.*** **|** ***Copiada p.r J.L.R.*** **|** ***Mex.co.*** **Corral, Manuel Antonio de** 273

324. Himno: [org] ***Tantum ergo. Por Cagliero Giovani. N.o 9.*** **Cagliero, Giovanni** 274

325. Himno: [V 1-3 y org] ***Tantum ergo. Por Cagliero Giovani. N.o 3.*** **Cagliero, Giovanni** 274

326. Himno: [pf] ***Piano ú Organo | (Yste Confesor…) | Himno. | á 2 voces, y Piano ú Organo. música de | A. Valle y José C. Camacho.*** **Valle, Antonio; Camacho, José Cornelio** 275

327. Miserere: [partitura] ***Partitura del Miserere á 3 voces | Compuesto p.r Santiago Diaz | de Herrera, Mex.co año de1840.*** **Díaz de Herrera, Santiago** 275

328. Himno: [bc] ***Ave Maria stella.*** **S/A** 276

329. Himno: [S 1] ***Himno.*** **S/A** 276

330. Te Deum: [acc] ***Tedeum Laudamus á 4 voces | y | Dos Benedictus uno de Dif.tos | y otro para Clasicos | Año de 1791 | Soy de Domínguez | No. 4 | 2 p.s.*** **S/A** 277

331. Himno: [org] ***Himno | a duo | De la Purísima inmaculada Concepcion. | Con acompañamiento | de Ogano. | Por Pérez, José María Alejo, de Adamdicosío y Cauto.*** **Pérez, José María Alejo** 278

332. Himno: [V y org] ***Himno | á dos voces y acompañamiento | de | PIANO | México Set5/78. | por J. C. Camacho.*** **Camacho, José Cornelio** 278

333. Himno: [partitura] ***Himno de Nona | Para el dia de la Ascencion | Por | D. Jacinto Lara.*** **Lara, Jacinto** 279

334. Himno: [V 1-2 y bc] ***Himno de Tercia.*** **S/A** 280

335. Himno: [org] ***"Veni creator" | Himno del Espiritu Santo, | á dos voces y Organo. | compuesto por Jesus Zumelso.*** **Zumelso, Jesús** 281

336. Antífona: [pf] ***O Sacrum convivium. | A | Tres Voces con | Acompanamiento de | Forte Piano para el uso de | la Niña D.a M.a de la Luz Barrientos | C.J.R.J. 27 de 34 | de la comunidad de Belen.*** **S/A** 281

337. Himno: [org] ***Himno | O gloriosa Virginum. | a ocho voces | por el padre Cruzelaegui. Con acompañamiento de órgano por J. M. Valle.*** **Valle, José María** 282

338. Himno: ***S/T.*** **Camacho, José Cornelio** 282

339. Himno: [org] ***Himno. | Del Sagrado Corazon | de Jesus | a dos Voces con Acmp.to | de Organo.*** **S/A** 283

340. Cántico: [org] ***Cantico | al Santisimo | á dos voces | y organo | Por | D. Ant.o Valle. | Propiedad de Dolores Vega.*** **Valle, Antonio** 283

341. Himno: [pf] ***Pertenece á Josefa de N Sra del | Refugio.*** **Valle, Antonio** 284

342. Versos: [S 1-2 y pf] ***Versos á Sor. San Jose compuesto por Ant.o Valle.*** **Valle, Antonio** 284

343. Himno: [org] ***Himno | de Sor. San Joseph | p.a | tres voces y acomp.to de | Organo. | J.M.B.*** **Bustamante, José María** 285

344. Himno: [org] ***Te ergo Quasumus á Solo | y á Duo para Organo. | Año de 1860 | Por F. de J.C.*** **F. de I. C.** 285

345. Himno: [V 1-2 y org] ***Tantum Ergo á 2 voces con acompañamiento de Organo. N.P.*** **S/A** 286

346. Antífona: [org] ***Organo Obligado | "O Sacrum" | á Duo.*** **S/A** 286

347. Himno: [pf] ***Gloria laus & | Himno para la | procesion del Domingo | de Ramos á Dúo. | por J. Zumelso año 1885.*** **Zumelso, Jesús** 287

348. Himno: [pf] ***Himno. Ave maris Stella.*** **S/A** 287

349. Antífona: [org] ***O vos Omnes | a | tres voces, con Acomp.to de | Organo obligado | p.r | J. M. B. | Órgano.*** **Bustamante, José María** 288

350. Misterios: [org] ***Misterios Dolorosos | à 4,, Voces y Organo | Compuestos por | J. Ant.o Gomez.*** **Gómez y Olguín, José Antonio** 288

351. Te Deum: [org] ***Organo Obligado | e Deum | á 3 voces | Por el maestro | Giuseppe Cerruti. Organo Obligado.*** **Cerruti, Giuseppe** 289

352. Himno: [org] ***Hímno al Sagrado Corazon de Jesus | arregaldo al Organo, para uso de D.a M.a | de la Luz Barrientos el año de 844.*** **S/A** 289

353. Misa: [S 1] ***Misa "Santa Cecilia." | Ch. Gounod.*** **Gounod, Charles** 290

354. Antífona: [bc] ***Dignare me.*** **S/A** 291

355. Misa: [org] ***Misa | á dos voces y organo | por | J. L Battmann | Transportada un punto alto | por J. Zumelso. | Es propiedad del Colegio de Vizcainas.*** **Battmann, Jacques-Louis** 292

356. Oficio de difuntos: [bc] ***Bajo à la Misa de Requiem.*** **S/A** 293

357. Himno: [org] ***Organo o. Clabe | Ymno á la Sta Cruz. P. Viern.s Sto, ô su día | J. E. G.*** **J. E. G.** 294

358. Misa: [S 1] ***Tiple 1.o | Misa á 3 voces | por | Don Antonio Gomez.*** **Gómez y Olguín, José Antonio** 295

359. Motete: [S 1] ***La Speranza. Coro | Rossini.*** **Rossini, Gioachino** 296

360. Misa: [S 1] ***Missa á 4 voces Por S. Mercadante*****. Mercadante, Saverio** 297

361. Himno: [pf] ***Himno de | visperas de | San Ygnacio | de Loyola, | á 3 voces y Piano | Por Ant.o Valle.*** **Valle, Antonio** 298

362. Salmo: [pf] ***Non fecit | á tres voces | y Organo. | por | D. Ant.o Valle.*** **Valle, Antonio** 299

363. Salmo: [pf] ***Non fecit | á dos voces | y Organo | por | D. J. M. B.te.*** **Bustamante, José María** 300

364. Himno: [S] ***Pangue lingua. F. Witt.*** **Witt, Franz** 301

365. Himno: [cuaderno] ***Himno del Smo.*** **S/A** 302

366. Canción: [pf] ***Cancion | á M.a Sma. para el | ofrecimiento de flores | en el mes de Mayo. | á duo y Piano | por J. C. Camacho.*** **Camacho, José Cornelio** 302

367. Misterios: [pf] ***Misterios | Dolorosos | para el viernes Santo | á tres voces | y piano.*** **S/A** 303

368. Ópera: [S 1] ***Córo La Vestale por Mercadante.*** **Mercadante, Saverio** 303

369. Salmo: [S] ***B Azioli | Dixit Dominus.*** **Asioli, Bonifazio** 304

370. Magnificat: [S] ***Magnificat | B. Azioli.*** **Asioli, Bonifazio** 304

371. Responsorio: [T 1] ***Resp.o | A. Valle.*** **Valle, Antonio** 305

372. Oración: [pf] ***Aplaca Senor tu ira… | musica de Benito Perez, á duo.*** **Pérez, Benito** 305

373. Canto Mariano: [V 1-2 y pf] ***Despedida | á la | Sma Virgen. | Antonio G. de Liévana. Pbro.*** **Liévana, Antonio G. de** 306

374. Himno: [S 2] ***Choeur.*** **Rossini, Gioachino** 307

375. Cántico: [pf] ***Cántico de la guardia | de honor | al S. Corazon de Jesus.*** **S/A** 308

376. Himno: [T 1] ***Veni, Creator Spiritus G. Nava*****. Nava, Gaetano** 308

377. Misa: [V 1-4 y pf] ***Tomo 1o | MISA para | Voces blancas_Coros y solos | piano y vces. | escrita por | Felix M. Alcérreca | México D. F.*** **Alcérreca, Félix M.** 309

378. Misa: [V 1] ***Misa n.o 123. J. L. Batman*****. Battmann, Jacques-Louis** 310

379. Misa: [org] ***Organo obligado | Kyries y Gloria | á 3 voces | comp.ta por A. Valle. | Este ejemplar es propiedad de Dolores Vega.*** **Valle, Antonio** 311

380. Misa: [org] ***Credo á 3 voces y organo; por D. Antonio Valle.*** **Valle, Antonio** 312

381. Misa: [org] ***Credo | á 3 Voces y | Organo. | Por Don Ant.o Valle.*** **Valle, Antonio** 313

382. Misa: [org] ***Acompañamiento | al Credo | de la misa de | F. Ricci.*** **Ricci, Federico** 314

383. Misa: [org] ***Organo á la Misa á solo | Propiedad del Colegio de las Vizcainas.*** **S/A** 315

384. Método: [cuaderno] ***S/T*****. [Exímeno, Antonio]** 316

385. Misa: [partitura] ***Misa | á cuatro voces y Orquesta. | con reducción á Organo | del | mtro: | D.n Felipe Gorriti | prohibida la copia | Copia autorizada por | Hijas de Gorriti | Encargos Avenida 14 San Sebastian.*** **Gorriti, Felipe** 317

386. Canto-Llano: [libro] ***A. D. Prima. | Pater noster. Ave Maria | Credo | Deus inauditorium | meum intende | omine aiubandum me | Festina, Gloria Patri e | Filio espiritui Sancto Sicut | erat imprincipio et nunc et | semper et in secula seculorum | Amen | Hymnus | Am lucis.*** **S/A** 318

387. Salmo: [S 1] ***Dixit Dominus | domino Meo & | a quatro Con violines, trompas y | Baxo del Sr Ochando | De la esColeta de Sn Miguel de Belen.*** **Ochando, Tomás** **319**

Música impresa ***320***

1. Concerto: [vol sol] ***PENSIERI ADRIARMONICI | O uero | Concerti à cinque, Trè Violini, Alto Viola, | Violoncello, e Basso per il Cembalo | Consecrati | ALL' ECCELLENZA | Del Signor | DON CARLO FILIPPO ANTONIO SPINOLA | Colonna | Marchese de los Balbasses, Duca del Sesto Rocca Piperozzi, e Peutime | Baron de Ginosa, Feudatario de Pontecurone, Casalnoceto, Montebello, | Montemarsino, e Paderno, Gran Protonotrario del Supremo Consiglio | d'Italia, Consigliero di Stato di Sua Maestà Cattolica, e Suo | Gentilhuomo di Camera, Castellano di del Castel nouo di Napoli, Cavagliero | del Ordine di San Giacomo, Grande di Spagna &c.a | Dà | GIACOMO FACCO | Musico Veneto, e Servitore attuale | DI SUA ECCELLENZA | OPERA PRIMA | Libro Primo | A AMSTERDAM | Chez Estienne Roger & Le Cene | N.o 469.*** **Facco, Giacomo.** **321**

2. Sonata: [pf] ***SONATE | à Violino e Violone o Cimbalo | DA | ARCANGELO CORELLI | Da | Fusignano | OPERA QUINTA | Parte Prima | Derniere Edition | A AMSTERDAM | Chez ESTIENNE ROGER Marchand Libraire | & MICHEL CHARLES LE CENE No. 355 [pf] PRELUDII ALLEMANDE | CORRENTI GIGUE SARABANDE | GAVOTTE E FOLLIA | DA ARCANGELO CORELLI | DA FUSIGNANO | OPERA QUINTA | Parte Seconda | Derniere Edition | A AMSTERDAM | Chez ESTIENNE ROGER Marchand Libraire | & MICHEL CHARLES LE CENE No. 355.*** **Corelli, Arcangelo.** **323**

3. Oficio de difuntos: [partitura] ***OFFICIUM, | ET MISSÆ | DEFUNCTORUM | cùm fuis notis: | Justa ordinem Ecclesiæ. | BARCINONE | Ex. Officina. Petri & Petri Ignatis | VILELLA | Cum Privilegio | MDCLXXXVI.*** **324**

4. Misa: [org] ***2.de | PETITE MESSE SOLENNELLE | A Deux Voix | ou Choeur à 2 Parties et Solos | par | LUIGI BORDÈSE.*** **Bordèse, Luigi** **325**

5. Misa: [partitura] ***MESSE "PAPÆ MARCELLI" | À 6 VOIX | No 8.| G. P. da PALESTRINA.*** **Palestrina, Giovanni** **326**

6. Misa: [V] ***PASSION DE N.S.J. SELON ST JEAN | À 4 VOIX | Pour l'Office du Vendredi Saint | No 84.*** **Soriano, Francesco** **326**

7. Salmo-Versos: ***El REPERTORIO SAGRADO | PUBLICACION MUSICAL-RELIGIOSA | Bajo la Dirección | De los Señores | José E. Velasco y José C. Camacho*** **327**

8. Misa: [partitura] ***MESSA | per due Tenori, Basso e Coro | con accomp.to d' Organo | Composta e | Dedicata al Signor Marchese | Gicolamo D'Adda Salvaterra | Da | Placido Mandanici.*** **Mandanici, Placido** **328**

9. Misa: [B] ***Messe in F dur | BASS | Kyrie | Karl Pembaur, Op. 10.*** **Pembaur, Karl Maria** **329**

10. Misa: [org] ***MISSA | A dos voces y organo | por | Octaviano Valle. | Propiedad de M. Murguia, editor. Portal del Aguila de oro.*** **Valle, Octaviano** **330**

11. Misterios: [V-pf] ***Otros Misterios Dolorosos | para los ejericios del Via-Cruz | Antonio Tena.*** **Tena, Antonio** **331**

12. Misa: [V 1-4] ***MESSE "O QUAM GLORIOSUM EST REGNUM" | À 4 voix | No 11 Tomas Luis Da Vittoria*****. Victoria, Tomás Luis Da** **332**

13. Oficio de difuntos: [V 1-5] ***MESSE "PRO DEFUNCTIS" | À 5 voix | No 13 Roland de Lassus*****. Lasso, Orlando di** **332**

14. Himno Guadalupano: [Coro y pf] ***HIMNO GUADALUPANO | Arreglado a dos partes | Música de Ramón Martinez Avilés*****. Martínez Avilés, Ramón** **333**

15. Misa: [partitura] ***S/T*****. Mercadante, Saverio** **333**

16. Ave María: [V-pf] ***AVE MARIA GRATIA PLENA | En honor de la SANTISIMA VIRGEN | Puesta en Música | por | PEDRO MURGUIA | y espresamente escrita | para la Señorita | Mercedes Adalid. | La Lira de Oro N.o 35 | Propiedad del Editor | Op. 12 | Precio 6. r.s | México, Litografia de Porta-Coeli.*** **Murguía, Pedro** **334**

17. Magnificat: [pf] ***Magnificat, | Cántico á tres voces | con acompañamiento | de PIANO u ORGANO | por | GAETANO NAVA. | EL RAMO DE FLORES | Semanario Musical | Tomo V. N.s 47, 48, 49, 50 y 51. | Seccion Religiosa N.os 15, 16, 17, 18 y 19. | Seccion Profana N.os | MÉXICO | J. RIVERA, HIJO Y C.a EDITORES. | Repertorio de Música, Calle del Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad.*** **Nava, Gaetano** **335**

18. Himno: [partitura] ***A mis amigos, cuyo deudor soy del buen éxito que obtuvo mi humilde composicion | RICARDO RODE | O SALUTARIS HOSTIA! | CORO RELIGIOSO | para | Tenores y Bajos | Cantado por primera vez en la iglesia de S. Bernardo | el Juéves Santo, del año de 1880. | y durante la Comunion Gnral. que dió MONSEÑOR GUILLOW. | Se vende en el Repertorio de música de los Sres. A. WAGNER & lEVIN, | Calle del Coliseo Viejo, N.o 15. MÉXICO. | Precio 75 c.s | Lit. M. Fernandez.*** **Rode, Ricardo** **336**

19. Canto Mariano: [partitura] ***A los dolores de la Santima | VIRGEN | VERSOS | Para la Corona del Viernes Santo | por | A. VALLE | La Guirnalda Musical | Publicada por M. Rivera y Rio. | MEXICO, Repertorio de música de H. Nagel Suc.res Calle de la Palma No. 5 | Tomo 2.o N.o 44*****. Valle, Antonio** **337**

20. Misterios: [pf] ***Misterios Dolorosos | por | JACINTO OSORNO. | Propiedad de los Editores para todos los paises. | Deposito conforme á la léy | Grand Repertorio de Música y Almacen de Instrumentos | A. Wagner y Levin. Sucs. | México | 2.a Calle de San Francisco No. 11 | Puebla | Independencia No. 6 | Guadalajara | Calle de San Francisco No. 12.*** **Osorno, Jacinto** **338**

21. Misterios: [pf] ***1. Misterios Dolorosos*****. Gómez y Olguín, José Antonio** **339**

22. Canto Mariano: [V-pf] ***MAYO | Melodía a la Santísima Virgen | para canto y piano | por | GUADALUPE UNDA DE SAENZ. | [con pluma] Obsequio para el colegio, de la autora.*** **Unda de Sáenz, Guadalupe** **340**

23. Plegaria: [V-pf] ***PREGHIERA. | Vergine Santa e Pura | Música del Maestro | C. PANIAGUA | Propiedad del Editor | Precio 5 reales | Se vende en la Libreria y Cereria contigua al Templo de Porta-Coeli frentre á la plaza del Mercado. | [a lápiz] Para mi hermanita Guadalupe | Murguia.*** **Paniagua, Cenobio** **341**

24. Vals: [pf] ***LOS PAJARITOS | VALSE | por | J. LABITZKI. | El Repertorio N.o 32. 2.a E.a | Lit. Portal del Aguila de Oro. | M. Murguía y C.a Editores.*** **Labitzki, Josef** **342**

25. Pieza para piano: [pf] ***A mon Eleve | Chére petite Fée! | BLUETTE | pour Piano | par | CHARLES ACTON | Op. 354 | Pr. M 1.50 | Eigenthum des Verleges für alle Länder. | Den Verträgen gemäß eingezeichnet | Mit Vorbehalt taller Arrangements. | Leipzig, Friedrich Hofmeister | 7974 | Lith.Anst.v.C.G.Röder, Leipzig.*** **Acton, Charles** **343**

26. Pieza para piano: [pf] ***ÉTUDES DE CONCERT | N.o 2 | C. CHAMINADE | Op. 35 | AUTOMNE | à Mademoiselle HÉLÈNE KRYZANOWSKA.*** **Chaminade, Cecil** **344**

27. Misa: [V 1-2 y org] ***Misa Scholaris. | Karl Wendl.*** **Wendl, Karl** **345**

28. Plegaria: [partitura] ***Alla Nobile Signora ANGELINA POLOMO di MONCADA | PREGUIERA A MARIA | Coro per voce di donna con accomp.to di Pianoforte | Composta dal M.tro | MELESIO MORALES | Proprieta dell Editore | MILANO Stabitimento Musicale F. LUCCA | 34948 | Fr. 5.*** **Morales, Melesio** **346**

29. Ópera: [pf] ***HERNANI. | Tercero Final. | "Solingo errante misero." | Del Maestro | J. VERDI | El Repertorio Núm. 5.—Tom. 4.o |*** **[Sellos de:]** ***P. MUERGUIA Y C.A | Se Vende Junto a Portacœli.*** **Verdi, Giuseppe** **347**

30. Himno: [V-org] ***TANTUM ERGO | Per | Tenore e Coro | con accomp.to d'Organo | Del M.o | GAETANO NAVA | Prop. Degli Editori | N.o 3608 | Fr. 2 | Milano presso F. Lucca dirimpetto all'I. R. Teatro alla Scala | Chiasso presso l'Euterpe Ticinese d.*** **Nava, Gaetano** **348**

31. Letanía: [V 1-2 y pf] ***LITANIAS | del Sagrado Corazon | para dos voces con acompanamiento de Piano ú Organo | por | Eduardo Gabrielli.*** **Gabrielli, Eduardo** **349**

32. Canto: [V-pf] ***Al Ylmo. Sr. Dr. y Mtro. Dn. | IGNACIO MONTES DE OCA Y OBREGON | Primer Obispo de Tamaulipas | CANTO PARA LAS JORNADAS DE LOS SANTOS PEREGRINOS | Música de Fray Sebastian deA. Sedillo | Arreglada para piano | Por | JESUS M. ACUÑA. | Bouquet de Melodias, | Semanario Musical. | MÉXICO, J. RIVERA, HIJO Y C.a EDITORES | C.e del Coliseo viejo, bajos de la Gran Sociedad | Tomo 6.o | N.o 23.*** **Sedillo, Sebastián de A. [arr] Acuña, Jesús María** **350**

33. Himno: [V-pf] ***HIMNO | AL NACIMIENTO DEL NIÑO DIOS. | Poesia de | MANUEL CARPIO | Música de | JESUS M. ACUÑA. | Bouquet de Melodias | Semanario Musical | México, J. Rivera, Hijo y C.a Editores | Calle del Coliseo viejo, bajos de la Gran Sociedad | Tomo 6.o] N.o 22.*** **Acuña, Jesús María** **351**

34. Marcha: [V-pf] ***MARCHA PARA LA NOCHE BUENA | Dedicada | Al Ilmo. Sr. Dr. Y Mtro. | D. Ignacio Montes de Oca y Obregon, | Primer Obispo de Tamauipas | Música de | Fr. SEBASTIAN DE A. SEDILLO | Arreglada para piano | Por | JESUS M. ACUÑA | Bouqet de Melodias | Semanario Musical | MÉXICO | J. Rivera, Hijo y C.a Editores | Calle del Coliseo viejo, bajos de la Gran Sociedad | Tomo 6.o | N.o 24.*** **Sedillo, Sebastián de A.; [arr] Acuña, Jesús María** **352**

35. Antífona: [V-pf] ***A MARIA EN SUS POSADAS | COLECCIÓN DE 6 PIEZAS | para | PIANO Y CANTO CON | Acompañamiento de Guitarra y Flauta, | 1. Tota Pulcra. 4. Letania. | 2. Non fecit táliter. 5. Versos para pedir posada. | 3. Versos para las Jornadas. 6. Cancion. |***

Compuesta por | J. Ant.o Gomez. | MEXICO | Lit.o de J. A. Gomez y C.a C.e C.a de Sta. Teresa N.2 | Propiedad del Autor | Precio 4 reales. **Gómez y Olguín, José Antonio** **353**

36. Cántico: [V-pf] ***AL SAGRADO CORAZON DE JESUS | Coro infantil | al unisono con acompañamiento de Piano ú Organo | por | EDUARDO GABRIELLI.*** **Gabrielli, Eduardo** **354**

37. Canto Mariano: [V-pf] ***LE NOM DE MARIE | Cantique | Du | Compte A. DE SÉGUR | Musique de CH. GOUNOD | Supplément musical | au n.o 2671 | L'LLUSTRATION | 5 Mai 1894.*** **Gounod, Charles** **355**

38. Misa: [S-A] ***Mariahilf = Messe. | Sopran und Alt. | Johannes Schuh.*** **Schuh, Johannes** **356**

39. Himno: [V-pf] ***HIMNO Á | S. EXPEDITO. | Compuesto | Exclusivamente | para | La Cerería | de | ALEJO OSORIO | De venta en el Repertorio de los Sres. | Wagner y Levin | y en la Cerería de Alejo Osorio | Portacœli N.s 32 y 33. | Depositado conforme á la Ley | Diaz de Leon | Sucs.*** **Osorio, Alejo** **357**

40. Ofertorio: [org-pf] ***ECE PANIS | Offertoire | Duo pour 1er. Tenor et Baryton | A. MINE | No. 30.*** **Miné, A.** **358**

41. Himno: [partitura] ***O SALUTARIS | Duo Soprano et Contralto ou Tenor et Basse | N.o 79 LUIGI BORDÈSE.*** **Bordèse, Luigi** **359**

42. Motete: [V 1-2 y org] ***AVE REGINA | Duo pour Soprano et Mezzo-Soprano. | Par | AD: ADAM. | N.o 5 | Prix 3.f 75,c.*** **Adolphe, Adam** **360**

43. Misterios: [V-pf] ***MES DE MARIA. | Misterios para el rosario del dia 30. | Francisco de P. Lémus. | (Pb. 46. No. 6).*** **Lémus, Francisco de P.** **361**

44. Ópera: [pf] ***RICOLETTO | De | J. Veddi | por | F. BEYER. | Litog. De M . Murguia | Portal del Aguila de Oro.*** **Verdi, Giuseppe; [arr] Beyer, F.** **362**

45. Lecciones: [pf] ***100 | ESTUDIOS PARA PIANO | Por | C. CZERNY | Publicados por M. Murgia | Por suscricion en entregas semanarias de cuatro paginas á 1 1/2 r.s siendo la primera el dia 20 del corriente | Junio | Pertenece este Libro á Vicenta Castro.*** **Czerny, Carl** **363**

46. Canción: [pf] ***NAUGHTY | NELL | Words | and | Muisic | by | A. E. | PINCHING | Sung | by | Miss ADELAIDE | SULLIVAN | Musical | Supplement to the Sunday Examiner.*** **Pinching, A. E.** **364**

47. Himno: [partitura] ***STABAT MATER | Pour | deux Soprani Tenore et Bafso | et Choeur à quatre ou cinq Voix | dédié à Son Exc.e M.r | Emmanuel Fernandez Varela | Conmifsaire General de la Cruzad | par | G. ROSSINI | avec accompag. De Piano D. Labarre. | Bouquet de Melodias | Semanario Muscial | J. Rivera, hijo y c.a aditores | MEXICO | T.mo 1.o | N.o 1 | Lit de J. Rivera, hijo y C.a | Coliseo viejo bajos de la Gran Sociedad.*** **Rossini, Gioachino** **365**

48. Plegaria: [V-pf] ***PLEGARIA A LA VIRGEN | Para dos voces. | Letra de Antonio Falcon Roldan. | Música de | DEMETRIO MEJIA. | Dedicada á sus hijas. | EL RAMO DE LAS FLORES | Semanario Musical | MÉXICO | J. Rivera, Hijo y C.a Editores | Repertorio de Música,***

Calle del Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad | Tomo V. Nos. 6 y 7 | Seccion Religiosa N.os 3 y 4 | Seccion Profana N.os. **Mejía, Demetrio** **366**

49. Plegaria: [V 1-2 y pf] ***MONTRA TE. | Plegaria Religiosa | para dos voces iguales | por | G. ROSSINI. | El Ramo de Flores | Semanario Musical | To 3o N.s 46 y 47 | J. Rivers Hijo y C.a Editores | Repertorio de música, Calle del Coliseo viejo, bajos de la Gran Sociedad | MÉXICO | Seccion Religosa N. 19 y 20 | Seccion Profana N.s.*** **Rossini, Gioachino** **367**

50. Antífona: [V 1-2 y pf] ***O SACRUM | CONVIVIUM, | Canto Religioso | para 2 voces iguales | con acompañamiento | De Piano ú Órgano | Por | VERELST. | El Arpa Sacra | Semanario Musical | J. Rivera, Hijo y C.a Editores | MÉXICO | Calle del Coliseo Viejo, bajos de la Gran Sociedad | T.o 1o N.o 1.*** **Varelst** **368**

51. Misa: [V-arm] ***4. Modus respondi in Missa | in tono Solemni. | Edizioni Marcello Capra.*** **Botazzo, Luiggi; Ravanello, Oreste** **369**

52. Motete: [org solo] ***MOTTET D'OFFERTOIRE | Pour la Fete de l'Ascención.*** **Miné, A.** **370**

53. Misa: [partitura] ***MESSA | ad duas voces aequales comitante Organo. | P. Hartmann von | An der Lan-Hochbrunn.*** **Hartmann, P.** **371**

54. Misa: [V-org] ***PETITES | Messes solennelles | avec Accomp. d'Orgue ou d'Harmonium | par | LUIGI BORDÈSE […].*** **Bordèse, Luigi** **372**

55. Canto Mariano: [V-pf u org] ***SALVE | Á Duo | De Tiple y Contralto | ó Tenor y Bajo ó Barítono | con acompañamiento | De Piano | ú | Órgano | por | SOFIA VELA DE ARNAO | El Ramo de Flores | Semanario Musical | J. Rivera, Hijos y C.a Editores | MÉXICO | Repertorio de Música, Calle del Coliseo Viejo, bajos de la Gran Sociedad | Tomo V. Nos. | 45 y 46 | Seccion Religiosa Ns 13 y 14 | Seccion Profana.*** **Vela de Arnao, Sofía** **373**

56. Ópera: [pf] ***No. 20 | I Puritani | de Bellini | BOUQUET DE MÉLODIES | par F. BEYER Op: 42. No. 20.*** **Bellini, Vincenzo; [arr] Beyer, Ferd** **374**

57. Himno: [partitura] ***Stabat Mater | A Tres Voces | con acompañamiento de piano | por | Antonio Valle | La Guirnalda Musical | Publicada por M. Rivera y Rio. | Repertorio de música de H. Nagel Suc.res Calle de la Palma No. 5 | Tomo 3.o | N.os del 41 al 47.*** **Valle, Antonio** **375**

58. Antífona: [V-pf] ***O vos Ommes | Cavatina | Para Soprano | o | Tenor | Con acompañamiento de Piano | por | A. VALLE. | La Guirnalda Musical. | Publicada por M. Rivera y Rio. | MEXICO, Repertorio de música de H. Nagel Suc.res Calle de la Palma N.o 5 | Tomo 2.o | No 43.*** **Valle, Antonio** **376**

59. Ave María: [S-pf] ***A la Sma. Vírgen María | Música de | PEDRO MURGUIA. | Op. 22 | COMPOSICION | escrita expresamente | para mi apreciable discípula | La | Distinguida Cantante | Sra Da. SOLEDAD VALLEJO | De | RODRIGUEZ | Bouquet de Melodias | Semanario Musical | J. rivera, Hijo & C.a Editores | Calle del Coliseo Viejo Bajos de la Gran Sociedad. | MÉXICO. | T.o 3.o | N.os 13, 14 y 15.*** **Murguía, Pedro** **377**

60. Misterios: [V y pf] ***A la Inmaculada y Excelsa Madre de Dios. | Segundo | MES DE MARÍA. | Obra escrita para dos voces con acompañamiento | De Piano | por | F. de P. Lémus. | MORELIA | Tipografía del autor. Calle de la AURORA, número 77. | 1898 | Propiedad del autor. | Precio $ 3.75.*** **Lémus, Francisco de P.; [let] Oseguera, Dolores 378**

61. Canto Mariano: [S y pf] ***Salve. A la Sra. C. de Barrena. Cantada en memoria de la Sra. Josefina H. de Muñiz. Música de la Sra. Guadalupe Unda de Saénz*** **[a mano en la parte superior]** ***Obsequio para el Colegio de Vizcaínas de la autora.*** **Unda de Sáenz, Guadalupe 380**

62. Misa: [V 1-4] ***MESSE «LE BIEN QUE J'AY» | À 4 Voix | Claude GOUDIMEL | No. 9.*** **Goudimel, Claude 381**

63. Canto Mariano: [partitura] ***SALVE-REGINA | a quattro voci | con accompagnamento d'Oorgano | Composto Dall Abate | GIO. MORO | N. 2227.*** **Moro, Giovanni 381**

64. Misa: [org o arm] ***MISSA | "ET IN TERRA PAX" | duabus vocibus aequalibus Organo et Quintour ad libitum comitantibus | G. F. Foschini. (Op. 141) | (1837-1908).*** **Foschini, Gaetano F. 382**

65. Ave María: [V y pf] ***Arpa Sacra | AVE MARIA | Para Barítono ó Medio Soprano | Por | C. DAVID. | PANIS ANGELICUS, | Canto Eucarístico | Para Tenor o Soprano | dedicado á Mr. DARDET, | Maestro de Capilla de San Francisco Javier | Por | ÉMILE PESSARD. | El Ramo de Flores | Semanario Musical | J Rivera Hijo y C.a Editores | Repertorio de música, Calle del Coliseo viejo, bajos de la Gran Sociedad | MÉXICO | T.o 3.o N.s 41 y 42 | Seccion Religiosa N.s 15 y 16 | Seccion Profana N.s.*** **David, S. 383**

66. Marcha fúnebre: [pf] ***MARCHA FÚNEBRE | A la memoria | De su Santidad Pío IX. | Compuesta | Por | JOSÉ L. ZAMORA | Bouquet de Melodías. Semanario Musical | J. Rivera, Hijo y C.ia Editores | Calle del Coliseo Viejo, Bajos de Gran Sociedad | MEXICO | T.o 3.o | N.os 38 y 39.*** **Zamora, José L. 384**

67. Oración: [partitura] ***MEMORARE | Orazione di S. Bernardo | Coro Religioso | A Tre Voci | con accomp.to d´Harmonium | Di | C. Acton | Prop. per tutti i paesi. | MILANO, Stabilimento Musicale F. LUCCA.*** **Acton, Charles 385**

68. Antífona: [S] ***ALMA REDEMPTORIS MATER | für | vier Singstimmen und Orgel | von | Abbé Mar: Stadler | WIEN, | bei S. A. STEINER und COMP: | Vier u:vierzigste Lieferung der Lirchen=Musikalien. | No. 4732 | Preis 40 kr.Conv.M.*** **Mar Stadler, Orgel Von 386**

69. Plegaria: [V-pf] ***PREGHIERA:„ SALVE MARIA'' | (per Soprano) | dell Opera: I Lombardi di Verdi.*** **Verdi, Giuseppe 387**

70. Pieza para piano: [pf] ***Vom herzen zum herzen. | Melodie. | Albert Jungmann, Op. 277 N.o 3.*** **Jungmann, Albert 388**

71. Pieza para piano: [pf] ***SEHNSUCHT. | Melodie. | Albert Jungmann' Op. 96.*** **Jungmann, Albert 389**

72. Pasión: [partitura] ***PASION PARA EL DOMINGO DE RAMOS | á tres voces | con acompañamiento de piano ú órgano | por | J. Antonio Gomez | PASION PARA EL VIERNES SANTO | a dos voces | con acompañamiento de piano ú órgano | La Guirnalda Musical | Publicada por M. Rivera y Rio. | Repertorio de música de H. Nagel Suc.res Calle de la Palma No. 5. | Tomo 3.o N.os del 51 al 57. | MEXICO.*** **Gómez y Olguín, José Antonio 390**

73. Canto Mariano: [V 1-3 y org o pf] ***REGINA COELI.* | *A tres voces* | *Para Soprano, Tenor y Bajo.* | *Por* | *A. Valenti.* | *El Arpa Sacra.* | *Semanario Musical* | *J. Rivera, hijo v C.a Editores* | *Repertorio de música, Calle del Coliseo viejo, Bajos de la Gran Sociedad* | *MÉXICO* | *T.o 1.o* | *N.s 4 y 5.*** **Valenti, A. 392**

74. Himno: [V 1-3 y pf] ***Himno Guadalupano* | *Para las Hijas de Maria* | *Compuesta para PIANO* | *Por* | *JULIO ITUARTE* | *Lit. F. Diaz de Leon Suc.: Mex.*** **Ituarte, Julio 393**

75. Himno: [T 1-2 y org] ***¡O Salutaris Hostia!* | *5.o verso del Himno al* | *Smo. Sacramento.* | *A tres voces y Organo obligado por JOSE C. CAMACHO* | *Propiedad del Autor* | *Lit. de M. C. Rivera* | *C.e de Capuchinas n.o 17.*** **Camacho, José Cornelio 394**

76. Misa: [vl 1] ***Nouvelle Édition* | *MESSE SOLENNELLE* | *Sainte-Cécile* | *Soli, Chœurs, avec Accom.t de Piano ou Orgue* | *CH. GOUNOD* | *1.er Violon* | *Prix net: 4fr*.** **Gounod, Charles 395**

77. Pieza para piano: [pf] ***A la memoria del malogrado Joven* | *Constantino Escalante.* | *ADIOS AL ARTISTA* | *Marcha Funebre* | *para Piano* | *Por* | *JESUS RIVERA.* | *Propiedad del Autor* | *Litog. De Rivera é hijos* | *Frente al Teatro Principal N.o 4.*** **Rivera, Jesús 396**

78. Misa: [partitura] ***C. COCCIA* | *MESSA* | *Op. 10* | *30082.*** **Coccia, Carlo 397**

79. Oficio de difuntos: [partitura] ***MESSA FUNEBRE* | *a tre Voci e Coro* | *Con Accomp.to* | *d'Organo* | *Composta dal M.o* | *FRANCESCO CANNETI* | *di'Vicenza* | *Prop. degli Editori* | *Milano presso Francesco Lucca* | *Firenze Fratelli Ducci* | *Chiasso l'Euterpe Ticinese* | *N.o 5351* | *Fr. 20.*** **Canneti, Francesco 398**

80. Oficio de difuntos: [partitura] ***MESSA DI REQUIEM* | *A Tre Voci Piano* | *con accompagnamento* | *D'Organo* | *Composta da* | *L. CHERUBINI* | *[…]* | *Milano* | *Presso Francesco Lucca* | *N.o 3682.* | *Prexxo fr. 18.*** **Cherubini, Luigi 399**

81. Misa: [partitura] ***MESSA* | *A Tre Voci* | *Con Violini, Viole, Flauto, due Clarinetti* | *due Corni, Fagotte, Tromba e Contrabaso* | *Posta in Musica* | *del Celebre Maestro* | *BONIFAZIO ASIOLI* | *da Correggio* | *Milano presso Gio. Ricordi Editore [...].*** **Asioli, Bonifazio 400**

82. Himno: [T, B y org] ***TANTUM ERGO* | *Per* | *Tenore e Basso* | *Con accompagnamento d'Organo* | *Composto dal M.o* | *R. CARCANO* | *Virtuoso di Camera e Cappella di S. M. Sarda* | *Turino; Giudici e Strada succ. Racca* | *Prop. dell' Editore* | *1230* | *Prezzo L. 3.*** **Carcano, Raffaele 401**

83. Misa: [partitura] ***MESSA* | *Per* | *Due Tenori e Basso* | *con accomp.to* | *D'Organo* | *Composta e Dedicata* | *Al Reverendo Padre* | *Sebastiano Francovich* | *[…]* | *DA* | *GAET. NAVA* | *[…].*** **Nava, Gaetano 402**

84. Misa: [partitura] ***MESSA* | *A* | *quattro Voci reali* | *A Due Cori* | *Dedicata in Attestato di gratitudine al merito insigne* | *del Sig.r Maestro* | *TOMMASO MARCHESI* | *[…]* | *GIO.NI PACINI* | *[…].*** **Pacini, Giovanni 403**

85. Misa: [partitura] ***MESSA* | *Per due Tenori e Bafso* | *con Accompagnamento d'Organo* | *Composta dal Maestro* | *LUIGI ROSSI* | *[…]* | *All'Illustrifsimo e Reverendifsimo Signore Canonigo* | *D. Ambrogio Campodonico* | *[…] TORINO.*** **Rossi, Luigi Felice 404**

86. Oratorio: [S obl] ***LA SETTE ULTIME PAROLE | Di | Nostro Signore | Sulla Croce | Musica del Maestro | SAVERIO MERCADANTE | […] MILANO.*** **Mercadante, Saverio** **405**

87. Motete: [partitura] ***Fede, Speranza, Carità | Tre Cori Religioso | A Tre Voci di Donna | con accompagnamento di Pianoforte | Musica Di | GIOACHINO ROSSINI | (Versione dal francese di G. Vitali) | […] MILANO.*** **Rossini, Gioachino** **407**

88. Motete: [partitura] ***La Fe, | La Esperanza y La Caridad, | Tres Coros Religiosos | á tres voces de soprano ó tenor | con acompañamiento de Piano. | Música de | G. ROSSINI | versión española arreglada | por | T. DUCOING | El Ramo de Flores | Semanario musical | Seccion Religiosa N.s 1.2y3 To 4 Ns 1, 2 y 3 Seccion Profana Ns | J. Rivera Hijo y C.a Editores | Repertorio de música Calle del Coliseo viejo, bajos de la Gran Sociedad | México.*** **Rossini, Gioachino** **408**

89. Motete: [partitura] ***La Fe, | La Esperanza y La Caridad, | Tres Coros Religiosos | á tres voces de soprano ó tenor | con acompañamiento de Piano. | Música de | G. ROSSINI | versión española arreglada | por | T. DUCOING | El Ramo de Flores | Semanario musical | Seccion Religiosa N.s 4 5 y 6 To 4 Ns 4 5 y 6 Seccion Profana Ns | J. Rivera Hijo y C.a Editores | Repertorio de música Calle del Coliseo viejo, bajos de la Gran Sociedad | México.*** **Rossini, Gioachino** **409**

90. Motete: [partitura] ***La Fe, | La Esperanza y La Caridad, | Tres Coros Religiosos | á tres voces de soprano ó tenor | con acompañamiento de Piano. | Música de | G. ROSSINI | versión española arreglada | por | T. DUCOING | El Ramo de Flores | Semanario musical | Seccion Religiosa N.s 7 8 y 9 To 4 Ns 7 8 y 9 Seccion Profana Ns | J. Rivera Hijo y C.a Editores | Repertorio de música Calle del Coliseo viejo, bajos de la Gran Sociedad | México.*** **Rossini, Gioachino** **410**

91. Salmo: [partitura] ***VESPERO | con orchesta | in Partitura | composta da | BONIFAZIO ASIOLI | […] MILANO | RICORDI.*** **Asioli, Bonifazio** **411**

92. Canto Mariano: [partitura] ***Canto | Alusivo á la aparicion | DE LA VIRGEN MARIA DE GUADALUPE | A Tres Voces | Con acompañamiento de Órgano. | Por | EL PADRE ROSES | Letra de D. | Manuel María Alvarez de la Torre. | Publicado por | J.V. Alvarez de Alonzo | BARCELONA | 1878 | Lit. H. Iriarte.*** **Rosés, José** **412**

93. Misa: [partitura] ***Edizione Marcello Capra | N. 1043. | PRESB. RAPHAËL CASIMIRI | Harmonium | (vel organum) comitans | facillium | ad MISSAM DE ANGELIS | Editionis vaticanae. […] TORINO | 1930.*** **Casimiri, Raphaël** **413**

94. Misa: [V y org] ***Edizione Leandro Chenna - Torino | All' Egregio Maestro | Signor GIUSEPPE CONTE | MESSA | Facile, Ad una Voce Media | con | Accompagnamento D'Organo | Di | SIMPLICIO GUALCO | […].*** **Gualco, Simplicio** **414**

95. Misterios: [partitura] ***COLECCION DE MISTERIOS | A Tres Voces y Organo | Por | D. JUAN B. PASTOR PBRO. | Pr. fijo 150 pesetas.*** **Pastor, Juan B.** **415**

96. Oficio de difuntos: [partitura] ***MESSE «PRO DEFUNCTIS» | À 5 Voix | ROLAND De LASSUS | No 13 | […].*** **Lasso, Orlando di** **416**

97. Misa: [V 1-4] ***MESSE «PUER QUI NATUS EST NOBIS» | A 4 Voix | Francisco GUERRERO | No 14 | […].*** **Guerrero, Francisco** **417**

98. Himno: [V y org] ***O SALUTARIS | Solo pour Tenor ou Soprano | LUIGI BORDESE | No 61.*** **Bordèse, Luigi** **417**

99. Himno: [V y org] ***O SALUTARIS | Solo pour Tenor ou Soprano | LUIGI BORDESE | No 62.*** **Bordèse, Luigi** **418**

100. Motete: [V y acc] ***ALMA DE CRISTO | Motete de accion de gracias de la Comunión | Á Solo, Duo y Coro Unisonal | P. JUAN SETÓ. S.J. | Vidal Llimoná y Boceta. Editores-Propietarios Barcelona. | V.Li y B. 950.*** **Setó, Juan** **418**

101. Cántico: [partitura] ***A la Sra. ISABEL PESADO DE MIER. | A LA SANTA CRUZ. | Poesía de | D. José Joaquín Pesado. | Música de | Julio Ituarte.*** **Ituarte, Julio** **419**

102. Ave María: [V y org] ***AVE MARIA | Para Tenor, | Con acompañamiento de piano u órgano, | Por | BASILIO BASILJ. | El Arta Sacra. | Semanario Musical | J. Rivera, hijo y C.a Editores. | Repertorio de música, Calle del Coliseo viejo, Bajos de la Gran Sociedad | MÉXICO | T.o 1.o | N.s 19 y 20.*** **Basilj, Basilio** **420**

103. Letanía: [partitura] ***LETANIA | A Dos Tenores y Bajo | con acompañamiento | de | Piano ú Órgano | compuesta por el M.o | L. F. ROSSI | El Arpa Sacra | Semanario Musical | J. RIVERA, HIJO Y C.a EDITORES | MÉXICO | Calle del Coliseo Viejo, bajos de la Gran Sociedad | T.o 1 | N.o 2.*** **Rossi, Luigi Felice** **421**

104. Misa: [partitura] ***MESSA | (di Alessandria) | Per | Tenori e Bassi | con acomp.to | D'ORGANO | Di | LUIGI FELICE ROSSI | […] MILANO presso F. LUCCA […].*** **Rossi, Luigi Felice** **422**

105. Misa: [partitura] MISA | Á 2 ó 3 V*oces con Organo ó Pequeña Orquesta | JOSÉ RAMON de PRADO | La misa con orquesta 40 Rs | Nota. Tanto las 3 voces como las partes de orquesta se vende aparte y en papeles sueltos. | A 3 Voces Rs. 32. | a 2 Voces Rs. 28. | Calcografía de B B. ESLAVA.* **Prado, José Ramón de** **423**

106. Canto Mariano: [V y acc] ***BENDITA SEA TU PUREZA | Melodía Sacra | para una voz | Con Acompañamiento de Piano ú Órgano. | Música del Maestro | D. C. Candi | Cor Dulce Cor Amable | Melodia Religiosa | Por | Candido Candi | El Arpa Sacra | Semanario Musical | J. Rivera, Hijo y C.a Editores. | MÉXICO | Calle del Coliseo Viejo, bajos de la Gran Sociedad | T.o 1.o | No 12 y 13.*** **Candi, Cándido** **424**

107. Pieza para piano: [pf] ***LA AMISTAD | POLKA | Compuesta y dedicada á su discípula la niña | Dolores Bravo | Por | JUAN SALVATIERRA | Publicada por P. Murguia. | Se espende en su librería contigua al templo de Portaceli.*** **Salvatierra, Juan** **425**

108. Canto Mariano: [V y pf] ***SALVE REGINA | MelodIa | Per | Soprano | con accomp.to di Pianoforte | Di F. TARSIS | RICORDI | MILANO […].*** **Tarsis, F.** **426**

109. Misa: [partitura] ***MESSA | Per | Contralto 2 Tenori e Basso | Con Accompagnamento | D'Organo | Composta da | S. MERCADANTE | MILANO […]*** **. Mercadante, Saverio** **427**

110. Himno: [S 1 o T] ***O SALUTARIS | L. BORDÈSE. | No. 27.*** **Bordèse, Luigi** **428**

111. Canto Mariano: [cuaderno] ***El Tesoro de las Conferencias | MES DE MARIA | 15 Cánticos á 2 voces | Con acompañamiento de PIANO ú ÓRGANO | Por | LUIGI BORDÈSE. | […] MÉXICO | Publicado por | Manuel Rivera y Rio. […] Misa Solemne | en Sol menor | A | dos***

Voces | ó | Coro á 2 Partes y Solo | con Acompañamiento | de Piano ú Organo | Por | LUIGI BORDÈSE. | El Ramo de las Flores | Semanario Musical. | MÉXIVCO. | J. Rivera, Hijo y C.a Editores. | Repertorio de Música, Calle del Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad **[...]** ***6 | LETANIAS | á una y á dos voces iguales | con acompañamiento | De Piano | ú | Órgano | por | LUIGI BORDÈSE | el Ramo de Flores | Semanario Musical | J. Rivera, Hijo y C.a Editore | MÉXICO | Repertorio de Música, Calle del Coliseo viejo, bajos de la Gran Sociedad.*** **Bordèse, Luigi 429**

112. Pasión: [V 1-4] ***Semana Santa. | Del Colegio.*** **Griesbacher, Peter 431**

113. Misa: [V 1-2 y org] ***Petites | Messes solennelles | Faciles et chantantes | avec Accomp. de Piano ou d'Orgue | par | J. L. Battmann | […].*** **Battmann, Jacques-Louis 432**

114. Misa: [V 1] ***MESSE N. 2. | Par A. FESSY. | Prix net 50.c | Lebeau | Ed.r de musique.*** **Fessy, Alexandre Charles 433**

115. Misa: [pf] ***KYRIE ELEISON. | à 2 Voix: | N.o 23 | L. BORDÈSE.*** **Bordèse, Luigi 434**

116. Misa: [V 1-2 y org] ***Premiere. | PETIT MESSE SOLENNELLE COMPLETE | Pour Deux Voix. | Avec Accompagnement d'ORGUE ou d'HARMONIUM. | Par Joseph CONCONE.*** **Concone, Joseph 435**

117. Himno: [partitura] ***VENI CREATOR SPIRITUS | Inno a Tre Voci | G. Nava Man.*** **Nava, Gaetano 436**

118. Misa: [partitura] ***MESSA SOLENNE | A Quattro Parti | (Soli e cori) | Composta e dedicata alla Contessa | Luigia Villet Will | Da | G. ROSSINI | RICORDI.*** **Rossini, Gioachino 437**

119. Método: [libro] ***Solfège | Des Solfèges | Dix Volumes | Contenant un gran nombre de leçons | D'Auteurs Anciens et Modernes | […] | A. L. DANHAUSER | Professuer au Conservatoire de Musique | […] | PARIS | 1886.*** **[ed] Danhauser, Adolphe Leopold 438**

120. Pieza para piano: [pf] ***Duos, Trios | Quartette, Quintette, Septett | von | L. van BEETHOVEN | für Pianoforte zu vier Händen | […] | LEIPZIG | C. F. PETERS.*** **Beethoven, Ludwig van; Behr, Franz; Saint-Saëns, Camille; Hummel, J. N.; Weber, Carl Maria von 439**

121. Método: ***INSTRUCTOR FILARMONICO | Nuevo metodo para piano | Simplificado y estractado de varios Autores por | J. ANT.O GOMEZ | y Socios. | Propiedad de los Editores. | Tomo Primero. Primera Parte. | Los números de este Periódico, se expenden, en el Portal, Alacena de D. Cristobal La= | torre, en la Libreria N.o 7 de id. y en la Calle Cerrada de Stã. Teresa la antigua N.o 2 | Lito.a de Amado Stã. Cruz, y de Francisco Cabrera C.e Cerrada de Sta. Teresa la antigua N.o 3 | MEXICO.*** **Virués y Spínola, Josef Joaquín de; [ed] Gómez y Olguín, José Antonio 440**

122. Misa: [V 1-2 y org] ***MISSA | In Honorem S. Luciæ | Ad Duas Voces Æquales | Organo vel Harmono Comitante | Auctore | ALOJSII BOTTAZZO | (Op. 180) | 3955 Partitura, nette L. 2,50 | […] | MILANO […].*** **Bottazzo Alojsii 441**

123. Método: [pf] ***Escuela de Piano | Teórica y Práctica | Para la Instrucción Sistemática | En Todos los Ramos del Piano | […] | Por los Doctores | SIGISMUND LEBERT | Y | LOUIS START | [...] | OTTO y ARZOZ | Repertiorio de Musica | Almancen de Instrumentos | 1a DEL5 DE MAYO NO. 2 \ MEXICO.*** **Lebert, Sigismund; Stark, Louis 442**

124. Método: [V y pf] ***METODO COMPLETO | De | CANTO | Desde los principios hasta la perfección | Al uso | De Aficionados y Maestros, | Por COMIS, | Y PUBLICADO EN MEXICO | Por | MIGUEL BERISTAIN. | México. | Imprenta de J. M. Lara, Calle de la Palma Numero 4. | 1842.*** **Gomís** **443**

125. Himno: [V y pf] ***HIMNO | A la | Purísima Concepción de María | Poesía de | Ester Tapia. | Música de | JESÚS M. ACUÑA | Bouquet de Melodías | Semanario Musical | México, J. Rivera, Hijo y C.a Editores | Calle del Coliseo viejo, bajos de la Gran Sociedad | Tomo 6.o No. 21.*** **Acuña, Jesús María** **444**

126. Ave María: [V y pf] ***SEMANARIO MUSICAL | EL RAMO DE LAS FLORES | Colección de 50 piezas escojidas | […] | J. RIVERA, HIJO Y C.a | C.a del Coliseo Viejo Bajos de la Gran Sociedad | No. 61.*** **Luzzi, Luigi** **445**

127. Letanía: [V y pf] ***NAVIDAD | (Noël) | Melodía Religiosa | para piano y canto | por | C. GOUNOD. | Letanía de la Sma. Vírgen | á 3 voces | con acompañamiento de Piano ú Organo | por | C. SANTAMARINA. | La Guirnalda Musical. | Publicada por M. Rivera y Rio. | MEXICO, Repertorio de música de H. Nagel Suc.res Calle de la Palma N.o 5 | Tomo 2.o N.os 22 y 23.*** **Gounod, Charles** **446**

128. Letanía | Himno: [partitura] ***LETANIA | A Maria Santisima | para | Dos Tenores y Bajo, | ó | Soprano, Medio Soprano y Contralto | por el Maestro | TIBERIO NATALUCCI, | y | Ave maris stella | para Tenor ó Soprano | por | A. PAÏSIELLO | [...] | AVIDAD | (Noël) | Melodía Religiosa | para piano y canto | por | C. GOUNOD. | Letanía de la Sma. Vírgen | á 3 voces | con acompañamiento de Piano ú Organo | por | C. SANTAMARINA. | La Guirnalda Musical. | Publicada por M. Rivera y Rio. | MEXICO, Repertorio de música de H. Nagel Suc.res Calle de la Palma N.o 5 | Tomo 2.o N.os 22 y 23.*** **Natalucci, Tiberio; Paisiello, Giovanni** **447**

129. Canto Mariano: [V 1-2 y pf] ***SALVE REGINA | Per Tenore o Soprano | Ossequiosamente dedicata | Al Veneratissimo | Monsignor Speranza | Vescovo di Bergamo | Dal Maestro | A. F. ALARY | El Ramo de Flores | Semanario Musical | J. Rivera, Hijo y C.a Editores | MÉXICO | […].*** **Alary, Adamo Federico** **448**

130. Antífona: [V 1-2 y pf] ***AVE REGINA | A dos voces | Para Piano ú Órgano | Por | LUIGI BORDÈSE | El Ramo de Flores | Semanario Musical | Seccion Religiosa N.o 18 T.o 3.o N.o 45 seccion Profana N.s | J.RIVERA HIJO Y C.a EDITORES | Repertorio de música, Calle del Coliseo viejo, bajos de la Gran Sociedad | MÉXICO.*** **Bordèse, Luigi** **449**

131. Canto Mariano: [V y pf] ***SALVE REGINA | Poesia di | Vincenzo Valorani | Musicala da | S. MOLINI | T.o Op. 27 N.s | El Ramo de Flores | Semanario Musical T.o 3 N.os 17, 18 | J. RIVERA HIJO Y C.a EDITORES | Repertorio de música, Calle del Coliseo viejo, bajos de la Gran Sociedad | MÉXICO.*** **Molini, S.; [let] Valorani, Vincenzo** **450**

132. Ave María: [V y pf] ***AVE MARIA | Poesia del Dante, | Para voz de soprano, | Compuesta por | JOSÉ VERDI | y arreglada para canto y piano | Por el profesor | C. NIESE. | El Ramo de las Flores | J. Rivera Hijo & C.ia Editores | Calle del Coliseo Viejo, Bajos de la Gran Sociedad | Seccion Religiosa, N.os 17 y 18 | T.o 1.o N.os 37 y 38.*** **Verdi, Giuseppe** **451**

133. Ave María: [V y pf] ***AVE MARIA | Para Mezzo Soprano | Con Accompañamiento | De Piano Forte | Dedicado á las hijas de Maria | Por | ANGELO CICARELLI. | Bouquet de Melodias Semanario Musical | MÉXICO. | J. RIVERA, HIJO & C.a EDITORES. | Cale del Coliseo viejo, bajos de la Gran Sociedad | Tomo 4.o N.o 20.*** **Ciccarelli, Angelo** **452**

134. Ave María: [V y pf] ***AVE MARIA | Per Canto con Accompañamiento di Piano Forte. | Tradotta dal | DANTE | E Posta in Musica | Da | G. DONIZETTI | El Ramo de Flores | Semanario Musical | J. Rivera, hijo y C.a Editores. | MÉXICO | Repertorio de Música, Calle del Coliseo viejo, bajos de la | Gran Sociedad | T.o 2.o N.os 25 y 26.*** **Donizetti, Gaetano** **453**

135. Ave María: [V y pf] ***LETRILLAS | Para cantar | en las funciones | Del | MES DE MARIA | Antes y Despúes del Sermón | La Guirnalda Musical | Publicada por | Manuel Rivera y Rio | MÉXICO | de venta en todos los Repertorios de Música | Tomo 4.o N.os.*** **Jimeno, Román** **454**

136. Letanía: [V 1-2 y pf] ***EL CANTO SACRO | LETANIA | (Sencilla) | A Dos Voces y Organo | por | EDUARDO LOPEZ JUARRANZ. | El Ramo de Flores | Semanario Musical | T.o 2.o N.o 37 | J. RIVERA HIJO Y C.a EDITORES | Repertorio de música, Calle del Coliseo viejo, bajos de la Gran Sociedad. | MÉXICO.*** **López Juanrranz, Eduardo** **455**

137. Canto Mariano: [T y pf] ***Regina Cœli | Per Tenore e Basso | Composto e dedicato | AL SIGri | PRUDENZA E ROVÈ | distinti Allievi dell' Academia filarmonica | di Torino | dal AVe SAIN D' AROD | Maestro di Cappella per onore | El Ramo de Flores | Semanario Musical. | J. Rivera Hijo y C.a Editores | Repertorio de música, Calle del Coliseo viejo, bajos la Gran Sociedad.*** **Sain d'Arod, Prosper** **456**

138. Himno: [V 1-2 y pf] ***HIMNO y DESPEDIDA | A LA SANTISIMA VIRGEN | para las funciones de Mayo. | Dedicada á las hijas de María | En Todo el Universo Católico. | El Ramo de Flores | Semanario Musical. | MÉXICO. | J. RIVERA HIJO Y C.a EDITORES.*** **Candi, Cándido** **457**

139. Plegaria: [V y pf] ***O Madre del dolore | PREGUIERA | In Chiave di Sol | con accomp.to di Pianoforte | Composta da | CESARE CIARDI. | Marcia Religiosa | presa | d'una Messa Solemne | da | CHERUBINI.| El Ramo de Flores | Semanario Musical | México. J. RIVERA HIJO y C.a Editores. | [...] | Repertorio de Música Calle del Coliseo Viejo, bajos de la Gran Sociedad.*** **Ciardi, Cesare; Cherubini, Luigi** **458**

140. Himno: [T 1-2 y pf] ***STABAT MATER | á dos tenores ó sopranos y bajo, | con acompañamiento de Piano. | Compuesto por | C. PANIAGUA. | El Ramo de Flores | Semanario Musical | MÉXICO. | J. RIVERA HIJO y C.a Editores. | Repertorio de Música Calle del Coliseo Viejo, bajos de la Gran Sociedad | [...].*** **Paniagua, Cenobio** **459**

141. Pieza para piano: [pf] ***JESUS NAZARENO | Melodia | De | Ch. Gounod | Arreglada para el piano, | Por el Maestro | D. JOSÉ INZENGA. | El Ramo de Flores | Semanario Musical | [...] | J. RIVERA HIJO y C.a EDITORES | Repertorio de música, Calle del Coliseo viejo, bajos de la Gran Sociedad | MÉXICO. | [...].*** **Gounod, Charles; [arr] Inzenga, José** **460**

142. Cántico: [V y pf] ***O COR AMORIS | (¡OH CORAZON AMOROSO!) | Canto religioso | con acompañamiento | DE PIANO U ORGANO | Por | M. VAN LAMPEREN | El Arpa Sacra. | Semanario Musical | J. RIVERA, HIJO y C.a EDITORES | MÉXICO | Calle del Coliseo Viejo, bajos de la Gran Sociedad. | T.o 1 N.o 16.*** **Van Lamperen, Michel** **461**

143. Cántico: [V 1-2 y pf] ***O FIDELIS ANIMA | para 2 voces iguales | con acompañamiento | de piano ú órgano | por | VERELST | El ARPA SACRA | Semanario Musical | J. Rivera, Hijo y C.a Editores | MÉXICO | Calle del Coliseo Viejo, bajos de la Gran Sociedad. | T.o 1 N.o 11.*** **Verelst** **462**

144. Plegaria: [pf] ***PLEGARIA de MOISES | EN EJIPTO | PARA PIANO | por | J. ROSSINI. | Quinta Edición | EL RAMO DE LAS FLORES | Semanario Musical | […] | J. RIVERA HIJO Y C.a EDITORES | Repertorio de música, Calle del Coliseo viejo, bajos de la Gran Sociedad. | MÉXICO.*** **Rossini, Gioachino** **463**

145. Misa: [partitura] ***à mon ami | R. GROSJEAN | Organiste de la Cathédrale de S.t Pié | PREMIÈRE | MESSE | en FA majeur | À Deux Voix Égales | D´une Facile Éxécution | avec Accompagnement | D´ORGUE | Ou Harmonium | Par | J. L. BATTMANN | [...] | PARIS.*** **Battmann, Jacques-Louis** **464**

146. Misa: [partitura] ***Messa a Quattro Voci | e piu Strumenti Obligati | dal Sig.r M.ro Gioachino Rossini.*** **Rossini, Gioachino** **465**

147. Misa: [partitura] ***Credo | Del | Sig.r W. V Wallace.*** **Wallace, William Vincent** **466**

148. Vísperas | Salmo | Antífona: [libro] ***The | Roman | Vesper Psalter | Fischer´s | Edition | N.o 1350 | Publishers | J. Fisher & Bro. - New York.*** **[ed] J. Fischer and Bro.** **467**

149. Canto-Llano: [libro] ARTE, | Ó COMPENDIO GENERAL | DEL CANTO-LLANO, | FIGURADO, Y ORGANO | E*n Método Facil, | Ilustrado con Algunos Documentos, | ó capítulos muy precisos para el aprovechamientio, | y enseñanza. | Dividido en Cinco Tratados, | De los que el primero manifiesta la Teórica del Canto-Llano: | el segundo su Práctica, con el Oficio de Difuntos, Sepultura, | Misa, y Procesión: el tercero, y quarto la Especulativa, y | Práctica del Canto Figurado, y de Organo, segun el moderno | estilo; y el quinto las nueve Lamentaciones, y la Ben- | dicion del Cirio, vestidas, ó adornadas de | cláusulas sobre su mismo Canto-Llano. | Su Autor | D. FRANCISCO MARCOS y NAVAS, Psalmista por S. M. | en su Real Iglesia de S. Isidro de Madrid | Quien le Dedica | A EL EXC.MO SEÑOR ARZOBISPO DE TOLEDO, | su Capellan Mayor, á su Ill.mo Señor Teniente, y Real Ca- | bildo de Capellanes de S.M. en dicha Real Iglesia | MADRID MDCCLXXVII | Por D. Joachin Ibarra, Impresor de Cámara de S. M. | Con las Licencias Necesarias | Se hallará en la Liberá Solano, calle de la Paz, á la | salida de la Real Casa de Correos,, N. 47.* **Marcos y Navas, Francisco** **468**

150. Canto-Llano: [libro] ***MANVALE CHO- | RISECVNDVM VSUM | ORDINIS FRATRVM MINORVM, | nunc denuo correctum & climatum, iuxta Miffale & | Breuiarium Romanum, ex decreto Sacrofancti | Concilij Tridentini reftitutum, Pij V. & | Gregor, XIII. Pontif. Maxi. | iusffu editum. | Per R.P.F. Petru Navarro, eiuf de ornidis, | regularis Obferuatis, Prouintis S. Iacobi | Cvm Privilegio Phipil. Regis Catho. | Et Licencia Superiorum. | SALMANTICÆ, | Apud Guillelmum Foquel. | M.D.L.XXXVI. | Efta taffado en siete reales [ilegible].*** **Navarro, Pedro** **469**

151. Misa: [cuaderno] ***MISSA | (de Angelis) | IN FESTIS DUPLICIBUS | Celajae | Typis "El Amigo de los Niños." | Via Aguayo, 9. | 1908.*** **Kimovec, Franc** **470**

152. Memoria: [cuaderno] ***MEMORIA | De la | CLASE DE MÚSICA | Del | Colegio de la Paz | En el año de 1883 | MEXICO | Tipografia de Clarke y Macias | Num. 2-Calle de Tiburcio-Num. 2. | 1883.*** **S/A** **471**

153. Memoria: [cuaderno] ***SEÑALAMIENTO | De | LOS TRABAJOS DE LA CLASE INTERNA DE MUSICA | Del | COLEGIO DE LA PAZ | Para los Exámenes | Del presente año escolar | En Diciembre de 1884 | MEXICO | Tipografia de Clarke y Macias | Tiburcio Num 2. | 1884.*** **S/A** **472**

154. Vals: [partitura] ***NOCHES DE ENERO.*** **|** ***Valse*** **|** ***Por E. Scanlan*** **|** ***(venezolano).*** **Scanlan, E. 473**

155. Boletín: ***Archivo General de la Nación*** **|** ***Páginas Musicales de*** **|** ***los siglos XVII y XVIII*** **|** ***Suplemento al Número 4.*** **|** ***Tomo XVI, del "Boletín."*** **[ed] Mendoza, Vicente T. 474**

156. Canto-Llano: [libro] ***COMPENDIUM*** **|** ***ANTIPHONARII ET BREVIARII ROMANI*** **|** ***Concinnatum*** **|** ***Ex Editionibus Typicis*** **|** ***Cura et Autoritate*** **|** ***Sacrum Rituum Congregationis*** **|** ***Publicatis.*** **|** ***Cum Approbatione Rev. Ordinarii Ratisbonensis.*** **|** ***[…] MDCCCCI.*** **S/A 475**

157. Catálogo: [catálogo] ***NUEVO CATALOGO DE OBRAS RELIGIOSAS*** **|** ***Aprobado por el Ilustrísimo y Reverendísimo*** **|** ***Arzobispo Don José Mora y del Río y por la Junta Diocesana de Música Sagrada de esta Capital*** **|** ***OBRAS LITURGICAS*** **|** ***Ediciones Vatanicas, Ediciones de Ratisobona y otras*** **|** ***Misas: a una, dos, tres y cuatro voces*** **|** ***Misas con acompañamiento de orquesta*** **|** ***motetes, etc., con acompañamiento de*** **|** ***Organo.*** **|** ***Diversos con Orquesta*** **|** ***Métodos para organo y para armónico*** **|** ***Colecciones de estudios, preludios para organo o armónico*** **|** ***Piezas para organo y para armónico.*** **|** ***Música para organo solo o armónico solo, sobre motivos de operas.*** **|** ***Constatemente Recibimos Surtido de*** **|** ***Obras Religiosas*** **|** ***Este Catálogo Anula los Anteriores.*** **S/A 476**

158. Rituale Romanum: [libro] ***RITUALE*** **|** ***ROMANUM*** **|** ***Pauli V. Pont. Max.*** **|** ***Jussu Editum*** **|** ***In Quo*** **|** ***Quæ Parochis ad adminiftrationem Sacramen-*** **|** ***torum, ad Benedictionesm & Conjura-*** **|** ***tiones neceffaria cenfentur,*** **|** ***Accurate Sunt pofita*** **|** ***VENETIIS,*** **|** ***Apud Nicolaum Pezzana.*** **|** ***MDCCXLVIII.*** **S/A 477**

159. Sacramentos: [libro] ***BREVE*** **|** ***INSTRV-*** **|** ***CTION DE COMO*** **|** ***fe ha de administrar el Sacramento de la Peni-*** **|** ***tenica, diluida en dos libros, compuefta por el*** **|** ***Padre Maeftro F. Bartholome de Medina, Ca-*** **|** ***thedratico de Prima de theologia en la*** **|** ***Vniuerfidad de Salamanca, de la orden*** **|** ***de Sancto domngo*** **|** ***EN LA QUE QUAL SE CONTIENE*** **|** ***todo lo que ha de faber, y de haber el fabio Confeffor para curar*** **|** ***almas, y todo lo qœ deue hazer el penitente para con-*** **|** ***feguir el fructo de tan admirable medicina 1 Con vn Indice copiofifsimo, y prouechofo*** **|** ***Con Privilegio.*** **|** ***En Salamanca, por los herederos de Ma-*** **|** ***thias Gaft. 1582.*** **Medina, Bartholome de 478**

160. Libro de Historia: [libro] ***IACOBI*** **|** ***DE VITRIACO*** **|** ***[…]*** **|** ***Libro Duo.*** **|** ***Quorum prior Orientalis, siue Hieroso-*** **|** ***lumitanæ: alter, Occidentalis*** **|** ***Historiæ nomine inscribitur.*** **|** ***Omnia nunc primum studio & opera D. Francisci Moschi*** **|** ***[…]*** **|** ***1597.*** **Moschi, Francisci 479**

161. Salmo: [libro] ***IOANNIS*** **|** ***NEOVILLEI GENVILLA-*** **|** ***ni, in feptem Dauidia Pfalmos*** **|** ***quos pœnitentiales vocant*** **|** ***[…] 1556.*** **S/A 480**

162. Letanía: [cuaderno] ***LITENIÆ*** **|** ***AD USUM*** **|** ***PATRUM*** **|** ***SOCIETATIS*** **|** ***JESU*** **|** ***PROVINCIÆ*** **|** ***MEXICANÆ 1 superiorum Permissu,*** **|** ***Angelopolo: Ex Typographia Regalis Divi Ignatij*** **|** ***Colegii. Anno Domini M. DCC. LXV.*** **S/A 481**

Índice de compositores 482

Índice de géneros 485

Índice de íncipits literarios 487

Bibliografía 490

John G. Lazos 491

Fragmento de la parte del org del *Pensieri Adriarmonici* de Giacomo Facco que nos recuerda de la importancia del documento según la nota de alguna de las colegialas: “S.ras Este libro es de la Comunidad | Por D.s q no lo enpuerquen a D.s | ermanitas [rúbrica].

-Agradecimientos:
Este proyecto no se hubiera llevado a cabo sin la colaboración y aportación de estimados compañeros y cercanos colegas. Primeramente, quisiera agradecer la confianza y el apoyo recibido por parte de la Dra. Ana Rita Valero, directora del Archivo Histórico "José María Basagoiti Noriega"; y por extensión, la atención especial del personal del archivo, la Lic. María Eugenia Almaraz, la Lic. Janet Toledo y de Juana Domínguez, quienes incansablemente y pacientemente me asistieron todos los días trayendo y llevando las cajas con los legajos y los volúmenes de documentos musicales. También, quisiera reconocer a los estudiantes y colegas que vinieron, algunos desde lejos, al archivo para conocer de primera mano sobre el proceso de catalogación. En orden cronológico, a los alumnos de la Facultad de Música de la Universidad de Xalapa, Lluvia Miranda, Vielka Hernández, Perla Vega, Diana Ramírez y Alejandro Rivera acompañados por su profesor, Jesús Herrera; a las y los colegas Yael Bitrán, Dalila Franco, Eugenia Ramírez, Alejandra Hernández, Asareel Martínez, Antonio Barberena, Edmundo Camacho, Jazmín Rincón y a Cristina García; a las alumnas de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete" del INAH, Adriana Rodríguez, Sara Altamirano, Tegthyn Quiñones, Sarahy Fernández, Fanny Magaña y Sandra Álvarez. También, acompañados de sus profesores Ricardo Miranda y Armando Gómez, a los estudiantes del Conservatorio Nacional de Música, Jessica Juárez, Eduardo Hernández, Javier Yepes, Juan Cáceres, Sandra Torner, Alejandro Basurto, Melissa García, Daniel Ángeles, Adrián García y Angélica Pérez. Mención a los alumnos del Conservatorio de Música "José Guadalupe Velázquez" de Querétaro, Dora Flores, Ingrid Alonso, Socorro Ledesma, Joel Maldonado, Diana Cortés, Héctor Granados, Samantha Ceballos, Jorge Vargas, Yolanda Muñoz, María Fernanda quienes llegaron con su director, Carlos Hernández acompañado de Erick Hernández y de David Saavedra. Especial mención a la familia Reyna, Eduardo, Norma, Daniela y Emilio, quienes me ofrecieron hospedaje en Coyoacán en dos de las estancias que tuve en la CDMX.

A cada una de ellas y de ellos les agradezco profundamente su generosidad, apoyo y asistencia a este relevante proyecto musical.

-Introducción

Finalmente tenemos Catálogo, y no cualquiera. Este da cuenta del mundo sonoro que tuvo lugar en las instituciones femeninas en la Ciudad de México entre los siglos XVI al XIX. En breve, los tres colegios cuya memoria documentada está representada en este Catálogo musical son, el del Colegio de Niñas de Nuestra Señora de Caridad (1548), el de San Miguel de Belén (1686) y el del Real Colegio de San Ignacio de Loyola (1752).

Nuestro primer encuentro con este acervo musical fue a través de la guía general realizada por Mónica Salazar.[1] Aunque desde entonces ya se reconocía la necesidad de identificar y catalogar este corpus musical, era un hecho de que este acervo resguardaba relevantes documentos musicales y que bien valía la pena darlo a conocer. También, porque nuestra memoria sonora forma parte íntegra de nuestro patrimonio cultural, planteamos que el contenido de este proyecto estuviera a la disposición de cualquiera. Para ello, nos encomendamos a la tarea de producir un documento referente que representara debidamente este patrimonio sonoro. El título natural fue el del *Catálogo del Acervo Musical del Colegio de Vizcaínas (AMCV). La memoria sonora de los colegios femeninos en México entre los siglos XVI-XIX*.

Gracias a un apoyo del FONCA, dentro del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales, este proyecto de catalogación comenzó a principios del 2018 con la creación, a partir de la guía general de Salazar, de un borrador con más de 600 entradas. Con esta base de datos en mano, planeamos tres estancias para identificar, cotejar, reordenar, capturar y comenzar a producir el presente Catálogo.[2] A la par de los datos capturados de las obras manuscritas, que son la gran mayoría, estas fueron transferidas a la base de datos del Repertorio Internacional de Fuentes Musicales (por sus siglas en francés como RISM).

[1] El guía-inventario de Salazar cuenta con 68 páginas y es en formato pdf.
[2] El AMCV fue digitalizado en el 2015. Esto fue de gran ventaja porque además de ahorrar tiempo, me dio la posibilidad de continuar trabajando a distancia.

RISM, institución sin fines de lucro que lleva más de seis décadas catalogando exhaustivamente obras en todo el mundo gracias a la ayuda de más de cien colaboradores, establece una serie de categorías mínima para identificar y reconocer cada documento musical. Cada ficha presenta, sí lo hay, el nombre del autor seguido del género musical, la dotación instrumental, el título diplomático, las partes en que se divide la obra, sus dimensiones físicas, los movimientos, el íncipit literario, la agógica, la tonalidad, la métrica, los íncipits musicales y, la signatura tanto en el AMCV como en RISM. Para su consulta en esta opción, donde hay cerca de 450 fichas individuales, la clave del AMCV en RISM (www.rism.info) es MEX-Mahn.

Sin embargo, y esta es una mera percepción personal, algo parecía estar ausente. Dado que no hay un manuscrito igual a otro, el Catálogo del AMCV muestra, además de la misma información que RISM, de una representación visual de cada obra. Este inocuo detalle, estamos convencidos, ofrece identidad y profundidad a cada documento. Aunque el motivo no es simplemente visual.

En México, la manera en que el quehacer musical se escuchó, se transmitió y se enriqueció entre los siglos XVI y hasta entrados el XIX, fue mediante el documento manuscrito. Por ello, se considera al manuscrito musical como un documento único e irrepetible ya que, ante la posible ausencia del mismo, nos enfrentaríamos ante un vacío del cual no hay retorno. Esta latente realidad es posible en cada espacio, religioso o secular, donde se encuentre un documento musical. En suma, un manuscrito musical que deje de existir ya sea por negligencia, abandono o perdida, es una obra cuyos sonidos quedan relegados al olvido.

En este orden de ideas, el Catálogo del AMCV da un paso firme al acercamiento, estudio y conocimiento de más de tres siglos de práctica musical de los colegios femeninos en México. Con aproximadamente 575 obras manuscritas e impresas de la autoría de más de dos centenas de compositores locales y extranjeros, el AMCV nos cuenta del quehacer musical que conformó parte de la dinámica social y cultural de la Nueva España y del periodo independiente. Aunque hay que remarcarlo, una dinámica distinta comparada a la hegemonía de la Catedral Metropolitana o las iglesias de entonces, los espacios abiertos y públicos donde se hacía constante presencia

de las élites religiosas, políticas y sociales y que, para solemnizar, en donde la presencia del elemento sonoro era un reflejo de dicha realidad. En cambio, los colegios femeninos pertenecieron, por su hábito de género y reclusión, a la humildad de los espacios privados e íntimos. Esto lo vemos representado, sobre todo por la dotación instrumental, de su repertorio musical.

Modestia aparte porque este repertorio es, si nos permitimos adelantarnos, de una alta riqueza y demanda musical. Las colegialas, como se les decía comúnmente, tenían en su rutina cotidiana una seria de actividades y estudios donde se incluía la liturgia, entiéndase la misa y el oficio divino, y que por supuesto, donde la música formaba parte. Como es de esperarse, la gran parte de los textos con fines religiosos están en latín, pero además de español y en lengua vasca, este acervo musical cuenta por otro lado con métodos, estudios, oberturas, sonatas y hasta una colección de zorcicos.

La primera noticia pública que tenemos de este acervo proviene de la década de los 60 del siglo pasado. Amén de la importancia del evento musical alrededor de un compositor conocido, con la particularidad de que una obra suya acababa de ser descubierta en Vizcaínas, lo que nos interesa subrayar en la siguiente cita es el descriptivo adjetivo de la última frase. Aparentemente lo menos importante de la memorable noche de concierto, según la nota al pie de la foto en *El Excelsior* de 1962, fue la discreta mención del archivo en cuestión.

> En la sala "Orozco y Berra" del Castillo de Chapultepec, efectuóse anoche el estreno mundial de la música del compositor veneciano Giacomo Facco, muerto hace 206 años [en 1753]. Dirige a veinticinco ejecutantes el maestro Uberto Zanolli organizador de las partituras encontradas en un polvoso archivo del Colegio de las Vizcaínas.

Bueno, aquel *polvoso archivo* no es otro que el AMCV y que hoy en día forma parte, entre otros acervos, del Archivo Histórico "José María Basagoiti Noriega" del Colegio de San Ignacio de Loyola Vizcaínas. El Catálogo del ACMC no solo contribuye a dar a luz un

acervo musical, pero también a buscar y encontrar relaciones y vínculos entre aquel mundo sonoro y, además de la sociedad femenina y de sus actividades litúrgicas, la vida cotidiana, la pedagogía, el arte, la política, la economía entre otros temas de entonces.

El mundo sonoro de este archivo se remonta al siglo XVI, temprano en la Nueva España, cuando los misioneros franciscanos establecieron una casa para albergar las niñas mestizas nacidas "de los amores de los conquistadores españoles con las indígenas".[3] Un siglo más tarde, ante las necesidades de la población femenina, un sacerdote asturiano fundó otra institución similar, el del Recogimiento de San Miguel de Belén, a unos metros del actual Colegio de Vizcaínas, dedicada a recibir mujeres adultas que se encontraban en la calle. Fue hasta el año 1737, gracias a los cofrades de Aránzazu, los vascos que habitaban la Ciudad de México, con el fin de albergar a las viudas y niñas huérfanas en necesidad, fue que establecieron el Real Colegio de San Ignacio de Loyola.

Pero entonces, en la segunda parte del siglo XIX, llegaron las determinantes Leyes de Reforma, y con ello las dos primeras instituciones religiosas, Caridad y Belén, tuvieron que cerrar sus puertas. El tercero tuvo otro destino. Al ser una institución secular, San Ignacio de Loyola, después Colegio de la Paz y hoy como Colegio de Vizcaínas, no nada más sobreviviría a la desamortización de los bienes eclesiásticos, sino que se enriqueció al recibir los acervos de aquellos dos colegios. Este es el corpus musical que ahora ponemos a disposición.

-El Catálogo del AMCV

En 2015 hice mi primera visita al AMCV con el único propósito de catalogar, solamente una docena de obras, de un filarmónico mexicano del siglo XIX. Para mi sorpresa, algo que es un caso excepcional en nuestro medio, me encontré con un archivo

[3] Ana Rita Valero de García Lascuráin, *El Tesoro de Vizcaínas: sus documentos antiguos, memoria del mundo,* ADABI, México, 2014, 19.

propiamente dicho: un horario establecido, un espacio amplio para investigar, personal que facilitaba la consulta y que, además, contaba con un gran acervo histórico incluyendo la sección de música.[4]

Las imágenes tomadas previamente, más de 20 mil, y el primer borrador de nuestra base de datos fueron de gran utilidad para llevar un orden durante las tres estancias que se llevaron a cabo en el archivo e inclusive, a la distancia. El primer paso *in situ* era el de reordenar, sí contaba con más de una parte, cada obra manuscrita; después, cotejar de que el orden del original concordara con las imágenes de su copia virtual y proceder con la captura y las correcciones de la base de datos. Entre estancia y estancia, teniendo como base las imágenes, había que verificar tanto los manuscritos como los impresos para empezar a producir el Catálogo del AMCV. Mientras tanto, transferir los datos a la base de datos de RISM. Finalmente, crear e incluir los íncipits musicales de los manuscritos. Así de simple suena producir este documento referente.

[4] Véase Ana Rita Valero de García Lascuráin, coord. *Vizcaínas: 250 años de vida en un Colegio a prueba del tiempo.* Madrid, España: Brizzolis, 2017.

Respectivamente, reordenamiento de las partes y las cajas con los documentos musicales en el área de consulta del Archivo Histórico "José María Basagoiti Noriega" del Colegio de San Ignacio de Loyola Vizcaínas. Fotografías tomadas por el autor, 2018.

Cada ficha del Catálogo del AMCV lleva el mismo formato:

- Cada entrada presenta una imagen visual de la obra en cuestión con su descripción al pie de la misma.
- En negrillas, el número de la obra dentro de este Catálogo correspondiendo al Índice general, dividido entre los documentos manuscritos e impresos. Seguido por el género musical, en corchetes la procedencia del título diplomático, y en itálicas el título diplomático completo, línea horizontal para los cambios de renglón, seguido de la autoría comenzando por apellido y nombre propio. Varías obras llevan las siglas S/A, Sin Autor, que no es lo mismo que anónimo; más bien se asume que estas obras habrían sido copiadas o arregladas de otros acervos y que anotar su autoría no era asunto significativo. Los compositores, cuyos nombres no vienen anotados en el manuscrito, pero que fueron reconocidos a través de cotejar con otras bases de datos van entre corchetes.

- Dotación, Voces con sus iniciales en mayúsculas, iniciales de los instrumentos en minúsculas, seguidos respectivamente de sus números de folios. Véase abajo en abreviaturas.
- Entre comilla el íncipit literario seguido de su agógica, la tonalidad ya sea Mayor o menor, y la métrica.
- Los tres grupos de números que siguen, separados por línea horizontal, dan cuenta de la parte o partes del documento, el número total de folios de la obra y, las dimensiones en centímetros según como se lee el documento; sí hay más de un tamaño este va en paréntesis, si hay tres o más tamaños distintos dice entonces Varios tamaños.
- Separadas también por una línea horizontal, primero la signatura del AMCV que se lee como ´E26´, Estante 26, que corresponde a la sección de música, ´TI´ es Tabla I, siendo IV el total de tablas de la repisa superior a la inferior respectivamente (véase la siguiente fotografía), seguido de una ´V´, Volumen, o de una ´L´, Legajo y, finalmente su número correspondiente. Los diez dígitos que continúan son los que asigna la base de datos de RISM.
- Para los manuscritos, por lo menos un íncipit musical.
- Si las categorías previas no lo denotan, comentario o imagen final. Por ejemplo, varios de los documentos llevan el Sello del Colegio de la Paz, a los que se les agregó una inicial en mayúscula y un número para su identificación. Desconocemos quien, o quienes, sellaron y asignaron así los documentos, aun así, por interés documental, incluimos este dato. Véase en seguida la descripción gráfica de una entrada musical.

Imagen visual del documento musical

Primer folio de la parte de S 1.

Procedencia de la imagen

Número dentro del Catálogo. Género musical: [parte donde se toma el título diplomático]

11. Himno: [pf] *Te ergo a duo* | *de la comunidad de Belem*. Delgado, Manuel.

***Título diplomático*, nombre del compositor**

Dotación: Voces e instrumentos, seguido de su número de folios

S 1, S 2: 2, 2; pf: 3f

"Íncipit literario", Agógica, Tonalidad, métrica

"Te ergo quæsumus", Maestoso, La M, 3/4

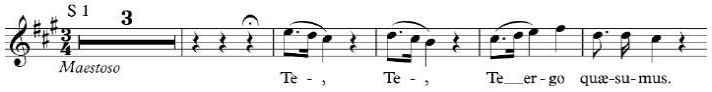
Número de partes | Total de folios | Dimensiones en cms.

3 | 7 | 32 x 23

Signaturas en AMCV | RISM

E26-TI-V22 | 1001043053

Íncipit musical



Si necesario, comentario adicional

La segunda copia dice: "Bajo del Himno de Visperas de S.r S.n Mig.e".
Por las iniciales, se deduce a Manuel Delgado como el compositor.

La sección completa de música en el Estante 26 del AMCV.
Fotografía tomada por el autor, 2019.

Para ir cerrando, el Catálogo del AMCV cuenta con un índice general al principio que, como se ha dicho, está dividido numéricamente en una primera sección con los documentos manuscritos y una segunda con los documentos impresos. Además, al final de este Catálogo, hay tres índices complementarios, el de compositores, el de género musical y el de íncipit literario respectivamente seguidos de su número de página. Como el formato de este Catálogo es en pdf, se pueden hacer búsquedas con facilidad dentro del documento como también de ampliar, para mejor visión, las imágenes de las obras. En números totales, hay cerca de 415 manuscritos y 160 impresos; es decir, el Catálogo del AMCV cuenta con aproximadamente 575 títulos.

Patio principal del Colegio de Vizcaínas. En la parte superior a la izquierda, del segundo piso, se encuentra la puerta de entrada al Archivo Histórico. Fotografía tomada por el autor, 2015.

De esta manera, el corpus musical del AMCV se puede consultar ya sea mediante el Catálogo del AMCV, a través de la base de datos de RISM o, en el Colegio de Vizcaínas, a la distancia o conveniente en el archivo, cuya coordenada sería:

Vizcaínas 21
Centro Histórico
C. P. 06000
CDMX, México
Teléfono: (55) 55124267
Dirección de Internet: http://colegiovizcainas.edu.mx/archivo

John G. Lazos
Montreal, PQ, Canadá
junio de 2019

-Acknowledgments[5]

This project could not have taken place without the collaboration and contribution from dear friends and close colleagues. Firstly, I would like to thank the trust and support I received from Dr. Ana Rita Valero, director of the Archivo Histórico "José María Basagoiti Noriega" and by extension, the special kindness from the archive personal, María Eugenia Almaraz, Janet Toledo and Juana Domínguez, who tirelessly and with great patience assisted me bringing and taking the files and volumes of music documents. I would also like to recognize the presence of students and colleagues who came, some from far away, to the archive to get to know firsthand the process of cataloguing. In order appearance there are the students from the Facultad de Música de la Universidad of Xalapa, Lluvia Miranda, Vielka Hernández, Perla Vega, Diana Ramírez y Alejandro Rivera who came accompanied by their teacher Jesús Herrera. To my colleagues Yael Bitrán, Dalila Franco, Eugenia Ramírez, Alejandra Hernández, Asareel Martínez, Antonio Barberena, Edmundo Camacho, Jazmín Rincón and to Cristina García; to the students of the Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete" of the INAH, Adriana Rodríguez, Sara Altamirano, Tegthyn Quiñones, Sarahy Fernández, Fanny Magaña y Sandra Álvarez I extend my thanks; as well to the students, accompanied by their teachers Ricardo Miranda and Armando Gómez, from the Conservatorio Nacional de Música, Jessica Juárez, Eduardo Hernández, Javier Yepes, Juan Cáceres, Sandra Torner, Alejandro Basurto, Melissa García, Daniel Ángeles, Adrián García and Angélica Pérez. I would also like to mention the students of the Conservatorio de Música "José Guadalupe Velázquez" from Querétaro, Dora Flores, Ingrid Alonso, Socorro Ledesma, Joel Maldonado, Diana Cortés, Héctor Granados, Samantha Ceballos, Jorge Vargas, Yolanda Muñoz, María Fernanda who came with their director, Carlos Hernández accompanied by Erick Hernández and David Saavedra. A special thanks is reserved for the Reyna family, Eduardo, Norma, Daniela and Emilio, who kindly offered me a place to stay in Coyoacán during two of my stays in Mexico City.

[5] I thank Karen Zacy Benner for revising the English section of this Catalogue.

To everyone mentioned, I am profoundly thankful for the generosity, support and assistance I received in the completion of this relevant music project.

-Introduction

Finally, we have a Catalogue, and not just any. This one refers to the sonorous world that took place in the women's institutions in Mexico City between the 16th and the 19th centuries. In sum, the three women's colleges whose documented memory is represented in this music Catalogue are: the Colegio de Niñas de Nuestra Señora de Caridad (1548), the San Miguel de Belén (1686) and the Real Colegio de San Ignacio de Loyola (1752).

Our first encounter with this music collection was through a general guide created by Mónica Salazar.[6] Although it was then acknowledged, the need to identify and catalogue this body of music, it was also clear that this archive housed relevant music documents and that it was worth making these documents known. Because it is an integral part of our cultural patrimony, we considered that the content of this project had to be at the disposal of anyone who might wish to consult it. That is why we entrusted ourselves to the task of producing a reference document that best represents this sound legacy. The natural title was *Catálogo del Acervo Musical del Colegio de Vizcaínas (AMCV). La memoria sonora de los colegios femeninos en México entre los siglos XVI-XIX*.

Thanks to the support received by the FONCA, within the Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales, this music catalogue project began early in 2018 with its genesis based upon Salazar´s general guide, a draft with over 600 entries. With this database, we planned three visits to identify, re-order, verify, photograph and produce the present Catalogue.[7] At the same time the

[6] Salazar´s guide-inventory has 68 pages and it comes in pdf format.
[7] The AMCV was digitalize in 2015. This was a great advantage because beside saving time, it gave the opportunity to continue my work away from the archive.

information taken from the manuscripts, the vast majority of the music collection, were transferred to the International Repertoire of Musical Sources' database (better known in French as RISM).

RISM, a non-profit institution that has been cataloguing music works from all over the world, thanks to more than one hundred collaborators, has for decades established a number of needed categories to identify and recognize each work. Each entry presents, if available, the name of the composer, followed by the music genre, the instrumentation, the movements, the literary incipit, the character, the tonality, the meter, the music incipit and, the siglum either in the AMCV and in RISM. To consult the AMCV in RISM (www.rism.info), where there are over 450 individual entries, the library siglum is MEX-Mahn.

Personally, and this is just a personal comment, there was still something missing. Because no manuscript is like another, the Catálogo del AMCV displays, beside the same information requested by RISM, a visual representation of each work. This additional detail lends another level of identity and deepens the understanding of each document.

In Mexico, the way that music was experienced, transmitted and developed between the 16th and the 19th centuries was through the manuscript, the written document. This is why the music manuscripts has to be considered as a unique and unrepeatable source. If any loss were to happen, we would be facing an emptiness from which there is no return. This potential for loss is a possible reality in all archives or collections, whether religious or secular, where music is found. To be clear, a music manuscript that ceases to exist either through negligence, abandonment or loss, is a work whose sounds are relegated to oblivion.

In this order of ideas, the Catálogo del AMCV takes a forward step toward the serious study and understanding of more than three centuries of music practice that took place in the women's colleges in Mexico. With approximately 575 manuscripts and printed works, composed by over two hundred local and foreign composers, the AMCV draws attention to the music making that was part of

the social and cultural dynamic of New Spain and the Independent period. We must emphasize the distinct dynamic of music within the women's colleges, especially as compared to the practice associated with the hegemony of the Mexico City Cathedral or any other churches from this historical period. Those open and public spaces, associated with the latter practice, constantly received the religious, political and social elite to solemnize events. As such the sonorous elements of music reflected the participants. By contrast, the women's colleges were based on a more reclusive culture, and music making in more private and intimate spaces. We see this represented, predominantly through the music instrumentation, in the music repertoire presented in this catalogue.

Without trying to exaggerate, in this preview and preamble to the catalogue, the repertoire included herein is musically rich and technically demanding. The schoolgirls, as they were commonly called, had in their daily routine a series of activities and studies which included the practice and study of liturgy, the Mass and Devine Office; naturally, music was an integral part of these services. While the majority religious texts are in Latin, there are also some examples in Spanish and in Basque. As well this music collection includes methods, studies, overtures, sonatas and even a collection of zorcicos.

The first public mention of this collection dates from the 1960s. Regardless of the importance of this musical event around a well known composer, with the particular note that one of his works had recently been discovered at Vizcainas, what must be emphasized in the next quote is the descriptive adjective at the end of the last line. It seems that what was less important from the memorable concert night, according to the photograph note taken from *El Excelsior* from 1962, was the discrete mention of the archive we are talking about.

> Last night there took place at the "Orozco and Berra" hall from the Castle of Chapultepec the music premiere of the Venetian composer Giacomo Facco, who passed away 206 years ago [in 1753]. The director Uberto Zanolli conducted twenty-five performers and also organized the music manuscripts found in a dusty archive at the College of Vizcainas.

Well, that *dusty archive* is no other than the AMCV, and that today is part, among other collections, of the Archivo Histórico "José María Basagoiti Noriega" del Colegio de San Ignacio de Loyola Vizcaínas. The Catalogue of the AMCV not only contributes to shedding light on a music collection but also enables us to search and find relations and links between the musical world of women at the colleges, women in society, liturgical practices, the daily life, the pedagogy, the arts, the politics, and the even economic factors; these are but some of the areas with which this music links into.

The sonorous world of this archive dates back to the 16th century, early in the period of New Spain, when a Franciscan missionary established a house to welcome the mestizas' girls born from the "love of the Spanish conquerors with the indigenous women".[8] A century later, as a result of a needed female population, an Austrian priest founded another similar institution, the Recogimiento de San Miguel de Belén, just meters away from the current College of Vizcainas, which was committed to taking in adult women who were living on the streets. It was not until 1737, thanks to the fraternity of Aránzazu, the Basques who lived in Mexico City whose interest was to house the widows and orphaned girls in despair, that the Real Colegio de San Ignacio de Loyola was established.

During the second part of the 19th century, the determinantal Laws of Reformation arrived, and shortly after the first two female religious institutions, Caridad and Belén, had to close their doors. The third had a different destiny. Because it was a secular institution, San Ignacio de Loyola, later on as Colegio de la Paz and today as Colegio de Vizcainas, not only would survive the dissolution of the ecclesiastical properties, it would also be enriched by receiving the musical and incorporating the collections of those two the former colleges into their own. This is the music corpus that we now have at hand.

[8] Ana Rita Valero de García Lascuráin, *El Tesoro de Vizcaínas: sus documentos antiguos, memoria del mundo,* ADABI, México, 2014, 19.

-The Catalogue of the AMCV

In 2015, I visited for the first time the AMCV, with the sole purpose of cataloguing, only a dozen works, by a 19th century Mexican musician. To my surprise, an exceptional case in this context, I found myself with a proper archive: with a fixed schedule, an ample space in which to research, a staff to assist in the consultation of documents and, most importantly, it had an impressive historical archive which included the music section.[9]

The music previously photographed, over twenty thousand images, and the first database draft were extremely useful in the ordering of this project during my three visits at the archive as well while working on the collection far away from the archive. The first step *in situ* was to reorder. This included the moving of additional parts into the appropriate manuscript work collection; it also included the comparison of the actual manuscript in the new order to ensure that it corresponds to the virtual copy of the images; this was then followed up with the uploading of images and information into the database. Between visits, with the digital facsimiles to work with, I had verified that the manuscripts and the prints corresponded to my database in order to start the production of the AMCV's Catalogue. In the meantime, I transferred all this information to RISM's database. Finally, I had to transcribe and include the musical incipits of each manuscript. This is, simply put how I produced this reference document.

[9] See Ana Rita Valero de García Lascuráin, coord. *Vizcaínas: 250 Años de vida en un Colegio a prueba del tiempo.* Madrid, España: Brizzolis, 2017.

Respectively, reordering of the parts and the boxes with the music documents in the consultation room at the Archivo Histórico "José María Basagoiti Noriega" del Colegio de San Ignacio de Loyola Vizcaínas. Photograph taken by the author, 2018.

Each entry from the AMCV's Catalogue follows the same format:

- From the start there is a visual image of the work with its description.
- In bold, the number within this Catalogue corresponding to the general Index divided between the manuscript and printed sections. Followed by the music genre, in brackets the instrument where the diplomatic information is taken, in italics the diplomatic title, if needed horizontal lines to signal change of line, followed by the name of the composer, last name first and given name after. Many of the works have the S/A initials, No/Author, which is not the same as anonymous, we assume that these works may have been copied or arranged from other music collections and writing the authorship was not considered to be significant. Those composers´ names not annotated in the manuscripts, but who were recognized through other data base, are between brackets.

- Instrumentation, the Voices´ initials are indicated in uppercase letters, the instruments´ initials in lower case letters, followed by their respective number of folios. See below in abreviaturas.
- Between quotation marks the literary incipit, the character, tonality, either Major or minor, and the meter.
- The three-following group of numbers, separated by a horizontal line, represents the total number of parts that the work is divided into, the total number of folios of the work, and the physical dimensions, in centimeters. If there are two measurements, the second is in parentheses, more than two is annotated as Varios tamaños, Various sizes.
- Separated with a horizontal line, first the siglum corresponds to the AMCV, whereas ´E26´ means Estante 26, the physical space where the music collection is hold, ´TI´ means Tabla I, there are IV in total corresponding from the top to the bottom shelves (see photograph below), followed by ´V´, Volume, or by an ´L´, Legajo and finally the file number. The next siglum, ten numbers, corresponds to RISM´s database.
- For the manuscripts, there is at least one musical incipit.
- If the previous categories do not suffice, there will be a comment or an extra image. In this case, many documents have the stamp of the Colegio de la Paz, and added an upper case initial and a number. We do not know who added these, but I have included this relevant information when it appears. Next the description and explanation of each music entry.

Visual imagen from the music document

Primer folio de la parte de S 1.

Note where the image is taken

Catalogue number. Music genre: [instrument where diplomatic title is taken]

11. Himno: [pf] *Te ergo a duo | de la comunidad de Belem*. Delgado, Manuel.

***Diplomatic title,* name of the composer**

Instrumentation: Voices and instruments, followed by their number of folios

S 1, S 2: 2, 2; pf: 3f

"Literary title", Character, Tonality, meter

"Te ergo quæsumus", Maestoso, La M, 3/4

Total of parts | Total of folios | Physical measurement in cms.

3 | 7 | 32 x 23

Siglum
AMCV | RISM

E26-TI-V22 | 1001043053

Music incipit

If needed, and additional comment

La segunda copia dice: "Bajo del Himno de Visperas de S.r S.n
Mig.e".
Por las iniciales, se deduce a Manuel Delgado como el compositor.

The complete music collection, Estante 26, of the AMCV.
Photograph taken by the author, 2019.

To finish, at the top of the AMCV's Catalogue there is a numbered general index divided, as mentioned, between manuscripts and printed documents. In addition, at the end, there are three complementary indexes, with the composers' names, the music genres, and the literary incipits followed by their respective page numbers. Because the format of this Catalogue is in pdf, it enables searches within the document the amplification for optimal viewing. In total numbers, there are around 415 manuscripts and 160 printed works, or the AMCV's Catalogue has approximately 575 titles.

Principal patio of the Colegio de Vizcaínas. Tot he left of the second floor there is the entrance door to the Archivo Histórico. Photograph taken by the author, 2015.

In this way, the musical corpus from AMCV can be consulted either through this Catalogue, through RISM's database or at the Colegio de Vizcainas, by getting in touch with the archivists, at the stated address or through the contact information provided:

Vizcaínas 21
Centro Histórico
C. P. 06000
CDMX, México
Phone number: (55) 55124267
Internet address: http://colegiovizcainas.edu.mx/archivo

John G. Lazos
Montreal, PQ, Canada
June 2019

-Géneros musicales litúrgicos

Antífona: obra coral o frase que sigue al Salmo, donde el coro suele dividirse en dos secciones.

Alleluia: parte del propio de la Misa y que se canta después del Gradual sobre todo en el periodo de Cuaresma.

Ave María: Oración del rito Romano cuyo texto fue adoptado en el siglo XVI, véase Liber Usualis, p. 1861.

Cántico: texto de carácter lirico con el que concluye el oficio divino.

Canto: obra vocal cuyo texto refiere a la época de las Posadas.

Canto Mariano: dedicadas a la devoción de la Virgen María, para ser principalmente cantadas durante el mes de mayo.

Canto Llano: esencialmente una línea melódica entonada en alguno de los modos griegos generalmente cantada a capella.

Gradual: respuesta durante la misa entre la epístola y el evangelio.

Himno: canto que alaba a Dios.

Himno Guadalupano: canto que alaba a la figura de la Virgen de Guadalupe.

Improperio: versículo que se canta durante el oficio del Viernes Santo.

Invitatorio: en la liturgia moderna, el término denota cualquier canto inicial del divino oficio.

Letanía: oración, o súplica, que se usa durante en los servicios como invocación o en las procesiones.

Magníficat: uno de los cantos bíblicos de forma antifonal que aparece hacia el final de las Vísperas.

Maitines: parte del oficio divino originalmente a celebrarse al amanecer, pero que para el siglo XIX había pasado para en la tarde.

Misa: en el catolicismo romano es el acto de celebración del sacramento de la eucaristía. Ritual compuesto por oraciones y ceremonias celebradas en un templo consagrado. La Misa puede dividirse musicalmente en una o varias secciones, siendo las principales del Ordinario: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus y Agnus Dei.

Miserere: se canta en los Laudes durante el Oficio de difuntos, y es también uno de los siete salmos penitenciales.

Misterios: se origina de la costumbre de enseñar las historias bíblicas a través de dramas sagrados.

Motete: Obra en latín sin fin específico dentro de la liturgia, un Ave María, por ejemplo.

Ofertorio: parte del Propio de la Misa en donde se presenta el pan y el vino.

Oficio de difuntos: Misa dedicada a los difuntos para celebrarse durante las exequias o posteriormente en honor de ellas.

Oración: petición en forma vesicular y responsorial que se entona durante Prima en el Oficio Divino.

Oratorio: obra extensa basado en un evento bíblico, interpretado para voces e instrumentos, pero sin escena.

Pasión: narración según los evangelios de la crucifixión que se celebra durante la misa el Domingo de Ramos, San Mateo, Martes de Semana Santa, San Marcos, Miércoles de Semana Santa, San Lucas, y Viernes Santo, Según San Juan.

Plegaria: rezo o pedido dedicado a una divinidad o a un santo.

Responsorio: categoría del canto durante los Maitines y las Vísperas después de la lectura de las lecciones.

Ritual romano: libro que contiene los servicios que el sacerdote debe de llevar a cabo.

Sacramentos: se administran durante la vida y la abarcan a lo largo de ella, desde el bautismo hasta unción del enfermo.

Secuencia: obra estrófica que forma parte del Propio de la Misa o del Oficio de Difuntos.

Salmo: del Libro de Salmos como parte del Antiguo Testamento. Durante el servicio litúrgico, los salmos son cantados de forma antifonal y en varias partes.

Te Deum: himno ambrosiano que se canta en cortos servicios litúrgicos para bendecir o agradecer.

Versos instrumentales: movimientos breves para uno o varios instrumentos que se alternan entre los salmos u otro texto litúrgico.

Vísperas: parte del Divino Oficio, forma parte del atardecer.

-Géneros musicales paralitúrgicos

Alabanza: canción estrófica con texto en español.

Calenda: Villancico de siglo XVII cantado durante Nochebuena.

Canción: obra musical para voz o varias voces y acompañamiento instrumental.

Canción de cuna: pieza vocal con una forma repetitiva para arrullar o dormir a un infante.

Concierto: obra instrumental en la que se mantiene contraste entre un ensamble orquestal y uno o varios solistas.

Contradanza: versión hispana basada en el baile popular del mismo nombre originario en Inglaterra en el siglo XVIII y adoptado por la corte francesa.

Lecciones ó Método: obra instrumental o vocal cuyo objetivo es el desarrollo progresivo de la técnica del intérprete.

Marcha: originalmente de uso militar, estilizado en el siglo XIX con varios fines.

Marcha fúnebre: usualmente en modo menor y de tiempo lento para imitar el paso solemne de la procesión.

Obertura: movimiento originariamente orquestal que precede a una obra dramática de larga duración. Término con el que se designaba en un principio a la Sinfonía.

Ópera: drama para ser cantado con acompañamiento de instrumentos y presentado en escena.

Pieza para piano: obra original o arreglo para ser ejecutado en un instrumento de teclado popular en el siglo XIX.

Polka: danza alegre en 2/4 originaria de Bohemia, muy popular en el siglo XIX como música de salón.

Sonata: como sustantivo se opone a la Cantata, y como adjetivo, representa una forma musical dividida en varios movimientos.

Tema y variaciones: forma musical en la que se presenta un tema principal seguido de sus variaciones, en donde se demuestra la virtuosidad tanto del compositor como del intérprete.

Vals: obra instrumental para bailar en su característico tiempo de 3/4 y como parte de la música de salón.

Villancico: obra en español con trazos populares.

Zorcico: baile típico de origen vasco escrito en tiempos compuestos, 6/8 por ejemplo, siendo el más habitual en 5/8.

-Abreviaturas

A	Alto	cl	clarinete	S/A	Sin Autor
acc	acompañamiento	cor	corno	S/T	Sin título
arm	armonio	ed	editor	sol	solo
arr	arreglo	f	folio	T	Tenor
atr	atribuido	fl	flauta	trb	trombón
B	Bajo	let	letra	V	Voz
Bar	Barítono	org	órgano	vl	violín
b	bajo	org obl	órgano obligado	vla	viola
bc	bajo continuo	pf	piano	vlc	violonchelo
b fig	bajo figurado	rip	ripieno		
cb	contrabajo	S	Soprano		

MANUSCRITOS MUSICALES

No importa su antigüedad, forma, género o el número de folios, todo documento musical escrito a mano del AMCV se encuentra en esta sección. Pero su presencia aquí solo va más allá de ofrecer un orden, es el primer paso para su reconocimiento y eventual estudio. Ahora que, no todo se reduce a su particulares y extraños símbolos musicales, hay que considerar por otro lado el tipo de papel, la caligrafía, las anotaciones al margen y, hasta del desgaste que nos habla de que varias de estas obras fueron utilizadas con cierta regularidad. En fin, la presentación visual al principio de cada entrada definitivamente da identidad y profundidad a cada obra. De esta manera ponemos a disposición un archivo musical y por ende al mundo sonoro femenino en México entre los siglos XVI y XIX.

Folio 11 del libro de coro.

1. Oficio de difuntos: [Voz] ***Oficium defunctorum; Ad vesperas | absolute incipitur ab Antiphona.*** **S/A.**

Voz: 77f
Officium defunctorum, “Placebo Domino in regione vivorum”; Ad Matutinum. Invitatorium, “Regem cui omnia vivunt”; In primo Nocturno. Antiphona, “Dirige Domine Deus”; Lectio I, “Credo quod Redemptor”; Lectio II, “Qui lazarum resuscitasti”; Lectio III, “ Domine quando veneris”; Lectio IV, “Complace ad tibi Domine”; Lectio VII, “Peccantem me quotidie”; Lectio VIII, “Domine secundum actum meum”; Lectio IX, “Libera me, Domine, di viis inferni”; Ad Laudes. Antiphona, “Exultabunt Domino ossa humiliata”; Lectio VI, “Ne recorderis peccata mea”
1 | 77 | 24 x 38
E26-TI-V1 | 1001041510

En el primer folio dice: “Este libro pertenese Al Colegio de San Miguel | de belen | el Sr. D.n”.

En el último folio hay varias anotaciones, entre ellas: “Doña María gertrudes de Rivas”.

Portada del método para vl.

2. Método: [vl] ***Livro de Lelcíones | A Solo | Violín del Sen.r, | Don Nicolas Olivari [rúbrica] | De la esColeta de Sn Migl de Belen.*** **Olivarri, Nicolás.**

vl: 46f
Lec. 1, Fa M, 4/4; Lec. 2, Fa M, 3/4; Lec. 3, Fa M, 2/4; Lec. 4, La m, 4/4; Lec. 5, La m, 3/4; Lec. 6, La m, 4/4; Lec. 7, Re m, 2/2; Lec. 8, Re m, 3/4; Lec. 9, Mi m, 4/4; Lec. 10, Mi m, 6/8; Lec. 11, Mi m, 12/8; Lec. 12, Re M, 4/4; Lec. 13, Re M, 3/4; Lecc. 14, Re M, 12/8; Lec. 15, Sib M, 4/4; Lec. 16, Sib M, 2/2; Lec. 17, Sib M, 3/8; Lec. 18, Sib M, 6/8; Lec. 19, Sib M, 12/8; Lec. 20, Do m, 4/4; Lec. 21, Do m, 6/8; Lec. 22, Do m, 6/8; Lec. 23, Do m, 4/4; Lec. 24, Do m, 3/8; Lec. 25, Mib M, 4/4; Lec. 26, Mib M, 6/8; Lec. 27, Mib M, 3/8; Lec. 28, Mib M, 2/2; Lec. 29, La M, 2/4; Lec. 30, La M, 3/8; Lec. 31, La M, 3/2; Lec. 32, La M, 2/4; Lec. 33, La M, 3/2; Lec. 34, Si m, 4/4; Lec. 35, Si m, 6/4; Lec. 36, Si m, 3/8; Lec. 37, Si m, 2/4; Lec. 38, Mi M, 4/4; Lec. 39, La M, 3/4; Lec. 40, La M, 2/2; Lec. 41, La M, 2/4; Lec. 42, Re m, 4/4; Lec. 43, Do m, 4/4; Lec. 44, Do m, 4/4; Lec. 45, Do m, 3/4; Lec. 56, Do m, 2/2; Lec. 57, Do m, 3/8; Lec. 58, Do m, 2/4; Lec. 59, Do m, 12/8; Lec. 60, Sib M, 4/4; Lec. 61, Sib M, 3/4; Lec. 62, Sib M, 3/8; Lec. 63, Sib M, 2/4; Lec. 64, Sib M, 3/2; Lec. 65, Sib M, 2/4; Lec. 66, Sib M, 12/8; Lec. 67, Mi M, 4/4; Lec. 68, Mi M, 3/8.
1 | 46 | 30 x 22
E26-TI-V2 | 1001041526

El método comprende de 58 lecciones para vl. En la numeración del documento hay un salto de la lección 45 a la 56. Al final siguen dos renglones y cinco folios con ejercicios técnicos: “Medio maníco”. El final del método dice: “Seguidillas de la Abana”, Re M, 3/4. En el último folio dice: “06 de enero del año de sesenta y siete bolbia empesar este libro | [ilegible]”.

Primer folio de la parte del vl 2.

3. Obertura: [vl 2] ***Cuaderno de V. Segundos*** **|** ***De Varias Oberturas*** **|** ***De las esColeta de Sn Migl. de Belen.*** **Sasone; Pérez, David; Lanpriongnani; Brosqui; Rosa, Pietro; Jofrelia, Nicolás; Corchi, Gioachino; San Martín; Blasi; Conte; Ferranine**

vl 2, vla, vlc: 53, 15, 35f
Sasone: Obertura 1, Allegro-Andante-Presto, Re M, 4/4-2/4-3/8; Sasone: Obertura 2, s/n-Andante-Allegro, Sol M, 4/4-3/4-3/8; David Pérez: Obertura 3, Con brio-Andante-Andante, Re M, 4/4-4/4-3/3; Brosqui,. Obertura 4, Allegro-Adagio-Allegro, Re M, 4/4-3/4-3/8; S/A, Obertura 5, Spiritoso-Largo-Allegro, Do M, 4/4-3/4-3/8; Lanprigniani: Obertura 6, s/n-Largo Andante-Minueto, La M, 2/4-2/4-3/4; S/A, Obertura 7, Allegro-Andante-Allegro, Sol M, 2/4-2/4-3/8; Brosqui: Sinfonía 8, s/n-s/n-Presto, Do m, 2/4-4/4-3/8; Pietro Rosa: Obertura 9, s/n-Largo-Presto, Sib M, 4/4-3/4-2/4; S/A, Obertura 10, s/n-Grave Andante-Minueto, Re M, 4/4-2/2-3/4; Nicolás Jofrelia: Obertura 11, s/n-Presto, Sol M, 4/4-3/8; Sasone: Obertura 12, Allegro-Andante-Allegro, Sol M, 4/4-3/4-3/8; Pietro Rosa, Obertura 13, Allegro-Andante-Presto, Re M, 4/4-2/4-3/8; Gioachino Corchi: Obertura 14, Allegro-Andante-Allegro, Re M, 2/4-2/4-3/8; S/A, Obertura 15, Allegro-Andante amoroso-Allegro, Re M, 4/4-6/8-3/8; S/A, Obertura 16, Allegro-Grave-Allegro assai, Do M, 2/4-4/4-2/2; S/A, Obertura 17, Andante-Presto-Andante-Allegro, Fa M, 4/4-3/8-3/8-3/4; S/A, Obertura 18, Allegro-Andante-Presto, Mib M, 4/4-2/4-3/8; San Martín: Obertura a quatro 19, Allegro-Andante-Presto, Fa M, 3/4-12/8-3/8; Blasi: Obertura 20, Largo staccato-Allegro-Andante-Presto, La M, 4/4-4/4-3/4-2/4; Brosqui: Obertura 21, Adagio-Andante-Allegro, Re M, 3/4-2/2-3/4; Conte: Obertura 22, Vivace-Dulce e piano-s/n, Mi M, 4/4-3/8-2/4; Ferrarine: Obertura 23, Allegro-Adagio-Allegro, Sol M, 4/4-2/4-2/4; S/A, Obertura 24, Andante afectuoso-Allegro, Mib M, 3/4-2/4; Conte: Obertura 25, Allegro-Andante-Allegro, La M, 2/4-2/4-2/4
3 | 103 | 22 x 31

vl 2: E26-TI-V5 | 1001041878
vla: E26-TI-V3 | 1001041877

vlc: E26-TI-V4 | 1001041552

Sasone: Obertura 1

Sasone: Obertura 2

David Pérez: Obertura 3

Brosqui: Obertura 4

S/A: Obertura 5

Lanprigniani: Obertura 6

S/A: Obertura 7

Brosqui: Obertura 8

Pietro Rosa: Obertura 9

S/A: Obertura 10

Nicolás Jofrelia: Obertura 11

Sasone: Obertura 12

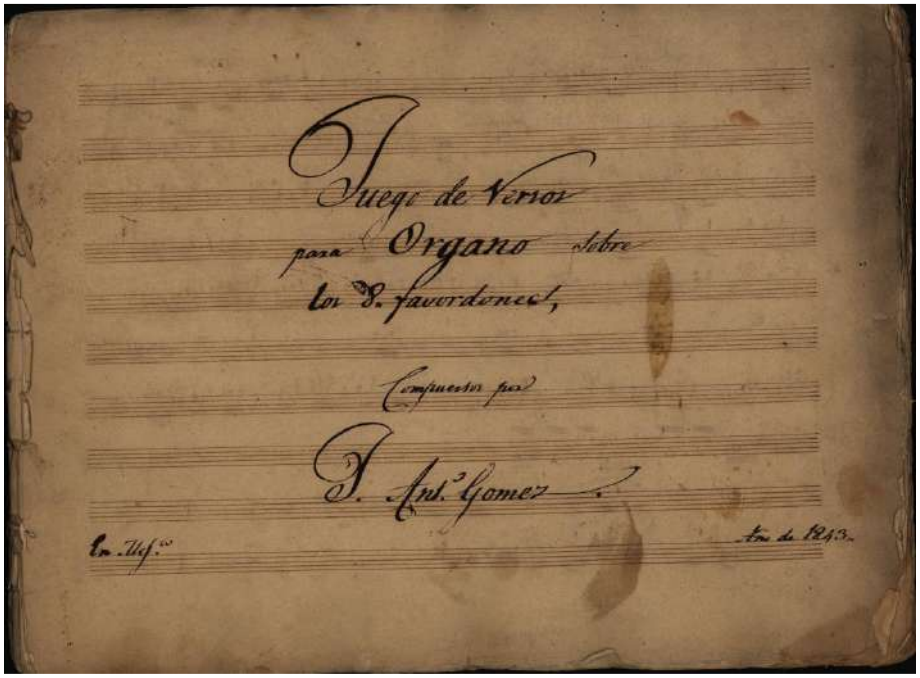
Pietro Rosa: Obertura 13

Gioachino Corchi: Obertura 14

S/A: Obertura 15

S/A: Obertura 16

El cuaderno de vla comienza en la Obertura 9, falta la 10, continúa con la 11-14, falta 16, sigue 17-19, falta 20-21, para terminar con la 22.
En la Obertura 12 dice: “con viola y cornos”.
Obra incompleta, falta seguramente las partes de vl 1 y cornos.
Hay errores en la transcripción, inclusive en los nombres y en la numeración de las oberturas entre la partes de vl 2 y vlc.



Portada de la parte del org.

4. Versos instrumentales: [org] ***Juego de Verzos | para Organo sobre | los 8,, favordones, | Compuestos por | J. Ant.o Gomez | En Mej.co Año de 1843.*** **Gómez y Olguín, José Antonio.**

org: 43f
Versos de primer tono: Verso 1o, Allegro brillante, Re m, 4/4; 2o, Adagio con expresión, Re m, 3/4; 3o, Andante, Re m, 3/4; 4o, Fuga, Re m, 6/8; 5o, Moderato, Re m, 2/2; Versos de 2o tono: Verso 1o, Allegretto, Mi m ,3/8; 2o, Adagio con mucha expresión, Mi m, 3/4; 3o, Tiempo preciso, Mi m, 2/2; 4o, Allegro, Mi m, 2/4; 5o, Andantino, Mi m, 6/8; Versos de tercer tono: Verso 1o, Andante, Mi m, 3/4; 2o, Allegro, Mi m, 2/4; 3o, Paso, Mi m, 2/2; 4o, Grave, Mi m, 4/4; 5o, Allegro con espíritu, Mi m, 3/4; Versos de cuarto tono: Verso 1o, Allegro maestoso, Mi m, 4/4; 2o, Allegro, La m, 6/8; 3o, Gracioso, Mi m, 3/8; 4o, Cómodamente, La m, 2/2; 5o, Allegro moderato, La m, 3/4; Versos de quinto tono: Verzo 1o, Allegro brillante, Re M, 2/4; 2o, Andante, Re M, 3/4; 3o, Tiempo preciso, Re M, 2/2; 4o, Andante, Re M, 3/4; 5o, Allegro con fuego, Re M, 3/4; Versos de sexto tono: 1o, Allegro con brio, Fa M, 4/4; 2o, Cómodamente, Fa M, 2/2; 3o, Largo, Fa M, 3/4; 4o, Allegro, Fa M, 6/8; 5o, Allegro assai, Fa M, 2/4; Versos de séptimo tono: 1o, Grave assai, Sol m, 4/4; 2o, Agitato, Sol m, 3/4; 3o, Allegretto, Sol m, 6/8; 4o, Allegro assai, Sol m, 2/4; 5o, Tiempo preciso, Sol m, 2/2; Versos de octavo tono: 1o, Allegro, Sol M, 4/4; 2o, Tiempo preciso, Sol M, 2/2; 3o, Allegretto, Sol M, 6/8; 4o, Allegretto, Sol M, 3/8; 5o, Despacio, Re M, 4/4.
1 | 43 | 36 x 27
E26-TI-V16 | 120000515

org (Verzos de quinto tono. No. 1):

org (Verzos de sexto tono. No. 1):

org (Verzos de septimo tono. No. 1):

org (Verzos de octavo tono. No. 1):

Verso No. 2 de los “Verzos de cuarto tono”.

Brillantes miniaturas pensadas con un lenguaje pianístico.

Portada de la parte de S.

Primer folio de la parte del org.

5. Magníficat: [S] ***Magnificat | A quatro voces y Organo | Compuesta p.r D. Geronimo | Gutierrez | Año 1834 | Copiante el mismo | Son 5. papeles.*** **Gutiérrez, Gerónimo.**

S, A, T, B: 4, 4, 4, 4; org: 14f
"Magnificat anima mea Dominum", Allegro spirituoso, Re m, 4/4; "Quia respexit humilitatem", Despacio duo, Sib M, 3/4; "Suscepit Israel, puerum suum", Largo majestuoso, Re M, 3/4; Allegretto, Re m, 3/8; "Gloria Patri", Largo, Fa M, 3/4
5 | 30 | 29 x 22
E26-TI-V16 | 1001041864

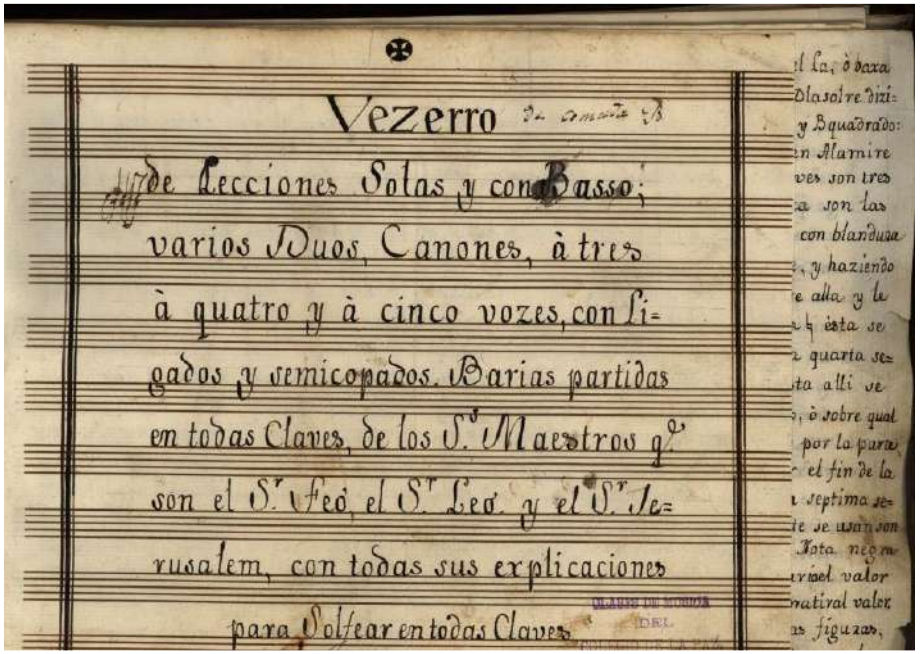
Sello del Colegio de la Paz: "E, no. 397-1".
En el último folio del org dice: "Junio 25. | de, 1834".

Portada de la parte de S.

Primer folio de la parte de la S 1.

6. Vísperas: [S 1] *VÍSPERAS | DE LA | PURISIMA. | Dedicadas | Al Señor B. D. Joaquín Zavaleta, | Mégico y agosto 16 de 1846.* Bustamante, José María.

S 1, S 2, A, B: 11, 12, 8, 5; org: 41f
"Dixit Dominus", Allegro vivace, Sol M, 4/4; "Gloria Patri", Andante-Vivo, Sol m, 3/4-4/4; "Laetatus sum", Andante, Mib M, 2/4; "Testimonium Israel, ad confitendum", Allegro, Sib M, 4/4; "Gloria Patri", Largo, Mib M, 3/4; "Lauda Jerusalem", Andante sostenuto, Fa M, 2/2; "Gloria Patri", Largo, Re m, 3/4
5 | 77 | 34 x 27
E26-TI-V16 | 1001041976



Portada del libro de lecciones.

7. Lecciones: [partitura] ***VEZERRO | de Lecciones Solas y con Basso; | varios Dúos, Canones, à tres | à quatro y à cinco vozes, con Li= | gados y semicopados. Barias partidas | en todas Claves, de los S.s Maestros q.e | son el S.r Feo, el S.r Leo y el S.r Je= | rusalem, con todas sus explicaciones para Solfear en todas las Claves*****. Feo, Francesco; Jerusalem, Ignacio de; Leo, Leonardo.**

partitura: 186f
[Sobre teoría musical y sus signos]; “Lecciones de el S.r M.tro Feo”; “Partidas de el S.r Maestro Feo”; “Lecciones Seguidas del S.r M. Jerusalem”; “Canones à tres à quatro y àsinco”; “Partidas de el S. Jerusalem”; “Lecciones terzeras del S.r M.tro Leo. Duos y partidas”
1 | 186 | 31 x 23
E26-TI-V18 | 1001041982

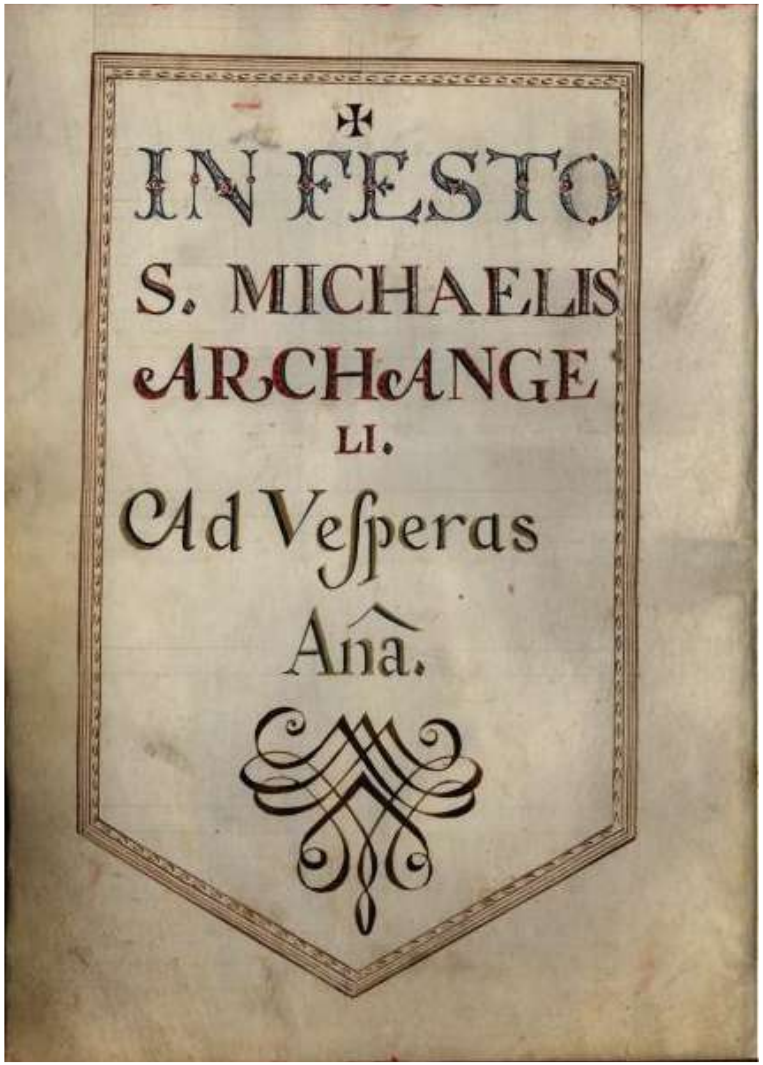
Documento cubierto en pasta dura, lo que le da su nombre. Incluye su propia caja.

Folio 19 del Vezerro: ‘Lecciones de el S.r M.tro Feo’.

Folio 52 del Vezerro: ‘Lecciones Seguidas del S.r M. Jerusalem’.

Folio 64 del Vezerro: ‘Partidas de el D.r Jerusalem’.

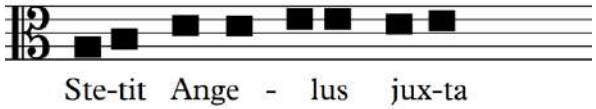
Folio 100 del Vezerro: ‘Lecciones terzeras del S.r M.tro Leo. Duos y partidas’.



Portada del libro de Coro.

8. Vísperas: [V] *IN FESTO* | *S. MICHAELIS* | *ARCHANGE* | *LI.* | *Ad Vesperas* | *Aña.* S/A.

V: 50f
"Stetit Angelus juxta aram templi"; Ad Missam; Invitator, "Christum Regem adoremus"; Hymnus, "Sacris solemnis"; Antiphona, "Memor sit Dominus sacrificii"
1| 55 | 31 x 43
E26-TI-V20 | 1001042690



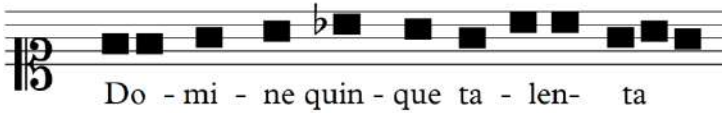
Libro de Coro en pasta dura.
En el último folio dice: "Este librete pertenece al Cole= | gio de S. Miguel de Belem; y se | acabó en 25 de Sept.e de 1797".

Letra Capitular del primer folio.

Primer folio del Antifonario.

9. Antífona: [V] ***Antíphonas* | *para las Visperas de S. Ignacio*. S/A.**

V: 8f
Antiphona, “Domine quinque talenta, tradidisti michi” (7f); Hymnus, “Sit salus illi, decus” (3f)
1 | 8 | 28 x 46
E26-TI-V21 | 1001042696



Documento enmarcado en pasta dura.
Sello del Colegio de la Paz: “E, No. 527”.

Portada de la parte del org.

10. Canto Mariano: [org] ***Salve.*** **|** ***A tres Voces y Organo obligado.*** **|** ***Compuesta por*** **|** ***D.n Geronimo Gutierres.*** **|** ***Año de 1833.*** **|** ***Para uso de D.a Luszesita Barrientos*** **|** ***[rúbrica]*** **|** ***Copiada p.r José Cataño*** **|** ***Comunidad*****. Gutiérrez, Gerónimo**

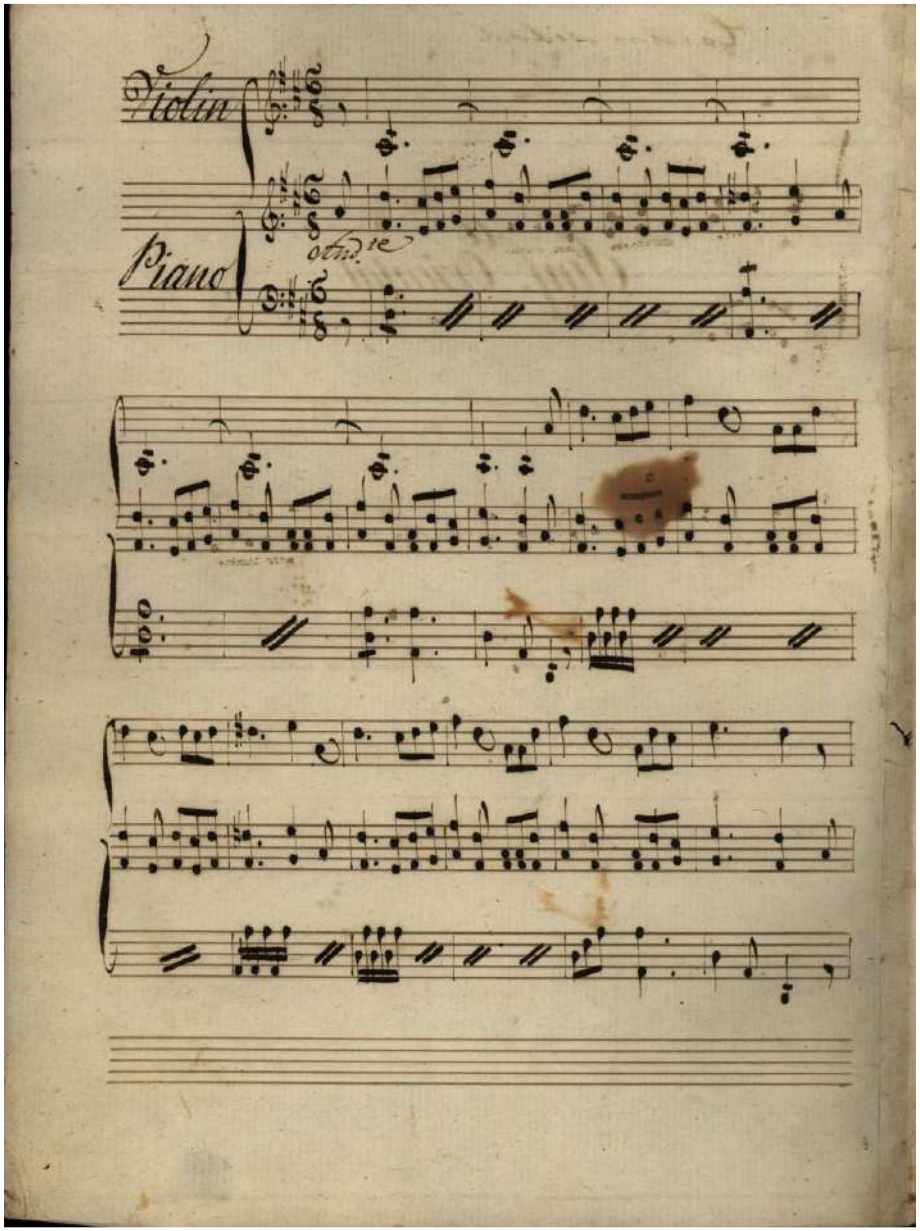
T 1, T 2: 4, 3; org: 8f
"Salve Regina Mater", Largo, Re M, 4/4; "Ad te clamamus", Andante, Sib M, 3/4; "Eia ergo", Largo majestuoso, Re M, 3/4; "Et Jesum", Despacio, Fa M, 3/4; "O clemens", Largo, Re M, 4/4; "O dulcis", Allegro, Re M, 3/8
3 | 15 | 35 x 24,5
E26-TI-V22 | 1001043052

Primer folio de la parte de S 1.

11. Himno: **[pf]** ***Te ergo a duo*** **|** ***de la comunidad de Belem***. **Delgado, Manuel.**

S 1, S 2: 2, 2; pf: 3f
"Te ergo quæsumus", Maestoso, La M, 3/4
3 | 7 | 32 x 23
E26-TI-V22 | 1001043053

La segunda copia dice: "Bajo del Himno de Visperas de S.r S.n Mig.e". Agradezco la asistencia de Jazmín Rincón, ya que pudimos elucidar la autoría de esta y las demás obras con las mismas iniciales.

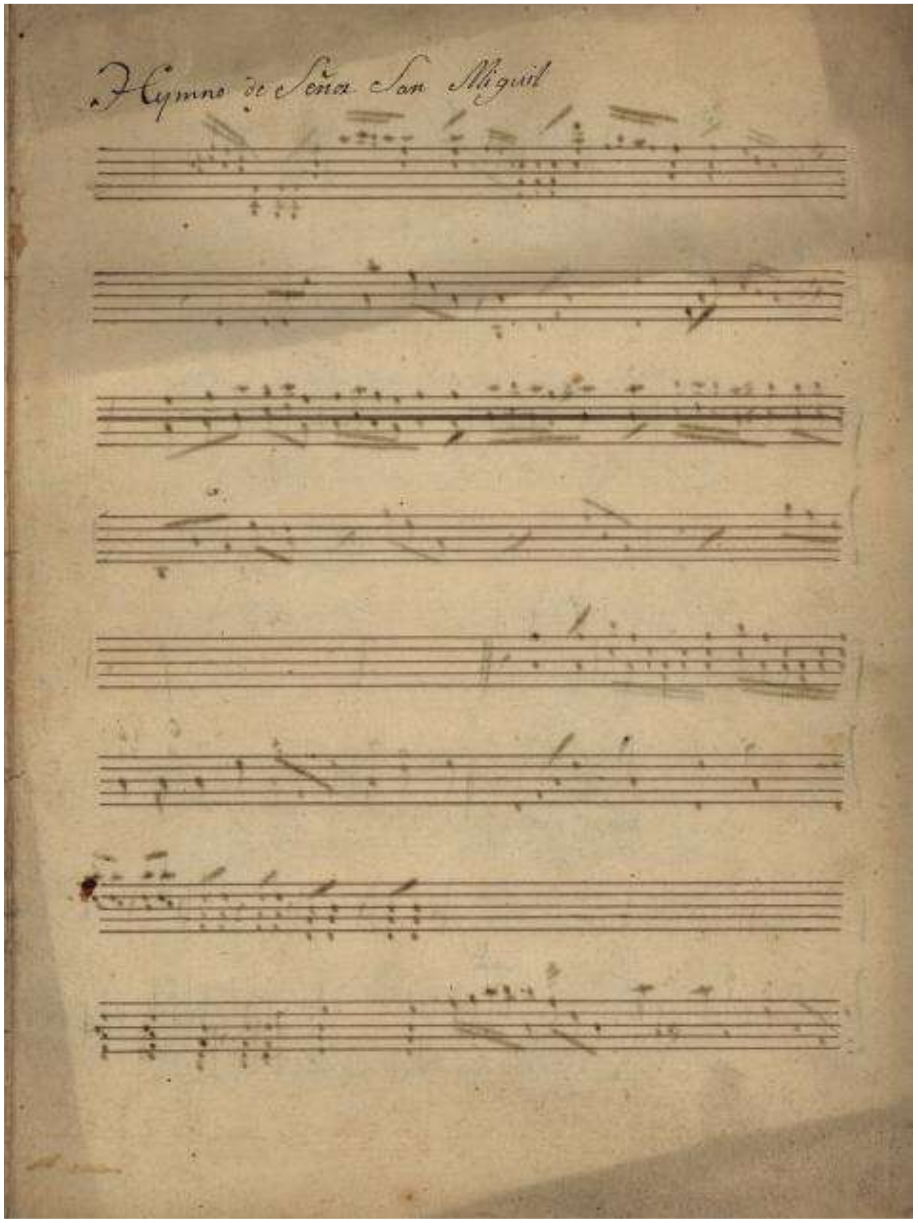


Primer folio de la parte de vl y pf.

12. Obertura: [partitura] ***Comunidad 3p 2r | Sinf.a Oriental*****. [Boieldieu, Adrien].**

vl y pf: 20f
Andante, Re M, 6/8
1 | 20 | 22,5 x 30
E26-TI-V22 | 1001043055

Aunque el manuscrito no lleva autoría, este pertenece a Adrien Boieldieu (1775-1834).
La obra forma parte de la Obertura de la Ópera cómica cuyo título es *La Calife de Badgad*.

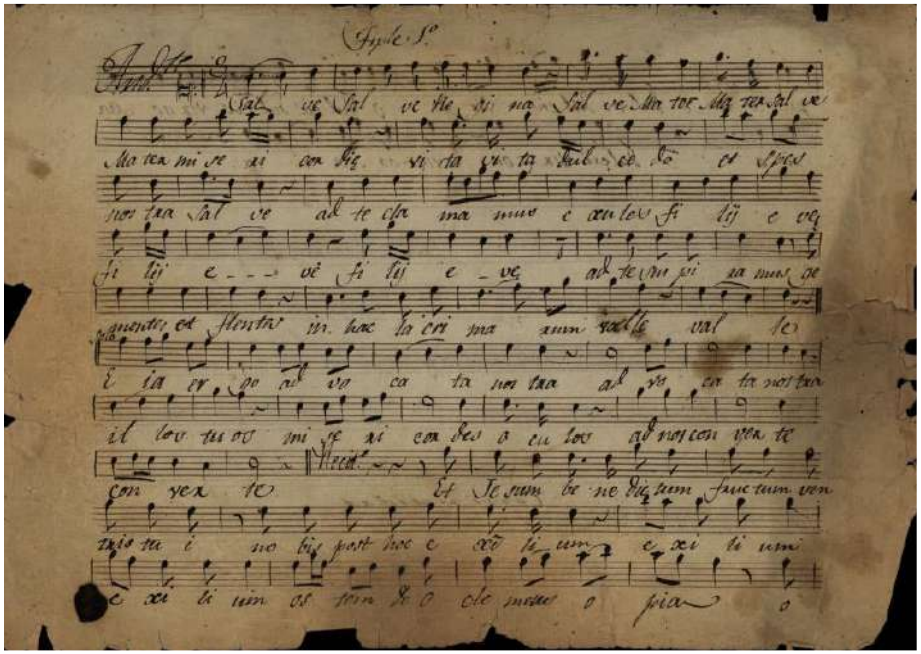


Portada de la parte de pf.

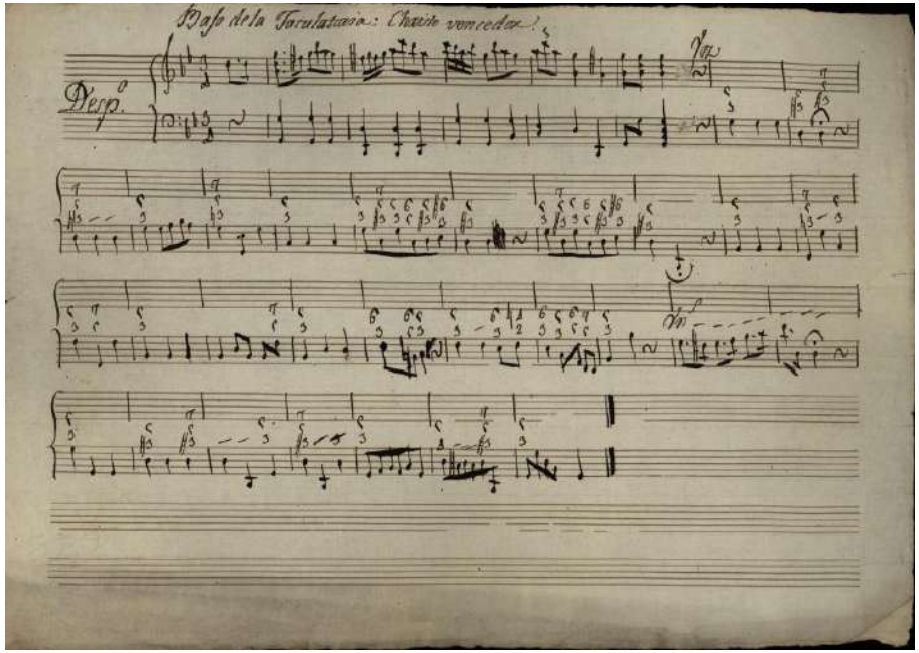
13. Himno: [pf] ***Hymno de Señor San Miguel*****. S/A**.

pf (2x): 3, 2f
Sol M, 6/8
2 | 5 | 23,5 x 30 (17,5 x 28)
E26-TI-V22 | 1001043059

Obra incompleta.



Primer folio de la parte de la S 1.



Primer folio de la parte del org.

14. Canto Mariano: [S 1] *Tiple 1.o*. S/A.

S 1, S 2: 2, 2f
"Salve Regina Mater", Andante, Sol M, 3/4
2 | 4 | 31 x 22
E26-TI-V22 | 1001043273

Obra incompleta.

15. Oración: [pf] *Bajo de la Jaculatoria: Christo vencedor*. S/A.

org: 1f
Despacio, Sol m, 3/4
1 | 1 | 31 x 22
E26-TI-V22 | 1001043274

Obra incompleta.

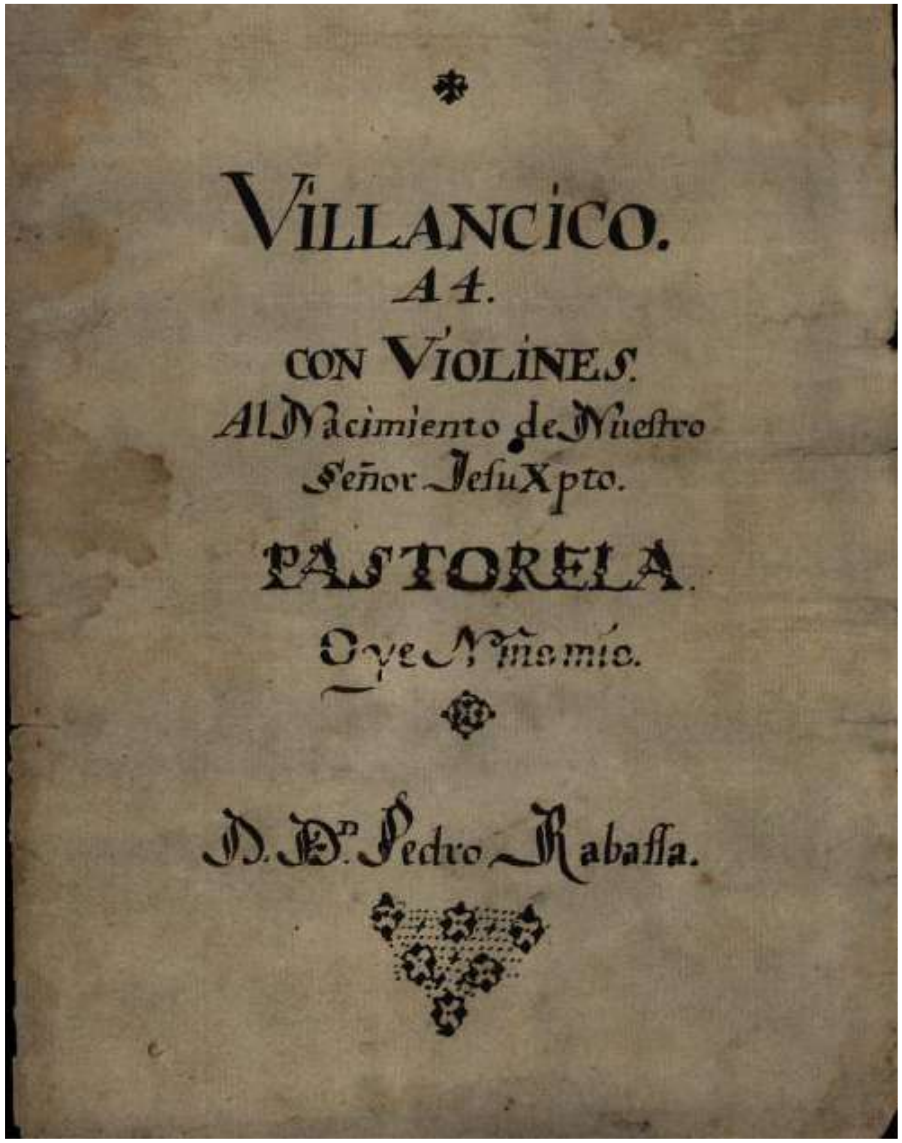
Primer folio de la parte de pf.

16. Sonata: [pf] ***Grande Sonata; Por el S.or | D.n Josef Ahiden con à | compañam.to d.e Violin | p.a El huso de D.a Lucecita Barrientos. año. 1832*****. [Nicolai, David Traugott].**

pf: 9f
Sonata, Allegro, Do M, 4/4
1 | 9 | 29 x 22,5
E26-TI-C1-L1 | 1001043856

Aunque la anotación en el manuscrito musical atribuye la obra a *Josef Ahiden*, asumiendo como Joseph Haydn, esta no aparece en su catálogo musical. En cambio, a partir del íncipit musical se atribuye la obra a David Traugott Nicolai [Nikolai] (1733-1799), compositor y organista alemán.

Iniciales y rúbrica del posible copista al final del manuscrito.



Portada del Villancico de Pedro Rabassa.

17. Villancico: [S 1] ***VILLANCICO | A 4 . | CON VIOLINES. | Al Nacimiento de Nuestro | Señor JefuXpto. | PASTORELA | Oye Niño mio. | D. D.n Pedro Rabassa*****. Rabassa, Pedro.**

S 1, S 2, A, T: 2, 2, 2, 2; vl 1, vl 2: 2, 2; acc.: 1; portada: 1f.
"Oye niño mío", Con Aire, Sol M, 2/2; "Este es el disfrazado", Algo despacio, Sol M, 12/8
8 | 14 | 31 x 21 (15,5 x 21)
E26-TI-C1-L2 | 1001043857

Pedro [Pere] Rabassa (1683-1767), compositor, teórico y organista catalán.

Primer folio de la parte de Voz.

18. Himno: [Voz] *Tantum ergo*. S/A.

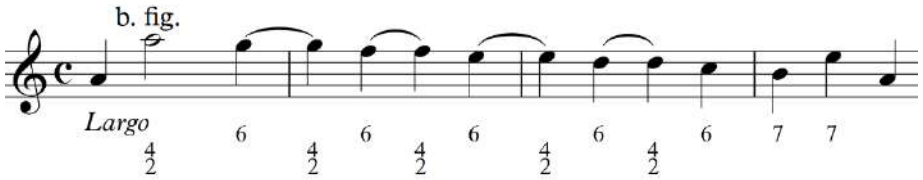
Voz: 1f
“Tantum ergo“, Fa M, 2/2
1 | 1 | 17 x 25
E26-TI-C1-L3 | 1001043858

Obra incompleta.

Primer folio de la parte del bajo figurado.

19. Sonata: [b fig] *Sonata I.a*. [Corelli, Arcangelo].

b. fig: 10f
Sonata I, Preludio largo-Adagio-Alemanda, Do M, 4/4-4/4-4/4; Sonata II, Andante-Allegro-Minueto, Re M, 2/4-2/4-3/4; Sonata III, Preludio largo-Corrente-Zarabanda-Largo-Tiempo di jota, Re M, 4/4-3/4-3/2-2/2; Sonata IV, Preludio grave- Corrente allegro-Adagio-Giga allegro, Re M, 4/4-3/4-4/4-12/8; Sonata V, Preludio adagio-Alemanda allegro-Corrente vivace-Gavota allegro, La m, 4/4-4/4-3/3-2/2; Sonata VI, Preludio adagio-Adagio-Allegro-Adagio-Giga allegro, Do m, 4/4-3/2-3/4-3/2-4/4; Sonata VII, Preludio largo-Corente vivace-Grave-Zarabanda allegro-Giga allegro, Fa M, 4/4-3/4-4/4-3/3-4/4; Sonata VIII, Preludio grave-Alemanda vivace-Zarabanda allegro, Re m, 3/2-4/4-6/8; Sonata IX, Preludio largo-Corrente allegro-Grave-Tiempo di gavota, Sib M, 4/4-3/4-4/4-2/2; Sonata XI, Preludio largo- Corrente allegro-Alemanda allegro, Do m, 4/4-3/4-4/4; Sonata XII, Preludio largo-Alemanda allegro-Giga allegro, Si m, 3/4-2/2-4/4
1 | 20 | 25 x 38
E26-TI-C1-L4 | 1001043859



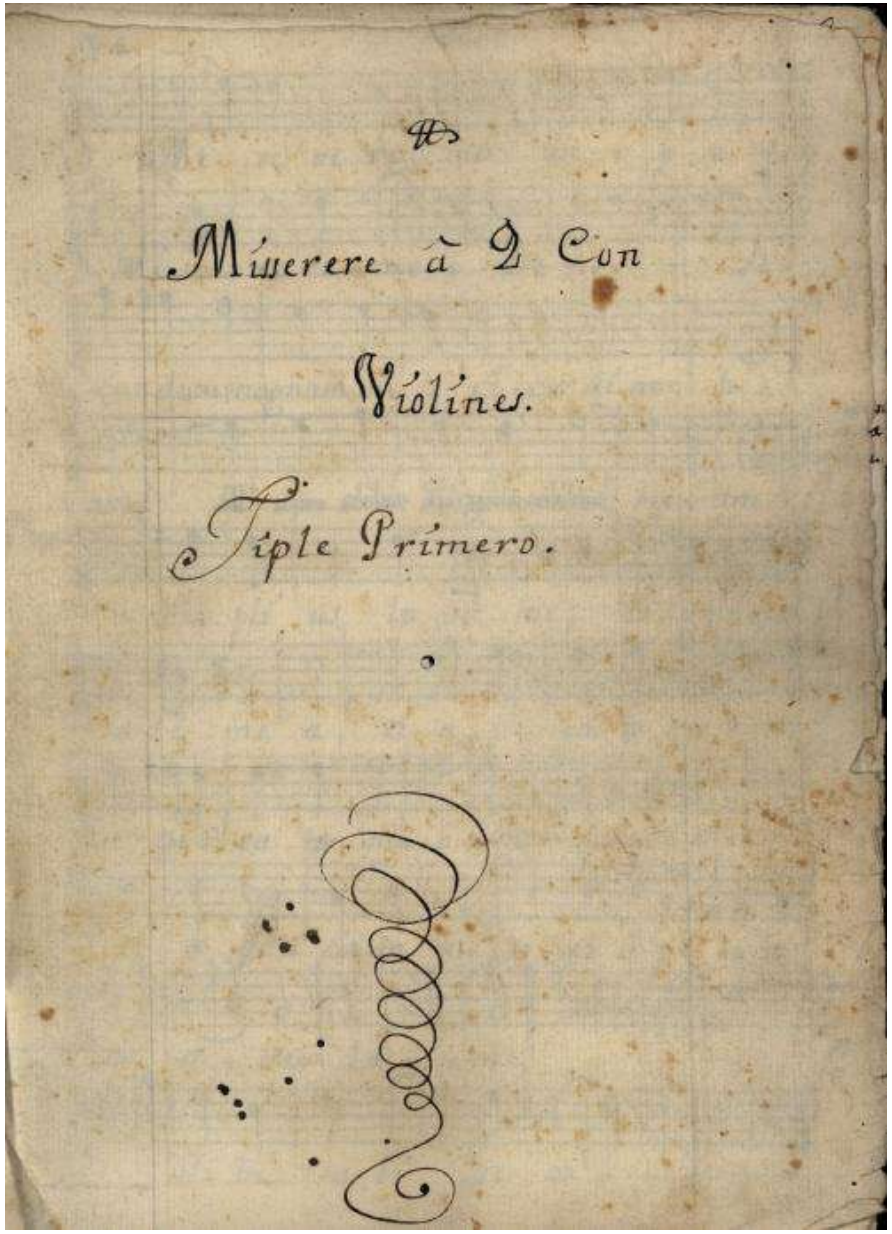
Aunque el manuscrtio no especifica autoría, la obra pertenece a la primera parte de la colección de 24 sonatas Op.4 de Arcangelo Corelli.

Primer folio de la parte de la V.

Obra incompleta.

20. Antífona: **[Voz]** ***Para la Bendición dela Palmas del Domingo*****. S/A.**

Voz: 9f
“Hosanna filio David”, Modo jónico; “In monte Oliveti oravit ad Patrem”, Modo mixolidio; “Sanctus, Sanctus, Sanctus”, Modo jónico; “Turba multa quae convenerat”, Modo frigio; “Gloria, laus et honor”, Modo dorio; “Ingrediente Domino in sanctam”, Modo dorio; “Domine, audivi auditum tuum”, Modo mixolidio; Kyrie, Mi m, 2/2; “Deus Deus meus respice”, Modo dorio; “Improperium expectavit cor meum”, modo dorio; Credo, Fa M, 2/2; Sanctus, Mi m, 2/2; Kyrie [“Deus Deus meus respice”], Mi m, 2/2
1 | 9 | 32 x 23
E26-TI-C1-L5 | 1001044481

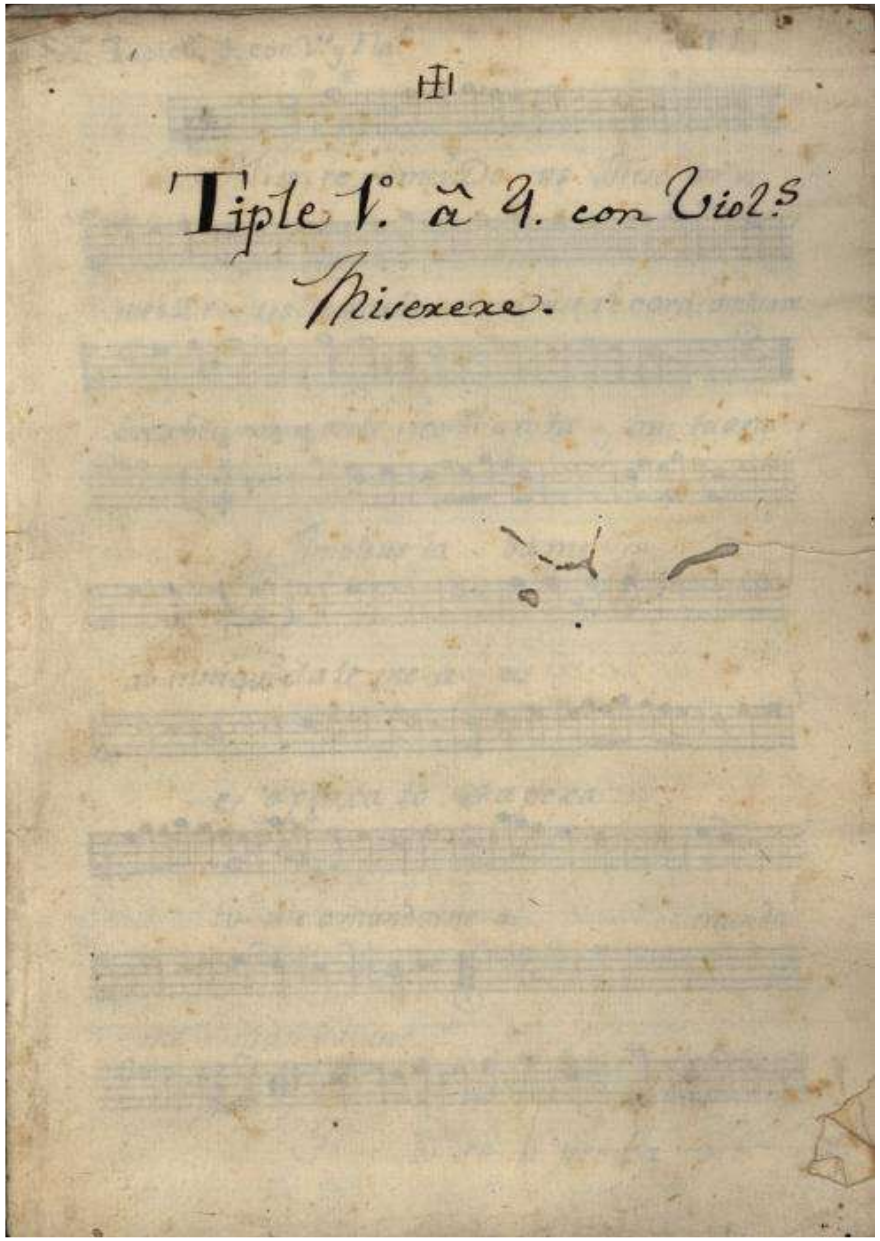


Portada tomada de la parte de la S 1.

21. Miserere: [S 2] *Tiple 2.do Misere= | re â 4. Con Violines*. S/A.

S 1, S 2, A, T: 8, 8, 7, 7; b.fig: 6f
"Miserere mei Deus", Do M, 4/4; "Redde mihi laetitiam salutaris tui", Largo, Fa M, 3/8
5 | 35 | 15,5 x 22
E26-TI-C1-L6 | 1001044482

Fragmento del primer folio de la parte del b fig.

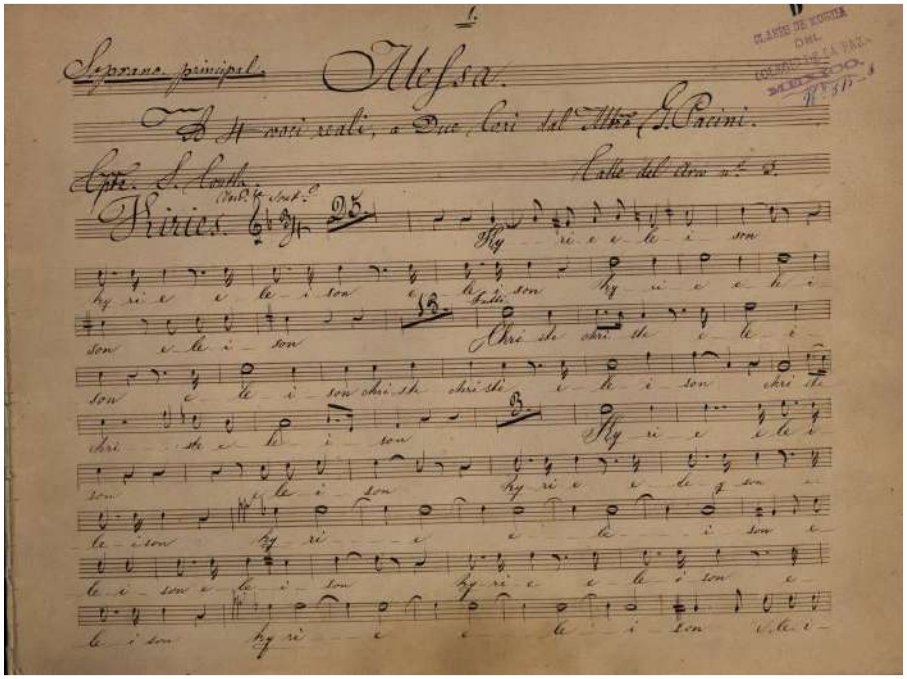


Portada tomada de la parte de la S 1.

22. Miserere: **[S 2]** ***Tiple 2.o â 4. con | Viol.s y flautas | Miserere*****. S/A.**

S 1, S 2: 7, 8f
“Miserere mei Deus”, Do M, 4/4; “Tibi soli peccavi”, Do M, 3/4
2 | 15 | 15,5 x 21,5
E26-TI-C1-L7 | 1001044483

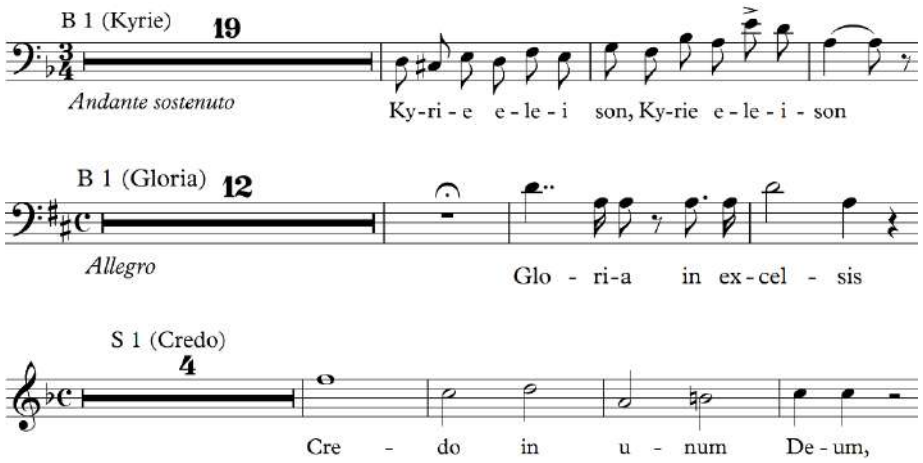
Obra incompleta.



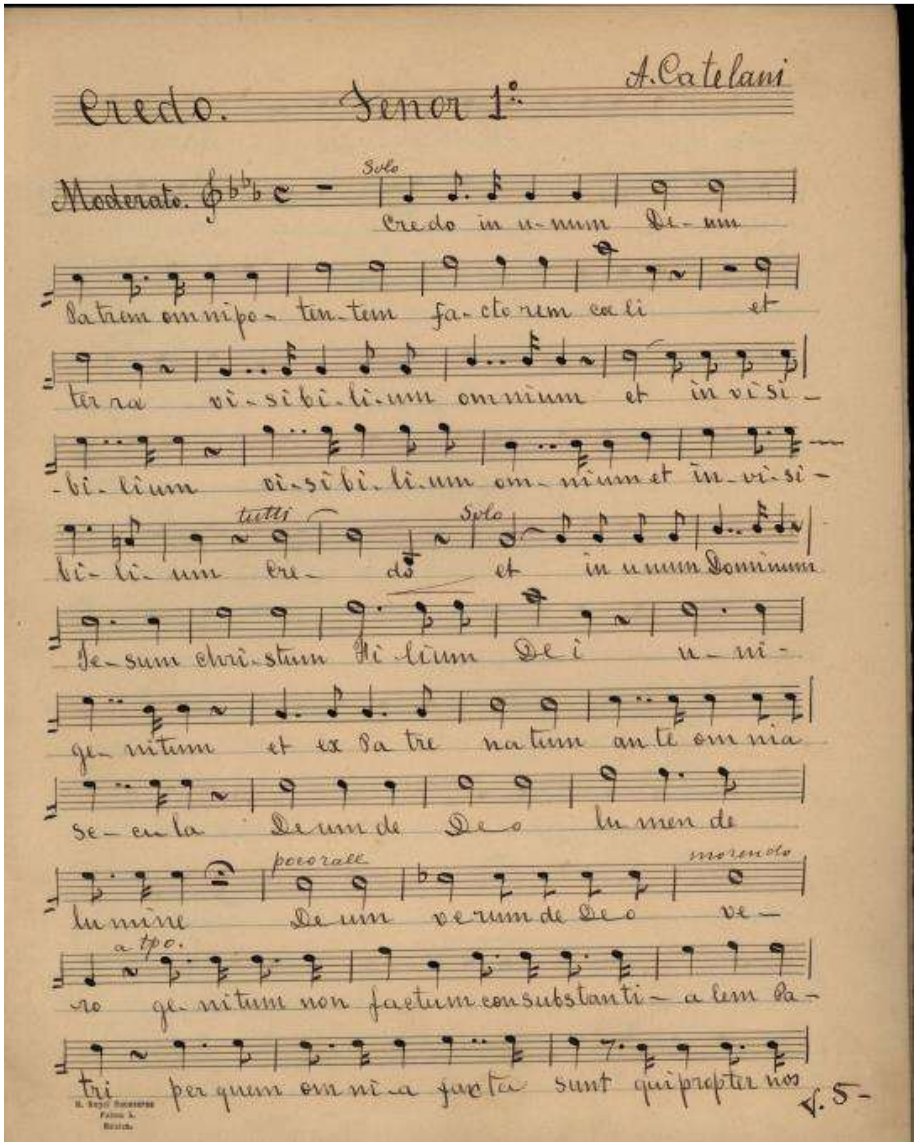
Primer folio de la parte de la S solista.

23. Misa: [S 1] ***Messa. | A 4 voci reali, a Due Cori del Mtro G. Pacini | Cpte. S. Contla Calle del Arco n.o 3*****. Pacini, Giovanni.**

1er Coro S, A, T, B, 2o Coro S, A, T, B: 11, 11, 15, 15, 7, 7, 8, 7f
Kyrie, Andante sostenuto, Re m, 3/4; Gloria, Allegro, Re M, 4/4;
Credo, Fa M, 4/4
8 | 84 | 35 x 37
E26-TI-C1-L8 | 1001044484



Hay una versión impresa, la partitura, de esta obra; véase dicha sección.
Sello del Colegio de la Paz: “D, No. 315-2 [al] 8”.

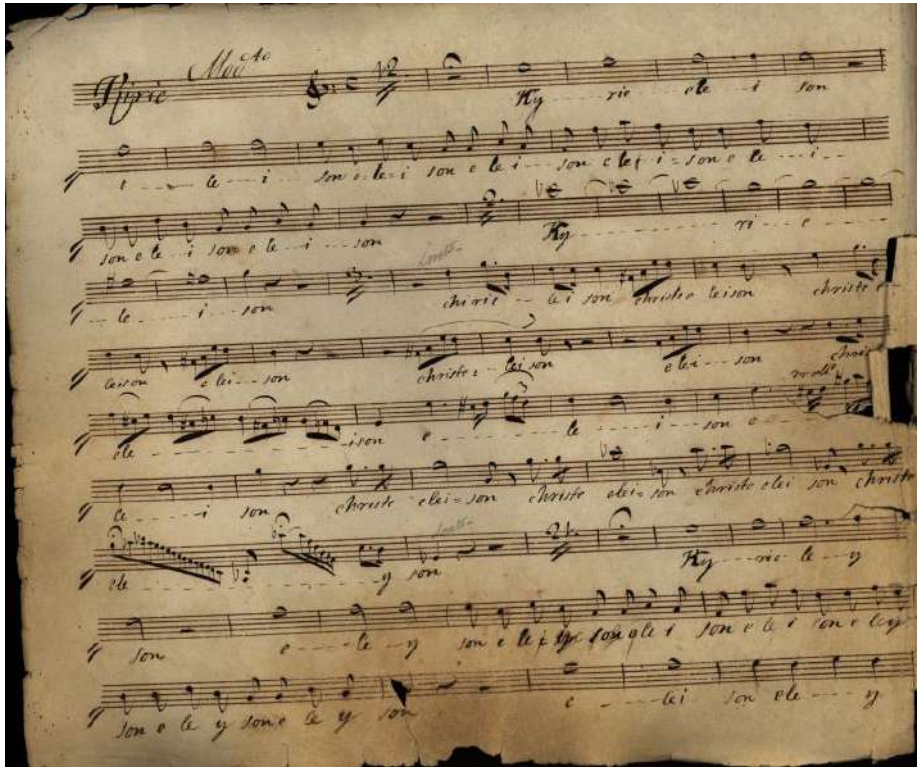


Primer folio de la parte de T 1.

24. Misa: **[T 1]** ***Credo A. Catelani***. **Catelani, Angelo.**

T 1 (3x), T 2 (3x), B (3x): 5, 5, 5, 3, 3, 3, 3, 3, 3f
Credo, Moderato, Mib M, 4/4; Sanctus, Andante sostenuto, Mib M, 3/4; Agnus Dei, Andante sostenuto, Mib M, 3/4
9 | 33 | 25 x 31,5
E26-TI-C1-L9 | 1001044485

En la parte superior del B, dice a lápiz: “M.a Cira y M.a Balderas”.



Primer folio de la parte de S 1.

Sello del Colegio de la Paz: “C. No. 293-1 [al] 9”.

25. Misa: **[S 1]** ***Tiple 1.o***. **S/A**.

S 1 (2x), S 2 (2x), A, B (2x): 12, 14, 9, 9, 3, 11, 7; partitura: 121f
Kyrie, Moderato, Do M, 4/4; Gloria, Allegretto, La M, 2/4; Credo, Allegro moderato, Do M, 4/4; Sanctus, Do m, 4/4; Agnus Dei, Andante, Re M, 4/4
8 | 186 | 35 x 26 (37 x 25)
E26-TI-C1-L10 | 1001044486

Primer folio de la parte de la S.

26. Misa: **[S]** ***Soli é Córo | Messa Solenne. | Soprani | G Rossini***. **Rossini, Gioachino**.

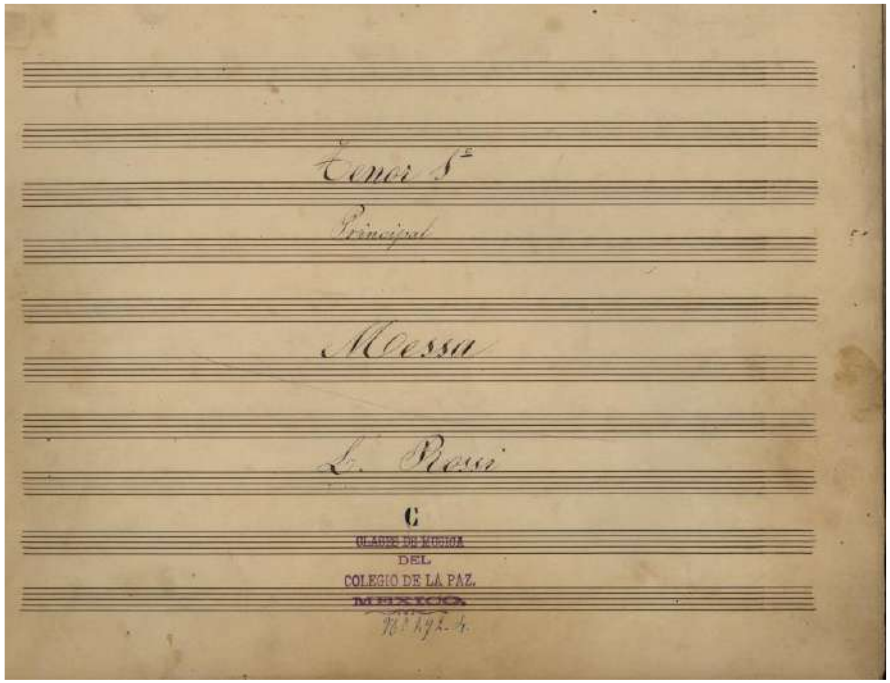
S (3x), A (3x), T (3x), B (3x): 20, 15, 21, 23, 15, 22, 19, 12, 21, 19, 12, 21f
Kyrie, Andante maestoso, Do M, 4/4; Gloria, Allegro maestoso, Fa M, 4/4; Credo, Allegro cristiano, Mi M, 4/4; Sanctus, Andante mosso, Do M, 6/8; Agnus Dei, Largo, Mi m, 4/4
12 | 220 | 25,5 x 32 (32 x 25)
E26-TI-C1-L11 | 1001044487

Sello del Colegio de la Paz: “D, No. 291-3”.
En la portada de la S dice a lápiz: “Clementina Gallardo | Leon”; en la de T dice: “Guadalupe Sevilla"; y en la 2a copia de T: “Marquét”; y en la de B: “Jordan Niel”.
Hay una versión impresa, la partitura de esta obra; véase en dicha sección.

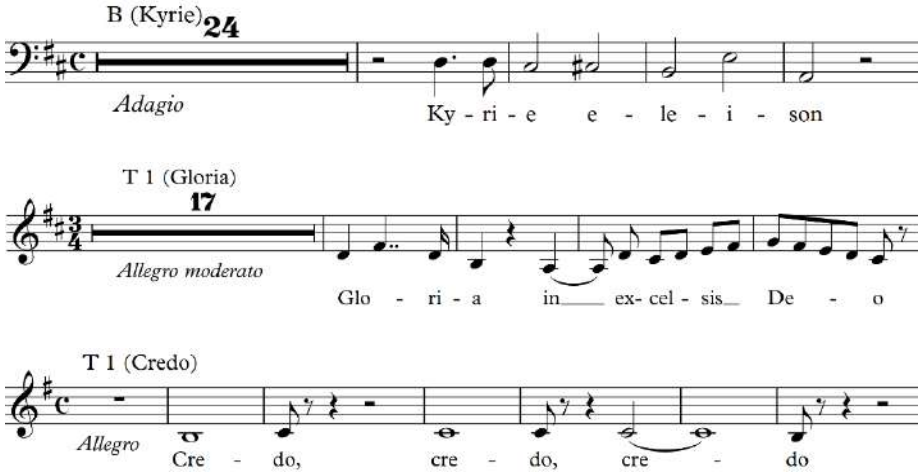
Portada de la parte del org.

27. Maitines: [org] ***Del Colegio de Niñas de Santa Maria de la Caridad | Organo Obligado | Ynvitatorio é Himno à tres voces | En los Maytines del Smo. Compuesto | Por | Ant.o Valle | 1859*****. Valle, Antonio.**

T 1, B: 2, 2; org: 3f
"Christum Regem", Allegro moderato, Sol M, 4/4; "Sacris solemniis", Allegro, Re M, 6/8
3 | 7 | 34,5 x 27
E26-TI-C1-L12 | 1001044492



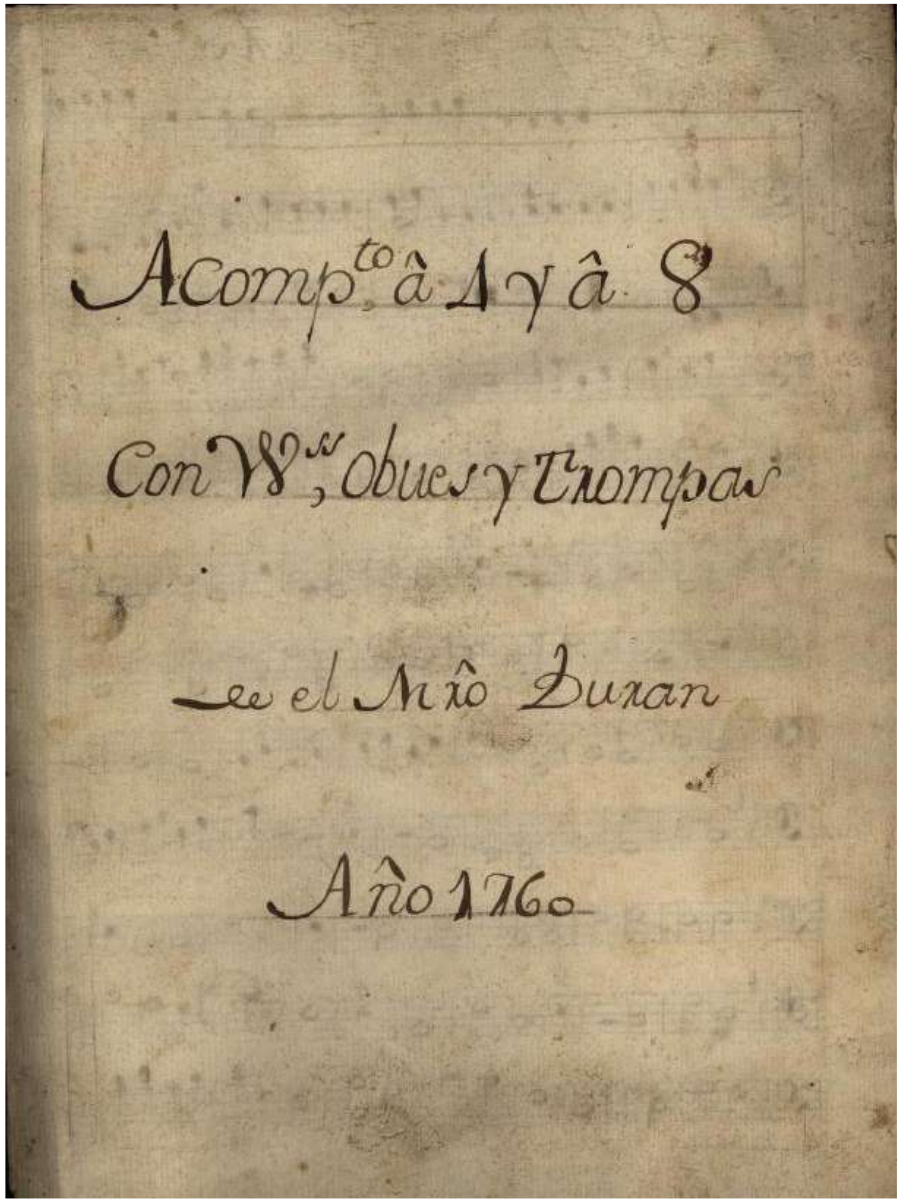
Portada tomada de la parte de T1



Solo hay partes vocales.
Sello del Colegio de la Paz, “C, No. 292-4 [al] 11”.

28. Misa: [T 1] *Messa* | *L. Rossi*. Rossi, Luigi Felice.

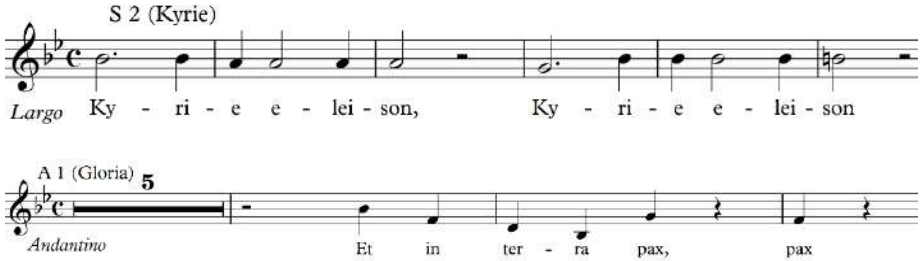
T 1 (3x), T 2 (4x), B (3): 16, 9, 8, 13, 8, 8, 11, 17, 8, 8f
Kyrie, Adagio, Re M, 4/4; Gloria, Allegro moderato, Re M, 3/4; Credo, Allegro, Sol M, 4/4
10 | 106 | 32 x 24
E26-TI-C1-L13 | 1001044545



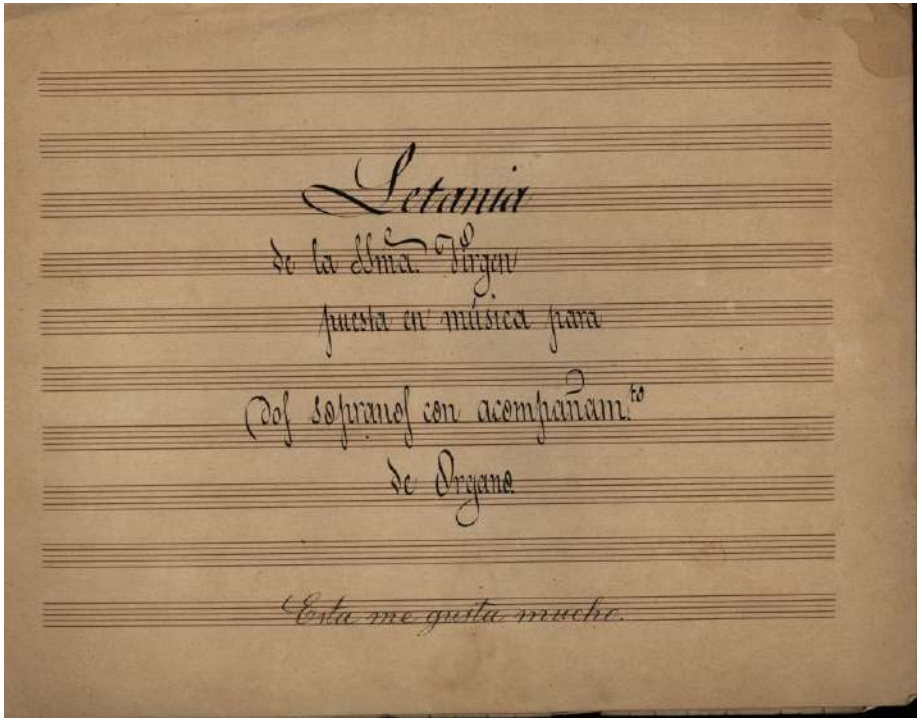
Portada tomada de la parte de la S 2.

29. Misa: [acc] ***Acomp.to â 4 y â 8 | Con VV.ss, Obues y Trompas | de el Mtro. Duran | Año 1760*****. Durán, Josep.**

S 2, A 1, T 1: 3, 11, 11; acc: 10f
Kyrie, Largo, Sib M, 4/4; Gloria, Andantino, Sib M, 4/4
4 | 35 | 20 x 30
E26-TI-C1-L14 | 1001044546



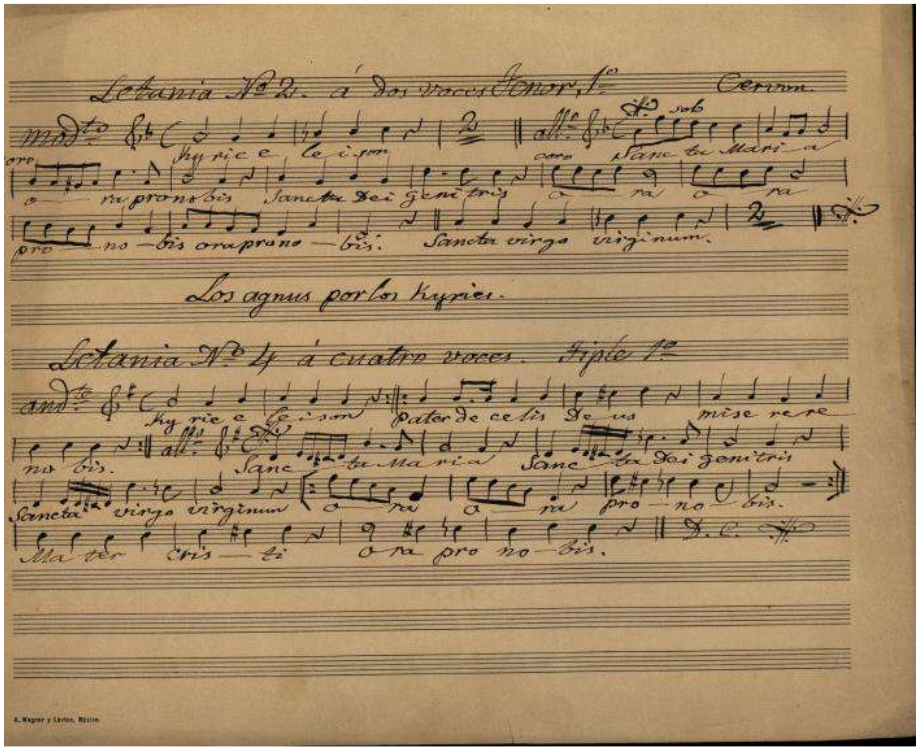
Aunque en la portada sólo aparece el apellido, por las fechas, estilo y las circunstancias, la obra podría ser atribuida a Josep [José] Durán (1730-1802).
Solo hay partes vocales.



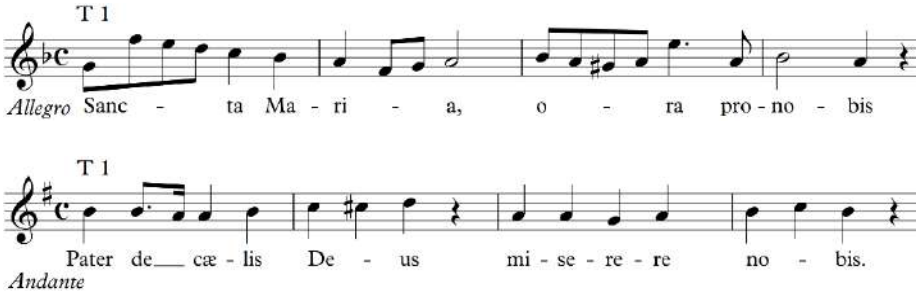
Portada tomada de la partitura.

30. Letanía: [V 1-2 y org] ***Letanía | de la Ssma Virgen | puesta en música para | dos sopranpos con acompañam.to | de Organo | Esta me gusta mucho*****. S/A.**

partitura: 2f
Kyrie, Re M, 4/4; “Sancta María, Sancta Dei genitrix”, Re M, 4/4
1 | 2 | 35 x 27
E26-TI-C1-L15 | 1001044621

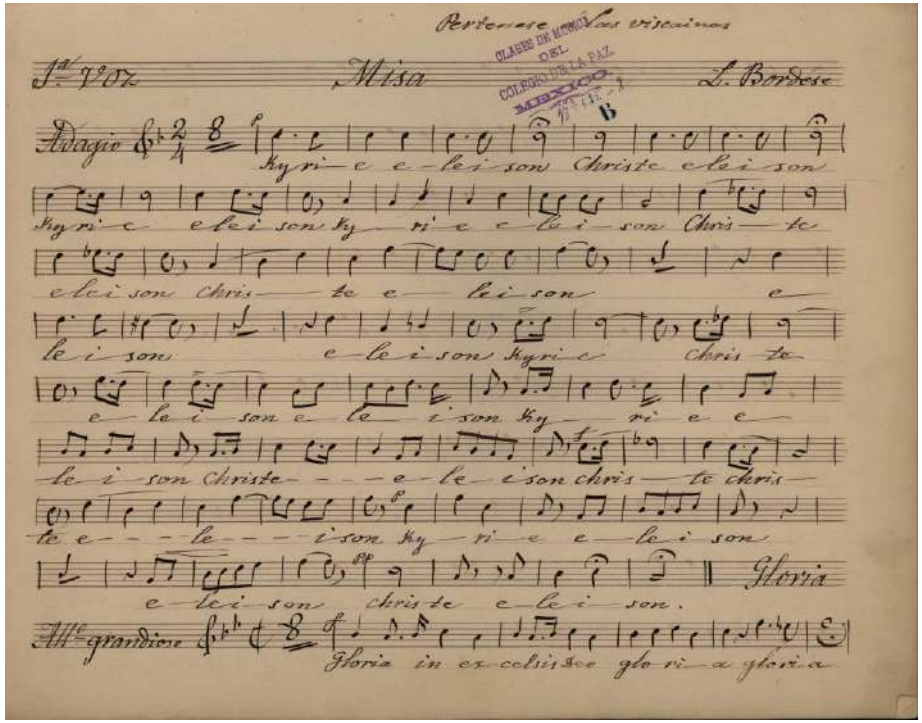


Parte del T 1.



31. Letanía: [V] ***Letania N.o 2 á dos voces Tenor 1.o Cervon | Los agnus por los Kyries | Letania N.o 4 á cuatro voces. Tiple 1.o*****.* Cervón, J. T.**

Letanía No. 2: T 1 (2x), T2: 1, 1, 1; pf: 1; Letanía No. 4: S 1 (2x), S 2, T, B: 1, 1, 1, 1; pf: 1f
Kyrie, Moderato, Fa M, 4/4, “Sancta María, Sancta Dei Genitrix”, Allegro, Fa M, 4/4; Kyrie, Andante, Sol M, 4/4, “Pater de cælis Deus”, Sol M, 4/4
6 | 9 | 33,5 x 27
E26-TI-C1-L15 | 1001044622



Primer folio de la parte de V 1.

32. Misa: [V] ***Pertenece á las Vizcainas | 1.a voz Misa L. Bordése*****. Bordèse, Luigi.**

V 1, V 2: 8, 8f
Kyrie, Adagio, F M, 2/4; Gloria, Allegro grandioso, Sib M, 2/2; Credo, Allegro vivo, F M, 2/2; Sanctus, Andante maestoso, Re M, 4/4; Agnus Dei, Andantino, Mib M, 6/8
2 | 16 | 34 x 27
E26-TI-C1-L16 | 1001044728

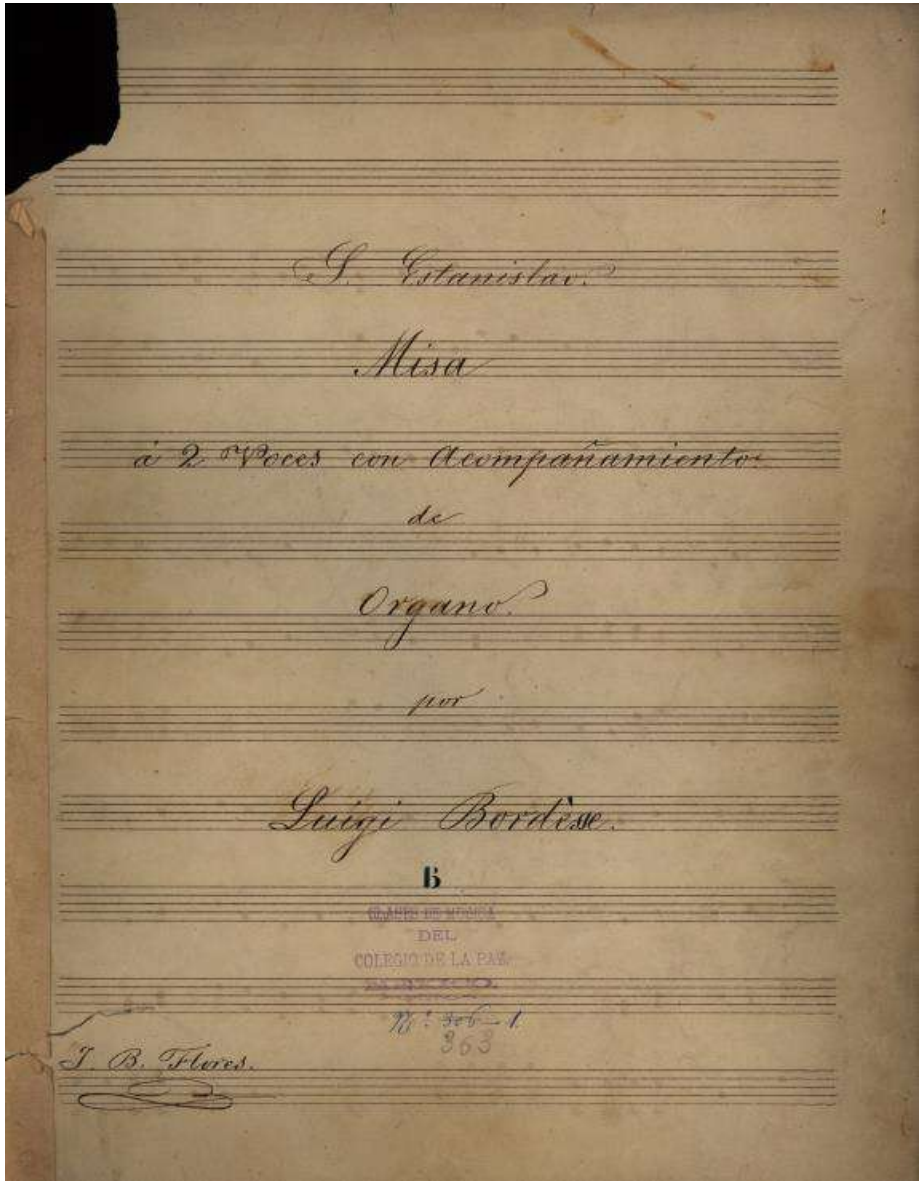
Solo hay partes vocales.
Sello del Colegio de la Paz: “B, No. 525-2 [al] 3”.

Primer folio de la parte de la S 1.

33. Misa: [S 1] ***Es Propriedad de Dolores Vega | Tiple 1.o Missa P.D.Y.C.*** **P.D.Y.C.**

S 1, S 2, B: 10, 10, 10f
Kyrie, Allegro-Andante, Mib M, 4/4; Gloria, Allegro, Mib M, 4/4; Credo, Allegro moderato, Mib M, 4/4; Sanctus, Andante sostenuto, Mib M, 12/8; Agnus Dei, Andante sostenuto, Mib M, 12/8
3 | 30 | 35 x 27
E26-TI-C1-L16 | 1001044729

El Agnus Dei tiene la misma melodía que el Sanctus.
En el primer folio de cada una de las tres voces dice: “Es propriedad de Dolores Vega”.
En el último de las tres voces dice: “Cop.te F. Servin de la Mora Fin.”
Solo hay partes vocales.

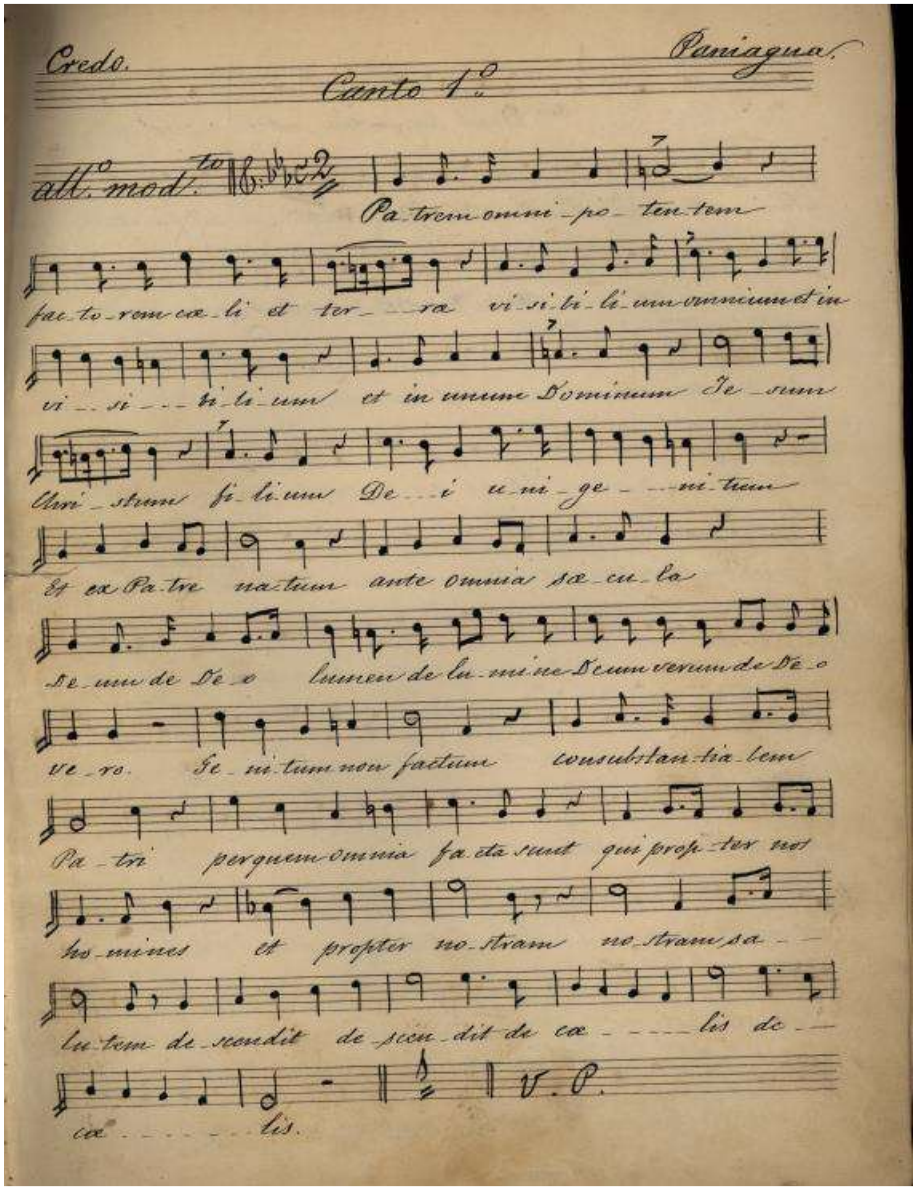


Primer folio de la parte del org.

34. Misa: [org] *S. Estanislao.* | *Misa* | *á 2 Voces con acompañamiento* | *de* | *Organo* | *por* | *Luigi Bordèsse.* | *J. B. Flores.* Bordèse, Luigi

S 1, S 2: 6, 4; org: 21f
Kyrie, Andantino, Sib M, 4/4; Gloria, Allegro moderato, Sib M, 4/4; Sanctus, Larguetto, F M, 3/4; Agnus Dei, Andante maestoso, Mib M 4/4; Gradual, Allegro, Re M, 4/4
3 | 31 | 27 x 35
E26-TI-C1-L16 | 1001045770

Sello del Colegio de la Paz: “B, No. 306-1 [al] 3”.
Esta obra tiene dos autorias, Bordèse y Paniagua; véase la siguiente entrada.

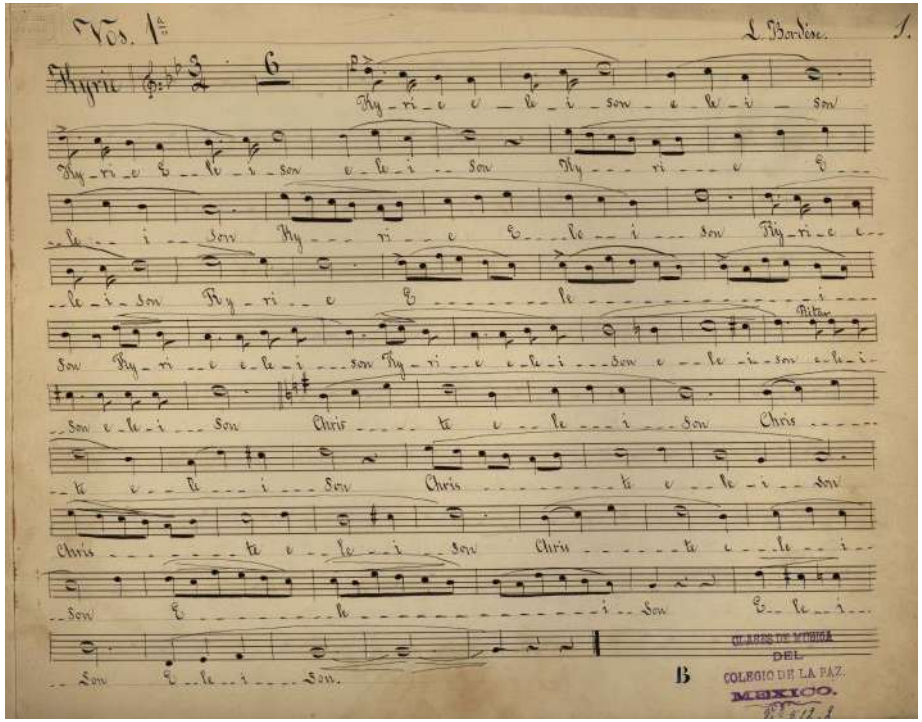


Primer folio de la parte de V 1.

35. Misa: [V 1] *Credo Paniagua* | *Canto 1.o*. Paniagua, Cenobio

V 1, V 2: 4, 5f
Credo, Allegro moderato, Mib M, 4/4; Sanctus, Moderato, Mib M, 4/4; Agnus Dei, Andante, Lab M, 6/8; Gradual, Allegro, Re M, 4/4
2 | 9 | 27 x 35
E26-TI-C1-L16 | 1001045771

La melodía del Sanctus es la misma que en el Credo.

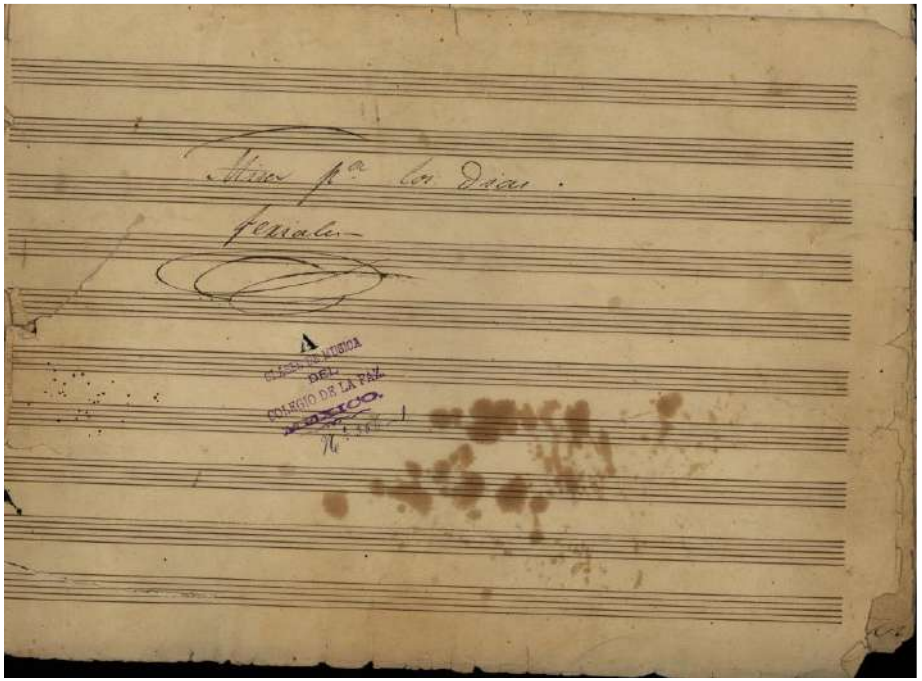


Primer folio de la parte de la V 1.

36. Misa: [V 1] *L. Bordése*. Bordèse, Luigi

V 1, V 2: 9, 8f
Kyrie, Sib M, 3/4; Gloria, Sib M, 4/4; Credo, Allegro, Sib M, 4/4; Sanctus, Maestoso, Sol M, 3/4; O Salutaris, Andantino, Do M, 6/8; Agnus Dei, Andantino, Do M, 3/4; Domine Salvum, Allegretto, Sol M, 3/4
2 | 17 | 35 x 27
E26-TI-C1-L16 | 1001045772

El texto del Domine salvum está dedicado al Emperador Napoleón.
Sello del Colegio de la Paz: “B, No. 512-1 [al] 2”.
Solo hay partes vocales.



Primer folio de la parte de la S.

37. Misa: [S] ***Misa p.a los dias | feriales | [rúbrica].*** **S/A**

S: 5f
Kyrie, F M, 2/2; Credo, Fa M, 4/4; Sanctus, La M, 2/2; Agnus Dei, La M, 4/4
1 | 5 | 33 x 24
E26-TI-C1-L16 | 1001045932

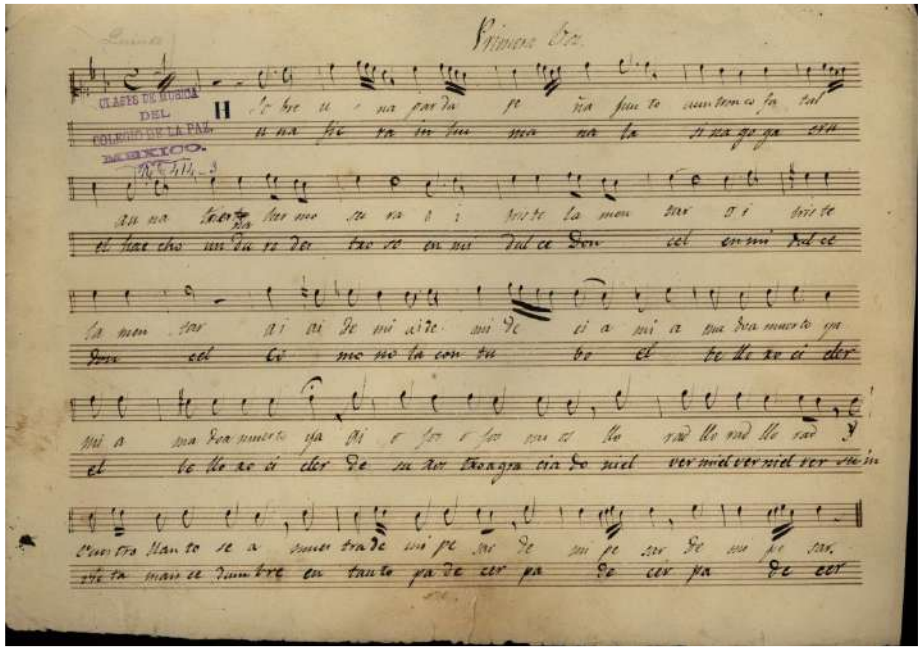
Sello del Colegio de la Paz: “A, No. 356-1”.
Transcripción del canto llano.
Obra incompleta.

Primer folio de la parte del org.

38. Himno: [org] *Himno de las flores. Voces y Organo*. S/A

S 1, S 2, Coro S 1 (2x), S 2 (2x): 2, 1, 1, 1, 1, 1; org: 2f
"Del eterno al esplendido rayo", Allegro marcial, Sol M, 4/4
7 | 9 | 34 x 27
E26-TI-C1-L17 | 1001045938

Al final de cada parte dice: "Propiedad del Colegio de la Paz"

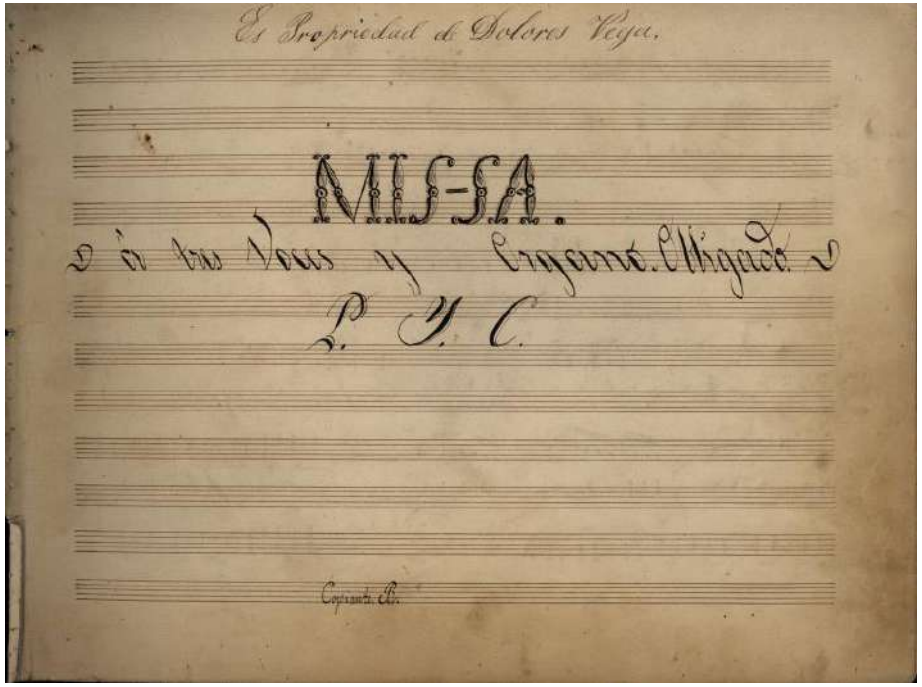


Primer folio de la parte de la V 1.

39. Canción: [V] *Primera Voz*. S/A

V 1, V 2: 1, 1,f
"Sobre una parda peña", Sib M, 4/4
2 | 3 | 34 x 24
E26-TI-C1-L25 | 1001046147

Sello del Colegio de la Paz: "H, No. 414-3".
Obra incompleta.



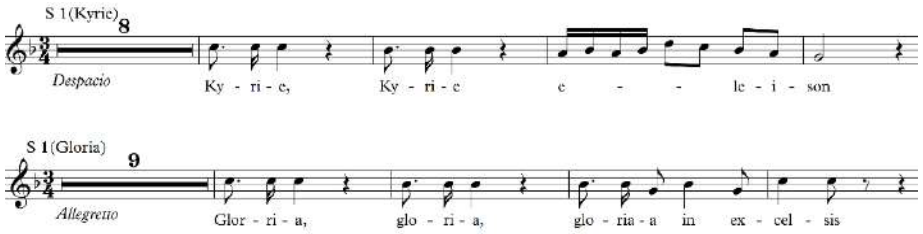
Primer folio de la parte del org.

40. Misa: [pf] ***Es propriedad de Dolores Vega. | MISSA. | à tres Voces y Organo Obligado | P. Y. C. | Copiante, R.*** **P.Y.C.**

pf: 27f
Kyrie, Allegro, Mib M, 4/4; Gloria, Allegro vivo, Mib M, 4/4; Credo, Allegro moderato, Mib M, 4/4; Sanctus, Andante sostenuto, Mib M, 12/8
1 | 27 | 35 x 26,5
E26-TI-C1-L17 | 1001045944

Obra incompleta.

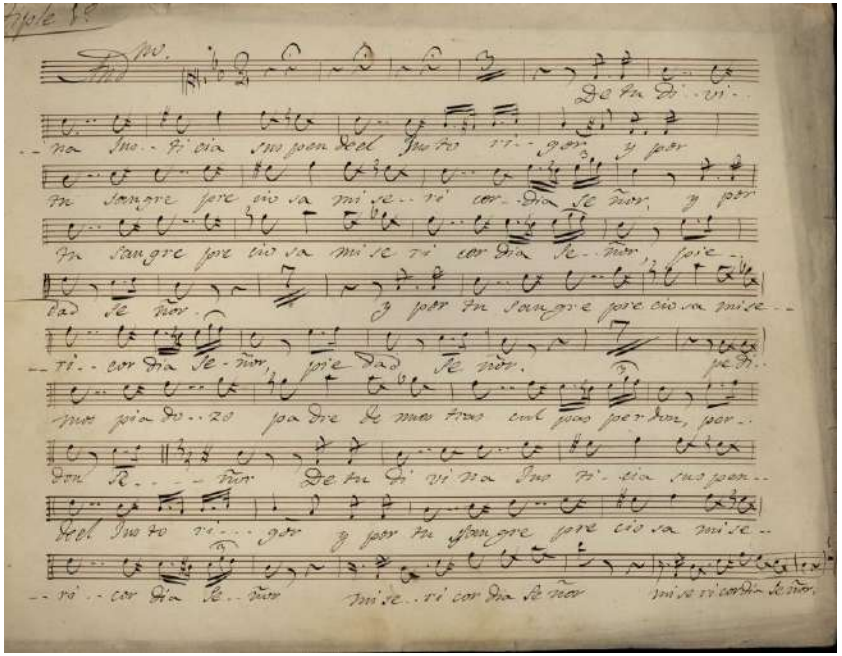
Primer folio de la segunda parte del org.



41. Misa: [org] ***Numero 3. dos voces sensillas.*** **S/A**

S 1, S 2 (2x): 6, 7, 3; org (2x): 8, 10f
Kyrie, Fa M, 3/4; Gloria, Allegretto, Fa M, 6/8; Credo, Allegretto, Fa M, 3/4; Sanctus, Andante, Fa M, 3/4; Benedictus, Largo, Fa M, 3/4; Agnus Dei, Andante, Fa M, 3/4
5 | 32 | Varios tamaños
E26-TII-C1-L3 | 1001045949

Primer folio de la parte de la V 1.



Primer folio de la parte de la S 1.

42. Himno: [V 1] *Voz 1a*. S/A

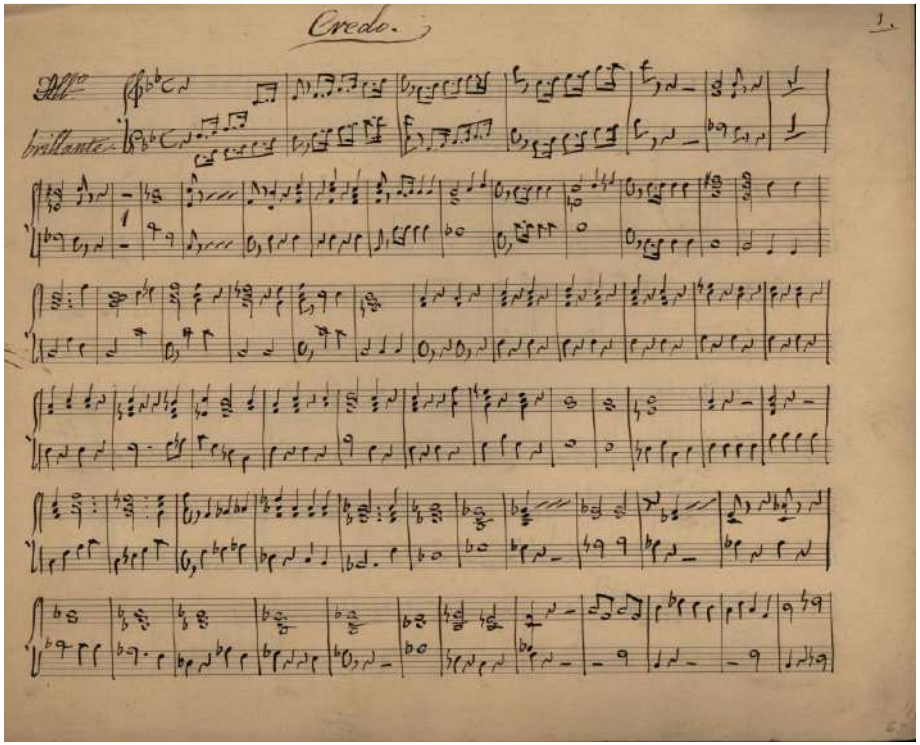
V 1, V 2: 2, 1f
"Iste Confessor Domini", Andantino, Do M, 6/8
2 | 3 | 35 x 26,5
E26-TI-C1-L17 | 1001045950

Sólo hay partes de V.

43. Oración: [S 1] *Tiple 1.o*. S/A

S 1, S 3, B: 1, 1, 1f
"De tu divina justicia", Andantino, Sib M, 2/4
3 | 3 | 35 x 27
E26-TI-C1-L17 | 1001045952

Sólo hay partes de V.

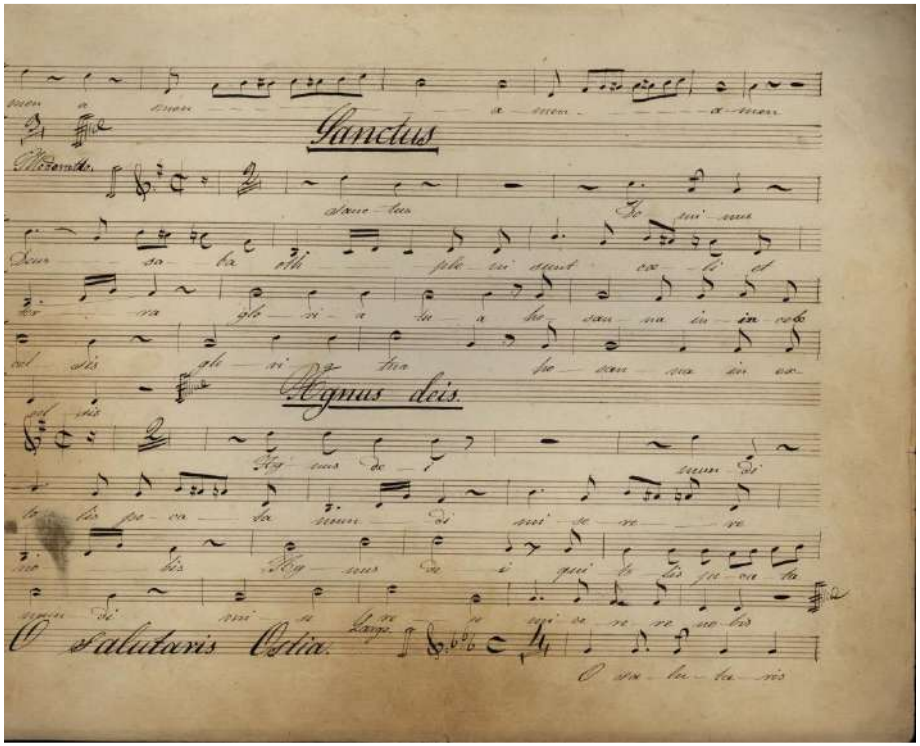


Primer folio de la parte del pf.

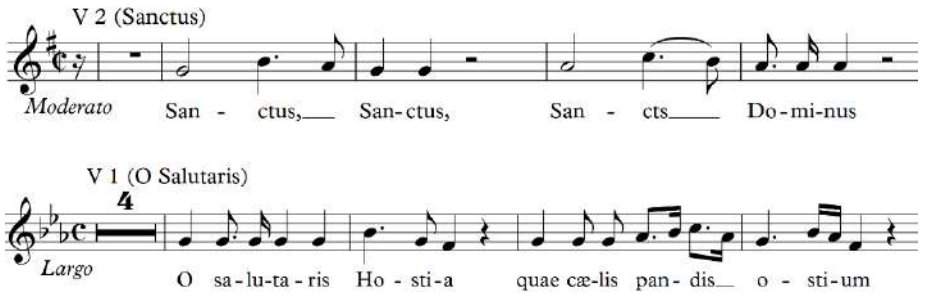
Obra incompleta.

44. Misa: [pf] *Credo*. S/A

pf: 7f
Credo, Allegro, Sib M, 4/4; Sanctus, Andante, Mib M, 4/4
1 | 7 | 32 x 25,5
E26-TI-C1-L17 | 1001045953



Primer folio de la parte de la V 1.



La melodía del Agnus Dei es la misma que en el Sanctus.
El Tantum ergo está incompleto.
Sólo hay partes de V.

45. Misa: [V] *Sanctus* | *Agnus Dei* | *O salutaris Ostia*. S/A

V 1, V 2, B: 2, 2, 2f
Sanctus, Moderato, Sol M, 2/2; Agnus Dei, Sol M, 2/2; O Salutaris ostia, Largo, Mib M, 4/4; Tantum ergo, Largo, Sol M, 2/2
3 | 6 | 34 x 27
E26-TI-C1-L17 | 1001045955

Primer folio de la parte del T 1.

46. Oficio de difuntos: [T 1] *Tenor 1.o.* S/A

T 1, T 2, B: 5, 5, 5f
Introit, Do M, 4/4; Secuencia, Fa M, 4/4; Lacrimosa, Fa M, 4/4; Ofertorio, Fa M, 4/4; Sanctus, Re M, 4/4; Agnus Dei, Sol M, 4/4
3 | 15 | 32 x 25
E26-TI-C1-L17 | 1001045957

En la parte superior de la parte del T 1 dice a lápiz: “Clementina”.
La melodía de la Lacrimosa es la misma que en la Secuencia.
Sello del Colegio de la Paz: “G, No. 510-2 [al] 4”.

Primer folio de la parte del org.

Sello del Colegio de la Paz: “B, No. 294-1”.
Obra incompleta.

47. Misa: [org] *S/T*. S/A

org: 9f
Kyrie, Allegro cómodo, Sib M, 4/4; Gloria, Allegro, Sib M, 3/4
1 | 9 | 31 x 22
E26-TI-C1-L17 | 1001046018

Primer folio de la parte de la S 1.

48. Canto Mariano: [org] *Organo* | *Salve á 2 Voces* | *Compuesta p.r* | *J.M.B.* | *C.te S. Contla Ocbre 7 de 1853*. Bustamante, José María

S 1 (4x), S 2 (2x): 2, 2, 2, 2, 2, 2; org: 4f
“Salve Regina Mater”, Allegro, Fa m, 4/4
7 | 13 | 35,5 x 27
E26-TI-C1-L18 | 1001046132

Se deduce la autoría a partir de las iniciales en la portada y del apellido que aparecen en las partes de la S 1 y S 2.

Primer folio de la parte del org.

49. Misa: [org] *Misa á Duo* | *con acomp.to de Organo.* | *J. M. B.* Bustamante, José María

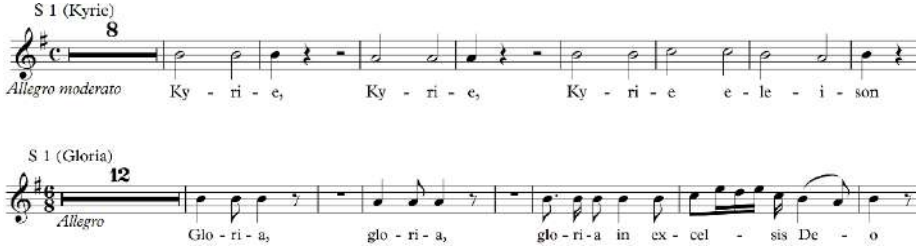
org: 16f
Kyrie, Andante, Mib M, 3/4; Gloria, Allegro moderato, Mib M, 4/4; Credo, Moderato, Mib M, 4/4; Sanctus, Andante maestoso, Mib M, 3/4; Benedictus, Andante, Mib M, 3/4; Agnus Dei, Andante, Mib M, 4/4
1 | 16 | 31 x 24,5
E26-TI-C1-L20 | 1001046139

Se deduce la autoría por las iniciales.
Obra incompleta.

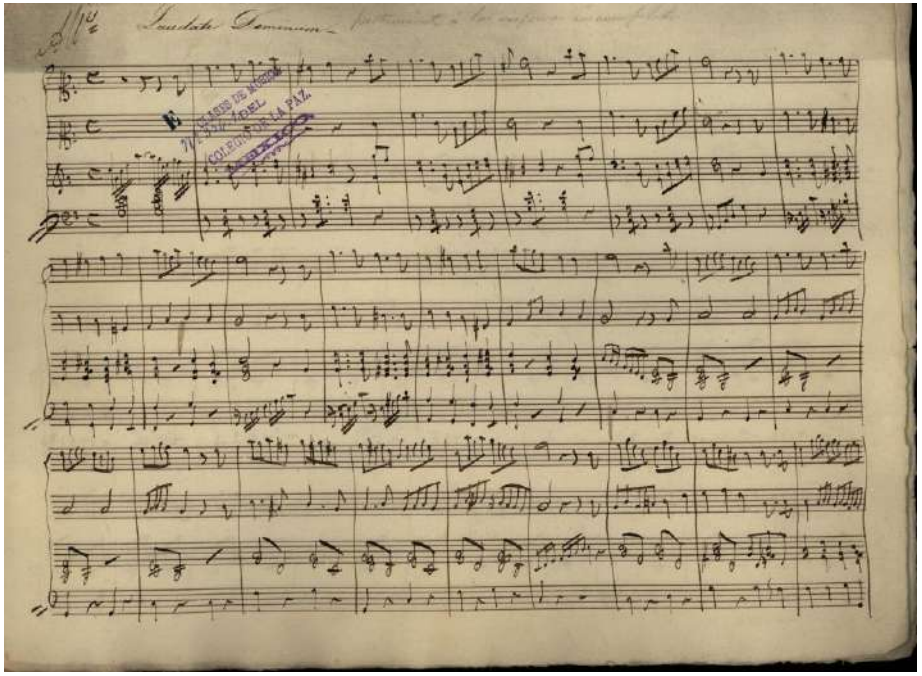
Primer folio de la parte de la S 1.

50. Misa: [S 1] *Tiple 1.o* | *Gloria en Sol.* S/A

S 1 (3x), S 2 (3x): 5, 7, 6, 4, 7, 4; org (2x): 12, 15f
Kyrie, Allegro moderato, Sol M, 4/4; Gloria, Allegro, Sol M, 6/8
8 | 69 | 31 x 21 (32 x 23,5)
E26-TI-C1-L21 | 1001046141



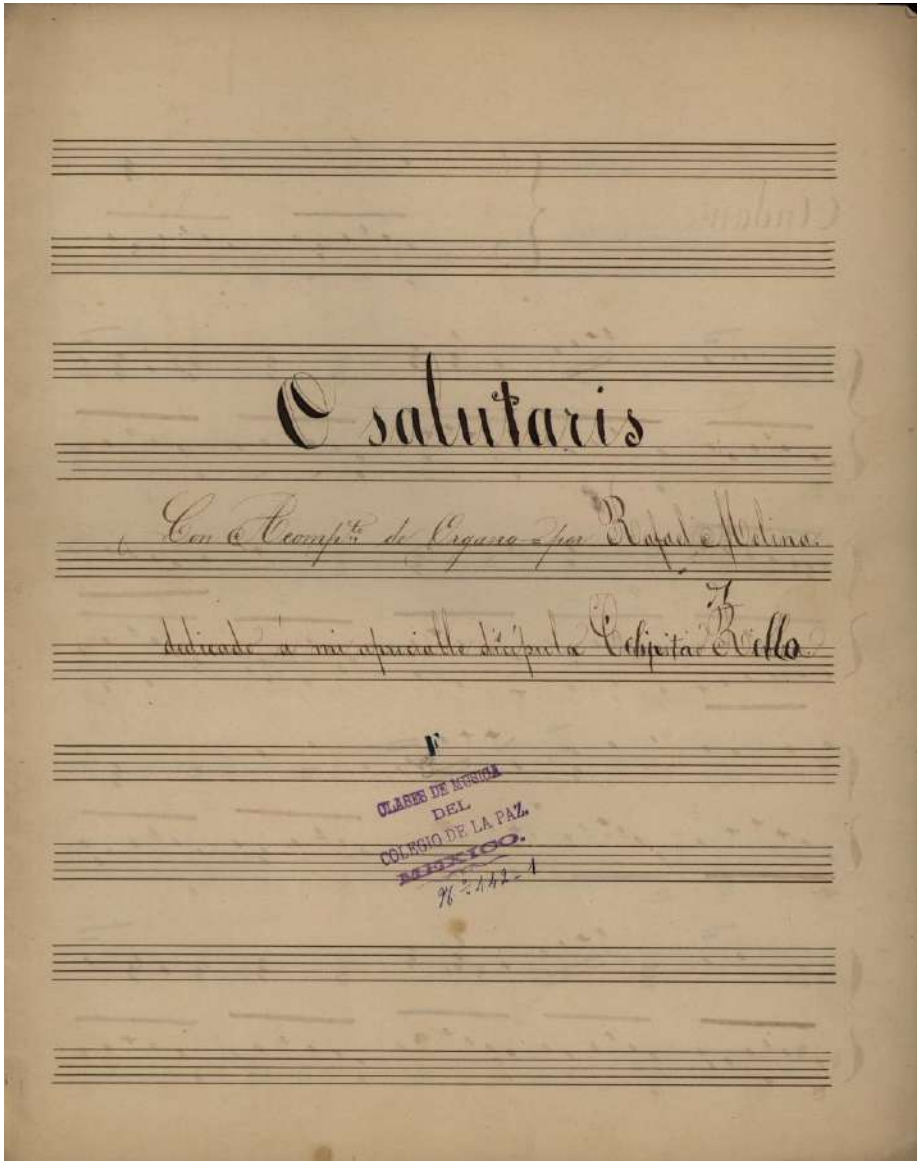
Sello del Colegio de la Paz: “B, No. 413-1 [al] 3”.


Primer folio de la parte de la V y pf.

51. Salmo: [partitura] ***Laudat Dominum y Vísperas.*** **S/A**

V y pf: 4, 8, 5f
Laudate Dominum, Allegro, Do M, 4/4; Salmo de Vísperas, Adagio, Do M, 2/4; "…contra tu Dios y Señor", Allegretto, Fa M, 2/4
3 | 17 | 34 x 25
E26-TI-C1-L23 | 1001046144

Sello del Colegio de la Paz: "E, No. 356-1", "E, No. 316-1", "E, No. 329-2" y, "F, No. 466".
El Laudate Dominun y el Salmo de Vísperas no llevan texto.
En el siguiente, aparentemente una oración, el principio del texto es ilegible.

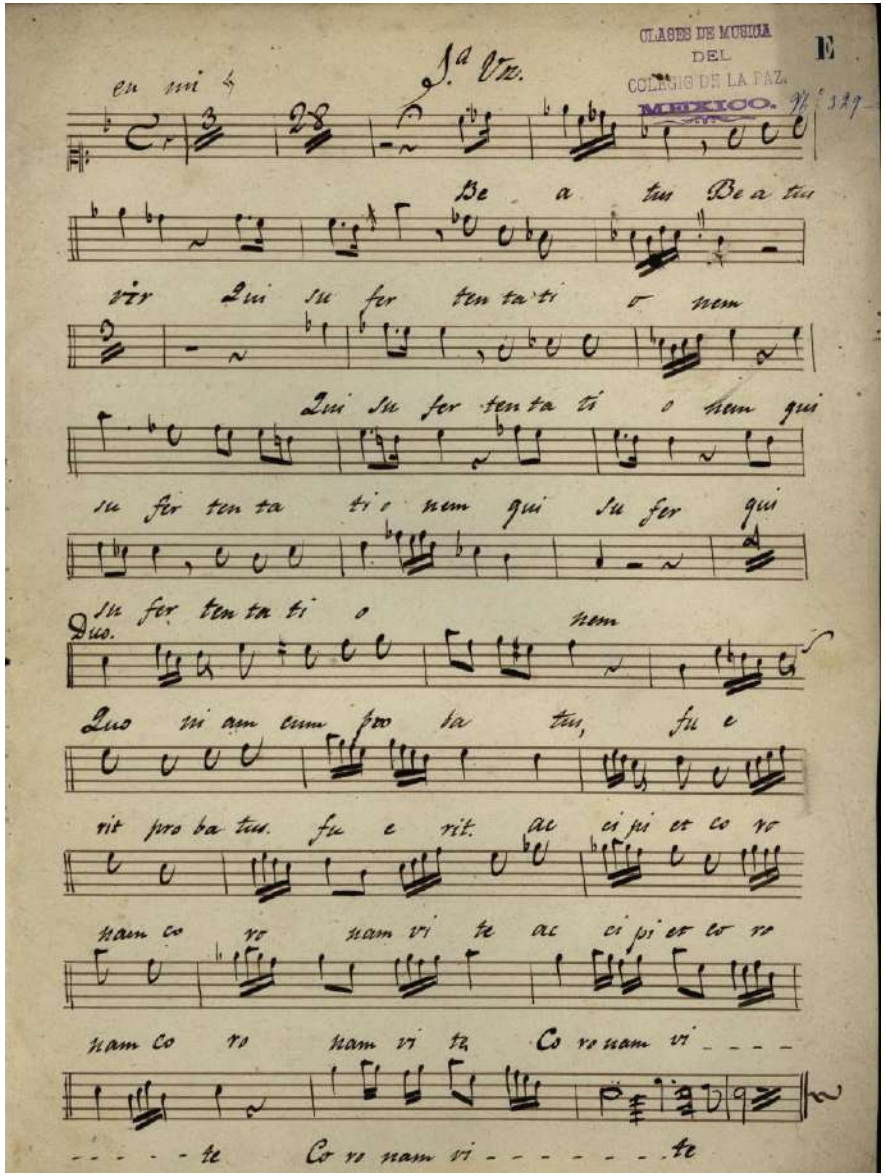


Primer folio de la parte del org.

52. Himno: [org] ***O Salutaris* | *Con Acomp.to de Organo = por Rafael Molina.* | *dedicado á mi apreciable discípula Celsa Rello*. Molina, Rafael**

S 1, Coro S 1, S 2, B: 1, 1, 1, 1; org: 3f
"O salutaris hostia", Andante, Re M, 3/4
4 | 6 | 27 x 34
E26-TI-C1-L24 | 1001046145

Sello del Colegio de la Paz: "F, No. 442-1".

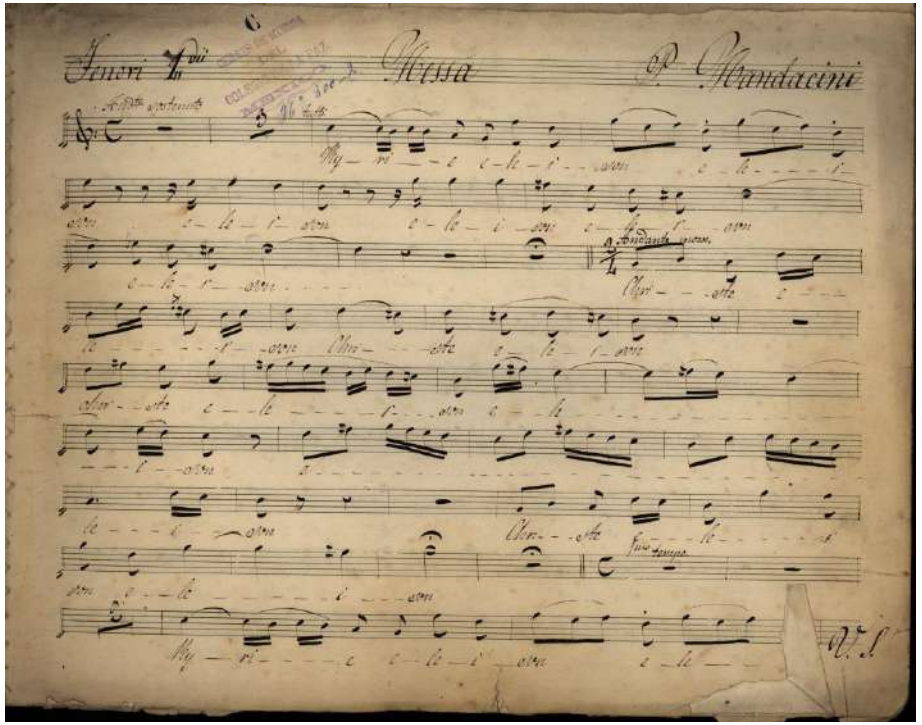


Primer folio de la parte de la V 1.

53. Salmo: [V] *1.a Voz.* S/A

V 1, V 2: 1, 2f
“Beatus vir”, Fa M, 4/4
2 | 3 | 25 x 34,5
E26-TI-C1-L25 | 1001046146

Sello del Colegio de la Paz: “E, No. 329-1”.



Primero folio de la parte de T 1.

54. Misa: [T 1] ***Messa P. Mandacini.*** **Mandanici, Placido.**

T 1, T 2, B: 11, 11, 12f
Kyrie, Andante sostenuto, Do M, 4/4; Gloria, Allegro, Do M, 2/2;
Credo, Allegro maestoso, Sol M, 4/4; Sanctus, Andante, Sib M, 4/4;
Agnus Dei, Andantino, Fa M, 6/8
3 | 34 | 35 x 28
E26-TI-C1-L26 | 1001046148

Sello del Colegio de la Paz: “C, No. 300-2 [al] 4”.
Hay una versión impresa de esta misma obra, véase en dicha sección.

Primer folio de la parte de la S 1.

55. Misa: [S 1] *Messe in F dur.* | *Karl Pembaur, Op. 10.* Pembaur, Karl Maria

S 1 (5x), S 2 (4x), S 3 (3x): 6, 6, 8, 8, 8, 6, 6, 8, 8, 4, 8, 8; vl 1, vl 2, vla: 6, 6, 6f
Kyrie, Ziemlich langsam, F M, 4/4; Gloria, Schnellere Viertel, Fa M, 4/4; Credo, Ungefähr gleiche Viertel, Do M, 3/4; Sanctus, Viel längere Viertel, Fa M, 3/4; Agnus Dei, Sehr breite Viertel, Fa M, 4/4
15 | 102 | Varios tamaños
E26-TI-C1-L27 | 1001046268

Primera copia de la S 1 dice a lápiz: “E Maso, L Alcántara y E Ferera”, mientras que la quinta copia de la S 1 dice a lápiz: “Beatriz C Milagros M Echanave [ilegible] | Sierra”.
Primera copia de la S 2 dice a lápiz: “Irene Ana Maria Burine”, mientras que la segunda copia de la S 2 dice a lápiz: “Lorenza Josefina Carmen”.
Hay una copia del B en formato impreso, véase en dicha sección.

Primer folio de la parte del pf.

56. Te Deum: [B] *de Tedeum Laudamus comp.to p.r L. Centroni.* Centroni, Luis

S 1, S 2, B: 4, 4, 4; pf: 16f
"Te Deum Laudamus", Moderato, Fa M, 4/4
4 | 28 | 26 x 34 (34 x 24)
E26-TI-C1-L28 | 1001046296

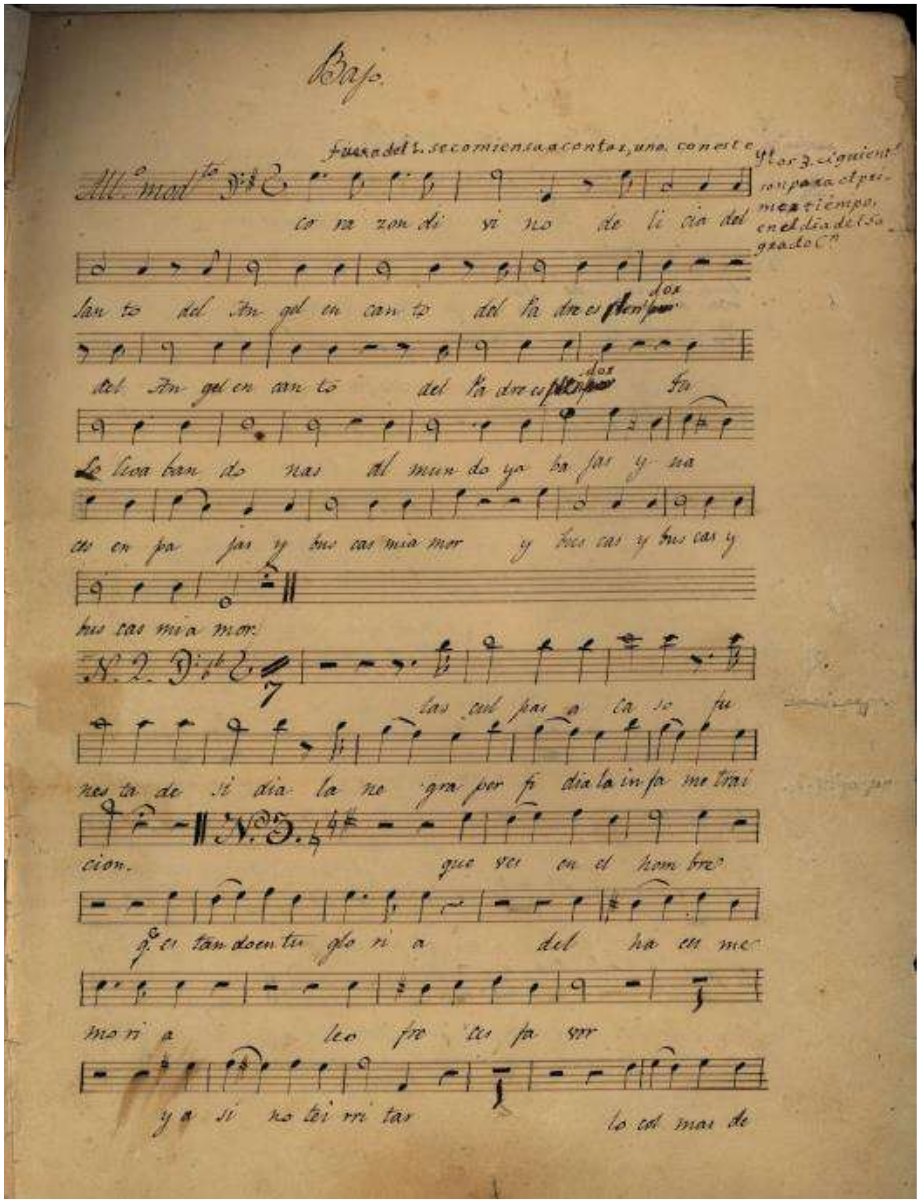
Sello del Colegio de la Paz: "E, No. 309" y, "E, 507-1 [al] 3".

Primer folio de la parte de la S 1.

57. Sanctus: [S] *Tiple 1.o.* S/A

S 1, S 2: 1, 1f
Sanctus, Fa M, 3/4
2 | 2 | 26,5 x 18
E26-TI-C1-L30 | 1001046306

Sólo hay partes de V.

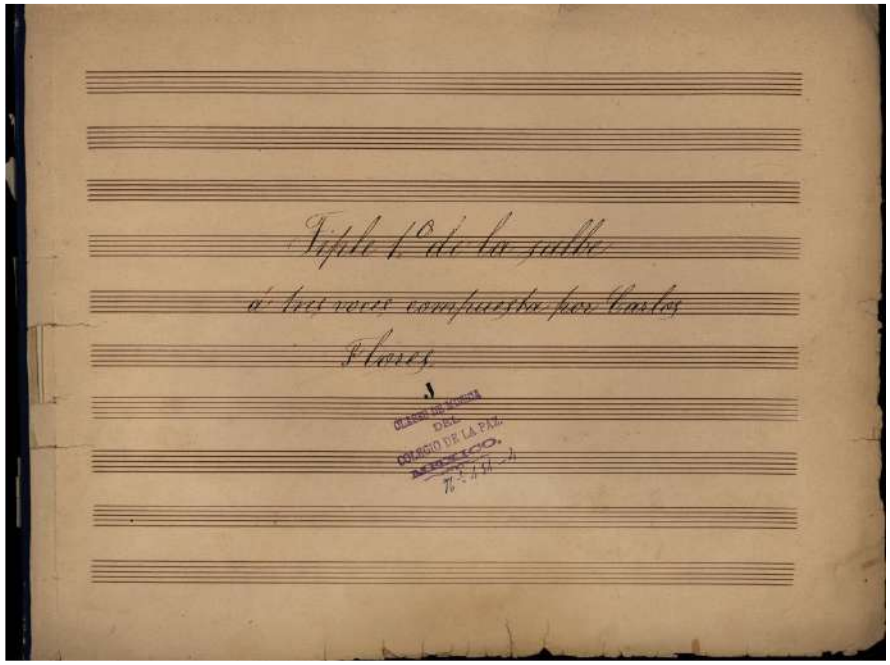


Segundo folio de la parte del B.

58. Himno: [B] ***Bajete. Del himno, | Del Sagrado Corazon De. | Jesus.*** **S/A**

S 1 (2x), S 2, B: 9, 4, 6, 6f
"Corazón divino, delicia del Santo", Allegro moderato, Sol M, 4/4
4 | 21 | Varios tamaños
E26-TI-C1-L31 | 1001046313

Solo hay partes vocales.



Portada de la pate de la S 1.

Primer folio de la parte de la S 2.

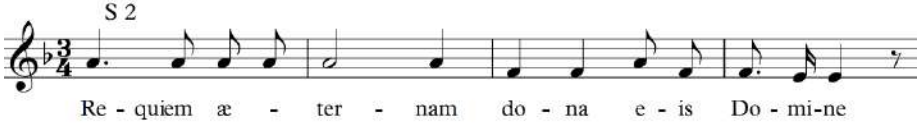
59. Canto Mariano: [org] *Salbe a tres voces con | Acompañamiento de Organo compuesta | por Carlos Flores.* Flores, Carlos

S 1, S 2, B: 4, 3, 3; org: 2f
"Salve Regina Mater", Allegro, Do M, 4/4
4 | 12 | 34,5 x 27
E26-TI-C1B-L32 | 1001046316

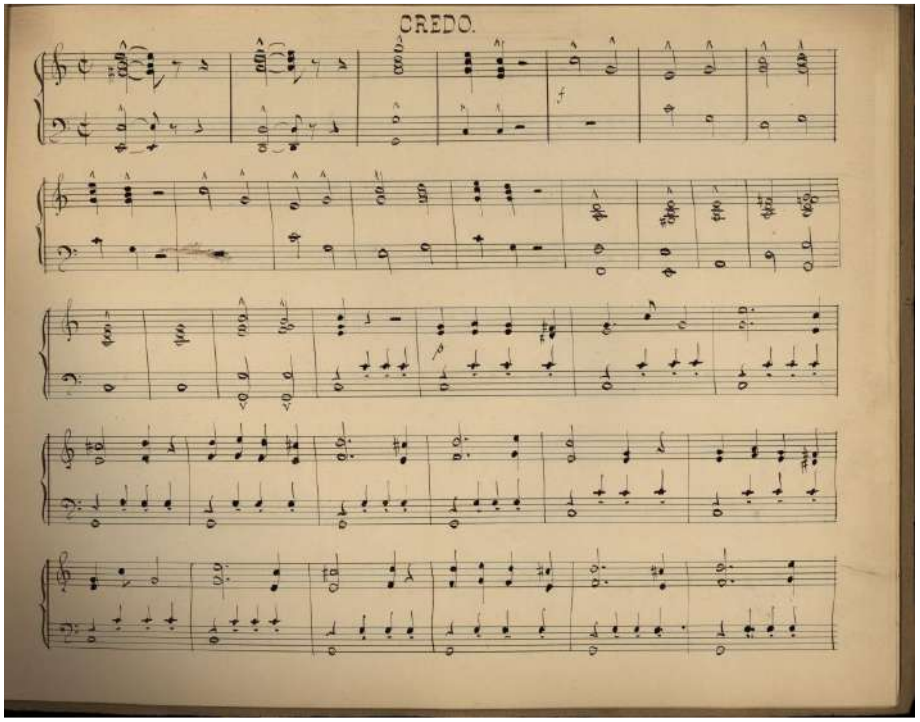
Sello del Colegio de la Paz: "J, No. 434-1 [al] 4".

60. Oficio de difuntos: [S 2] *Misa de Requiem.* S/A

S 2: 4f
"Requiem aeterna", Fa M, 3/4
1 | 4 | 31 x 21,5
E26-TI-C1B-L33 | 1001046317



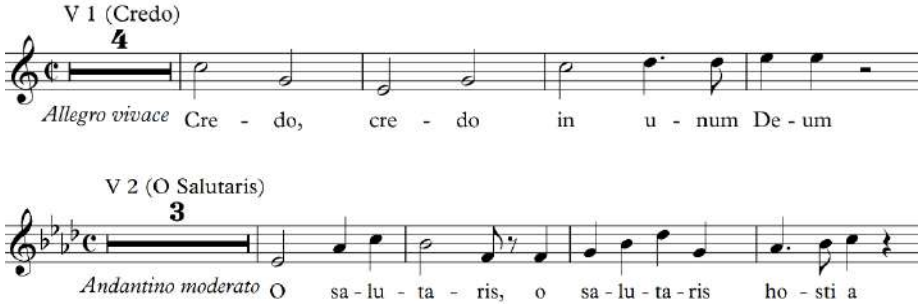
Sólo hay una parte de V.



Segundo folio de la parte del org.

61. Credo: [org] ***Credo y O Salutaris.*** **|** ***Organo.*** **|** ***Propiedad del Colegio de la Paz*****. S/A**

V 1, V 2, V 3: 5, 5, 2; org: 9f
Credo, Allegro vivace, Do Mayor, 2/2; O Salutaris, Andantino moderato, Lab M, 4/4
4 | 21 | 35,5 x 28
E26-TI-C1B-L34 | 1001046318



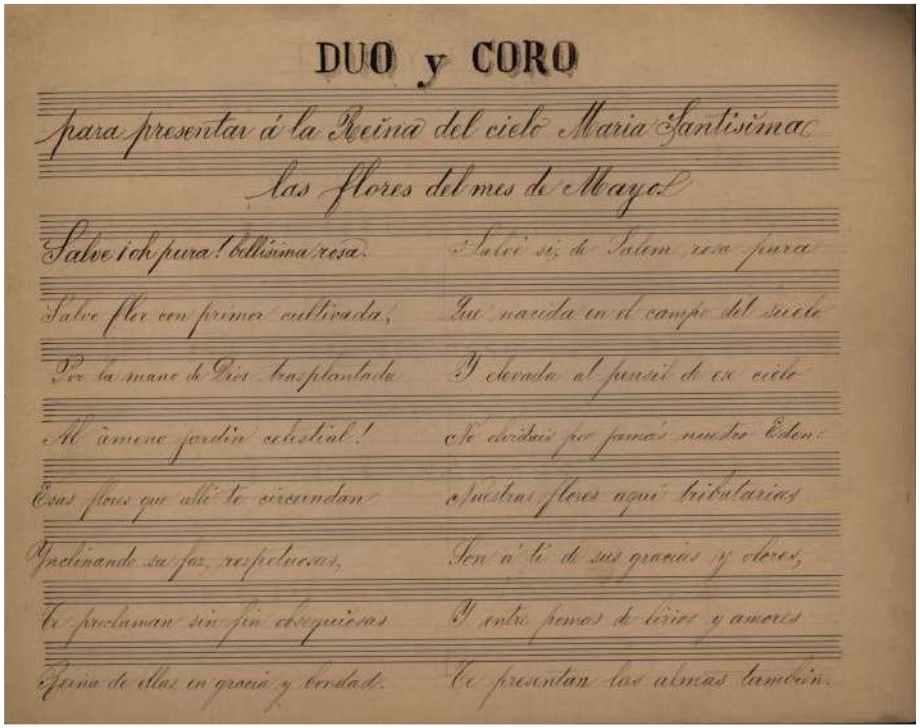
La V 1 solo contiene el Credo, mientras que la V 3 solo el O Salutaris. Obra incompleta.

Primer folio de la primera copia de la S 1.

62. Himno: [S 1] *Ynno G. Verdi.* Verdi, Giuseppe

S 1 (4x), S 2 (3x), S 3 (4x), S 4 (4x), B 1 (3x), B 2 (4x): 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2f
"Gloria pel cieli altissimi", Allegro sostenuto, Re M, 4/4
22 | 44 | 35 x 27
E26-TI-C1B-L35 | 1001046458

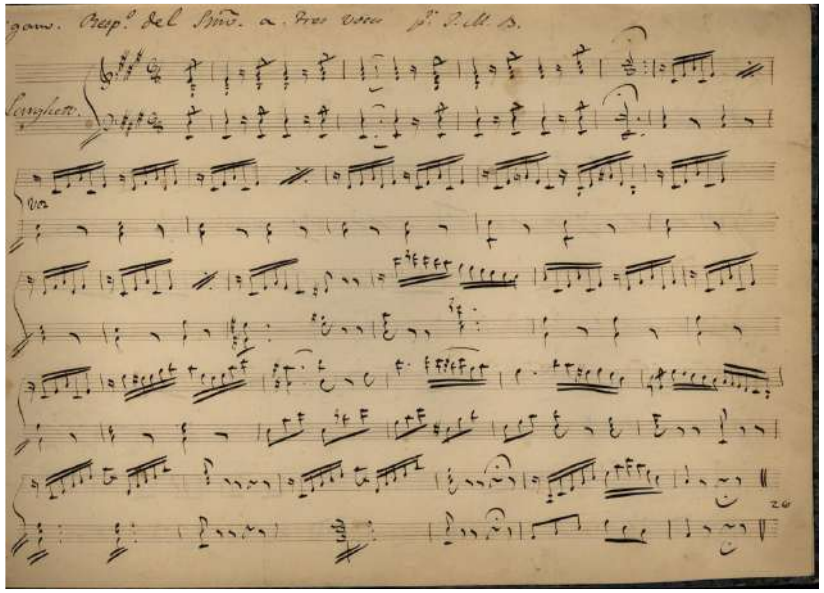
El *Himno de las naciones* fue escrito en 1862 para la exhibición Internacional en Londres. Libreto de Arrigo Boito.
Hay varios nombres anotados a lápiz en cada una de las partes.



Primer folio de la parte del org,

63. Canto Mariano: [pf] *Duo y Coro | para presentar á la Reina del cielo Maria Santísima | las flores del mes de Mayo | ...* S/A

S 1, S 2, A: 3, 3, 3; pf: 4f
"Salve ¡oh pura! Bellísima rosa", Andantino, Fa M, 4/4
4 | 16 | 34 x 27
E26-TI-C1B-L37 | 1001045940



Primer folio de la parte del org.

64. Responsorio: [org] ***Resp.o del Smo. a tres voces p.r J. M. B.*** **Bustamante, José María**

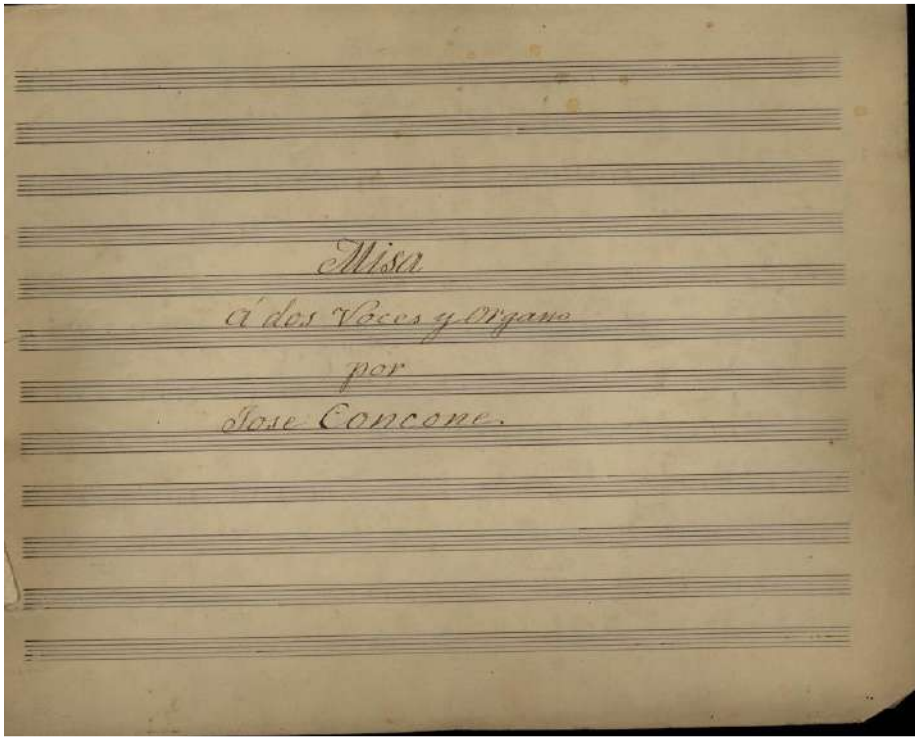
org: 4f
Larguetto, La M, 6/8; Allegro, Re M, 4/4
1 | 4 | 34,5 x 28
E26-TI-C1B-L36 | 1001046492

Se deduce la autoría por las iniciales.
Obra incompleta.

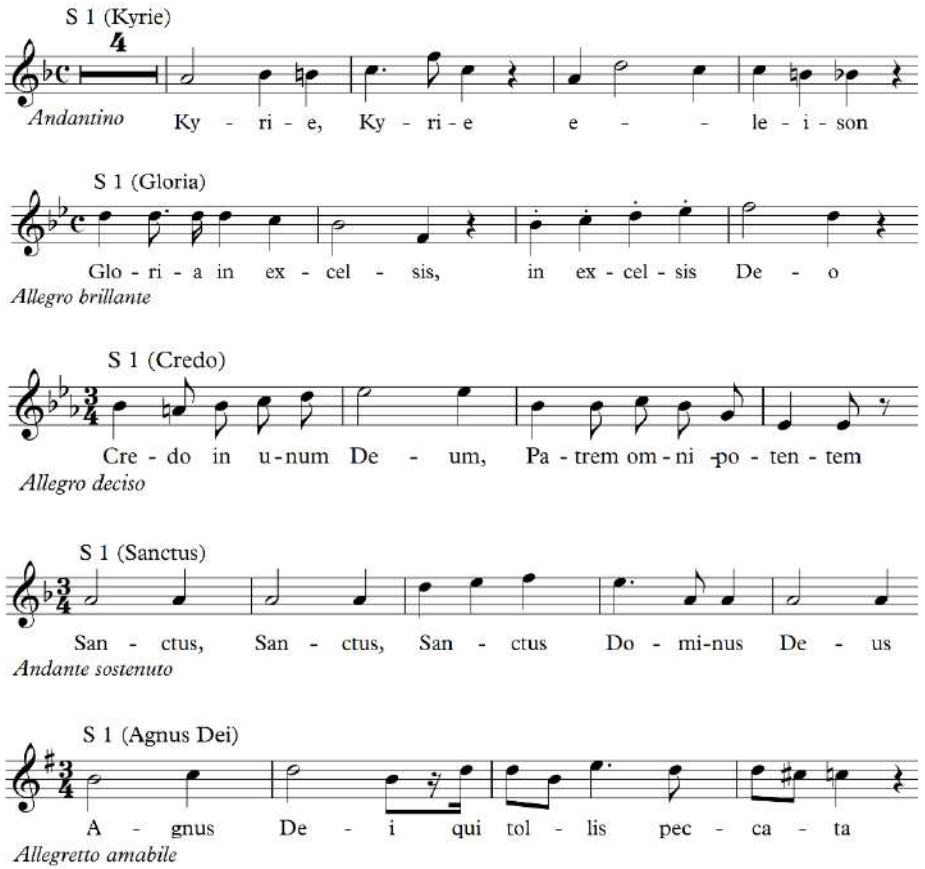
Primer folio de la partitura.

65. Gloria: [partitura] ***Gloria - A tres Voces. Compuesto por L. Centroni.*** **Centroni, Luis**

partitura: 4f
Gloria, Allegro, Do M, 3/4
1 | 4 | 35 x 28
E26-TI-C1B-L37 | 1001046494



Portada de la parte del org.



66. Misa: [org] ***Misa | á dos Voces y Organo | por | Jose Concone*****. Concone, Giuseppe**

S 1, S 2: 4, 4; org: 8f
Kyrie, Andantino, Fa M, 4/4; Gloria, Allegro brillante, Sib M, 4/4; Credo, Allegro deciso, Mib M, 3/4; Sanctus, Andante sostenuto, Fa M, 3/4; Agnus Dei, Allegretto amabile, Sol M, 3/4
3 | 16 | 34,5 x 27
E26-TI-C1B-L37 | 1001046500

Portada de la parte del org.

67. Plegaria: [org] *Preghiera,* | *“aplaca Señor tu Ira”* | *Para* | *Organo y Voces,* | *Por el S. M.* | *Rossini.* | *Cop.te A. Muñoz.* | *1857*. Rossini, Gioachino

S 1, S 2, T, B: 1, 1, 1, 1; org: 4, 3f
“Y por tu preciosa sangre”, Andante, Sib M, 2/4
5 | 10 | 35 x 27
E26-TII-C1B-L25 | 1001046506

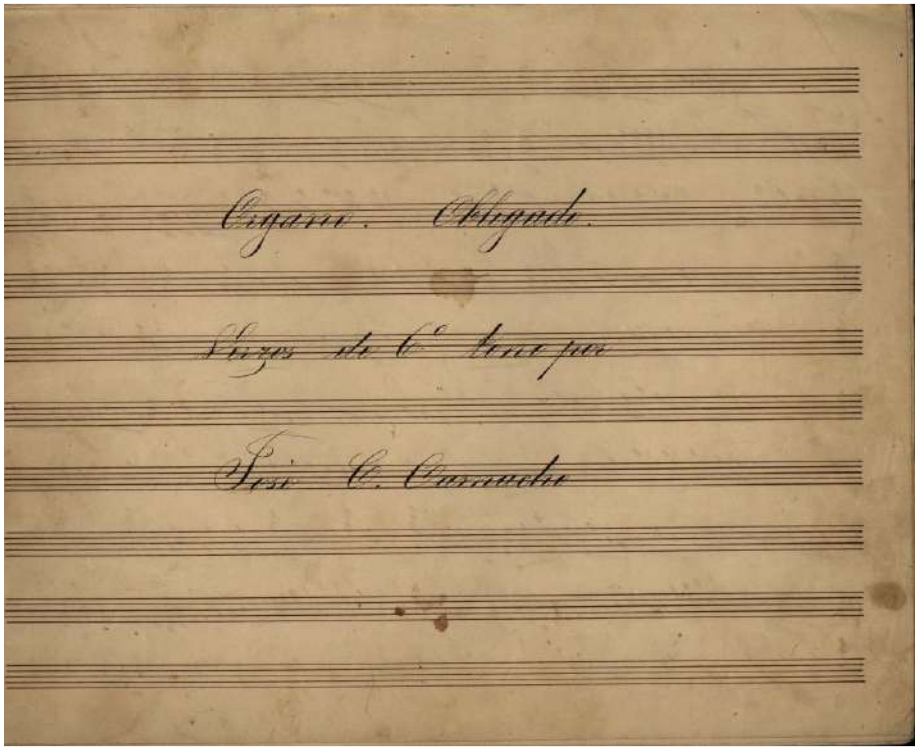
La música de esta oración pertenece la ópera *Mosè in Egitto*.
Sello del Colegio de la Paz: “F, No. 457-1 [al] 5”.

Primer folio de la parte del org.

La melodia del Agnus Dei es la misma que en el Sanctus.
Sello del Colegio de la Paz: “B, No. 303-1 [al] 6”.

68. Misa: [org] *Organo, de la Misa á dúo p.r Mora.* Mora

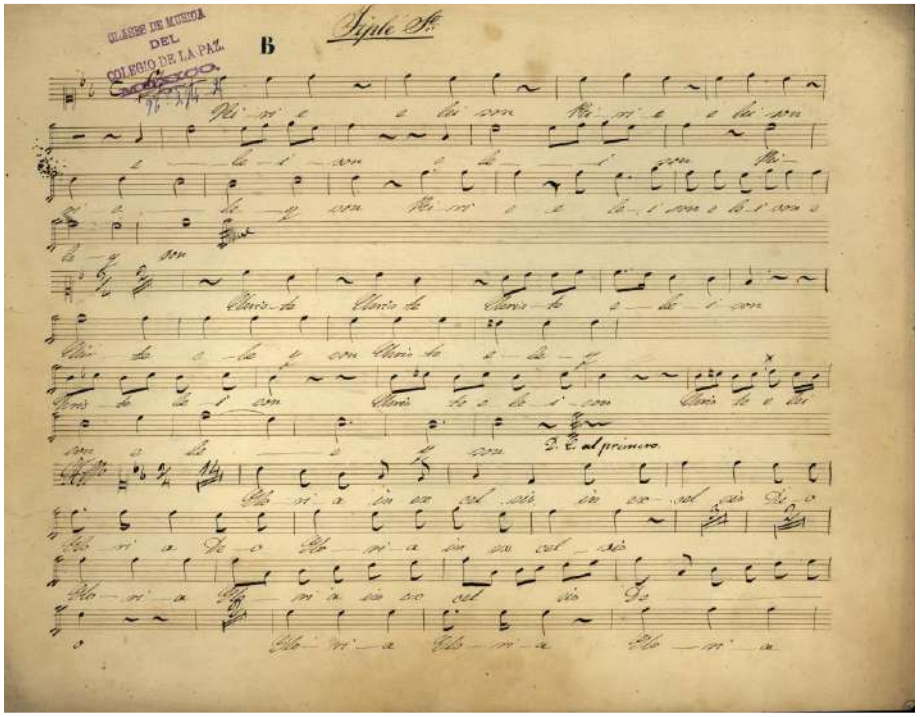
S 1 (4x), S 2 (5x): 4, 5, 4, 4, 3, 5, 3, 3, 3; org (3x): 6, 6, 7f
Kyrie, Allegro, Sol M, 3/4; Gloria, Sol M, 2/4; Credo, Allegro, Sol M, 3/4; Sanctus, Allegro, Sol M, 3/4;
12 | 53 | Varios tamaños
E26-TII-C1A-L2 | 1001046511



Portada de la parte del org.

69. Versos instrumentales: [org] *Organo Obligado | Verzos de 6o tono por | José C. Camacho.* Camacho, José Cornelio

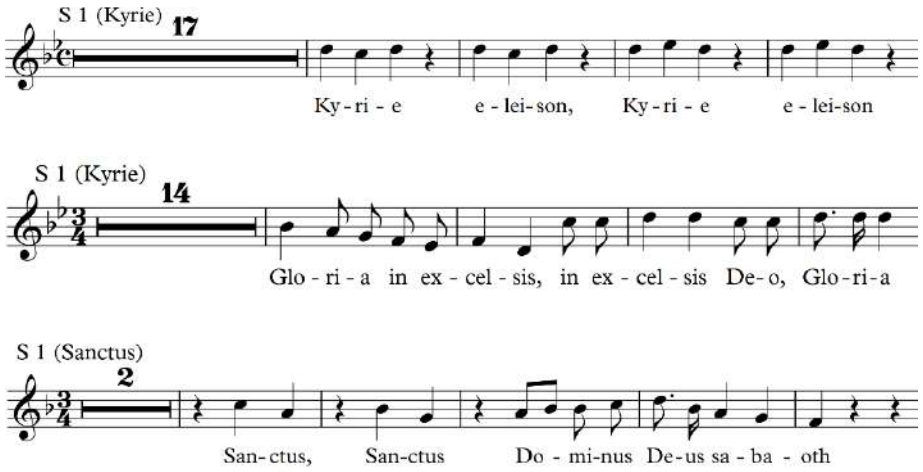
org: 11f
No. 1, Allegro, Mib M, 4/4; No 2, Andante, Mib M, 3/4; No 3, Allegretto, Mib M, 2/4; No 4, Andante, Mib M, 6/8; No 5, Allegro, Mib M, 4/4
1 | 11 | 34 x 27
E26-TI-C1B-L37 | 1001046512



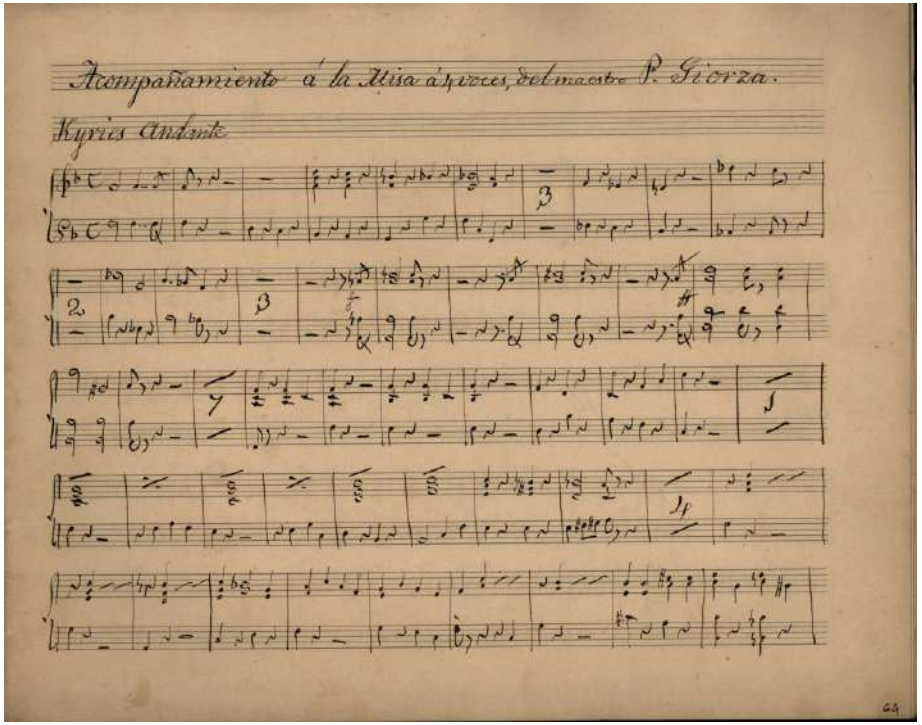
Primer folio de la parte de la S 1.

70. Misa: [S 1] *Tiple 1.o.* S/A

S 1, S 2: 7, 7f
Kyrie, Sib M, 4/4; Gloria, Sib M, 3/4; Sanctus, Fa M, 3/4; Agnus Dei, Fa M, 3/4
2 | 14 | 35 x 27
E26-TI-C1B-L37 | 1001046513



La melodía del Agnus Dei es similar a la del Sanctus.
Sello del Colegio de la Paz: “B, No. 294-1 [al] 3”.
Sólo hay partes de V.

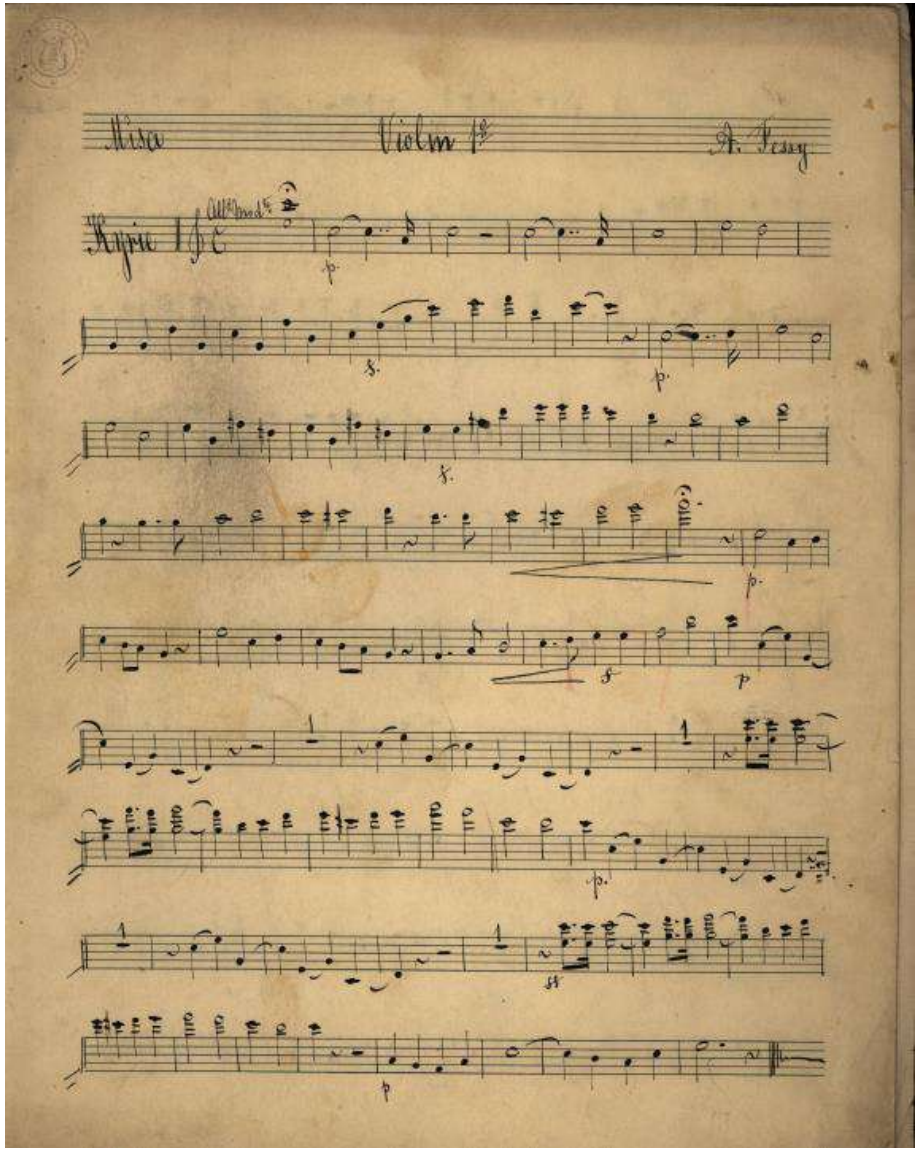


Primer folio de la parte del accompañamiento.

71. Misa: [acc] ***Acompañamiento á la Misa á 4 voces, del maestro P. Giorza.*** **Giorza, Paolo**

S solo, S 1, S 2 (2x), T, B: 6, 13, 14, 4, 14, 15; acc: 14, 10f
Kyrie, Andante, Fa M, 4/4; Gloria, Allegro brillante, Sib M, 4/4; Credo, Allegro moderato brillante, Sib M, 4/4; Sanctus, Andante giusto, Mib M, 4/4; Agnus Dei, Andante, Lab M, 2/4
8 | 90 | 32 x 25 (35 x 27)
E26-TI-C1B-L38 | 1001046648

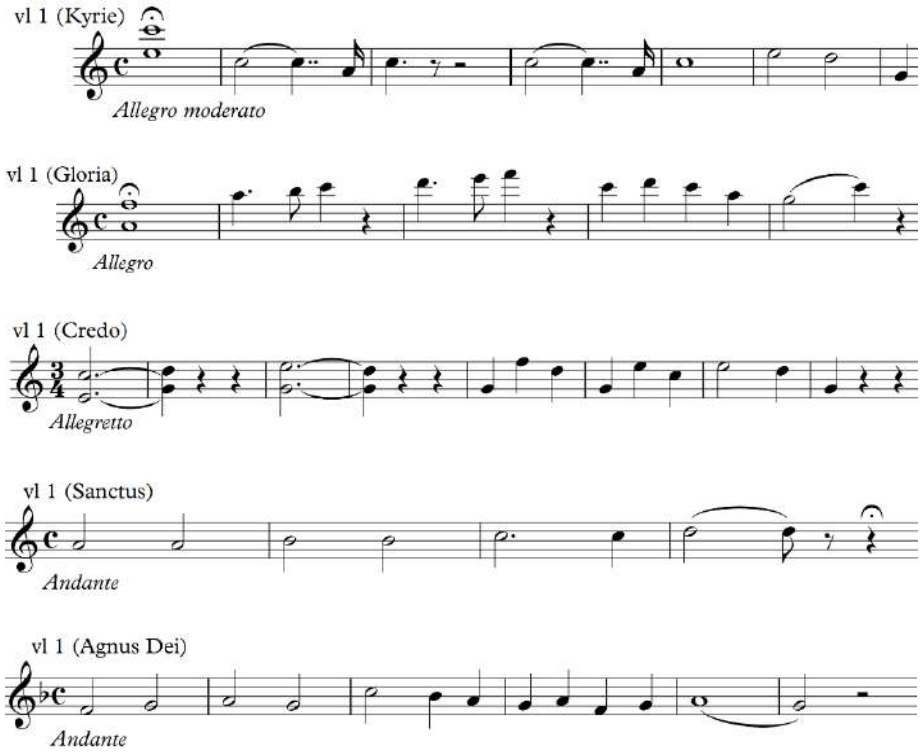
Sello del Colegio de la Paz: “D, No. 290-1 [al] 5”.
La copia de la S 1 dice a lápiz: “Clementina Gallardo”.
Obra incompleta.



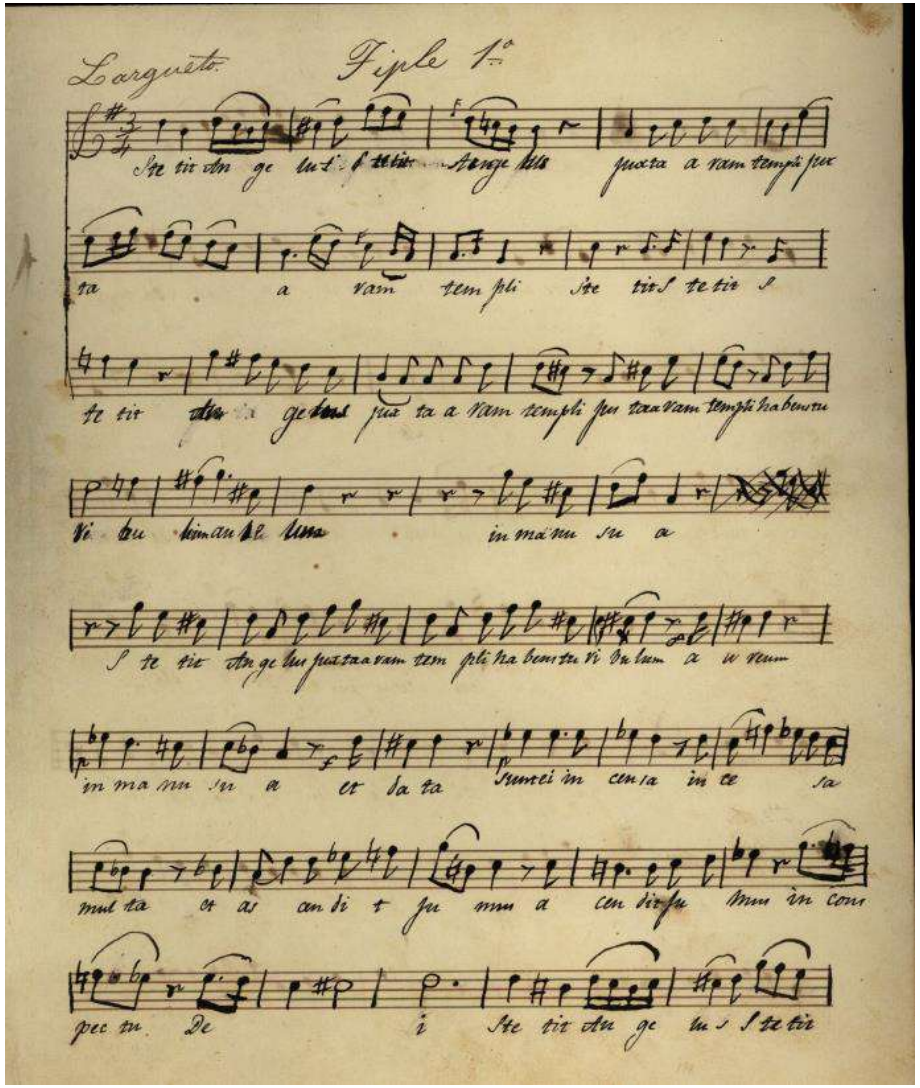
Primer folio de la parte del vl 1.

72. Misa: [vl 1] ***Misa Violín 1o. A. Fessy.*** **Fessy, Alexandre Charles**

vl 1, vl 2, vla, vlc, cb: 6, 6, 6, 10, 6f
Kyrie, Allegro moderato, Do M, 4/4; Gloria, Allegro, Do M, 4/4; Credo, Allegretto, Do M, 3/4; Sanctus, Andante, Fa M, 4/4; Agnus Dei, Andante, Fa M, 4/4
5 | 34 | 26,5 x 34 (17 x 26,5)
E26-TI-C1B-L39 | 1001046681



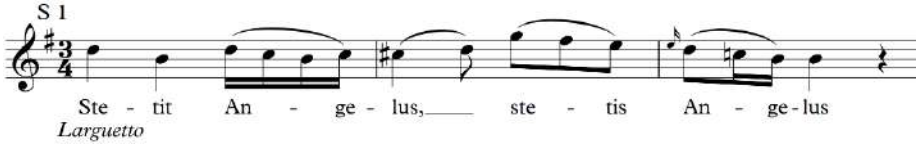
Hay una versión impresa, sólo de las partes de V, de esta obra; véase en dicha sección.



Primer folio de la parte de la S 1.

73. Ofertorio: [S 1] *Tiple 1.a.* S/A

S 1, S 2: 4, 4f
"Stetit angelus, juxta aram templi", Larguetto, Sol M, 3/4
2 | 8 | 24,5 x 30
E26-TI-C1B-L39 | 1001046691



La melodía está tomada del Terzetto, K. 437, de W. A. Mozart.

Portada de la parte del org.

Primer folio de la parte del T 1.

74. Te Deum: [org] ***Tedeum Laudamus á | duo y Organo por D. | Martin Ginesta.*** **Ginesta, Magín**

S 1, S 2: 1, 3; org: 2f
"Te Deum Laudamus", Moderato, Do M, 2/4
3 | 6 | 36 x 28,5
E26-TI-C1B-L39 | 1001046693

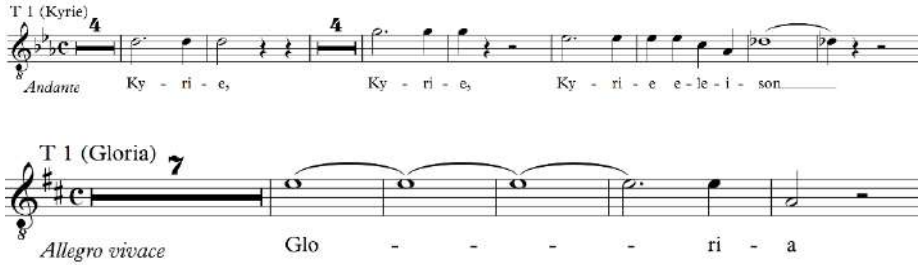
75. Salmo: [T 1] ***Tenor 1.o (de coro) S. M.*** **S. M.**

T 1 (2x), T 2 (2x), B (2x): 2, 2, 2, 2, 2, 2f
Andante sostenuto, Lab M, 3/4; "Beatus vir", Allegro molto, Lab M, 4/4
6 | 12 | 32 x 25,5
E26-TI-C1B-L39 | 1001046697

Portada de la parte de la partitura.

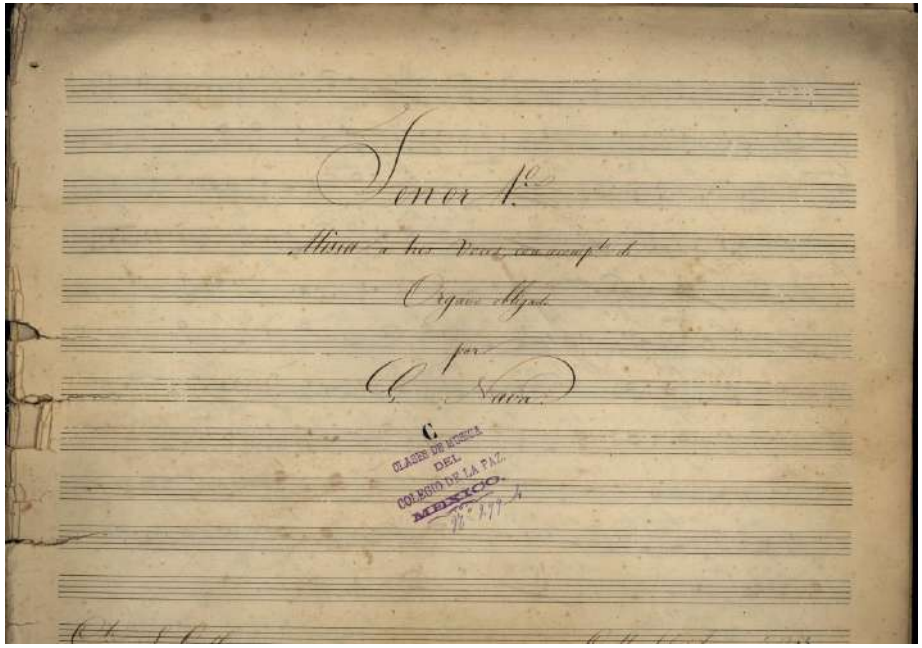
76. Misa: [partitura] ***Partitura | De una Misa á 3 Voces | Compuesta por el Señor Maestro | Lauro Rossi.*** **Rossi, Lauro**

T 1 (8x), T 2 (6x), B (2x): 19, 17, 8, 8, 8, 8, 6, 4, 9, 8, 8, 8, 8, 2, 15, 5; partitura: 234f
Kyrie, Andante, Mib M, 4/4; Gloria, Allegro vivace, Re M, 4/4
17 | 390 | Varios tamaños
E26-TI-C1B-L40 | 1001046824



En el último folio de la primera copia del T 1 dice a lápiz: “Fin | Lupe Sevilla”.
Al final de la primera copia del B 1, dice a lápiz: “La Simpatica Colegiala”.
Además, nombres escrito a lápiz en las demás partes, como Lupe Sevilla, Lola S., Adela L., E. Zapata, Ramona.
Sello del Colegio de la Paz “D, No. 354-1 [al] 8”.
Solo hay partes de V.

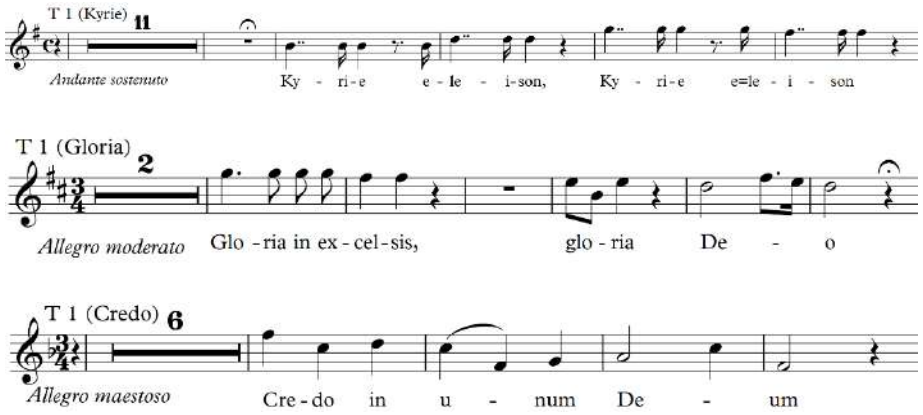
Fragmento de la parte del T 1 en donde se lee: Lola, Lupe y Fela.



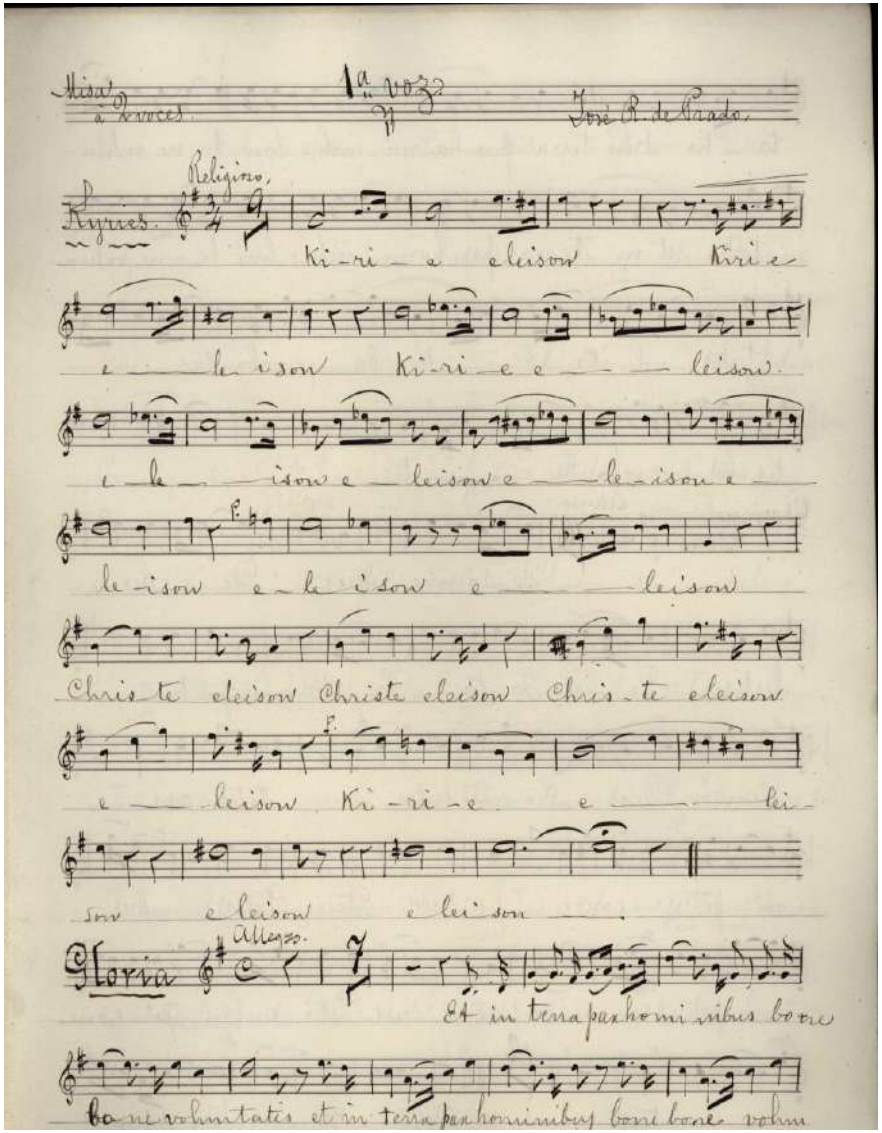
Portada de la parte del T 1.

77. Misa: [T 1] ***Tenor 1.o | Missa a tres Voces, con acomp.to de | Organo obligado. | por | G. Nava. | C.te S. Contla | Calle del Arco n.o 3.*** **Nava, Gaetano**

T 1, T 2, B: 7, 7, 8f
Kyrie, Andante sostenuto, Mi m, 4/4; Gloria, Allegro moderato, Re M, 3/4; Credo, Allegro maestoso, Fa M, 3/4
3 | 22 | 35 x 27
E26-TI-C1B-L41 | 1001046828



Sello del Colegio de la Paz: “C, No. 299-1 [al] 4, excepto 3”.
Hay una versión impresa, la partitura, de esta obra; véase en dicha sección.

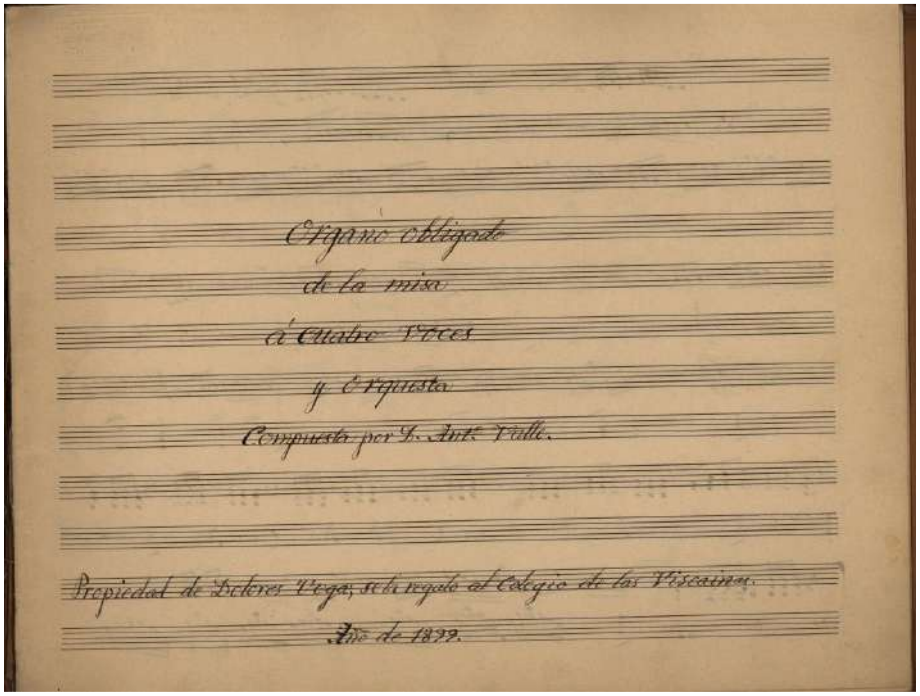


Primer folio de la parte de la V 1ª.

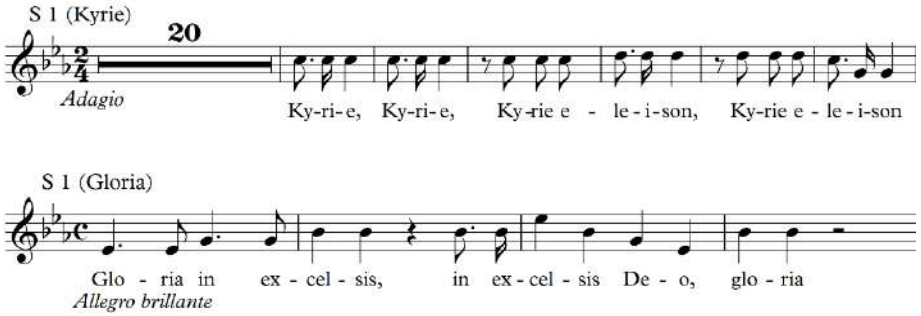
78. Misa: [V 1] ***Misa | à 2 voces. | José R. de Prado,*****. Prado, José Ramón de**

V 1 (8x), V 2 (8x): 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 7, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3f
Kyrie, Religioso, Sol M, 3/4; Gloria, Allegro, Sol M, 4/4; Credo, Allegro, Sol M, 4/4; Sanctus, Maestoso, Re m, 9/8; Agnus Dei, Despacio, Sol m, 3/4
16 | 52 | 26,5 x 35
E26-TI-C1B-L41 | 1001046829

Solo hay partes de V.

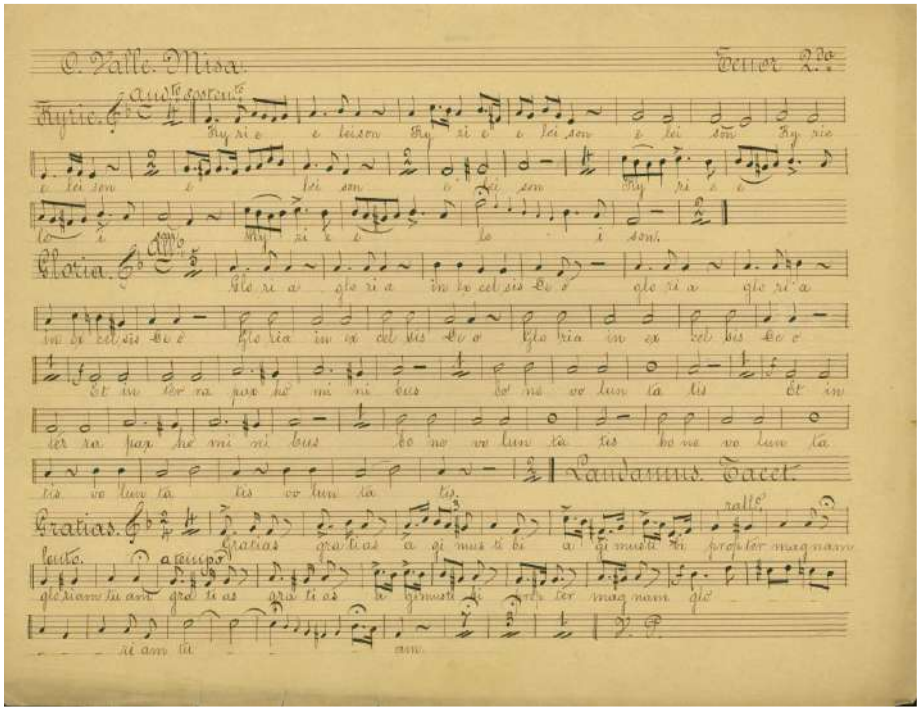


Primer folio de la parte del org.

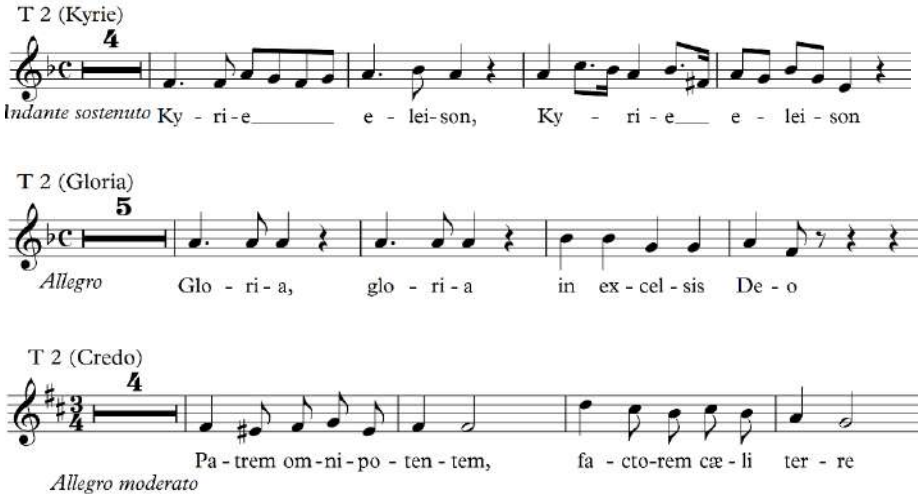


79. Misa: [org] ***Órgano obligado | de la misa | á cuatro voces | y orquesta | Compuesta por D. Ant.o Valle. | Propiedad de Dolores Vega; se lo regalo al Colegio de las Viscainas. | Año de 1899.*** **Valle, Antonio**

S 1 (2x), T 1 (2x), T 2 (2x) , B (2x): 7, 4, 5, 4, 5, 4, 6, 4; org, org obl: 12, 16f
Kyrie, Adagio, Do m, 2/4; Gloria, Allegro brillante, Mib M, 4/4
10 | 67 | 35 x 27 (31,3 x 24,7)
E26-TIII-C1-L62 | 1001046938



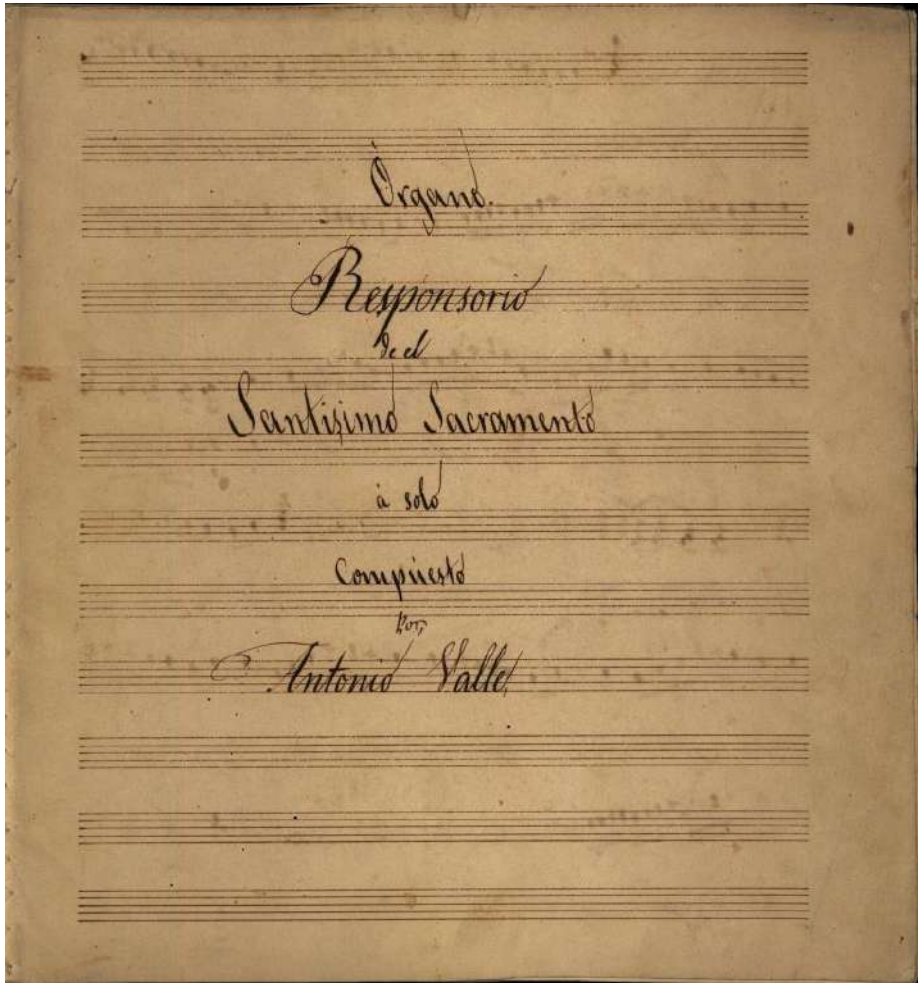
Primer folio de la parte del T 2.



Sólo aparece la inicial del nombre de pila del compositor.
Solo hay partes de V.

80. Misa: [T 2] *O. Valle. Misa. Tenor 2.do*. Valle, Octaviano

T 2 (2x): 3, 3f
Kyrie, Andante sostenuto, Fa M, 4/4; Gloria, Allegro, Fa M, 4/4;
Credo, Allegro moderato, Re M, 3/4
4 | 21 | 27 x 36 (34 x 27)
E26-TII-C2-L56 | 1001046953



Portada de la parte del org.

81. Responsorio: [org] ***Órgano.*** **|** ***Responsorio*** **|** ***de el*** **|** ***Santisimo Sacramento*** **|** ***á solo*** **|** ***Compuesto*** **|** ***Por*** **|** ***Antonio Valle,*****. Valle, Antonio**

S 1 (3X): 2, 2, 2; org: 7, 5f
“Accepit Jesus calicem”, Allegro moderato, Sib M, 4/4
5 | 18 | Varios tamaños
E26-TI-C1B-L42 | 1001046957

Primer folio de la parte del B.

Primer folio de la parte del T 1.

82. Responsorio: [B] *Bajo de coro. Resp.o 6.o A. Valle*. Valle, Antonio

B: 2f
"Beatus vir", Allegro mosso, Do M, 4/4
1 | 2 | 35 x 27
E26-TI-C1B-L42 | 1001046962

Solo hay partes de V.

83. Responsorio: [T] *Tenor Responsorio A. Valle.* Valle, Antonio

T 1, T 2, B: 3, 3, 3f
"Accepit Jesus calicem" [a lápiz: "Veni sponsa Christi"], Allegro marcial, Mib M, 4/4
3 | 9 | 35 x 28
E26-TI-C1B-L42 | 1001046964

Solo hay partes de V.

Primer folio de la parte del org obligado.

84. Maitines: [org obl] ***Maitines de la Purísima por Ant.o Valle | Sr. José M. Perez (C.te)*****. Valle, Antonio**

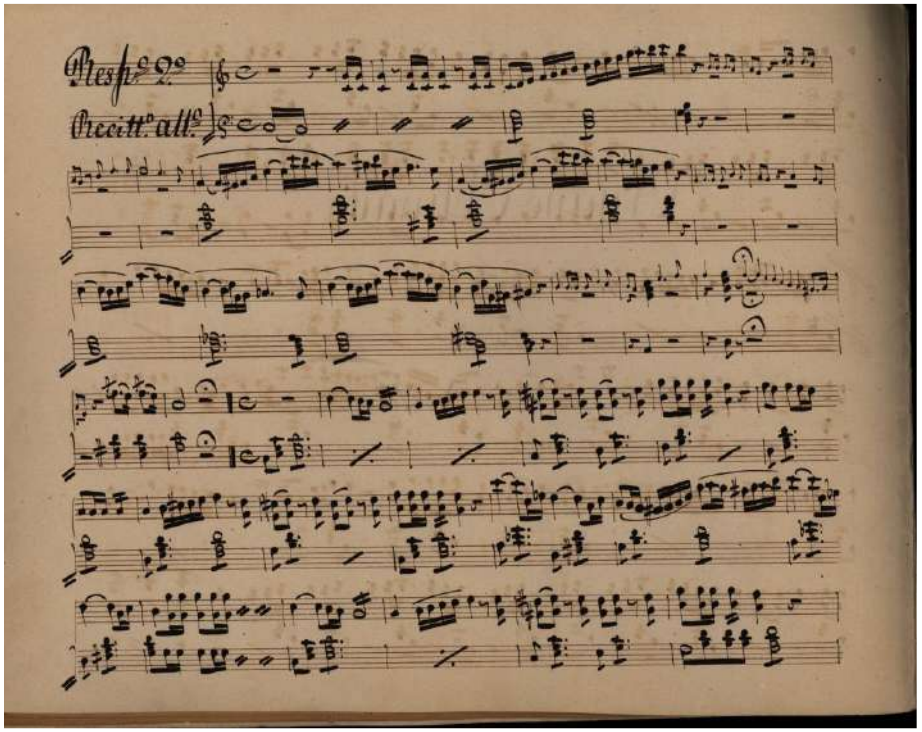
org obl: 21f
Invitatorio, Allegretto moderato, Sol M, 4/4; Himno, Allegro, Re M, 3/4; Resp. 1o, Allegro, Sol M, 4/4; Resp. 2o, Andante, Re M, 4/4; Resp. 3o, Allegro, Fa M, 4/4; Resp. 4o, Andante cantabile, Sib m, 2/4; Resp. 5o, Allegro, Mib M, 4/4; Resp. 6o, Andante, Fa M, 6/8; Resp. 7o, Andante, Mib M, 4/4; Resp. 8o, Allegro, Mib M, 4/4
1 | 21 | 36 x 28
E26-TI-C1B-L42 | 1001046963

org obl (Responsorio 5o)

org obl (Responsorio 6o)

org obl (Responsorio 7o)

org obl (Responsorio 8o)



Primer folio de la parte del org obligado.

85. Responsorio: [org obl] ***Del Colegio de Niñas de Sta M.a de la Caridad | Organo Obligado | Responsorio 2.o á dúo en los Mayt.s del Smô. | Por | A. Valle | 1859.*** **Valle, Antonio**

org obl: 4f
Resp. 2o, Allegro, Do M, 4/4
1 | 4 | 35 x 27
E26-TI-C1B-L42 | 1001046965

Obra incompleta.

Portada de la parte del org obligado.

Portada de la parte del org obligado.

86. Responsorio: [org obl] ***Del Colegio de Niñas de Santa Maria de la Caridad | Organo Obligado. | Responsorio 3.o á trés en los maytin.s del Smô. | Por | A. Valle | 1859.*** **Valle, Antonio**

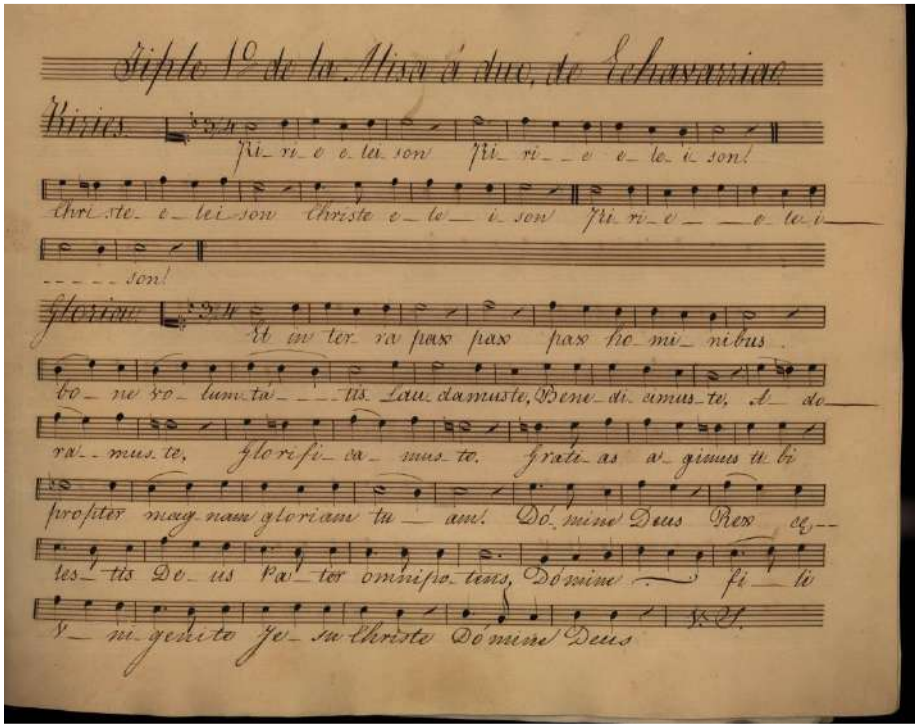
T 1, B: 2, 2; org: 4f
Resp. 3o, “Respexit Elias ad caput suum”, Allegro con fuoco, Mib M, 4/4
3 | 8 | 35 x 27
E26-TI-C1B-L42 | 1001046966

Solo hay partes de V.

87. Responsorio: [org obl] ***Del Colegio de Niñas de S. M.a de la Caridad | Organo Obligado. | Responsorio 8.o á trés en los maytin.s del Smô. | Por | A. Valle | 1859.*** **Valle, Antonio**

T 1, B: 1, 2; org obl: 4f
Resp. 8o, “Misit me vivens Pater”, Re M, 4/4
3 | 7 | 34 x 27
E26-TI-C1B-L42 | 1001046967

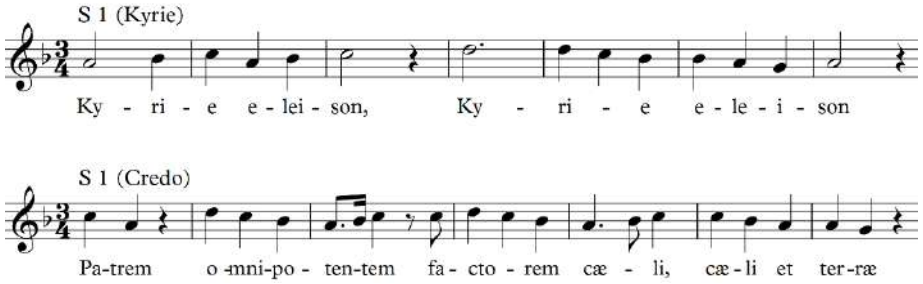
Solo hay partes de V.



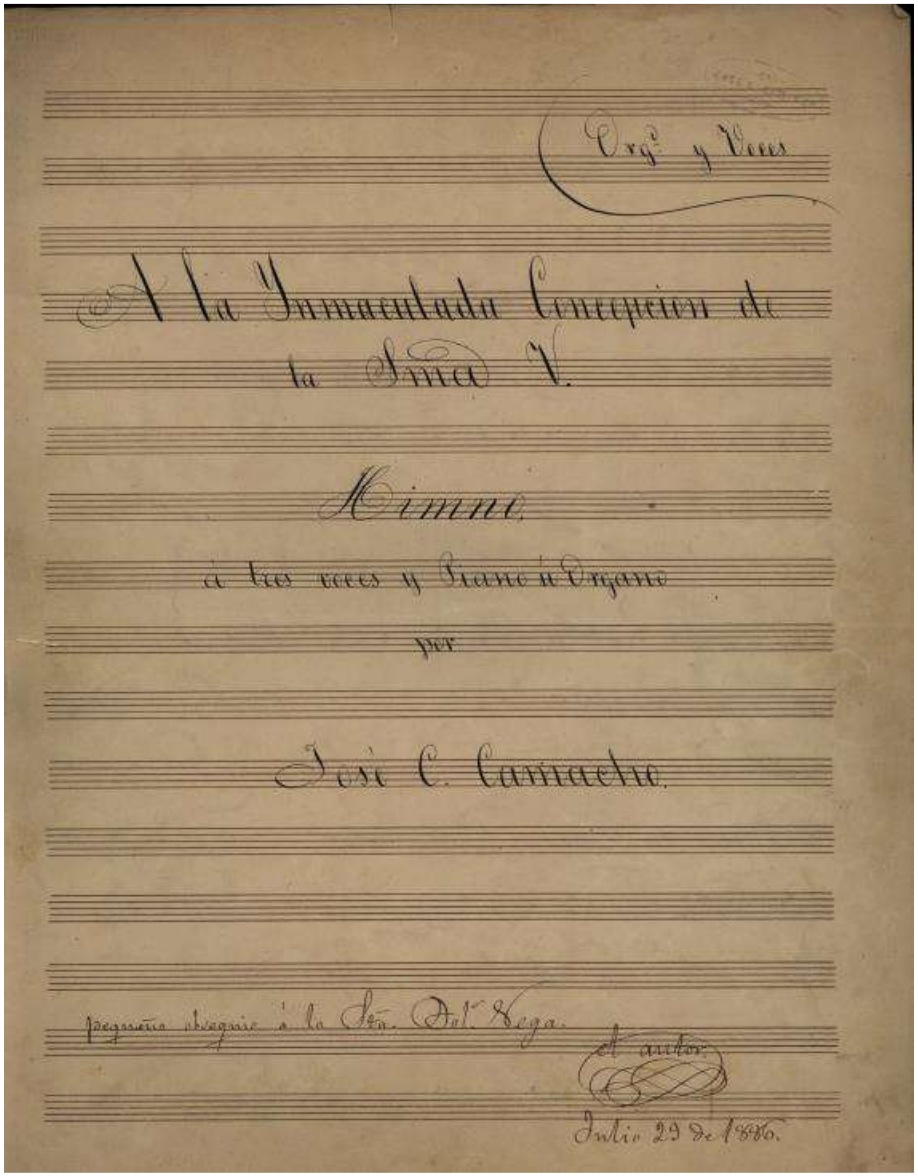
Segundo folio de la parte de la S 1.

88. Misa: [S 1] *Tiple primero de la Misa* | *de Echavarria*. Echavarría

S 1, S 2 (2x): 6, 6, 6; org: 11f
Kyrie, Fa M, 3/4; Gloria, Fa M, 3/4; Credo, Fa M, 3/4; Sanctus, Fa M, 3/4; Agnus Dei, Fal M, 3/4
4 | 29 | 35 x 27 (32 x 22)
E26-TI-C1B-L43 | 1001046968



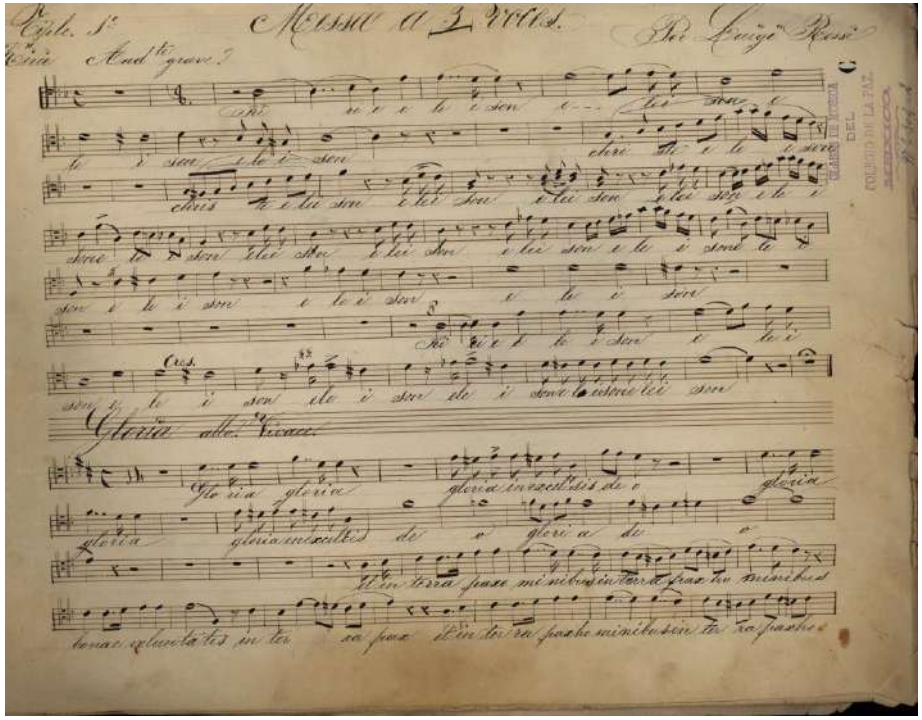
La melodía del Gloria, Sanctus y Agnus Dei es igual que en el Kyrie. Solo la segunda copia de la S 2 lleva el sello del Colegio de la Paz: “B, No. 411-1”.



Portada de la partitura.

89. Himno: [partitura] ***Org.o y Voces | A la Ynmaculada Concepción de | la Sma V. | Himno, | tres voces y Piano ú Organo | por | José C. Camacho. | pequeño obsequio á la Sta. Dol.s Vega | el autor [rúbrica] | Julio 29 de 1886*****. Camacho, José Cornelio**

partitura: 2f
"Oh Virgen sacrosanta" [a lápiz: "Oh gloria del olimpo"], Allegretto, Mib M, 3/4
1 | 2 | 27 x 34,5
E26-TI-C1B-L43 | 1001046980



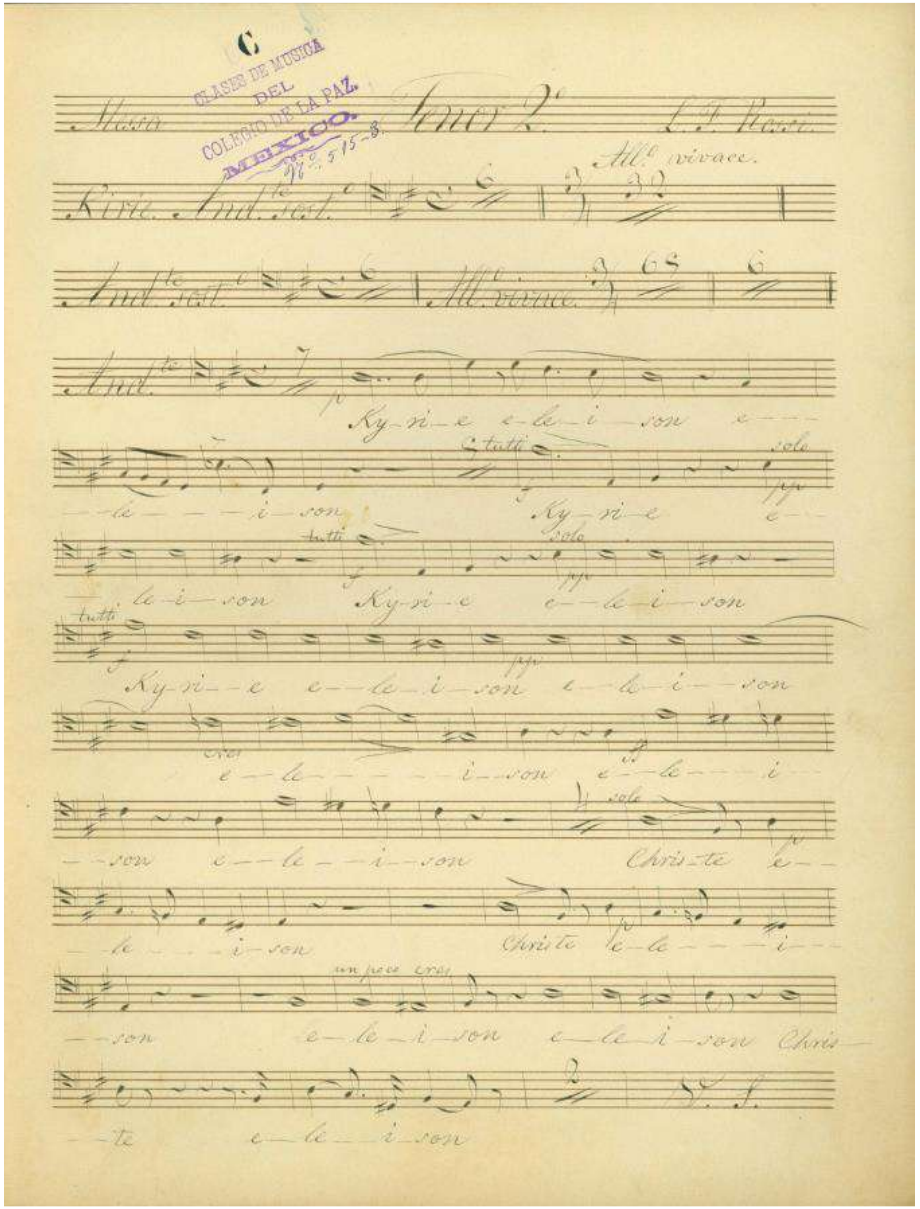
Primer folio de la parte de la S 1.

90. Misa: [S 1] ***Messa á 3 voces. Por Luigi Rossi*****. Rossi, Luigi Felice**

S 1, S 2, B: 5, 11, 9f
Kyrie, Andante grave, Fa M, 4/4; Gloria, Allegro vivace, Re M, 4/4; Credo, Allegro deciso, Re m, 4/4
3 | 25 | 36 x 28
E26-TI-C1B-L44 | 1001046981

Sello del Colegio de la Paz “C, No. 304-2 [al] 5”, excepto 4.
La parte de la S 2 está muy deteriorada; menos la del B.

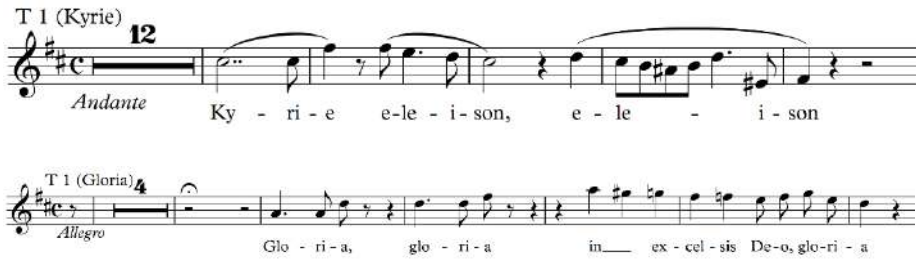
En el último folio de la S 1 lleva nombre y rúbrica de “Felipa Cello”.



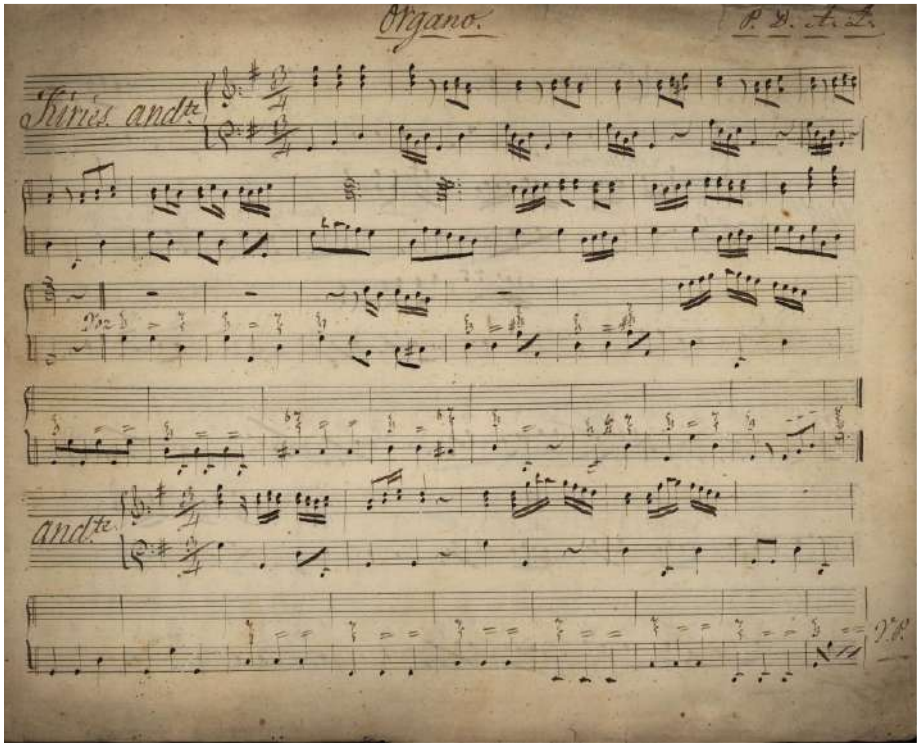
Primer folio de la parte del T 2.

91. Misa: [T 1] ***Messe Tenori 1.mi L. F. Rossi*****. Rossi, Luigi Felice**

T 1 (2x), T 2 (2x), T 3, B (2x): 17, 3, 16, 2, 1, 18f
Kyrie, Andante sostenuto, Re M, 4/4; Gloria, Allegro, Re M, 4/4
6 | 57 | 25 x 32
E26-TI-C1B-L45 | 1001046982



Sello del Colegio de la Paz: “C, No. 575-1 [al] 4”.



Primer folio de la parte del org.

92. Misa: [org] ***Missa | à | Dos Voces. | Con | Acompañamiento. | do Organo P. D. A. G. | Para uso de Doña Maria | de la Luz Barrientos y ahora es de la comunidad | de Belen.*** **P. D. A. G.**

S 1, S 2 (2x): 4, 3, 4; org (2x): 6, 8f
Kyrie, Andante, Sol M, 3/4; Gloria, Moderato, Sol M, 2/4; Credo, Andante, Sol M, 3/4, Sanctus, Andante, Sol M, 3/4
5 | 24 | 35 x 28 (34,5 x 27)
E26-TII-C1-L2 | 1001046987

Primer folio de la parte de la S 1.

Primer folio de la parte del org.

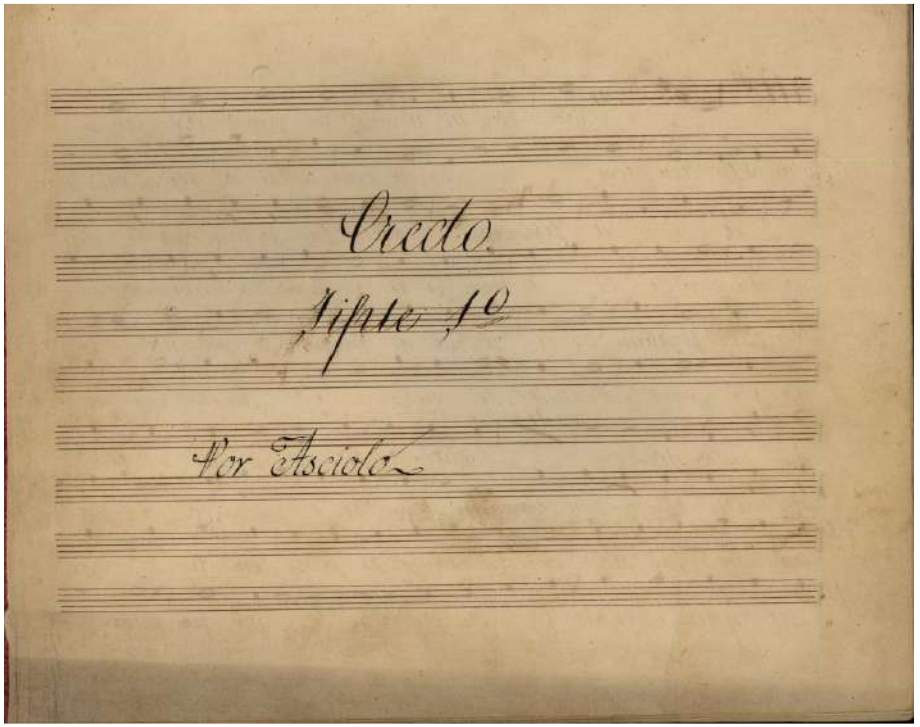
93. Canto Mariano: [S 1] ***Tiple 1o Salve. G Gutierrez*****. Gutiérrez, Gerónimo**

S 1, S 2: 3, 3, 3f
"Salve Regina Mater", Largo, Re M, 4/4
3 | 9 | 35 x 24,5 (31,5 x 25)
E26-TI-C1B-L45 | 1001047017

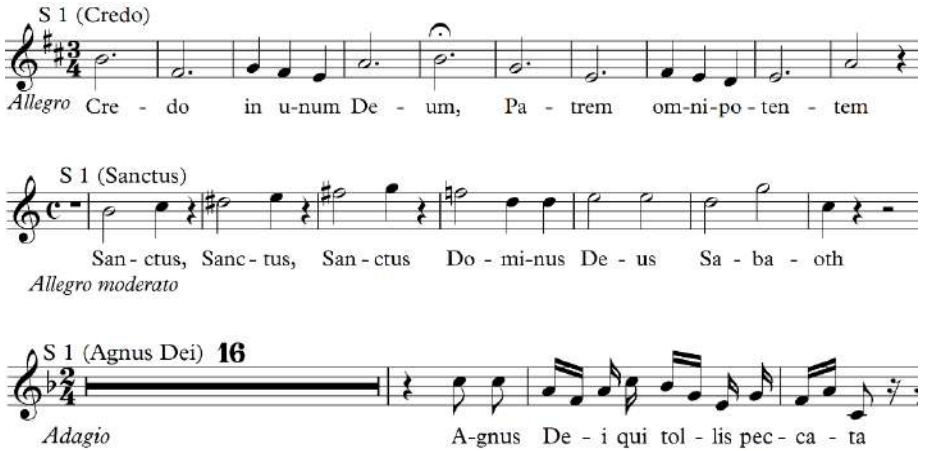
Solo hay partes de V.

94. Salmo: [org] ***Dixit Dominus á duo y Organo. P. J. M. en N. D. M. S. D. G.*** **P. J. M.**

S 1: 4; org: 8f
"Dixit Dominus", Allegretto, Fa M, 3/4
2 | 12 | 31,5 x 21,5
E26-TII-C1B-L19 | 1001047018



Portada de la parte de la S 1.

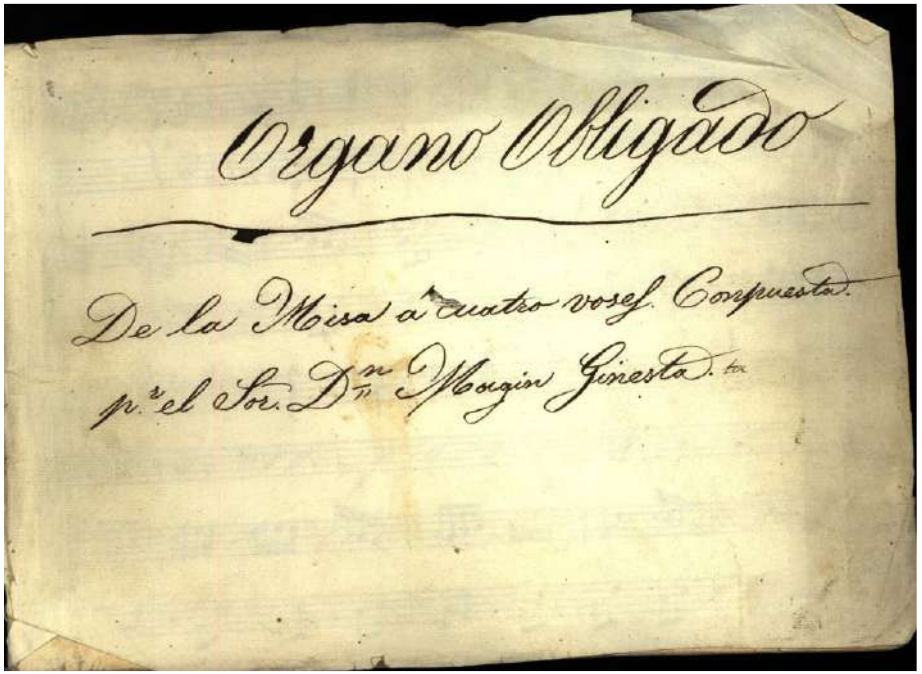


Solo hay partes de V.

95. Misa: [S 1] *Credo* | *Tiple 1.o* | *Por Asciolo.* Asioli, Bonifazio

S 1 (2x), S 2, T 1 (4x), T 2 (4x), B (5x): 8, 8, 8, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 8, 3, 4, 3, 3f
Credo, Allegro, Re M, 3/4; Sanctus, Allegro moderato, Do M, 4/4; Benedictus, Adagio, Fa M, 3/4; Agnus Dei, Adagio, Fa M, 2/4
16 | 69 | 31 x 24 (35 x 27)
E26-TI-C1B-L46 | 1001047021

Tiple 1.o Christe eleison
Ind.te
Chris te
e lei son
Cris te
Christe
Chris te Chris te
Christe
Christe
Christe
Chris te
Chris te
Christe
Christe
Chris te
Christe
Christe
Chris te
Chris
te
Christe
Christe
Christe
Chris
te
Christe
Christe
Chris te
Chris
Christe
Christe
Christe



Portada de la parte del org obligado.

97. Misa: [org obl] ***De la Misa á cuatro voses. Compuesta. | p.r el sor. D.n Magin Ginesta.*** **Ginesta, Magín**

S, A (2x), T (2x), B (2x): 32, 27, 12, 30, 15, 19, 11; org obl (2x): 44, 30f
Sinfonía, Allegretto, Fa M, 4/4; Kyrie, Largo, Fa M, 3/4; Gloria, Allegretto, Fa M, 4/4; Credo, Allegretto, Fa M, 3/4; Sanctus, Moderato, Fa M, 4/4; Agnus Dei, Allegro, Fa M, 2/4
5 | 220 | 22 x 15,5 (29 x 22)
E26-TI-C1B-L47 y E26-TI-C1B-L48 | 1001047194

Por su formato y dimensiones, esta obra está separada en dos carpetas. En la segunda versión falta la parte de la S.

Primer folio de la parte de la S 2.

98. Villancico: [S 2] *S/T*. S/A

S 2: 1f
“Sacramentado amante escondido”, Sol M, 3/4
1 | 1 | 31 x 21,5
E26-TI-C2-L2 | 1001047370

Sólo hay parte de V.

Primer folio de la parte de la S 1.

99. Misa: [S 1] ***Misa, â Dúo, y Bájo. De | (*) la Escoléta de Bethlém. (*).*** **S/A**

S 1, S 2: 5, 4; portada (2x): 2, 2f
Kyrie, Fa M, 2/2; Gloria, Fa M, 2/2; Credo, Fa M, 4/4; Sanctus, Fa M, 2/2; Agnus Dei, Fa M, 4/4
4 | 13 | 28 x 21,5
E26-TI-C1B-L50 | 1001047234

La melodía del Gloria es similar a la del Kyrie.
Solo hay partes vocales.

Primer folio de la parte de la S.

100. Misa: [S] ***Misa, â Trés, y Bájo. De | (*) la Escoléta de Bethlém. (*).*** **S/A**

S, A: 4, 4f
Kyrie, Largo, Do M, 4/4; Gloria, Do M, 4/4; Credo, Do M, 4/4;
Sanctus, Do M, 4/4; Agnus Dei, Do M, 4/4
2 | 8 | 28 x 21,5
E26-TI-C1B-L50 | 1001047237

Solo hay partes de V.

Primer folio de la parte del org.

101. Misa: [org] *S/T*. S/A

S 1 (2x), S 2 (2x): 8, 10, 8, 8; org (2x): 8, 8f
Kyrie, Despacio, Fa M, 3/4; Gloria, Allegretto, Fa M, 4/4; Credo, Moderato, Fa M, 3/4
6 | 50 | 30 x 21 (26 x 34)
E26-TII-C1B-L5 | 1001047238

Dice en el último folio: “Sanctus y Agnus p.r los Kiries | Benedictus p.r el incarnatus”.
Sello del Colegio de la Paz: “B, No. 508-1 [al] 3”.

Primer folio de la parte del org.

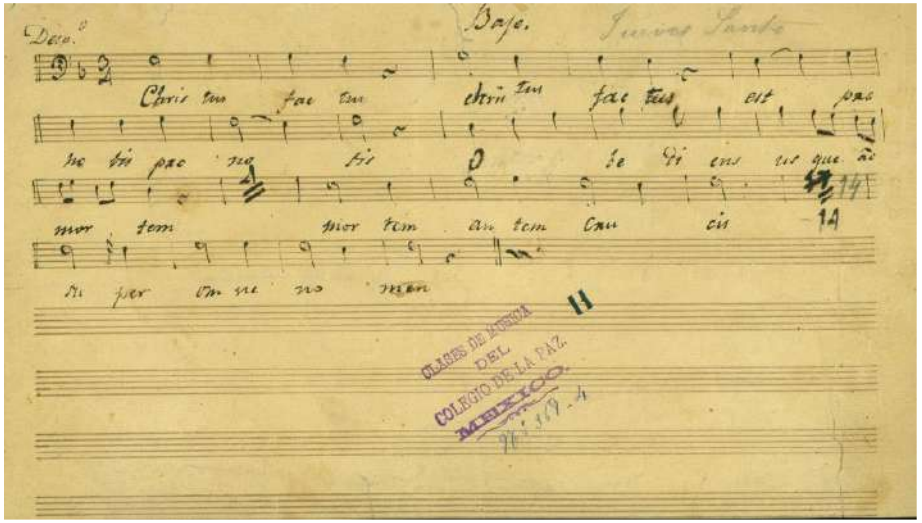
102. Responsorio: [org] *Responsorio = Pr Ros.e Mixit me vivens*. Rose [¿?]

org: 4f
"Misit me vivens", Moderato, Sol M, 4/4
1 | 4 | 33,5 x 24
E26-TI-C1B-L53 | 1001047306

Primer folio de la parte de V 1-2 y pf.

103. Responsorio: *S/T*. S/A

V 1-2 y pf: 4f
"Immolabit haedum multitudo", Moderato, Fa M, 4/4
1 | 4 | 34 x 24
E26-TI-C1B-L53 | 1001047325

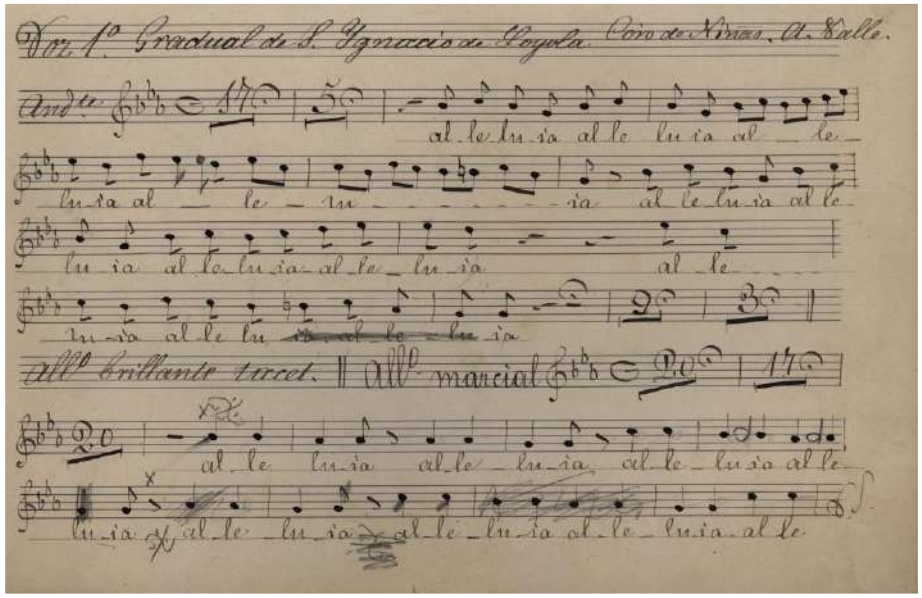


Primer folio de la parte del B.

104. Gradual: *S/T*. S/A

B: 1f
"Christus factus", Fa M, 3/4
1 | 1 | 27 x 15,5
E26-TI-C1B-L55 | 1001047333

Sello del Colegio de la Paz: "H, No. 368-4".
Sólo hay parte de V.

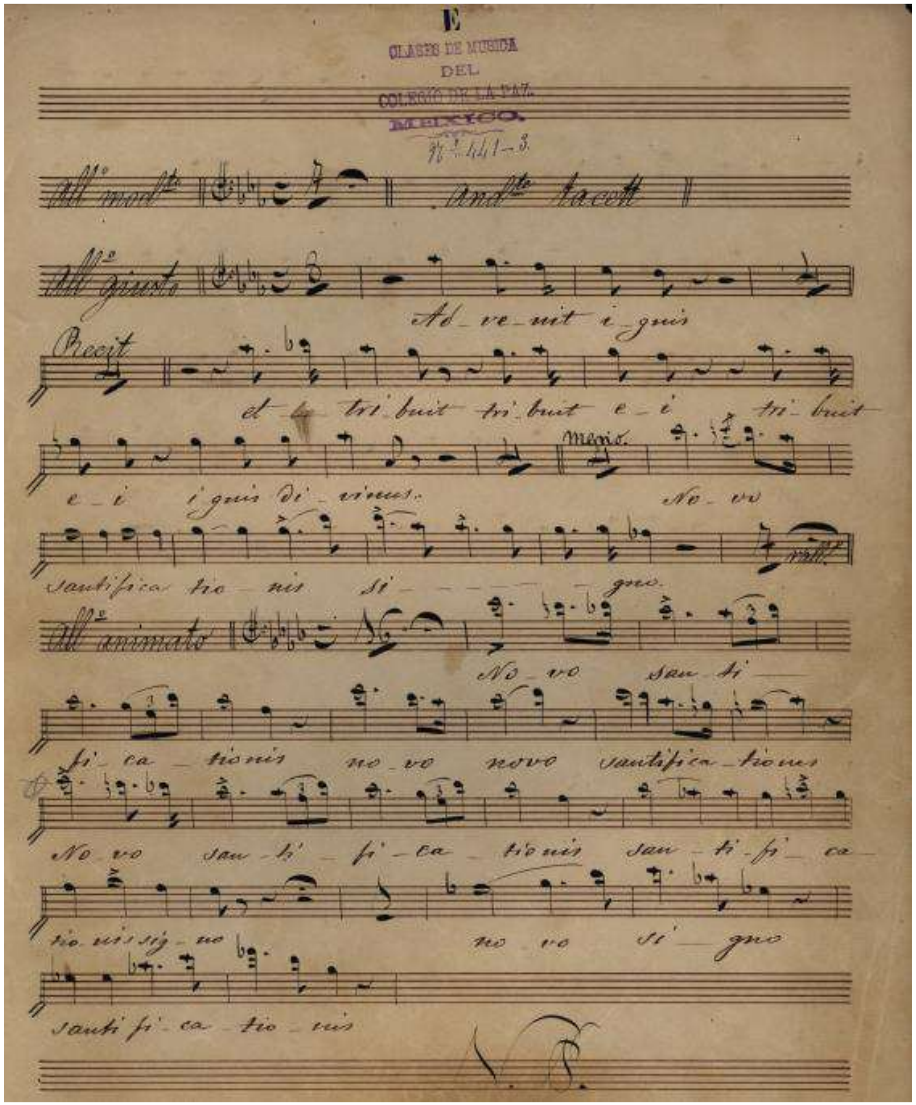


Primer folio de la parte de la V 1.

105. Gradual: [V] *Gradual de S. Ygnacio de Loyola. Coro de Niñas. A. Valle*. Valle, Antonio

V 1, V 2 (2x): 2, 2, 2f
"Alleluia", Andante, Mib M, 4/4
3 | 6 | 27 x 17
E26-TI-C1B-L55 | 1001047341

Sólo hay partes de V.

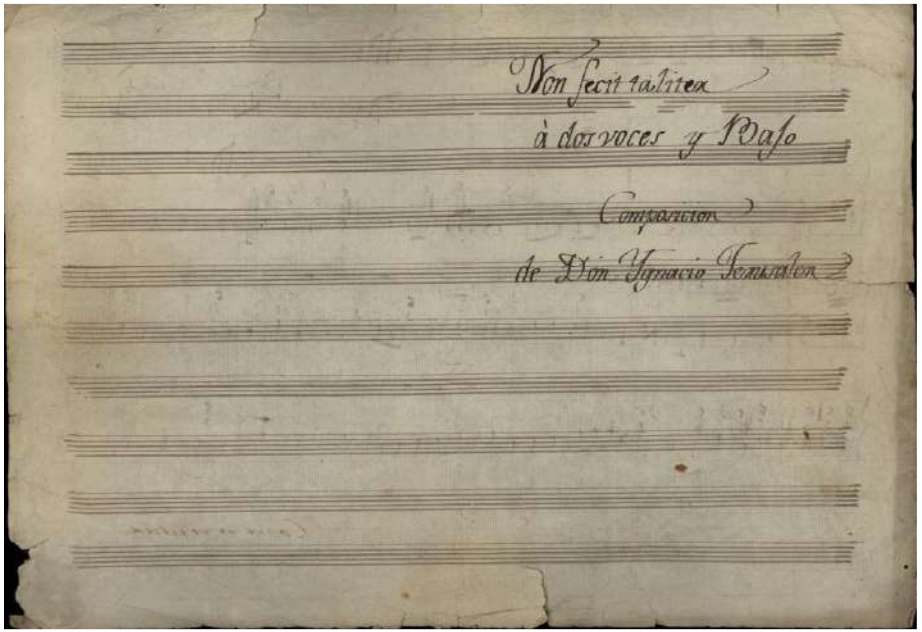


Primer folio de la parte del B.

106. Responsorio: [pf] *S/T.* S/A

T, B: 3, 2; pf: 12f
“Spiritus sanctus procedens” [a lápiz: “Improperium expectavit”], Allegro moderato-Adagio, Mib M, 4/4; “Advenit ignis divinus” [a lápiz: “Ave Rex noster”], Allegro giusto, Mib M, 4/4
3 | 17 | 27 x 34
E26-TI-C1B-L56 | 1001047368

Sello del Colegio de la Paz: “E, No. 441-1 [al] 3”.
Las partes de V y la del pf están incompletas.



Portada de la parte del org.

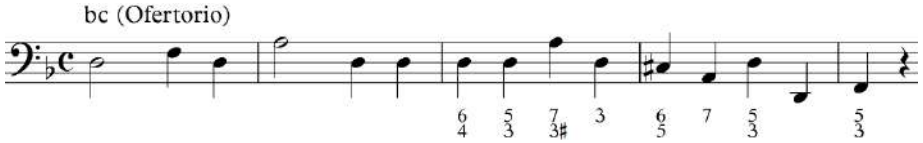
Primer folio de la parte del bc.

107. Salmo: [org] *Non fecit taliter | á dos voces y Bajo | Composicion | de Don Ygnacio Jerusalen*. Jerusalem, Ignacio de

S 1, S 2: 1, 1; org: 2f
"Non fecit taliter", Re M, 3/4
3 | 4 | 31 x 21,5
E26-TI-C2-L1 | 1001047369

108. Oficio de difuntos: [bc] *S/T*. S/A

bc: 3f
Introit, Fa M, 4/4; Kyrie, Fa M, 4/4; Sequencia, Sib M, 3/4; Lacrimosa, Sib M, 4/4; Ofertorio, Fa M, 4/4; Sanctus, Fa M, 4/4; Benedictus, Fa M, 4/4; Agnus Dei, Fa M, 4/4
1 |3 | 29,5 x 22
E26-TI-C2-L1 | 1001047371



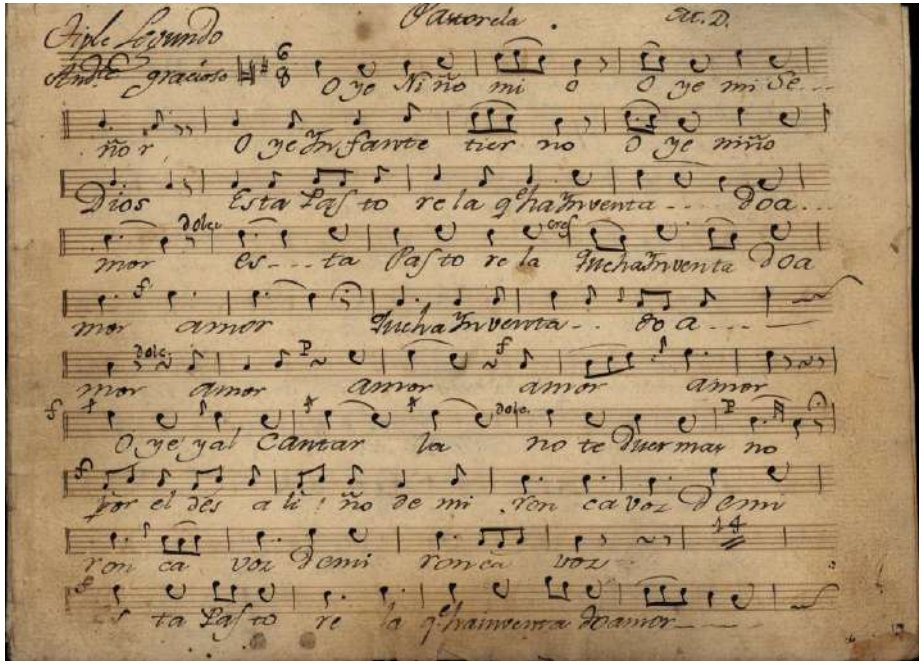
Sello del Colegio de la Paz: "G, No. 312-2".
Obra incompleta.

Portada de la parte de la vla.

109. Oficio de difuntos: [vla] ***Missa. De Requiem. | con VV.s Trompas Viola y | Bajo. | De Bassni. | La dedicó al Colegio de S.n Miguel de Bhelem, el S.r D.r D.n Manuel Barrientos siendo Chantre, Dignidad, desta S.ta Yglesia | De la esColeta de Belen*****. Bassani, Giovanni Battista**

T, T rip: 4, 4; vla: 4f
Introit, Fa M, 4/4; Kyrie, Fa M, 4/4; Sequencia, Fa M, 3/4; Ofertorio, Do M, 4/4; Sanctus, Do M, 4/4; Benedictus, Do M, 4/4; Agnus Dei, Do M, 4/4
3 | 12 | 31,5 23,5
E26-TI-C2-L3 | 1001047513

Obra incompleta.

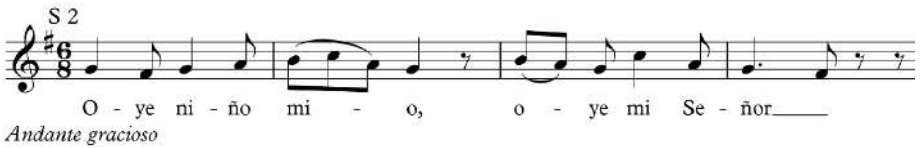


Primer folio de la parte de la S 2.

Primer folio de la parte de la S 1.

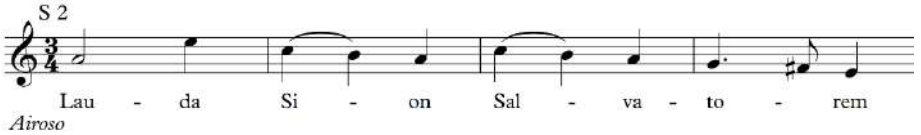
110. Villancico: [S 2] *Pastorela M. D.* Delgado, Manuel

S 2: 3; bc (2x): 2, 2f
"Oye niño mío", Andante gracioso, Sol M, 6/8
3 | 7 | 29 x 21,5
E26-TI-C2-L4 | 1001047523

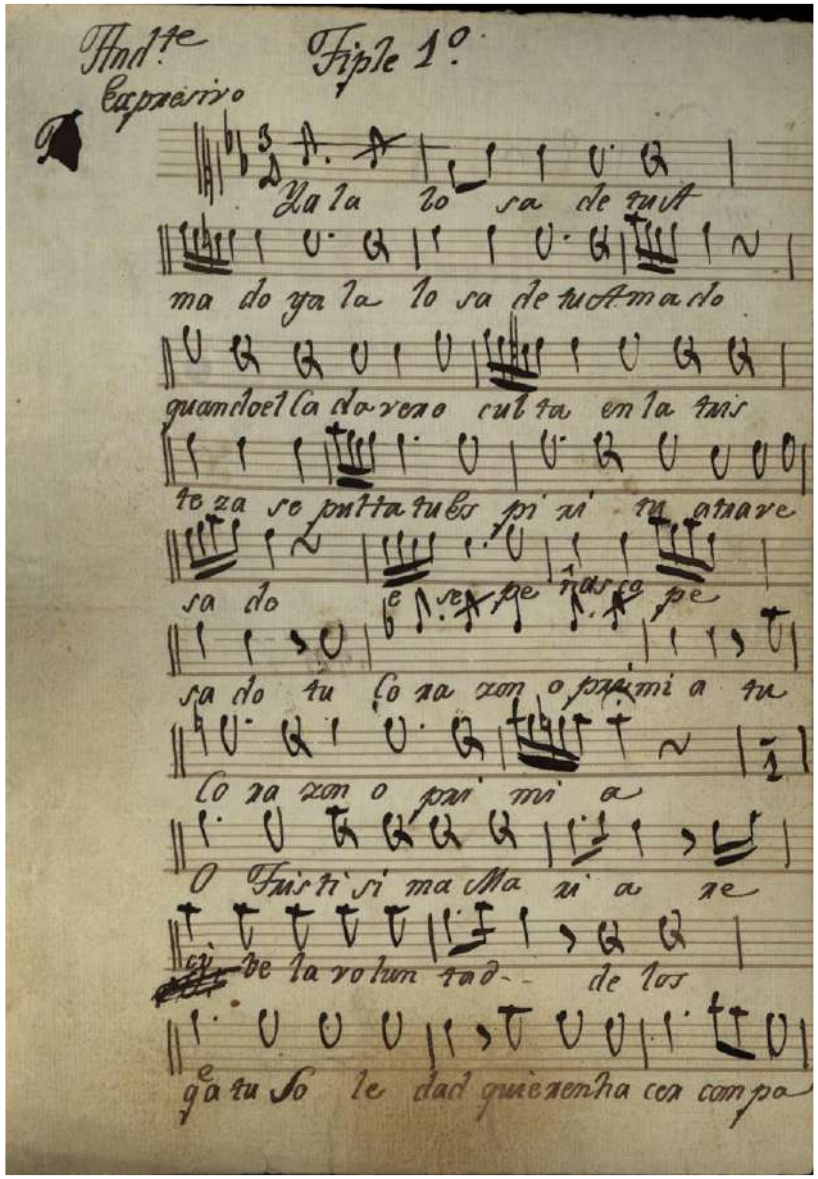


111. Secuencia: [S 1] *S/T.* S/A

S 1, S 2: 1, 1; bc: 1f
"Lauda Sion Salvatorem", Airoso, La m, 3/4
3 | 3 | 15 x 21,5
E26-TI-C2-L5 | 1001047537



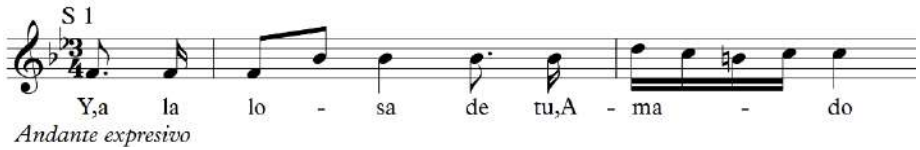
Secuencia de la Misa de la solemnidad de Corpus Christi.



Primer folio de la parte de la S 1.

112. Canto Mariano: [bc] ***Versos | Para la Soledad de Ntra. Sra. | á dos Voces y Bajo*****. S/A**

S 1, S 2: 2, 2; bc: 3f
"Y a la losa de tu amado", Andante expresivo, Sib M, 3/4
3 | 4 | 15 x 21,5
E26-TI-C2-L6 | 1001047539



Primer folio de la parte de la S 1.

113. Salmo: [S 1] *Visperas aduo M.D.* Delgado, Manuel.

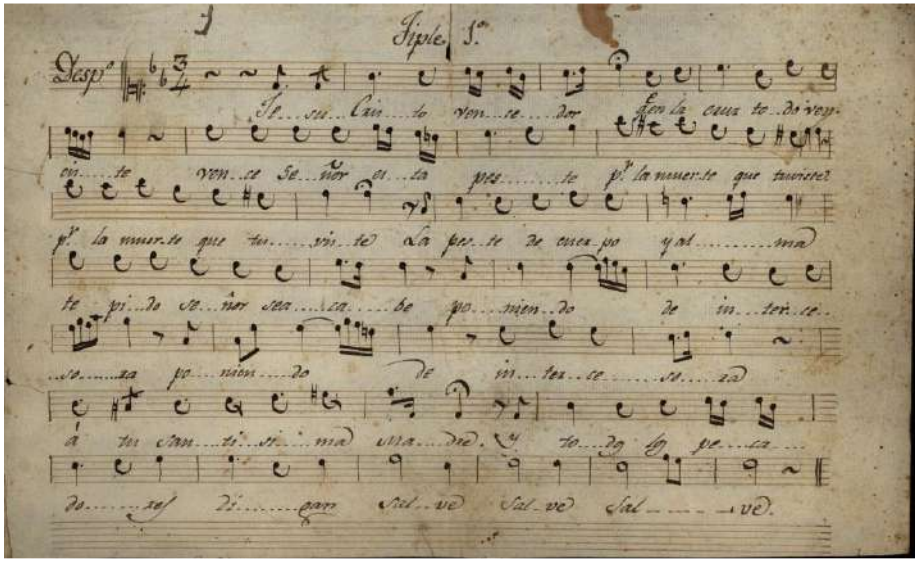
S 1: 3f
"Dixit Dominus", Moderato, Fa M, 4/4
1 | 3 | 30,5 x 22
E26-TI-C2-L7 | 1001047540

Sólo hay parte de V.

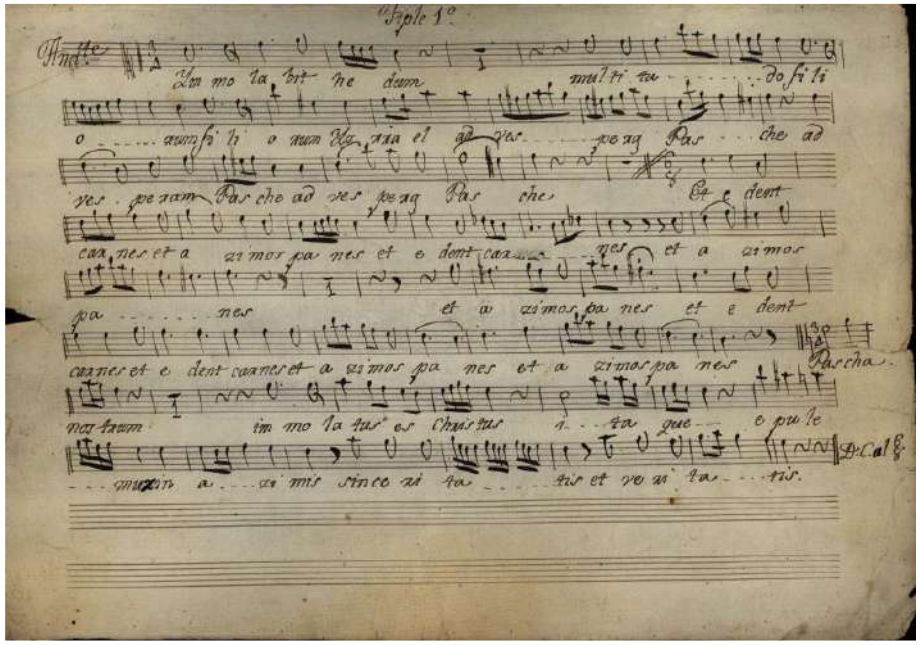
Primer folio de la parte de la S 1.

114. Salmo: [org] Beatus vir á 2 Voces y Organo. S/A

S 1, S 2 (2x): 4, 4, 4; org: 10f
"Beatus vir", Fa M, 2/4; "In memoria aeterna erit iustus", Fa M, 3/4
4 | 12 | 30 x 21,5
E26-TI-C2-L8 | 1001047543



Primer folio de la parte de la S 1.



Primer folio de la parte de la S 1

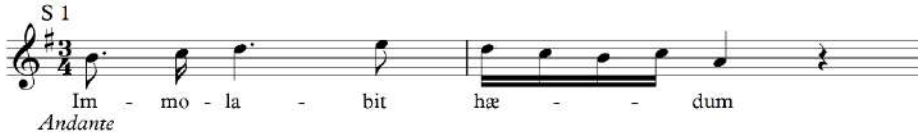
115. Oración: [S 1] *S/T.* S/A

S 1 (2x), S 2: 1, 1, 1f
"Jesucristo vencedor", Despacio, Sib M, 3/4
3 | 3 | 30 x 18,5 (30 x 21)
E26-TI-C2-L9 | 1001047546

Sólo hay partes de V.

116. Responsorio: [S 1] *S/T.* S/A

S 1, S 2: 1, 1f
"Immolabit hedum multitudo", Andante, Sol M, 3/4
2 | 2 | 30,5 x 22,5
E26-TI-C2-L10 | 1001047547



Sólo hay partes de V.

Primer folio de la parte de la S 1.

117. Himno: [S 1] *S/T.* S/A

S 1, S 2: 1, 1f
"Sanctus Deus", Fa M, 2/4
2 | 2 | 31 x 11
E26-TI-C2-L11 | 1001047548

Solo hay partes de V.

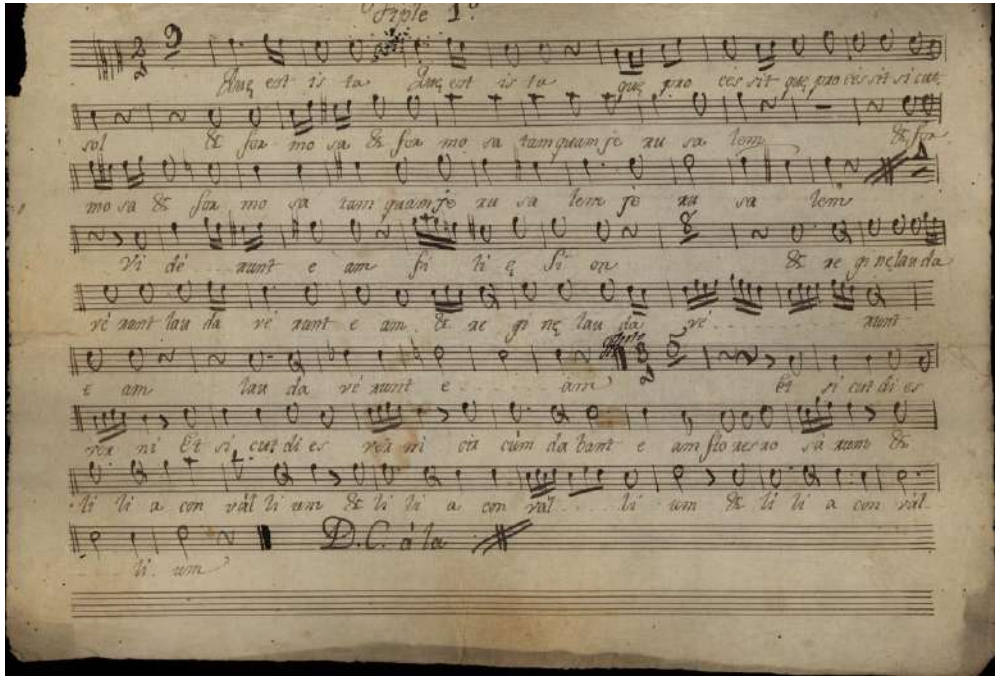
Primer folio de la parte del S 1.

118. Salmo: [S 1] *M. D.* Delgado, Manuel

S 1, S 2: 2, 2f
"Laudate Dominum", Gracioso, La M, 4/4; Doxologia, Andante, Re M, 3/4
2 | 4 | 26,5 x 21
E26-TI-C2-L12 | 1001047551

Sólo hay partes de V.

Primer folio de la parte del S 1.



Primer folio de la parte de la S 1.

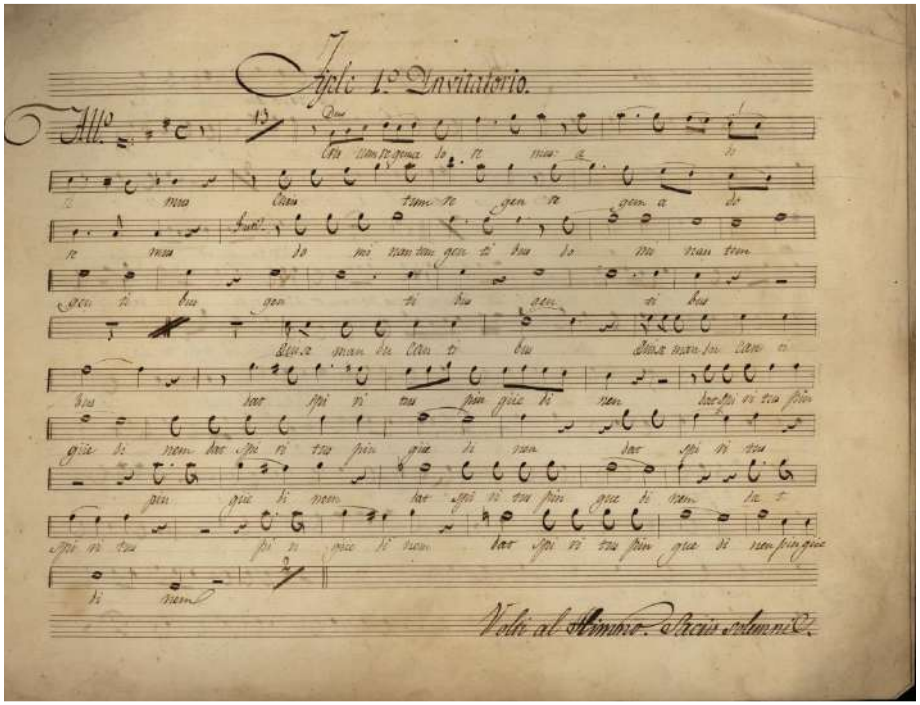
119. Villancico: [S 1] *S/T*. S/A

S 1, S 2: 1, 1f
"Dios baja al mundo contento", Andante gracioso, Mi M, 3/8
2 | 2 | 30,5 x 21
E26-TI-C2-L13 | 1001047552

Sólo hay partes de V.

120. Responsorio: [org] *Bajo del Responsorio Quæ est ista*. S/A

S 1, S 2: 1, 1: org: 2f
"Quæ est ista que processit", Andantino, Sol M, 2/4
3 | 4 | 31 x 21,5
E26-TI-C2-L19 | 1001047628



Primer folio de la parte de la S 1.

Solo hay partes de V.

121. Invitatorio: [S 1] *Tiple 1.o Ynvitatorio.* S/A

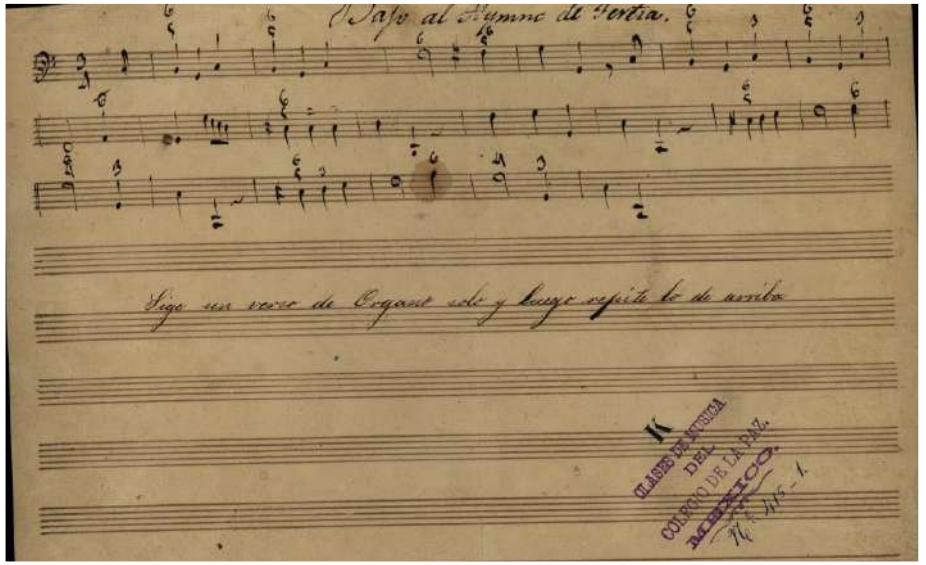
S 1 (2x), S 2 (2x): 4, 4, 4, 4f
"Christum Regem", Allegro, Re M, 4/4; "Sacris solemnis", Allegro moderato, La M, 6/8; Gradual de S.r S.n Mig.l: "Benedicite Dominum", Allegro, Sib M, 4/4
4 | 16 | 35 x 27 (31 x 24)
E26-TI-C2-L14 | 1001047553

Primer folio de la parte de la S 1.

122. Oración: [S 1] *S/T*. S/A

S 1, S 2: 1, 1; org: 1f
"Aplaca Señor tu ira", Do M, 3/4
3 | 4 | 32 x 11,5 (32 x 23)
E26-TI-C2-L15 | 1001047600

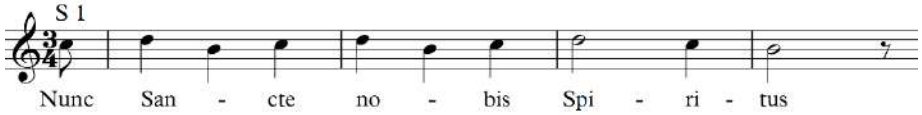
El segundo folio del org tiene un bc en Fa M, 4/4



Primer folio de la parte del org.

123. Himno: [bc] *Bajo al Hymno de Tertia*. S/A

S 1, S 2, B: 1, 1, 1; bc: 1f
"Nunc Sancte nobis Spiritus", Allegro, Do M, 3/4
4 | 4 | 26 x 18 (26,5 x 17)
E26-TI-C2-L16 | 1001047625



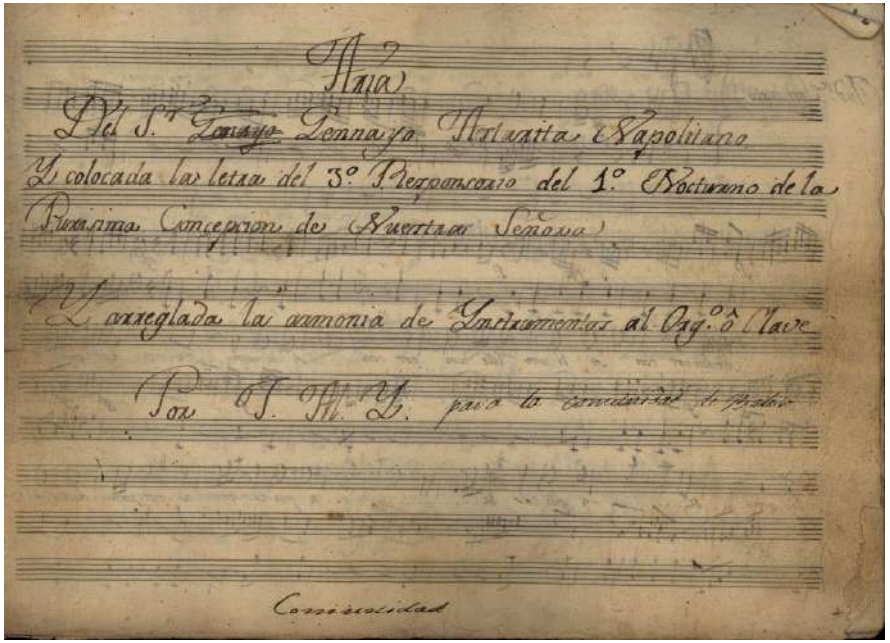
Al final de la parte de bc dice: "Sige un verso de Organo solo y luego repite lo de arriba".
Sello del Colegio de la Paz: "K, No. 415-1 [al] 3".

Primer folio de la parte de la S 1.

124. Magnificat: [S 1] *M. D.* Delgado, Manuel.

S 1, S 2: 5, 6; bc: 1f
"Magnificat anima mea", Largo, Fa M, 4/4
3 | 12 | 29 x 21
E26-TI-C2-L17 | 1001047606

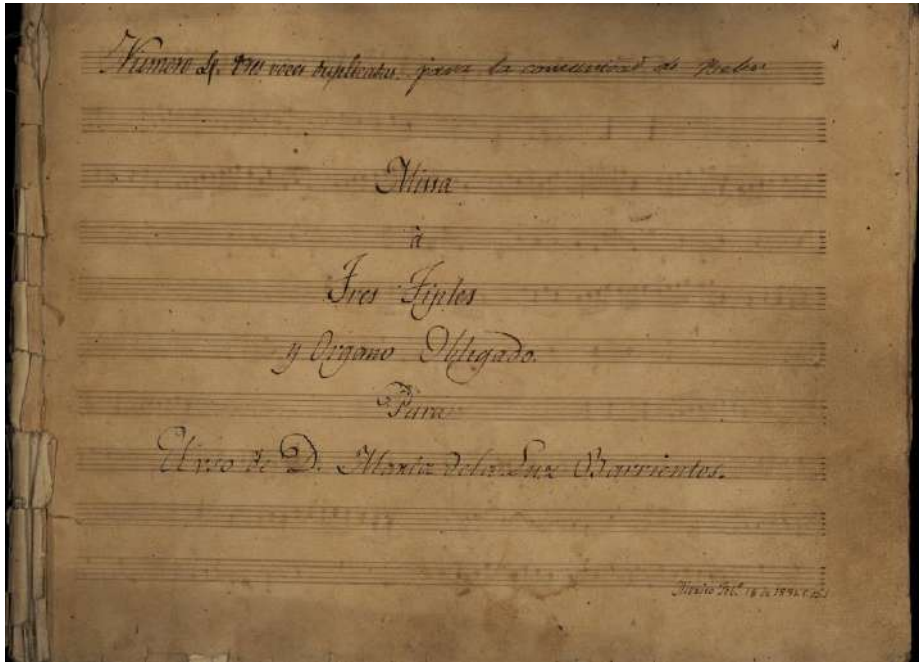
Sólo hay partes de V.



Portada de la parte de la V y pf.

125. Responsorio: [V y pf] *Aria | Del S.r ~~Genayo~~ Gennayo Artarita Napolitano | Y colocada la letra del 3.o Responsorio del 1.o Nocturno de la | Purisima Concepcion de Nuestra Señora | Y arreglada la armonia de Ynstrumentos al Org.o ô Clave | Por J. M. Y. para la comunidad de Belen | Comunidad*. J. M. I.

V: 3; V y pf: 7f
"Meum est consilium", Andante sostenuto, Mb M, 4/4
2 | 10 | 31 x 21,5 (29,5 x 21,5)
E26-TI-C2-L18 | 1001047627



Portada de la parte del org.

126. Misa: [org] ***Numero 4. tres voces duplicadas para la comunidad de Belen | Missa | à | Tres Tiples | y Organo Obligado. | Para | El uso de D. Maria de la Luz Barrientos. | Mexico Feb.o 18 de 1831. C.B.S.*** **S/A**

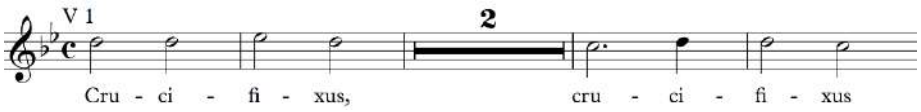
S 1 (3x), S 2 (3x), S 3 (3x): 10, 8, 12, 10, 8, 12, 7, 6, 8; org: 30, 34f
Kyrie, Allegro moderato, Sol M, 4/4; Gloria, Allegretto, Sol M, 3/4; Credo, Allegretto, Sol M, 3/4; Sanctus, Andantino, Sol M, 3/4; Agnus Dei, Sol M, 4/4
11 | 145 | 28 x 22 (29,5 x 23)
E26-TI-C2-P1(5) | 1001047633

Sello del Colegio de la Paz: “C, No. 423-1 [al] 4”.

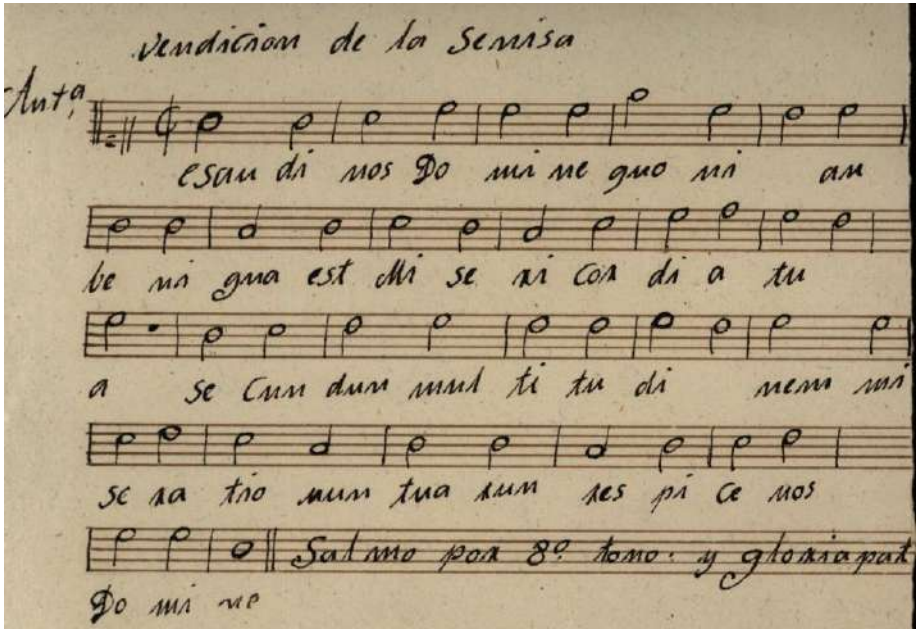
Primer folio de la parte de la V 1.

127. Credo: [V 1] *S/T*. S/A

V 1, V 2, B: 1, 1, 1f
"Crucifixus etiam pro nobis", Sib M, 4/4
3 | 3 | 27,5 x 22
E26-TI-C2-L20 | 1001047635



Sólo hay partes de V.



Parte del primer folio de la parte de la V.

128. Antífona: [S] *Bendicion del Miercoles* | *de Senisa*. S/A

V (4x): 2, 2, 2, 2f
"Exaudi nos, Domine", Mixolidio, 2/2
4 | 8 | 17,5 x 26,5
E26-TI-C2-L21 | 1001047636

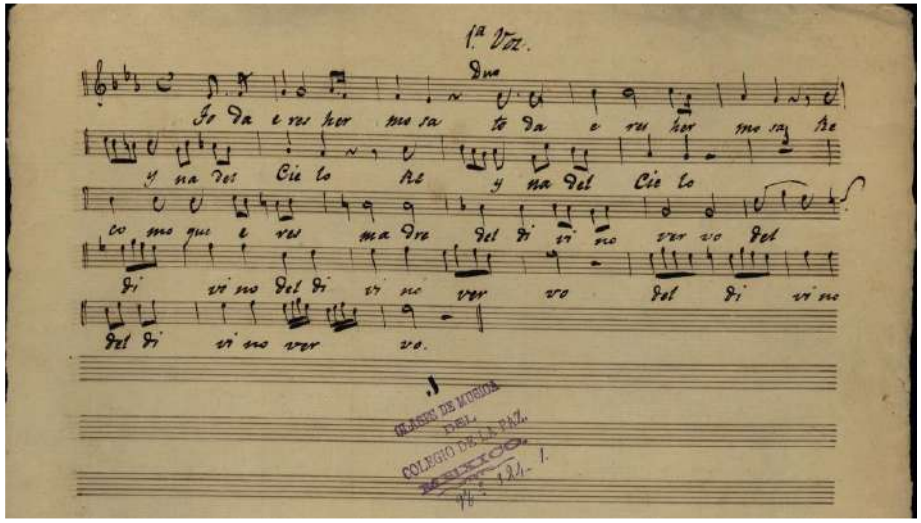
Sólo hay partes de V.

Primer folio de la parte del org.

129. Oración: [org] *Gozos del S. Juan Nep.mo*. S/A

S (2x), T-B: 4, 1, 1; org (2x): 1, 1f
"Grande Nepomuceno de la honra defensor", Allegro, Sol M, 3/4
5 | 8 | 33 x 23,5
E26-TI-C2-L22 | 1001047637

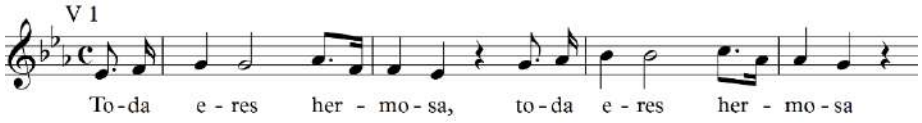
La primera copia de la S tiene los 15 versos.



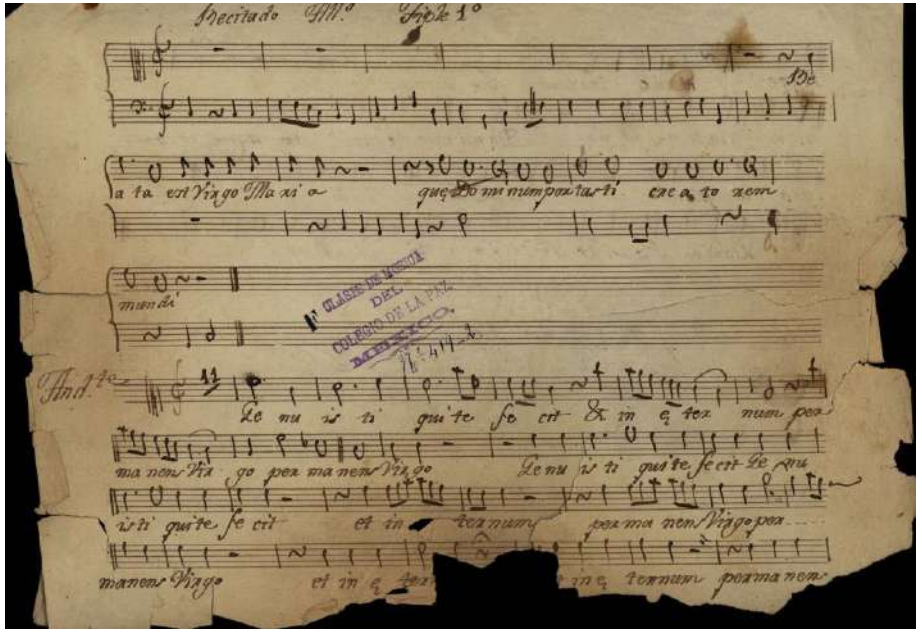
Primer folio de la parte de la V 1

130. Canto Mariano: [bc] *Bajo de los misterios del Rosario*. S/A

V 1, V 2: 1, 1; bc: 1f
"Toda eres hermosa", Mib M, 4/4
3 | 3 | 30 x 23
E26-TI-C2-L23 | 1001047638



Sello del Colegio de la Paz: "J, No. 324-1 [al] 3".



Primer folio de la parte de la S 1.

131. Canto Mariano: [S 1] *S/T*. S/A

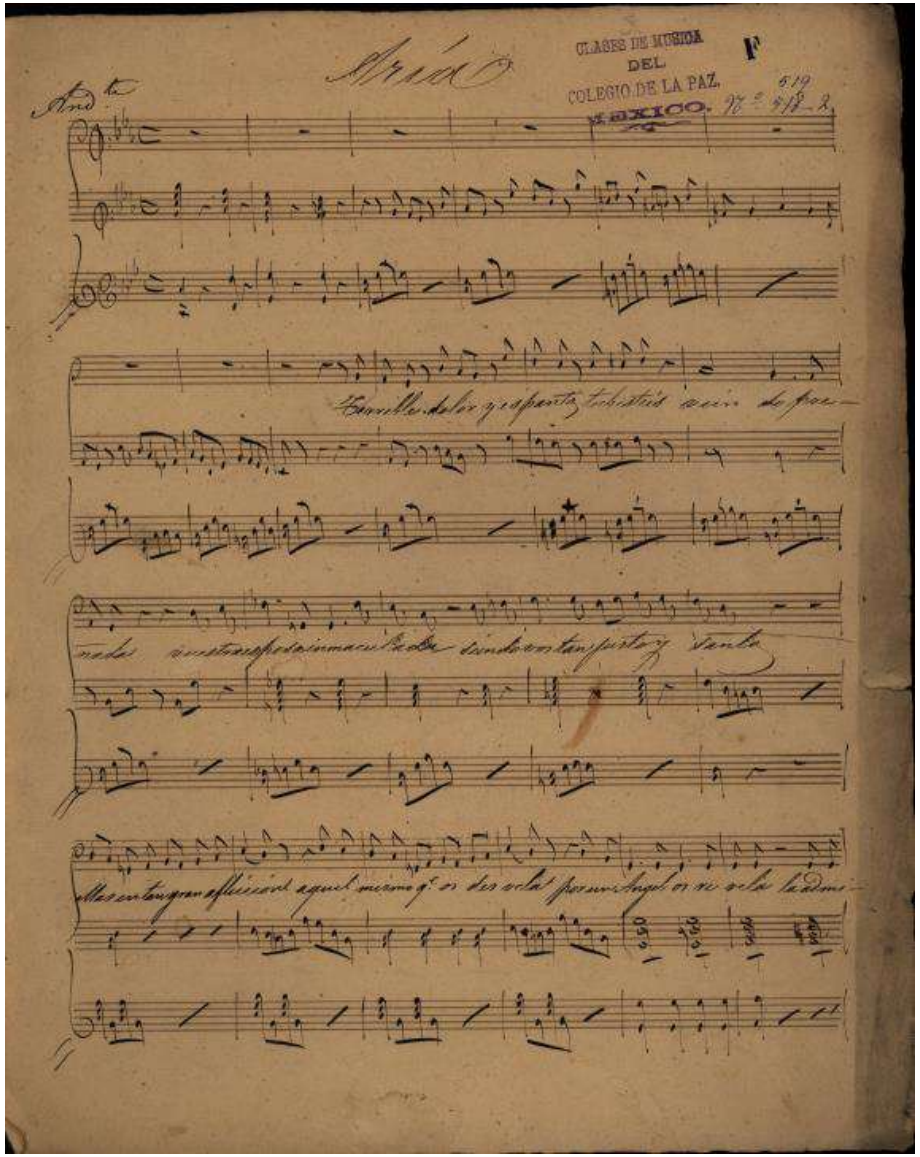
S 1, S 2: 2, 1; org: 3f
"Beata es, Virgo Maria", Allegro, Re M, 2/2
3 | 6 | 29 x 21,5
E26-TI-C2-L24 | 1001047639

Las partes de S están escritas en Sol M.
Sello del Colegio de la Paz: "F, No. 419-1 [al] 3".

Primer folio de la parte de las V y el pf.

132. Misterios: [V 1-2 y pf] *Misterios dolorosos, por J. Y. Villaseñor*. Villaseñor, J. I.

V 1-2 y pf: 2f
"Madre llena de dolor", Andante maestoso, Re m, 4/4
1 | 2 | 32 x 25,5
E26-TI-C2-L25 | 1001047640



Primer folio de la parte de V y pf.

133. Oración: [V y pf] ***Aría*****. S/A**

V y pf: 4f
“Terrible dolor y espanto”, Andante, Mib M, 4/4
1 | 4 | 27 x 33
E26-TI-C2-L26 | 1001047641

Sello del Colegio de la Paz: “F, No. 578-2”.

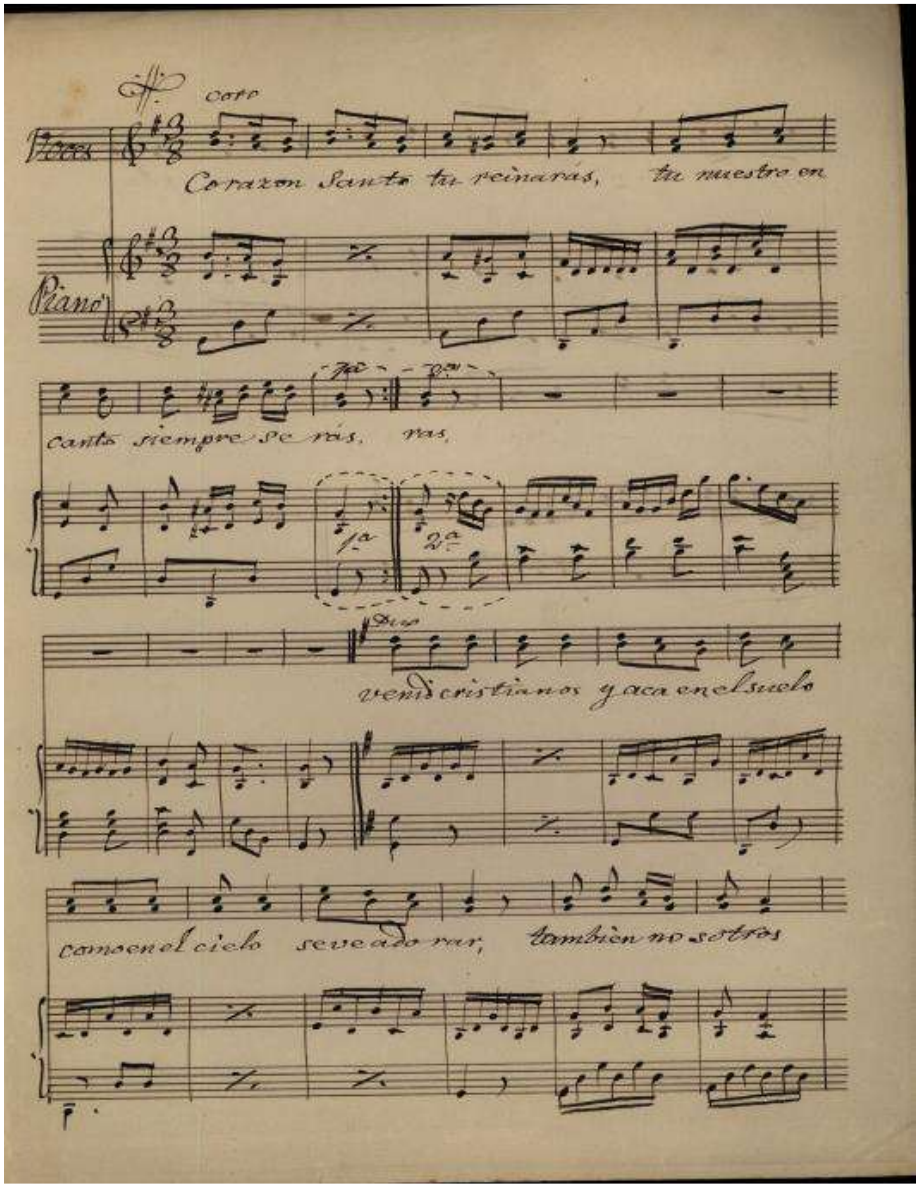
Primer folio de la parte del instrumento, probablemente vl.

Anotación que dice: “El 6p.r 8, una minima compuntillo al compas 3 seminimas al compas 6 cor- | cheas al compas 12 semicorcheas al compas 24 fusas al compas q.e 48 se- | mifusas al compas”.

134. Lecciones: [vl ?] ***Dia 21 de Agosto de 1807 J.M.J.*** **J. M. J.**

vl?: 25f
1 | 25 | 31 x 21,5
E26-TI-C2-L27 | 1001047706

Cuaderno con cerca de 50 lecciones, solo y duetos, para instrumento melódico. i. e. violín. Incluye, varias anotaciones de fechas que comienza el día 21 de agosto de 1807 hasta, excepto enero, el 20 de febrero. Hay diferentes grafías en el cuaderno.
Las iniciales J.M.J. se asumen como propiedad mas que autoría.

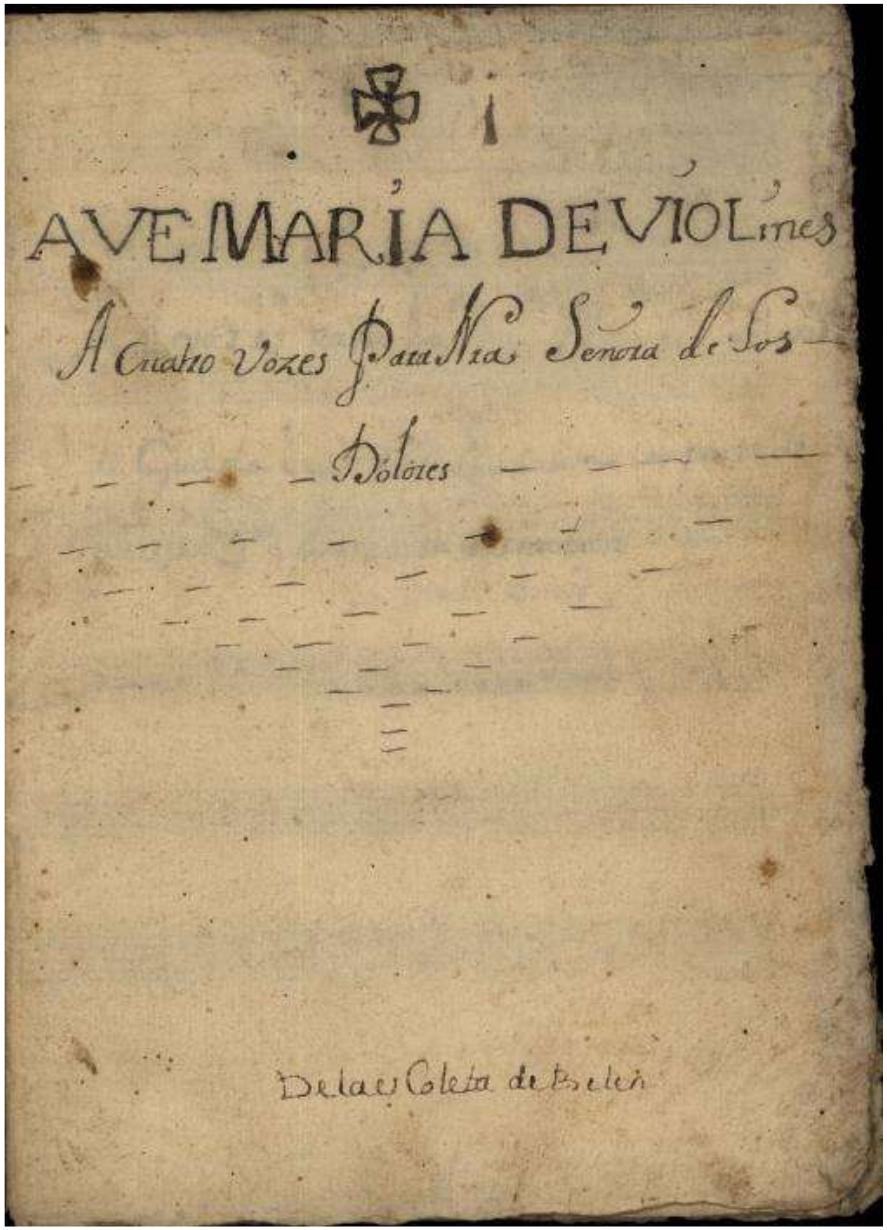


Primer folio de la parte de V 1-2 y pf.

135. Canción: [V 1-2 y pf] *S/T*. S/A

V 1-2 y pf: 2f
"Corazón Santo tu reinarás", Sol M, 3/8
1 | 2 | 25 x 31,5
E26-TI-C2-L28 | 1001047711

Hay versiones impresas de este cántico inspirado en el sagrado corazón de Jesús.



Portada de la obra tomada de la parte del b.

136. Canto Mariano: [b] ***AVE MARIA DE VIOLines*** **|** ***A Cuatro Vozes Para Nra Señora de los*** **|** ***Dolores*** **|** ***DelaesColeta de Belen*****. S/A**

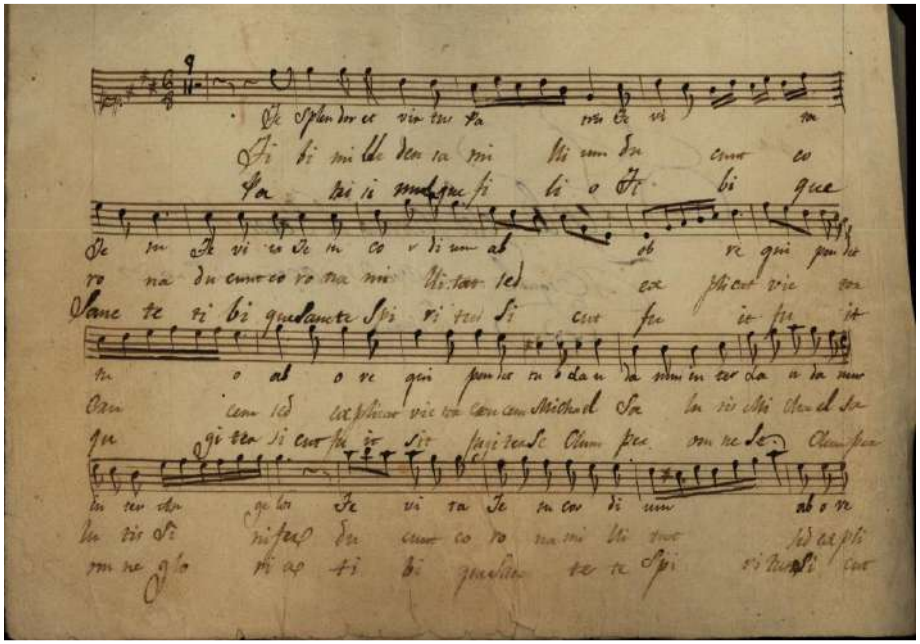
S 1, S 2, A: 1, 1, 1; vl 1, vl 2, vla, b: 1, 1, 1, 2f
"Dios te salve María llena de gracia", Do m, 4/4
7 | 8 | 30 x 21
E26-TI-C2-L29 | 1001047713

Portada de la parte de la S 1.

137. Pasión: [S 1] ***Tiple Primero | de la Passion de Domingo de | Ramos, y | Viernes Santo. | Por el Sor. B.er D.n V.te G.z | [rúbrica].*** **González, Vicente**

S 1 (2x), S 2 (2x): 7, 3, 7, 3; bc: 5f
"Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Matthaeum", Largo, Do M, 2/2; No. 1, "Non in die festo", Allegro, Do M, 2/2; No. 2, "Ut quid perditio hæc?", Andante, Do M, 4/4; No. 3, "Ubi vis paremus tibi", Allegro, Do M, 2/2; No. 4, "Numquid ego sum", Allegretto, Do M, 2/2; No. 5, "Hic dixit: Possum destruere tremplum Dei", Allegro, Do M, 2/2; No. 6, "Reus est mortis", Andante, Do M, 3/2; No. 7, "Prophetiza nobis", Moderato, Do M, 2/2; No. 8, "Et tu cum Jesu", Largo, Do M, 3/4; No. 9, "Et hic erat cum Jesu", Andante, Do M, 2/2; No. 10, "Vere et tu ex illis es", Andante, Do M, 2/2; No. 11, "Quid ad nos?", Andante, Do M, 3/4; No. 12, "Non licet eos mittere", Do M, 2/2; No. 13, "Barabbas", Allegro, Do M, 3/4; No. 14 y 15, "Crucifigatur", Presto, Do M, 3/4; No. 16, "Sanguis ejus super nos", Largo, Do M, 3/4; No. 17, "Ave, Rex Judæ", Largo, Do M, 4/4; No. 18, "Vah, qui destruís templum", Allegro, Do M, 2/2; No. 19, "Alios sakvis fecit", Presto, Do M, 2/2; No. 20., "Eliam vocat iste", Andante, Do M, 2/2; 21, "Sine, videamus", Andante, Do M, 3/4; No. 22, "Vere Filius Dei", Largo, Do M, 2/2; No. 23, "Contra sepulcrum", Adagio, Do M, 2/2;. Viernes Santo: "Passio Domini nostri Jesu Christi", Largo Do M, 2/2; No. 1 y 2, "Jesum Nazarenum", Allegro, Do M, 2/2; No. 3, "Numquid et tu ex discipulis hominis istius?", Andante, Do M, 3/4; No. 4, "Numquid et tu ex discipulis eius es?", Do M, 4/4; No. 5, "Nonne ego te vidi in horto cum illo?", Andante, Do M, 3/4; No. 6, "Si non esset hic", Allegro, Do M, 2/2; No. 7, "Nobis non licet", Despacio, Do M, 2/2; No. 8, "Non hunc, sed Barabbam", Presto, Do M, 3/4; No. 9, "Ave, Rex Judæorum", Largo, Do M, 3/4; No. 10, "Crucifige, crucifige eum", Presto, Do M, 2/2; No. 11, "Nos legem habemus", Allegro, Do M, 2/2; No. 12, "Si hund dimittis", Andante, Do M, 3/4; No. 13, "Tolle, tolle, crucifige eum", Prestissimo, Do M, 2/2; No. 14, "Non habemus Regem", Allegro, Do M, 3/4; No. 15, "Noli scribere", Allegro, Do M, 2/2; No. 16, "Non scindamus eam", Allegro, Do M, 3/4; No. 17, "In quem transfixerunt", Largo, Do M, 3/4
5 | 25 | 32 x 23,5
E26-TI-C2-L30 | 1001047725

Las segundas partes de la S 1 y 2 son para el Domingo de Ramos.
Se deduce la autoria por los datos de la portada.



Segundo folio de la parte de la S.

Portada de la parte del B.

138. Himno: [T] ***Tenor del Himno á Cuatro Voces y | acompanam.to del Organo para la Festividad | de S.r S.n Miguel*****. S/A**

S, A, T, B: 3, 3, 3, 3f
"Te splendor et virtus Patris", La M, 6/8
4 | 12 | 21 x 15,5
E26-TI-C2-L31 | 1001047726

Falta la parte del org.

139. Salmo: [B] ***Bajete del Laudate á 4 Voces y acompanam.to | de Organo*****. S/A**

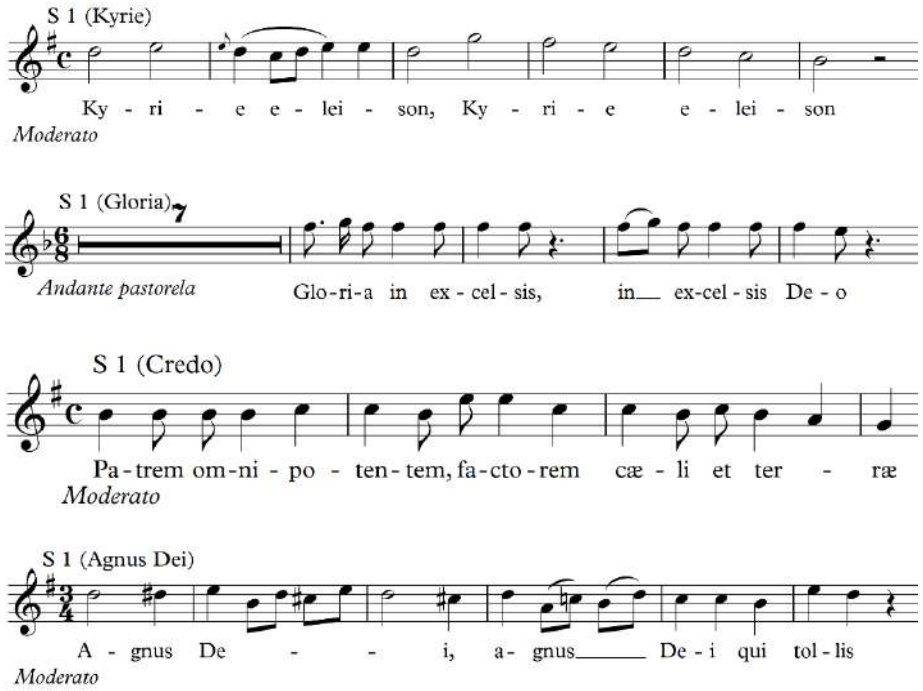
S, A, T, B: 2, 4, 3, 3f
"Laudate Dominum", Andante gracioso y expresivo, Fa M, 4/4
4 | 12 | 21 x 15,5
E26-TI-C2-L32 | 1001047728

Faltan los dos primeros folios de la parte de la S y, no hay parte de órgano.

Primer folio de la parte de la S 1.

140. Misa: [S 1] *Missa a Duo N.o 1 P. M. D.* Delgado, Manuel.

S 1, S 2: 8, 8; org: 5f
Kyrie, Moderato, Sol M, 4/4; Gloria, Andante pastorela, Do M, 6/8; Credo, Moderato, Sol M, 4/4; Sanctus, Gracioso, Re M, 3/8; Agnus Dei, Moderato, Sol M, 3/4
3 | 21 | 29 x 22
E26-TI-C2-L33 | 1001047729



La melodía del Sanctus es la misma que en el Kyrie.

Primer folio de la parte de la S 1.

141. Gradual: [S 1] *S/T*. S/A

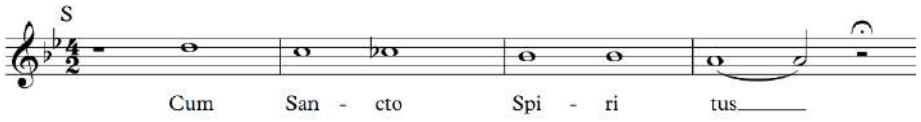
S 1, S 2: 1, 1f
"Alleluia Beatus vir", Sol M, 2/4
2 | 2 | 31,5 x 21,5
E26-TI-C2-L34 | 1001047738

La melodía, pero no el texto, es similar al "Idol mio se pietà sentí" de Luigi Marescalchi (1745-1812), y cuya signatura en RISM es 450013280.
Sólo hay partes de V.

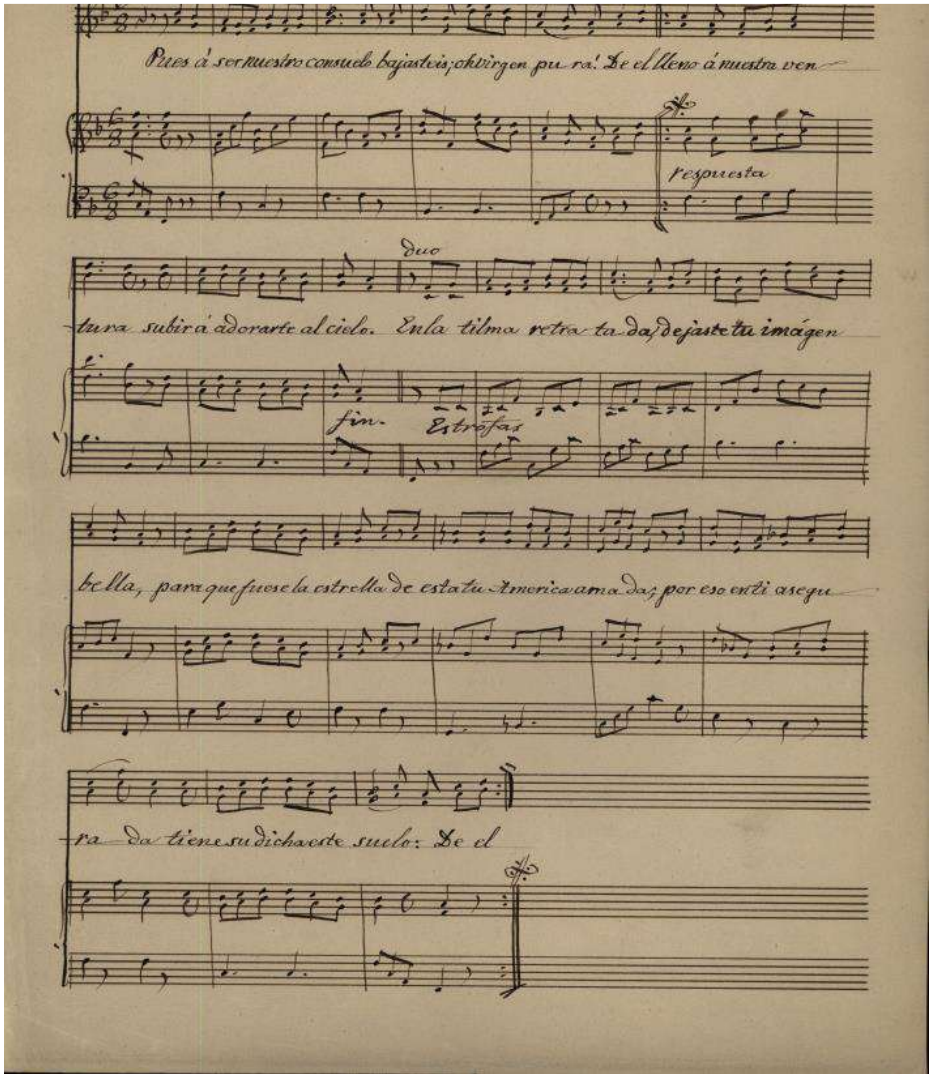
Primer folio de la parte de la S.

142. Misa: [S] *S/T*. S/A

S (2x), A (2x), T (2x), B (2x): 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2f
[Gloria] "Cum Sancto", Sib M, 4/2
8 | 16 | 34 x 27
E26-TI-C2-L35 | 1001047739



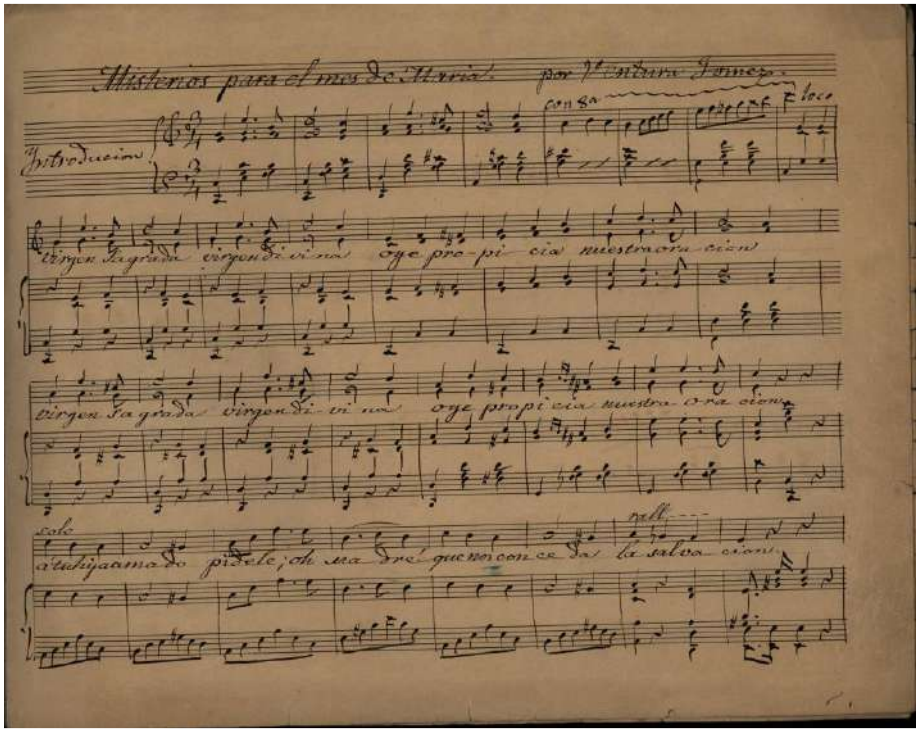
Sello del Colegio de la Paz: "D, No. 511-1 [al] 8".
Sólo hay partes de V.



Único folio de la parte de V 1-2 y pf.

143. Canto Mariano: [V 1-2 y pf] ***Gozos á M.a Sma de Guadalupe, por su amartelado hijo Jesus Zumelso.*** **S/A**

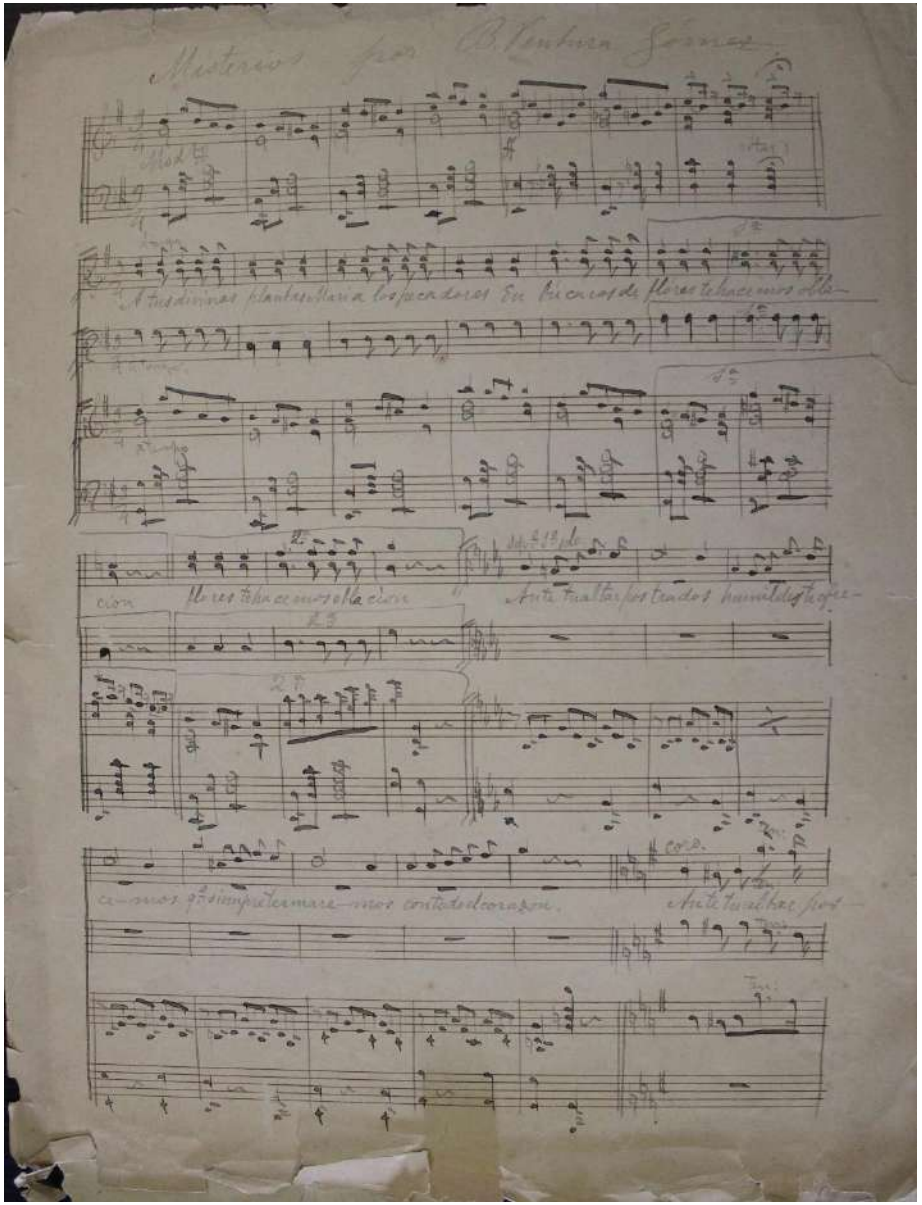
V 1-2 y pf: 1f
"Pues a ser nuestro consuelo bajasteis", Fa M, 6/8
1 | 1 | 25 x 31,5
E26-TI-C2-L36 | 1001047740



Primer folio de la parte de V 1-2 y pf.

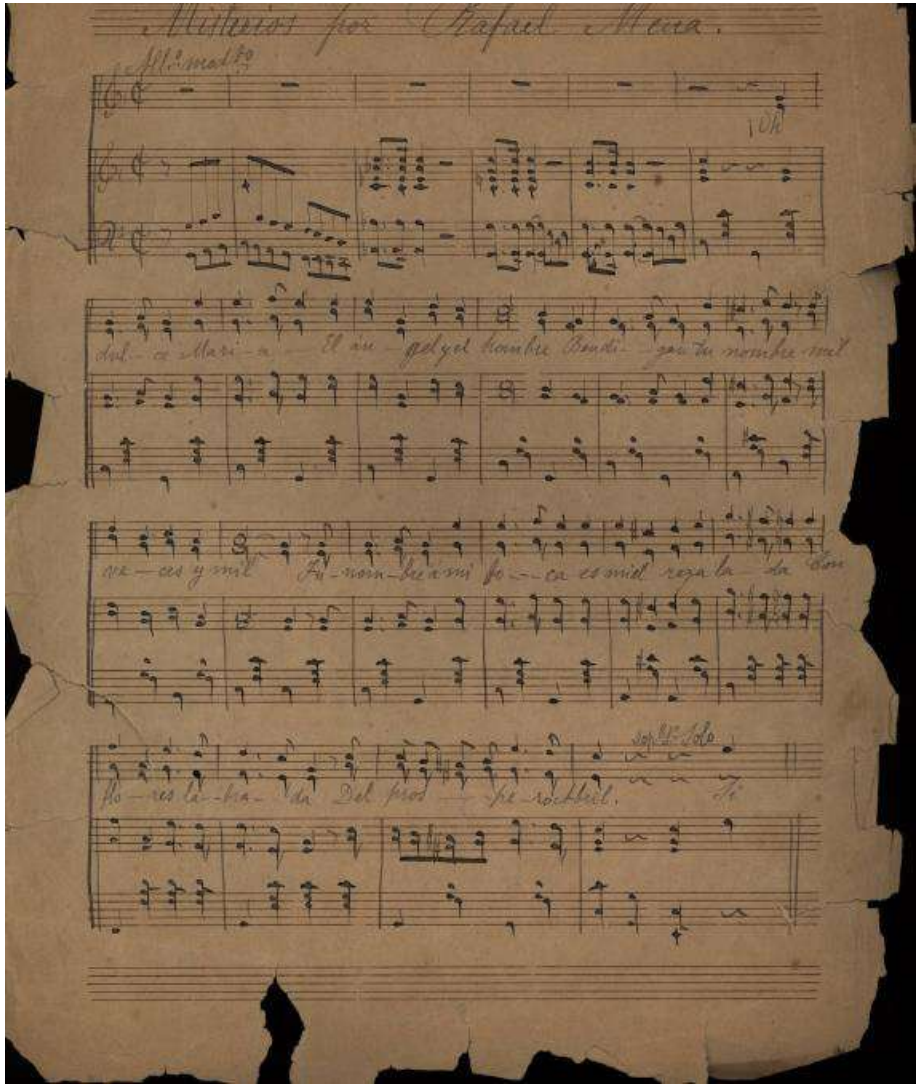
144. Canto Mariano: [V 1-2 y pf] ***Misterios para el mes de Maria. Por Ventura Gomez*****. Gómez, Ventura**

V 1-2 y pf: 4f
“Vírgen sagrada, Vírgen divina”, Do M, 3/4; “Dios te salve niña hermosa”, Andantino, La M, 6/8
1 | 4 | 33 x 27
E26-TI-C2-L37 | 1001047741


Primer folio de la parte de las V 1-2 y pf.

145. Misterios: [V 1-2 y pf] ***Misterios por B. Ventura Gómez*****. Gómez, Ventura**

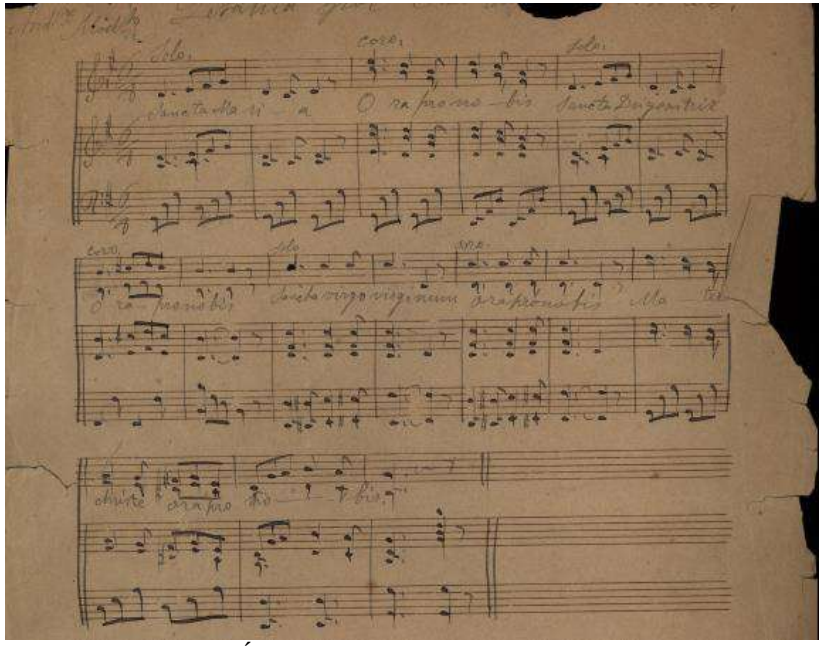
V 1-2 y pf: 4f
“A tus divinas plantas María”, Moderato, Sol M, 3/4; “Eres ¡oh! Madre Reyna del cielo”, Allegretto, Fa M, 3/4
2 | 4 | 27 x 35
E26-TI-C2-L38 | 1001047742



Primer folio de la parte de las V 1-2 y del pf.

146. Misterios: [V 1-2 y pf] ***Misterios por Rafael Mena.*** **Mena, Rafael**

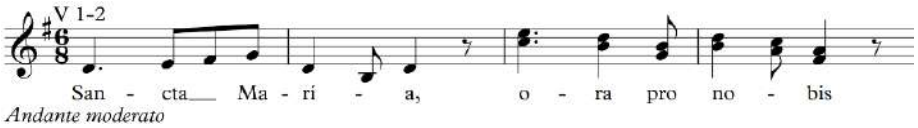
V 1-2 y pf: 2f
"¡Oh! Dulce María", Allegro moderato, Do M, 2/2
1 | 2 | 27 x 35
E26-TI-C2-L38 | 1001047763

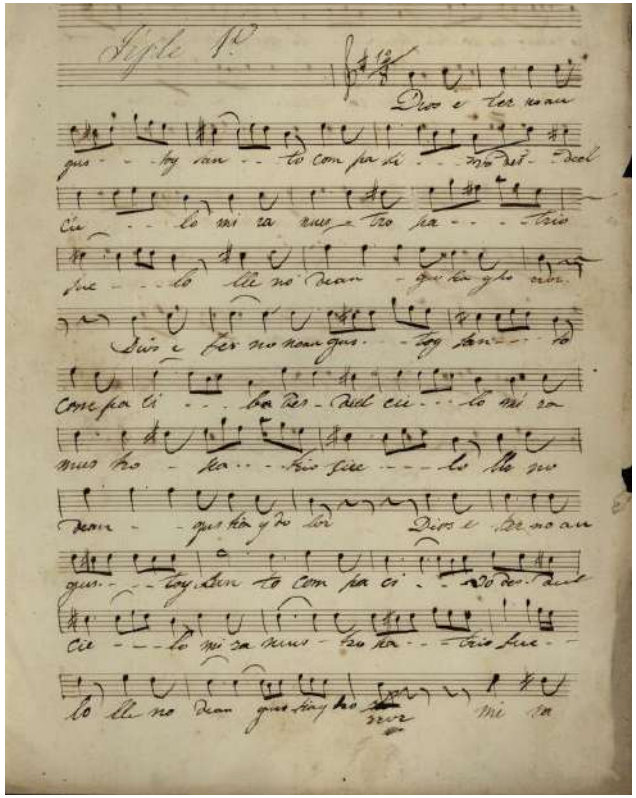


Único folio de la parte de V y pf.

147. Letanía: [V y pf] ***Letania por José [ilegible] Alvares*****. Álvares, José**

V y pf: 1f
"Sancta María, ora pro nobis", Andante moderato, Sol M, 6/8
1 | 1 | 27 x 35
E26-TI-C2-L38 | 1001047767





Primer folio de la parte de la S 1.

148. Canción: [S 1] ***S/T*****. S/A**

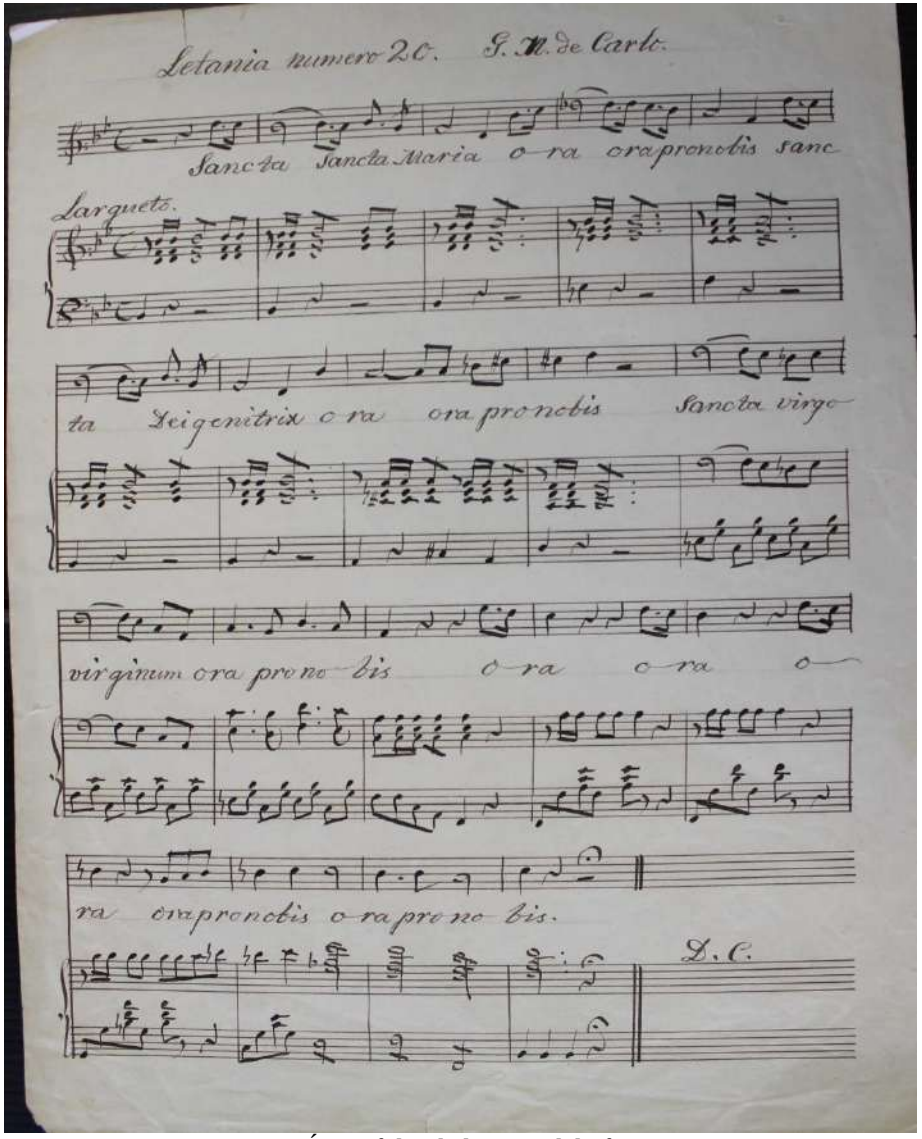
S 1, S 2: 2, 2; pf: 2f
"Dios eterno, augusto y Santo", Sol M, 12/8
3 | 6 | 26 x 35
E26-TI-C2-L39 | 1001047781

Primer folio de la parte del pf.

149. Contradanza: [pf] ***La Esmeralda | Contradanza para | Piano por Mar. V. Mejía*****. Mejía, Mar. V.**

pf: 2f
“La Esmeralda”, Allegretto, Sol M, 3/8; “La Lutti” [Contra-Polka], Sol M, 2/4
1 | 2 | 24 X 31
E26-TI-C2-L40 | 1001047784

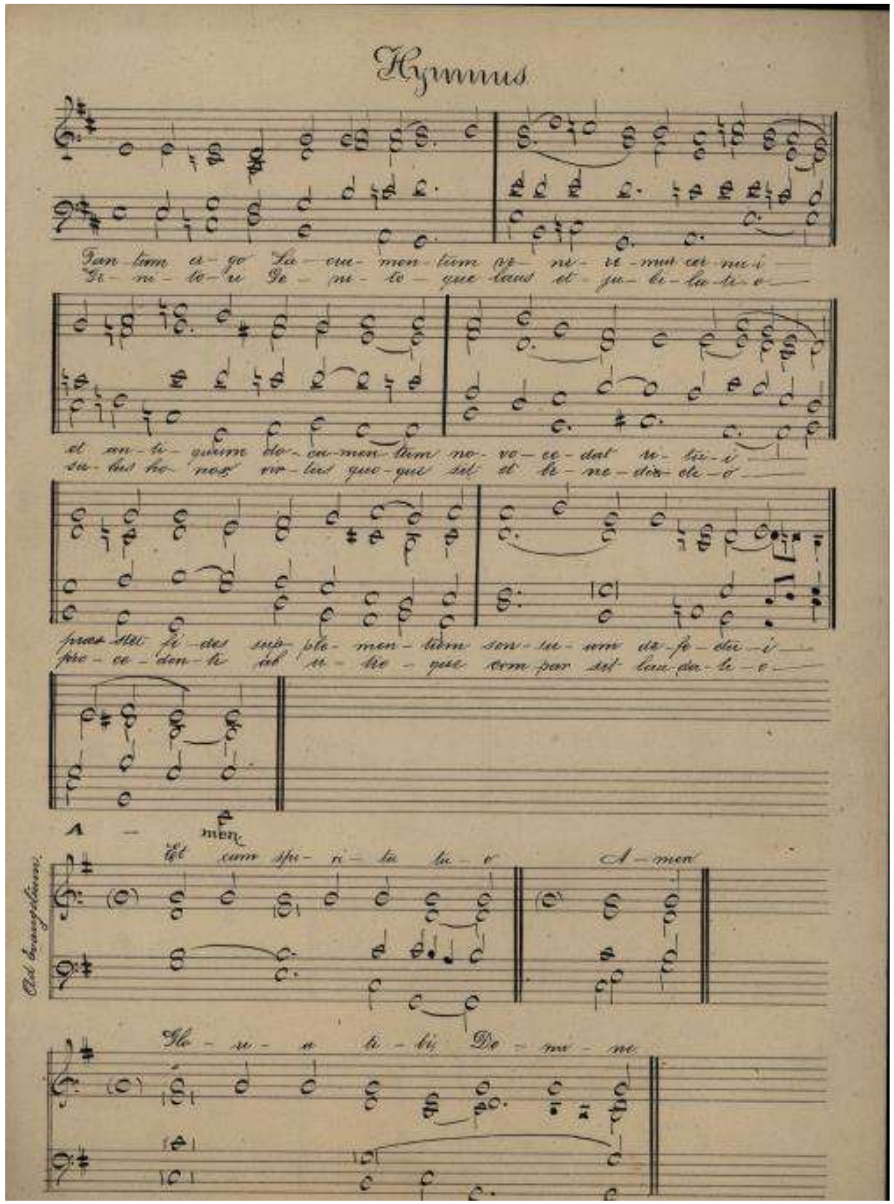
El íncipit musical representa la segunda parte de la obra.



Único folio de la parte del pf.

150. Letanía: [V y pf] ***Letania numero 20. G. M. de Carlo*****. Carlo, G. M. de**

V y pf: 1f
"Sancta María ora pro nobis", Larguetto, Sib M, 4/4
1 | 1 | 25 x 31,5
E26-TI-C2-L41 | 1001047787

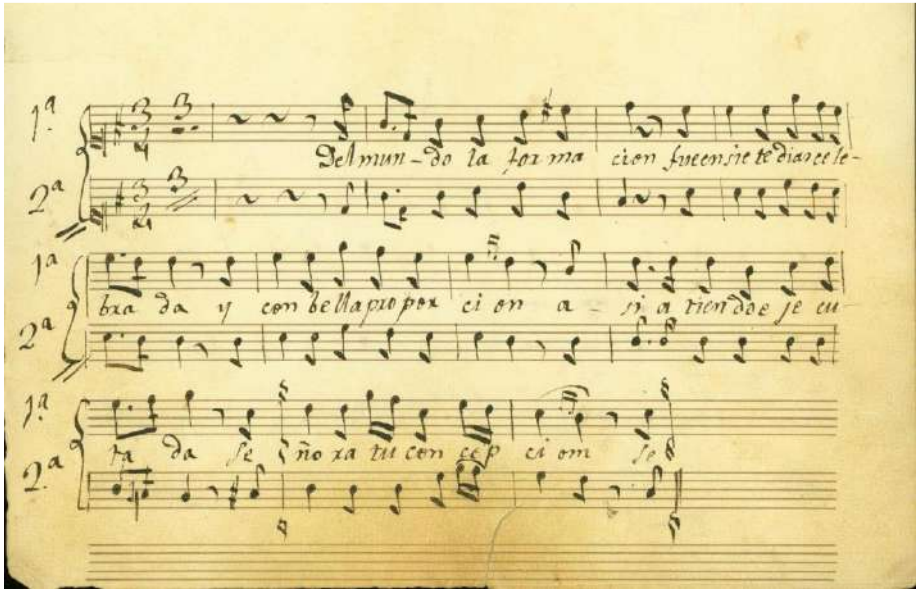


Primer folio de la parte del Coro.

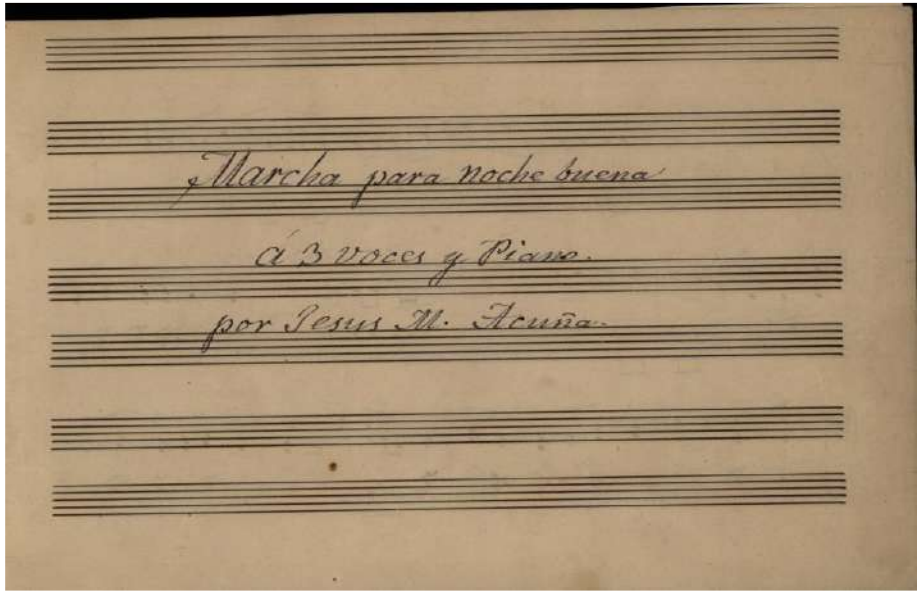
151. Himno: [Coro] *Hymnus*. S/A

Coro: 3f
“Tantum ergo”, Re M, S/T
1 | 3 | 23,5 x 33
E26-TI-C2-L42 | 1001047789

Por la claridad de la imagen del documento, se omite el íncipit.
Transcripción del canto llano a notación moderna.



Primer folio de la parte de la V 1-2.



Portada de la parte del pf.

152. Oración: [V 1-2] *S/T*. S/A

V 1-2, V 3: 2, 2; pf: 2f
"Del mundo la formación", Sol M, 3/4
3 | 6 | 24 x 15,5 (17 x 24)
E26-TI-C2-L43 | 1001047790

Sello del Colegio de la Paz: "J, No. 326-1 [al] 2".

153. Marcha: [pf] *Marcha para noche buena | á 3 voces y Piano | por Jesus M. Acuña*. Acuña, Jesús María.

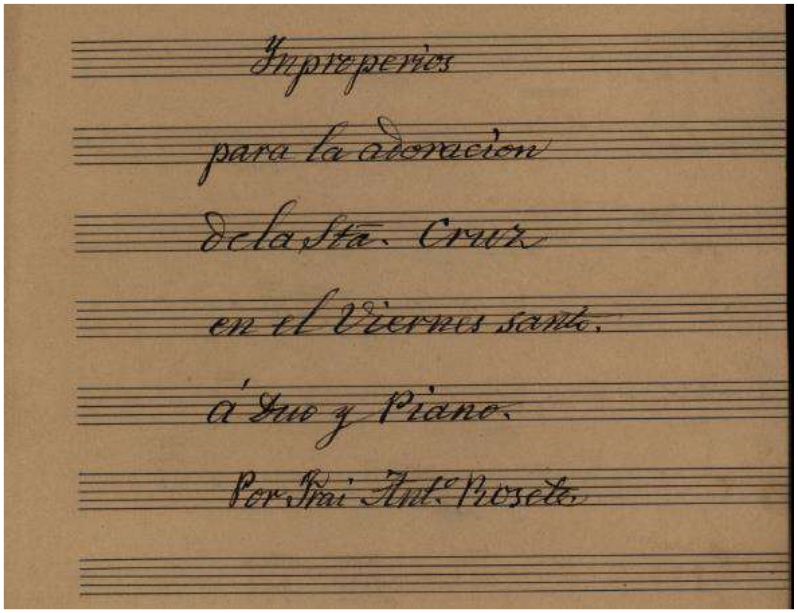
V 2, B: 2, 2; pf: 5f
"A Belén presurosos marchemos", Marcial, Do M, 4/4
3 | 9 | 25 x 16
E26-TI-C2-L44 | 1001047791

Obra incompleta.
Hay una versión impresa, pero en Re M, de esta obra, véase en dicha sección.

Portada de la parte del pf.

154. Misterios: [pf] ***Misterios | del Smo. Sacramento. | á dúo y Piano por | Jesus Zumelso | Octubre 14 de 1896.*** **Zumelso, Jesús**

V 1, V 2: 1, 1; pf: 3f
"Cantemos con melodía a Jesús", Andante, Sol M, 4/4
3 | 5 | 25 x 15,5
E26-TI-C2-L45 | 1001047796



Portada de la parte del pf.

155. Improperio: [pf] ***Ynproperios | para la adoracion | dela Sta. Cruz | en el Viernes santo. | á Duo y Piano. | Por Frai Ant.o Rosete*****. Rosete, Antonio**

S, B: 2, 2; pf: 4f
"Popule meus, quid feci tibi?", Despacio, Sol m, 3/4
3 | 8 | 17,5 x 27
E26-TI-C2-L47 | 1001047798

Portada de la parte del pf.

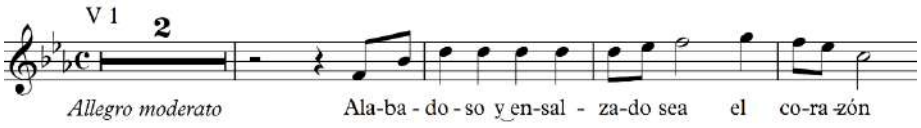
156. Himno: [pf] ***Vexilla Regis | Himno para el Viernes | Santo. | á cuatro voces y | Piano. | Compuesto por el Pbro. | D. Agustin Caballero*****. Caballero, Agustín**

S, T 1, T 2, B: 2, 2, 2, 2; pf: 4f
"Vexilla regis prodeunt", Andante, Mib M, 4/4
5 | 12 | 17 x 27
E26-TI-C2-L48 | 1001047799

Portada de la parte del pf.

157. Alabanza: [pf] ***Alabanzas al S. Corazon | de Jesus. | á dos voces y Piano.*** **S/A**

V 1, V 2: 2, 2; pf: 4f
"Alabado y ensalzado sea el corazón", Allegro moderato, Sib M, 4/4
3 | 8 | 24,5 x 15,5
E26-TI-C2-L49 | 1001047800

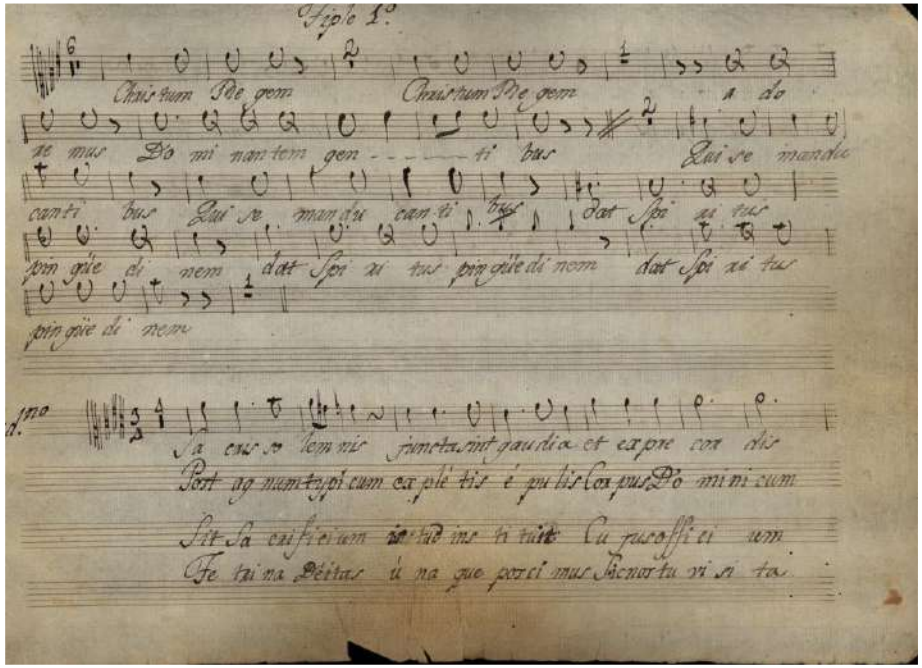


Sección del único folio de la parte del Coro.

158. Te Deum: [Coro] ***El Te Deum en 4.o tono.* | *Propiedad del coro de* | *Vizcainas – 1902*. S/A**

Coro: 1f
“Te Deum Laudamus”, Modo dórico
1 | 1 | 16,5 x 26,5
E26-TI-C2-L50 | 1001047801

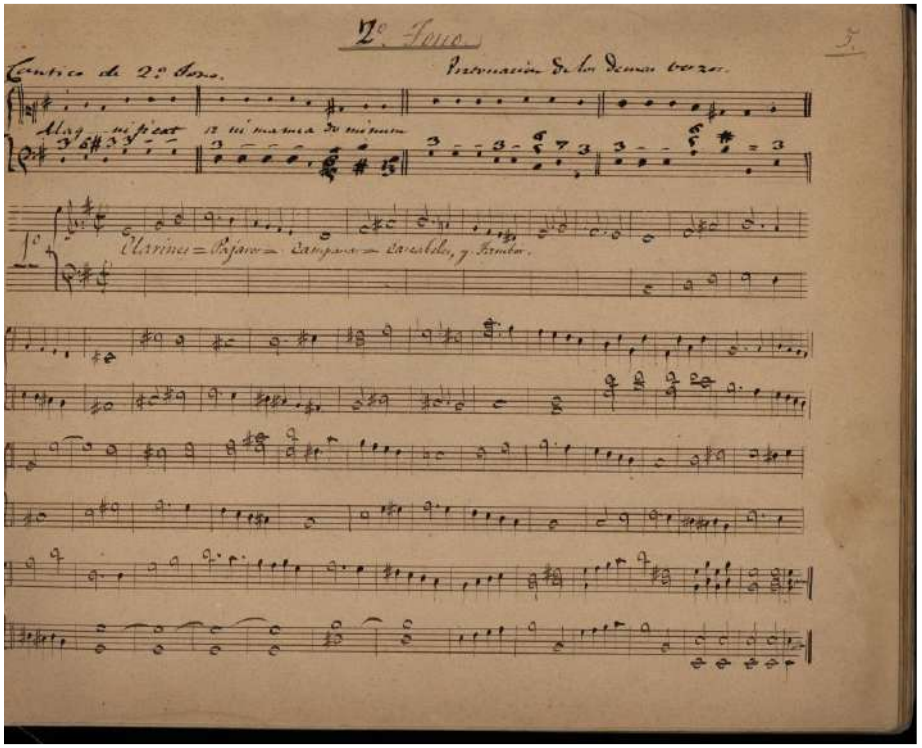
Por la claridad de la imagen, se omite el íncipit.



Primer folio de la parte de la S 1.

159. Invitatorio: [S 1] ***S/T*. S/A**

S 1, S 2, S 3, B: 2, 2, 2, 2; org: 4f
“Christum Regem”, Andante, Re M, 3/8
4 | 12 | 31 x 21
E26-TI-C2-L51 | 1001047802



Séptimo folio de la parte de org.

160. Versos instrumentales: [org] *S/T*. [Gómez y Olguín, José Antonio]

org: 58f
[Versos del 1er tono en Re m] (del 3 al 8); Versos de 2º Tono en Mi m (del 1 al 8); Versos del 3er Tono en Mi m (del 1 al 8); Versos del 4º Tono en La m (del 1 al 8); Versos del 5º Tono en Do M (del 1 al 8); Versos del 6º Tono en Fa M (del 1 al 8); Versos del 7º Tono en La m (del 1 al 8); Versos del 8º Tono en Sol M (del 1 al 6)
1 | 58 | 34,5 x 27
E26-TI-C2-L52 | 1001047803

Además del estilo musical, proporciones, dibujo musical, se deduce la autoría de los Versos de Gómez ya que algunos de los movimientos son iguales a los *Juego de Verzos | para Organo sobre | los 8,, favordones*.
A cada verso le precede un “Magnificat anima mea Dominum” acompañado por un bajo cifrado.
Faltan por lo menos los dos primeros folios del principio y, dos mas al final.

Único folio de la parte de la V.

161. Antífona: [V] *Para el Miercoles de Ceniza, y para su imposición*. S/A

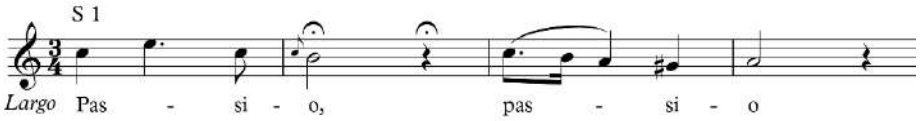
V: 1f
“Exaudi nos, Domine”, Do M, 2/4; “Immutermur habitu”, Despacio, Re m, 2/4
1 | 1 | 33 x 24
E26-TI-C2-L53 | 1001047926

Obra incompleta.

Primer folio de la parte de la S 1.

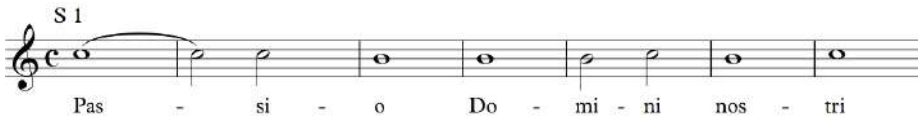
162. Pasión: [S 2] ***Passion p.a el Domingo de Ramos M.D.*** **Delgado, Manuel**

S 1, S 2: 8, 8f
"Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Matthaeum", Largo, La m, 3/4; No. 1, "Non in die festo", Moderato, Do M, 4/4; No. 2, "Ut quid perditio hæc?", Moderato, Do M, 4/4; No. 3, "Ubi vis paremus tibi", Moderato, Do M, 4/4; No. 4, "Numquid ego sum", Moderato, Do M, 4/4; No. 5, "Hic dixit: Possum destruere tremplum Dei", Moderato, Do M, 2/2; No. 6, "Reus est mortis", Largo, Do M, 4/4; No. 7, "Prophetiza nobis", Moderato, Do M, 4/4; No. 8, "Et tu cum Jesu", Andante, Do M, 3/4; No. 9, "Et hic erat cum Jesu", Andante, Do M, 3/4; No. 10, "Vere et tu ex illis es", Andante, Do M, 4/4; No. 11, "Quid ad nos?", Moderato, Do M, 4/4; No. 12, "Non licet eos mittere", Moderato, Do M, 4/4; No. 13, "Barabbas", Moderato, Do M, 4/4; No. 14, "Crucifigatur", Moderato, Do M, 4/4; No. 15, "Sanguis ejus", Andante, Do M, 4/4; No. 16, "Ave, Rex Judæ", Andante, Do M, 3/4; No. 17., "Vah, qui destruís templum", Moderato, Do M, 2/2; No. 18, "Alios sakvis fecit", Andante, Do M, 3/4; No. 19, "Eliam vocat iste", Moderato, Do M, 4/4; 20, "Sine, videamus", Moderato, Do M, 4/4;
Pasión para el Viernes Santo: "Passio Domini nostri Jesu Christi", Largo Do M, 4/4; No. 1 y 2, "Jesum Nazarenum", Moderato, Do M, 4/4; No. 3, "Numquid et tu ex discipulis hominis istius?", Moderato, Do M, 4/4; No. 4, "Numquid et tu ex discipulis eius es?", Moderato, Do M, 4/4; No. 5, "Nonne ego te vidi in horto cum illo?", Andante, Do M, 3/4; No. 6, "Si non esset hic", Moderato, Do M, 2/2; No. 7, "Nobis non licet", Moderato, Do M, 2/2; No. 8, "Non hunc, sed Barabbam", Moderato, Do M, 4/4; No. 9, "Ave, Rex Judæorum", Andante, Do M, 3/4; No. 10, "Crucifige, crucifige eum", Moderato, Do M, 4/4; No. 11, "Nos legem habemus", Moderato, Do M, 4/4; No. 12, "Si hund dimittis", Andante, Do M, 3/4; No. 13, "Tolle, tolle, crucifige eum", Moderato, Do M, 2/2; No. 14, "Non habemus Regem", Moderato, Do M, 2/2; No. 15, "Noli scribere", Moderato, Do M, 4/4; No. 16, "Non scindamus eam", Moderato, Do M, 4/4; No. 17, "In quem transfixerunt", Andante, Do M, 4/4
Pasion para el Domingo de Ramos: No. 21, "Vere filius", Andante, Do M, 3/4; No. 22, "Contra sepulcrum", Moderato, Do M, 4/4
2 | 16 | 32 x 23
E26-TI-C2-L53 | 1001047804



Obra incompleta.

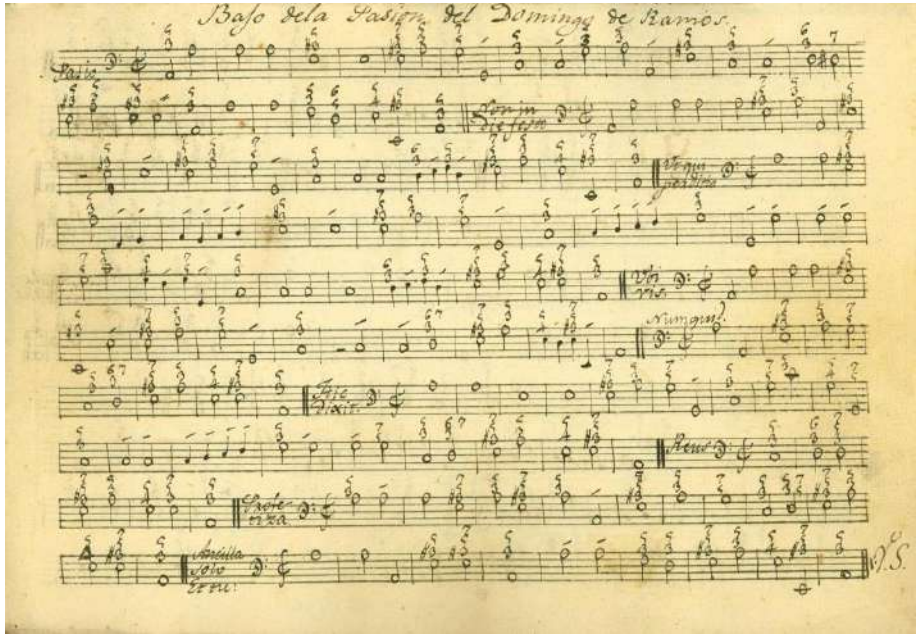
Primer folio de la parte de la S 1.



Obra incompleta.

163. Pasión: [S 1] *Pasion Para el Viernes Stõ.* S/A

S 1: 2f
“Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Joannem”, Do M, 4/4; “Numquid et tu ex discipulis hominis istius?”, Sol M, 4/4; “Numquid et tu ex discipulis eius es?”, Do M, 4/4; “Nonne ego te vidi in horto cum illo?”, Do M, 4/4; “Si non esset hic”, Do M, 4/4; “Nobis non licet”, Do M, 4/4; “Ave, Rex Judæorum”, Do M, 4/4; “Crucifige, crucifige eum”, Do M, 4/4; “Nos legem habemus”, Do M, 4/4; “Si hund dimittis”, Do M, 4/4; “Tolle, tolle, crucifige eum”, Do M, 4/4; “Non habemus Regem”, Do M, 4/4; “Noli scribere”, Do M, 4/4; “Non scindamus eam”
1 | 2 | 29,5 x 22
E26-TI-C2-L53 | 1001047890



Primer folio de la parte del b.

1 | 4 | 31,5 x 22
E26-TI-C2-L53 | 1001047922

Obra incompleta.

164. Pasión: [b] ***Bajo de la Pasion del Domingo de Ramos.*** **S/A**

B: 4f
“Passio”, La m, 2/2; “Non in die festo”, La m, 2/2; “Ut quid perditio”, La m , 2/2; “Ubi vis”, La m, 2/2; “Numquid”, La m, 2/2; “Hic dixit”, La m, 2/2; “Reus”, La m, 2/2; “Prophetiza”, La m, 2/2; “Et tu”, La m, 2/2; “Et hic”, La m, 2/2; “Vere et tu”, La m, 2/2; “Quid a nos?”, La m, 2/2; “Non licet”, La m, 2/2; “Barabbas”, La m, 2/2; “Crucifigatur”, La m, 2/2; “Sanguis”, La m, 2/2; “Ave Rex”, La m, 2/2; “Vah!”, La m, 2/2; “Eliam”, La m, 2/2; “Sine, videamus”, La m, 2/2; Pasion del Viernes Sto., “Passio”, La m, 4/4; “Jesum”, La m, 4/4; “Numquid”, La m, 4/4; “Numquid”, La m, 4/4; “Nonne”, La m, 4/4; “Si non esset”, La m, 4/4; “Nobis”, La m, 4/4; “Non hunc”, La m, 4/4; “Ave”, La m , 4/4; “Crucifige”, La m, 4/4; “Nos legem”, La m, 4/4; “Si hund”, La m, 4/4; No. 13, “Tolle”, La m, 4/4; “Non habemus”, La m, 4/4; “Noli scribere”, La m, 4/4; “Non scindamus”, La m, 4/4

Portada de la parte del b.

165. Himno: [org] ***Hymno, al | Sagrado Corazon | de Jesus | a tres voces y org.no p.r | el Mtro. Francisco | Cienciarelli | En Roma Año de 1828*****. Cenciarelli, Francesco**

org: 9f
No. 1, Allegro moderato, Sol M, 4/4; No. 2, Re m, 4/4; No. 3, Sol M, 4/4; No. 4, Sol M, 4/4; No. 5, Moderato, Re M, 4/4; No. 6, Moderato, Sol m, 4/4; No. 7, Do m, 4/4; No. 8, Andante afectuoso, Do M, 4/4; No. 9, Allegro moderato, Sol M, 4/4; No. 10, Sol M, 4/4; No. 11, Moderato, Sol m, 4/4; No. 12, Sol M, 4/4; Moderato, Sol M, 3/4
1 | 9 | 31 x 21
E26-TI-C2-L54 | 1001047929

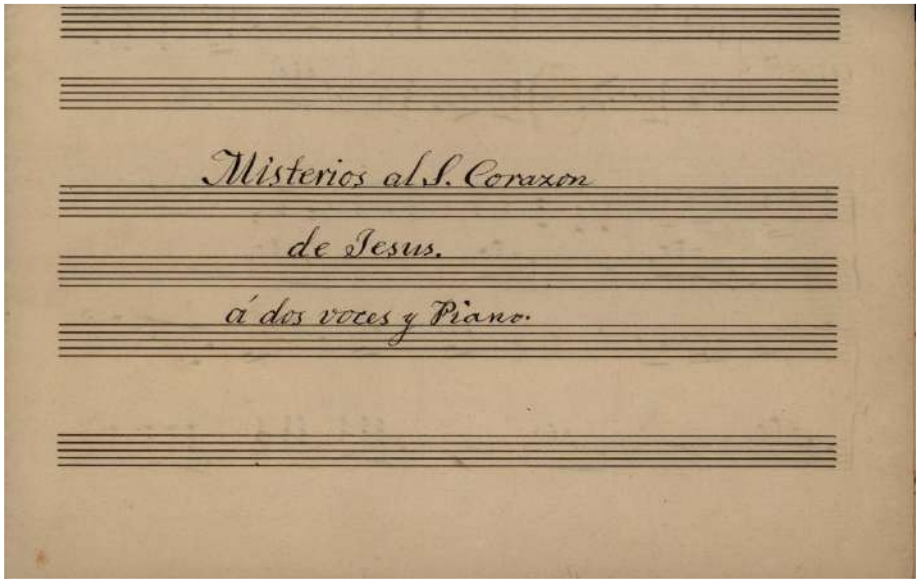
Obra incompleta.

Portada de la parte del pf.

166. Alabanza: [pf] ***Canto al S. C. de Jesus | á 3 voces y Piano | por Jose Cosme Benito.*** **Cosme Benito, José**

V 2, V 3: 2, 1; pf: 4f
"Corazón Santo tu reinarás", Andante, Mib M, 3/4; Estrofa, Adagio, Mib M, 3/4
3 | 7 | 25 x 16
E26-TI-C2-L55 | 1001047930

Obra incompleta.



Portada de la parte del pf.

167. Misterios: [pf] ***Misterios al S. Corazon | de Jesus. | á dos voces y Piano*****. S/A**

S, T: 1, 1; pf: 3f
"Dulces himnos gozosas cantemos", Andante, Re M, 4/4
3 | 5 | 25 x 16
E26-TI-C2-L55 | 1001047931

Primer folio de la parte de la S.

Primer folio de la parte del pf.

168. Magnificat: [S] *S/T*. S/A

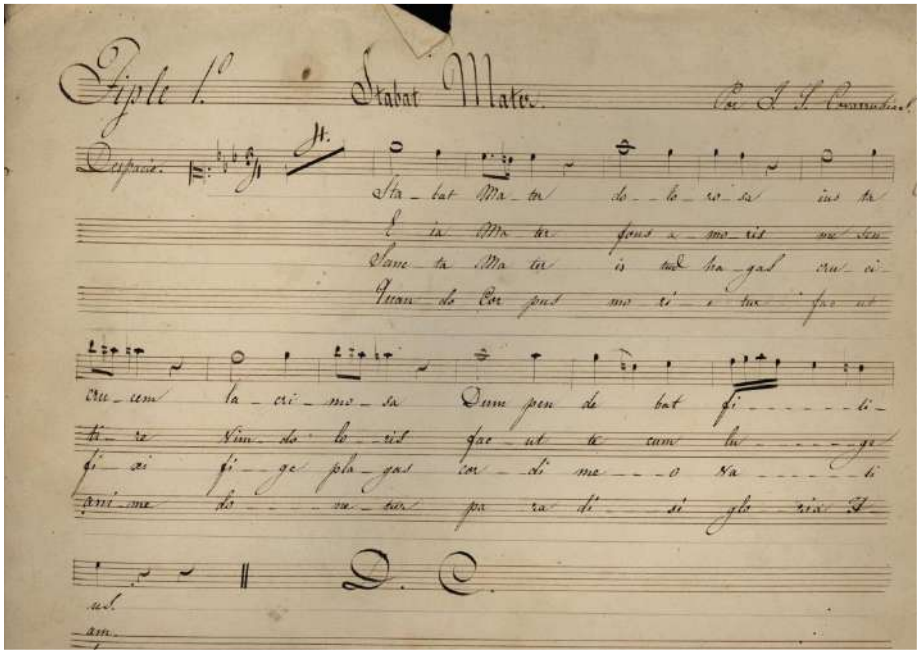
S: 2f
"Magnificat anima mea", Re M, 3/4
1 | 2 | 35 x 23
E26-TI-C2-L56 | 1001047932

Sólo hay parte de V.

169. Himno: [pf] *Bajo de Stabat Mater*. S/A

pf: 2f
Cómodo, Mib M, 3/4
1 | 2 | 31,5 x 21,5
E26-TI-C2-L57 | 1001047940

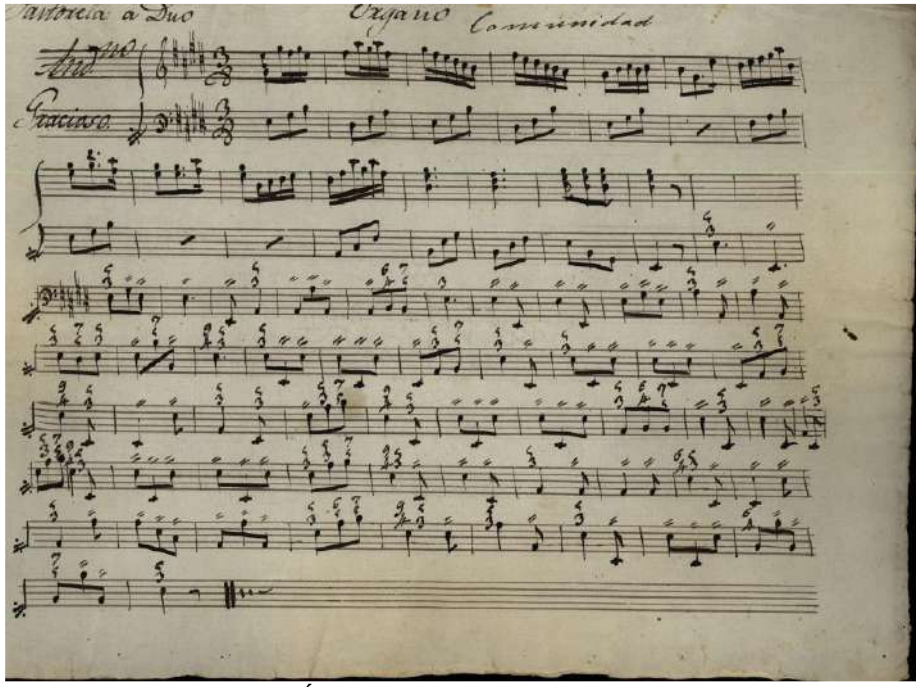
Por la claridad de la imagen, se omite el íncipit.
En el último folio dice: "Del Uso de la Señ.ta D. M.a de Jesus Bilchis | Copiado p.r J.R."
Obra incompleta.



Primer folio de la parte de la S 1.

170. Himno: [org] ***Stabat Mater | C.pe S. Contla Mzo 9 de 1854. | S.n Felipe neri n.o 19. | A dos voces con acompañamiento de Organo obligado. p.r | J. S. Cobarrubias*****. Covarrubias, J. S.**

S 1 (2x), S 2 (2x): 1, 1, 1, 1; org: 1f
"Stabat Mater dolorosa", Despacio, Mib M, 3/4
5 | 5 | 35 x 27 (15,5 x 23)
E26-TII-C1A-L24 | 1001047938



Único folio de la parte del org.

171. Villancico: [org] ***Pastorela á Duo*****. S/A**

org: 1f
Andantino gracioso, Mi M, 3/8
1 | 1 | 30,5 x 21
E26-TI-C2-L58 | 1001047942

Por la claridad de la imagen, se omite el íncipit.
Obra incompleta.

Único folio de la S 1.

172. Himno: [S 1] *S/T*. S/A

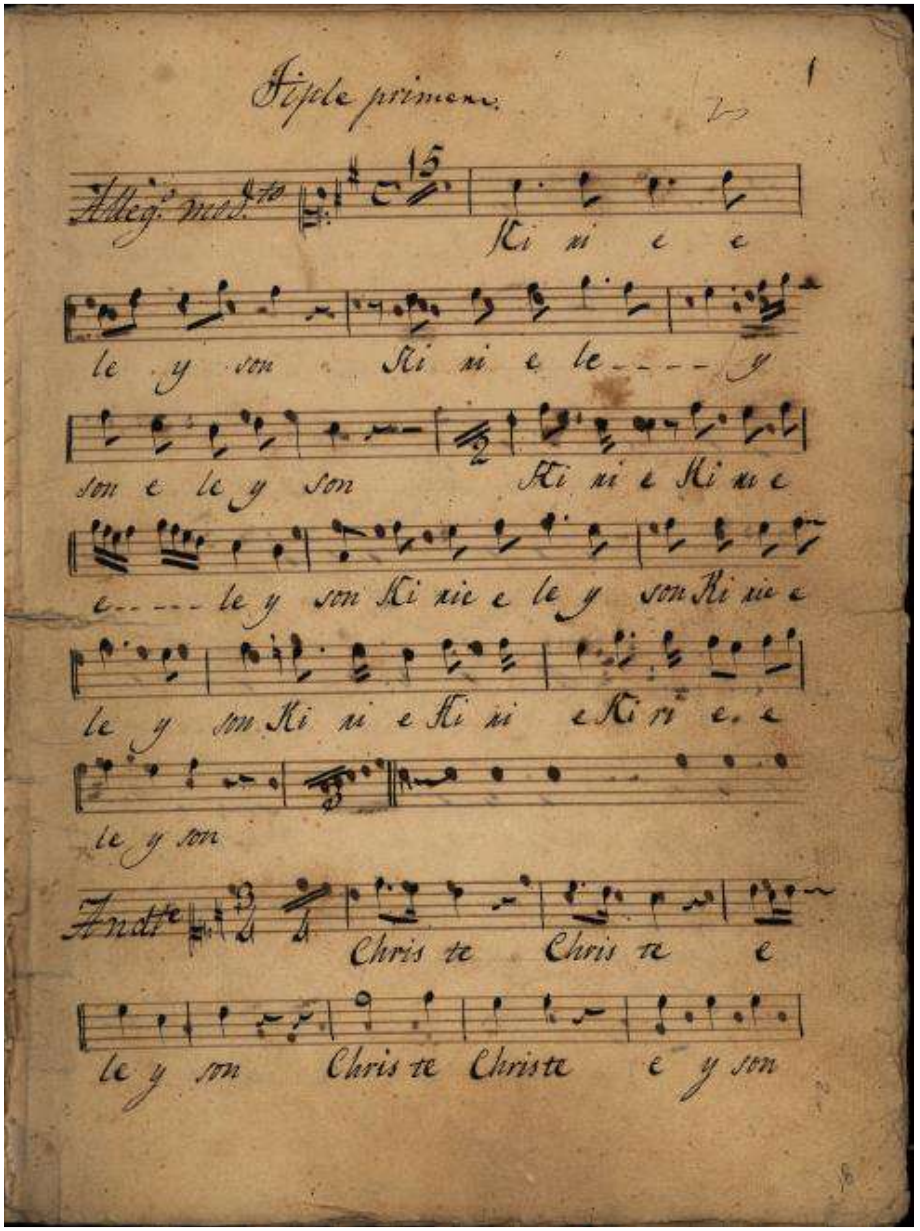
S 1, S 2: 1, 1f
"Nunc Sancte nobis Spiritus", Sol M, 6/8
2 | 2 | 27,5 x 19 (31 x 21,5)
E26-TI-C2-L59 | 1001047944

Solo hay partes vocales.

Primer folio de la parte del A.

173. Maitines: [A] *S/T*. S/A

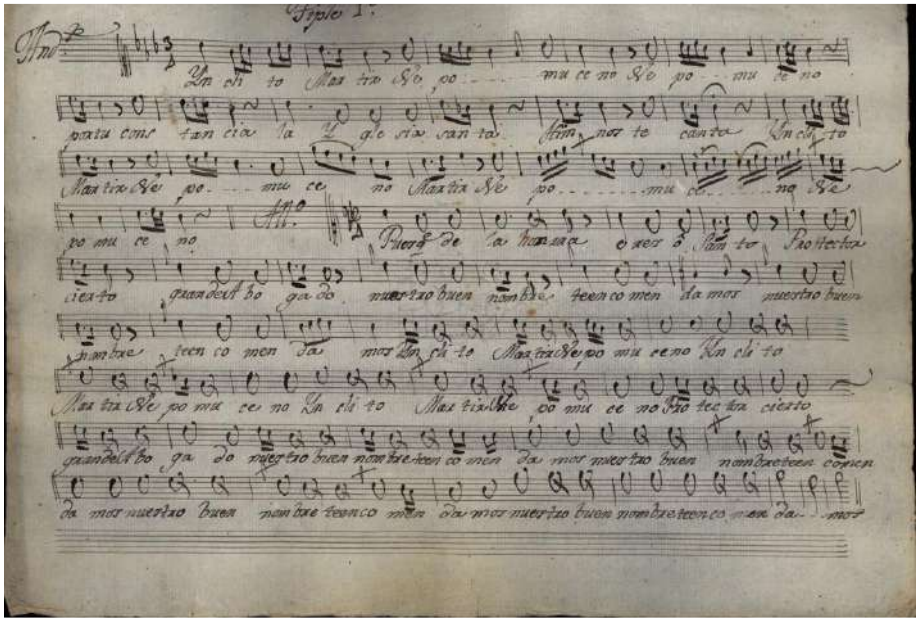
A, B: 3, 3; org: 12f
"Christum Regem adoremos", Allegro con brio, Re M, 4/4; "Sacris solemnis", Allegro moderato, La M, 6/8; "Sic sacrificium", Do M, 6/8
3 | 18 | 31 x 24,5 (24 x 30)
E26-TI-C2-P1(1) | 1001047945



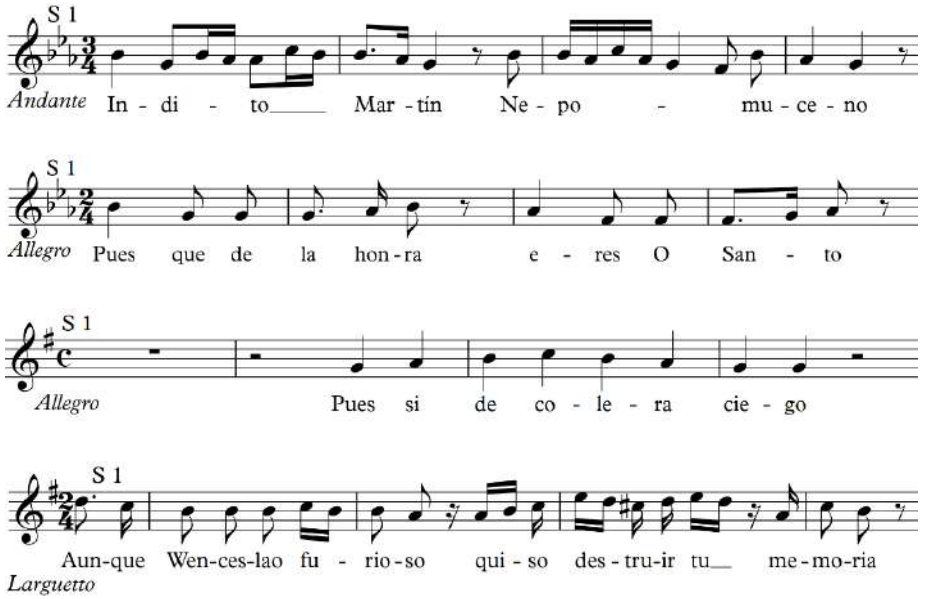
Primer folio de la parte de la S 1.

174. Misa: [S 1] *S/T*. S/A

S 1, S 2: 21, 20; org: 22f
Kyrie, Allegro moderato, Re M, 4/4; Gloria, Allegretto, Re M, 6/8; Credo, Allegretto, Re M, 3/4; Sanctus, Andante, Re M, 3/4; Agnus Dei, Andante, Re M, 3/4
3 | 63 | 23 x 30 (34 x 25)
E26-TI-C2-P1(2) | 1001048007



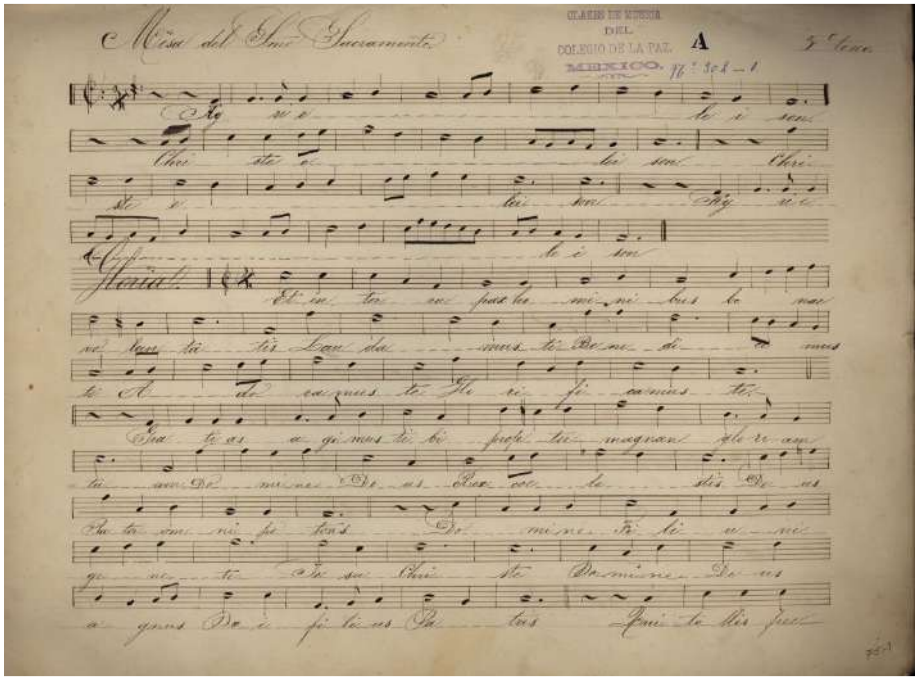
Primer folio de la parte de la S 1.



Las cuatro piezas están distribuidas entre las tres copias.
Sólo hay partes de V.

175. Oración: [S 1] *S/T*. S/A

S 1 (3x), S 2 (3x): 2, 2, 1, 2, 2, 1f
"Indito Martín Nepomuceno", Andante, Mib, 3/4; "Pues que de la honra eres Santo", Allegro, Mib M, 2/4; "Pues si de cólera ciego", Allegro, Sol M, 4/4; "Aunque Wenceslao furioso quiso destruir", Larguetto, Sol M, 2/4
6 | 9 | 31 x 22
E26-TI-C2-P1(3) | 1001048039

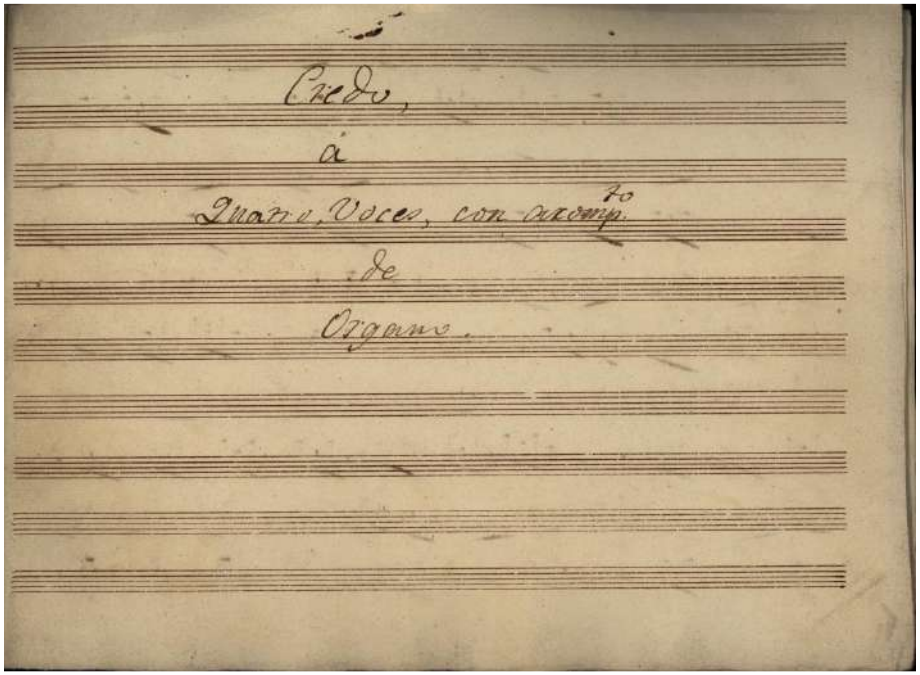


Primer folio de la parte del B.

176. Misa: [B] ***Misa del Smo. Sacramento. 5o tono*****. Larios, Felipe**

B: 4; B y bc: 8f
Kyrie, Sol M, 3/4; Gloria, Do M, 3/4; Credo, Do M, 3/4; Sanctus, Do M, 3/4; Agnus Dei, Do M, 3/4
2 | 12 | 36 x 28
E26-TI-C2-P1(4) | 1001048047

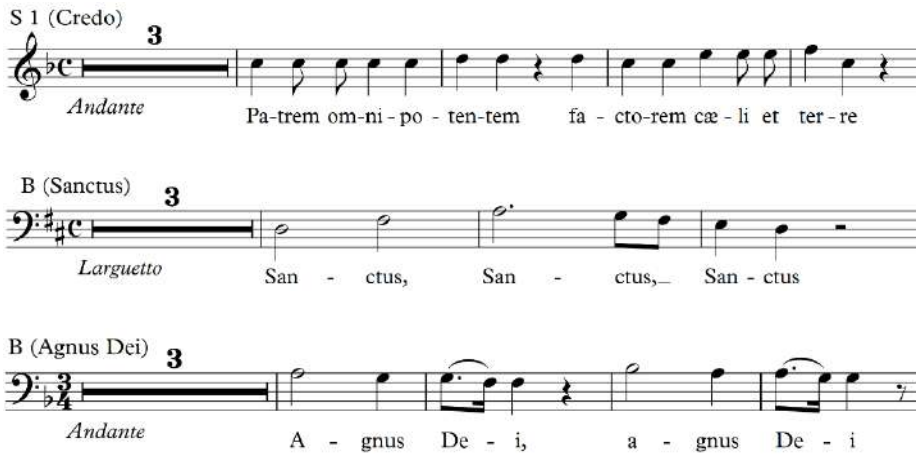
A la parte del B le falta el último folio.
Al final de la parte del B y bc dice: “El Bajo y preceptos por F. Larios”.
Sello del Colegio de la Paz: “A, No. 302-1 [al] 2”.



Primer folio de la parte del org.

177. Misa: [org] *Credo, | á | Quatro, Voces, con accomp.to 1 de 1 Organo*. [Vogler, Georg Joseph]

S 1, S 2, A, B: 9, 9, 8, 9; org: 16f
Credo, Andante, Fa M, 4/4, Sanctus, Larguetto, Re M, 4/4, Benedictus, Larguetto, Fa M, 4/4; Agnus Dei, Andante, Fa M, 3/4
5 | 51 | 35 x 25
E26-TII-C1-L1 | 1001053852

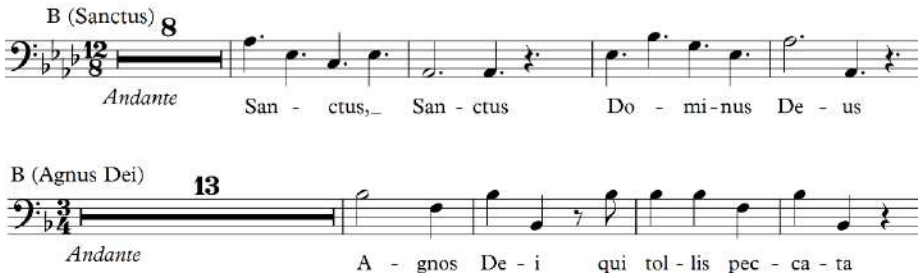


No hay autoria del compositor en el manuscrito, aún así se pudo determinar por su contenido musical como parte de la *Missa Solennis* de G. J. Vogler (1749-1814).

Primer folio de la parte del org.

178. Misa: [org] ***Sanctus y Agnus. Pastoral a 4. voces p.r el Sr. Benedetto | Lombar | Original*****. Benedetto, Lombar**

V 1, V 2, T, B: 1, 2, 2, 1; partitura: 10f
Sanctus, Andante, Lab M, 12/8, Agnus Dei, Andante mosso, Fa M, 3/4
5 | 16 | 35 x 25 (33 x 27)
E26-TII-C1-L4 | 1001053893



Sello del Colegio de la Paz: “C, No. 355-1 [al] 4”.
En las partes de las voces vienen anotados, entre otros, los siguientes nombres: Srita. Anievas, Srita. Gonzalez, Srita. Marzan, Srita. Sevilla, Tenor Sr. Urquiaga.

Primer folio de la parte del org.

179. Misa: [org] ***Gloria de Españoleto arreglada a tres Tiples y organo.*** **García Fajer, Francisco Javier**

S 1 (2x), S 2 (2x), S 3 (2x): 8, 5, 5, 5, 4, 4; org: 46f
Kyrie, Allegro, Re M, 4/4; Gloria, Allegro, Re M, 4/4
7 | 77 | 31 x 21,5
E26-TII-C1-L5 | 1001054272

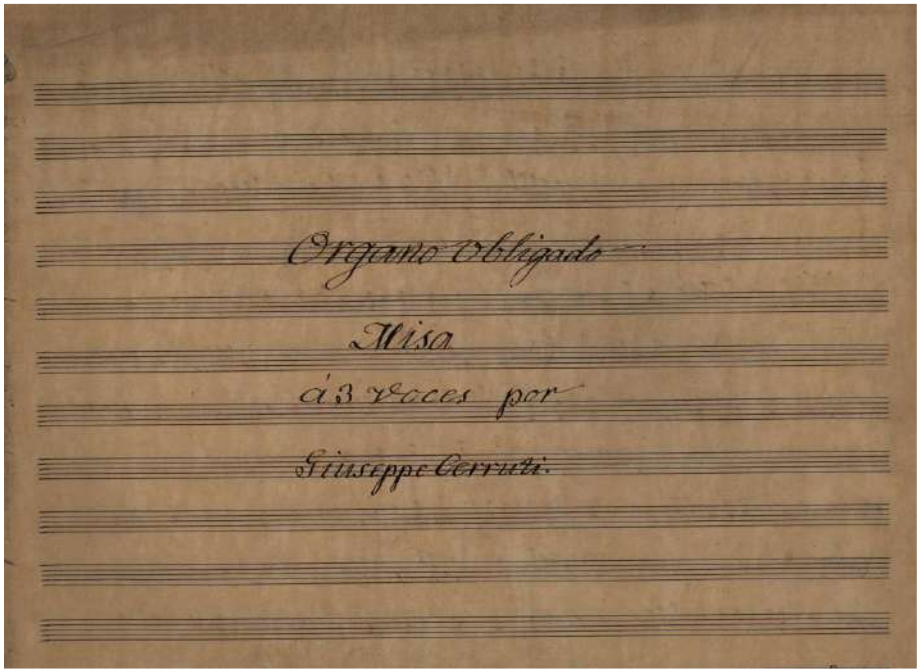
La melodia del Gloria es la misma que en el Kyrie.
Las primeras copias de cada parte vocal llevan el Christe, mientras que en las segundas pide tacet

Primer folio de una de las partes para V.

180. Misa: [V] ***G. Consolini. Kyrie.*** **Consolini, Giovanni**

V (17x): 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1; vl 1, vl 2, vla, vlc-b: 1, 1, 1, 2; fl, cl 1, cl 2: 1, 1, 1; cor 1-2, trb 1-2: 1, 1f
Kyrie, Andante, Mi m, 4/4
25 | 25 | 34 x 26,5
E26-TII-C1-L8 | 1001055049

Se deduce la autoría por la inicial del nombre.
No todas las partes vocales llevan texto del Kyrie.
Sello del Colegio de la Paz: “A, No. 587-1 [al] 22”.



Primer folio de la parte del org.

181. Misa: [org] ***Organo Obligado | Misa | á 3 voces por | Giuseppe Cerruti. | Propiedad de D.a Dolores Vega, quien la regala al Colegio de la Paz…Año de 1897.*** **Cerruti, Giuseppe**

T 1, T 2, B: 8, 8, 9; org: 19f
Kyrie, Andante, Do M, 4/4; Gloria, Allegro, Re M, 4/4; Credo, Maestoso, Fa M, 4/4; Sanctus, Adagio, Re M, 4/4; Benedictus, Andante, Fa m, 3/4; Agnus Dei, Allegretto, Fa M, 4/4
4 | 43 | 34 x 27
E26-TII-C1-L6 | 1001054280

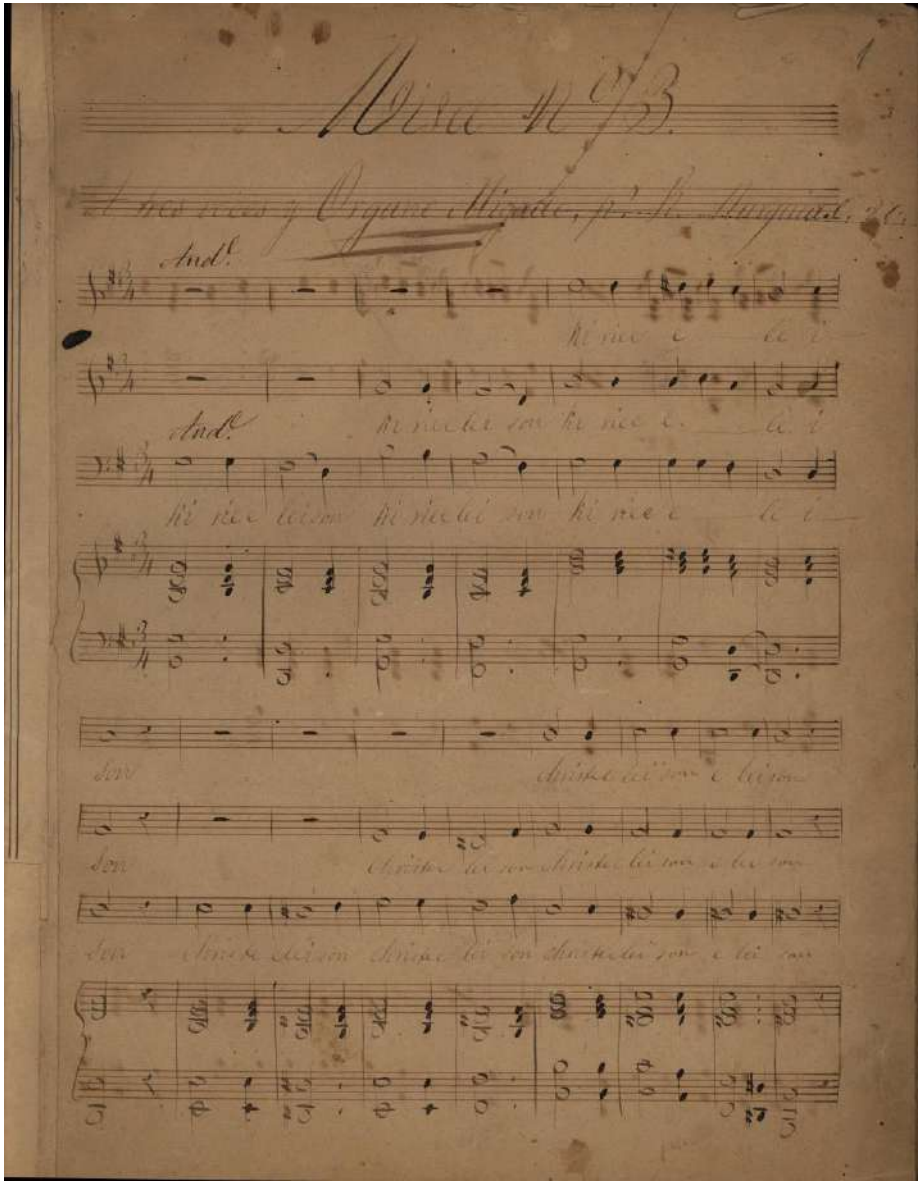
Hay otra copia de esta obra en la Parroquia de Chazumba: Sa-Ms-01-38 | 120000415

Primer folio de la parte del org.

Sello del Colegio de la Paz: “C, No. 360”, y del “No. 360-1 [al] 6”.

182. Misa: [V-org] ***Misa Solemne | á 3 Voces y coro | por | P. Mandanici*****. Mandanici, Placido**

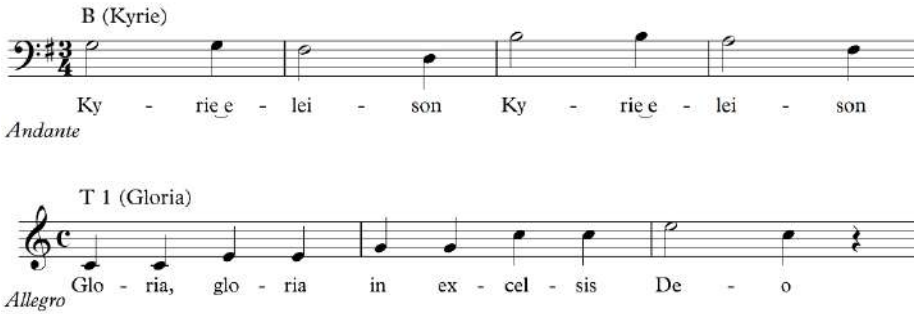
T 1, T 2, B, Coro T 1, T 2, B: 13, 12, 13, 8, 8, 8; V-org: 60f
Kyrie, Andante sostenuto, Sol M, 4/4; Gloria, Allegro con brio, Re M, 4/4; Credo, Adagio, Re M, 4/4; Sanctus, Andante sostenuto, Fa M, 6/8
7 | 114 | 35 x 27 (27 x 35)
E26-TII-C1-L7 | 1001054303

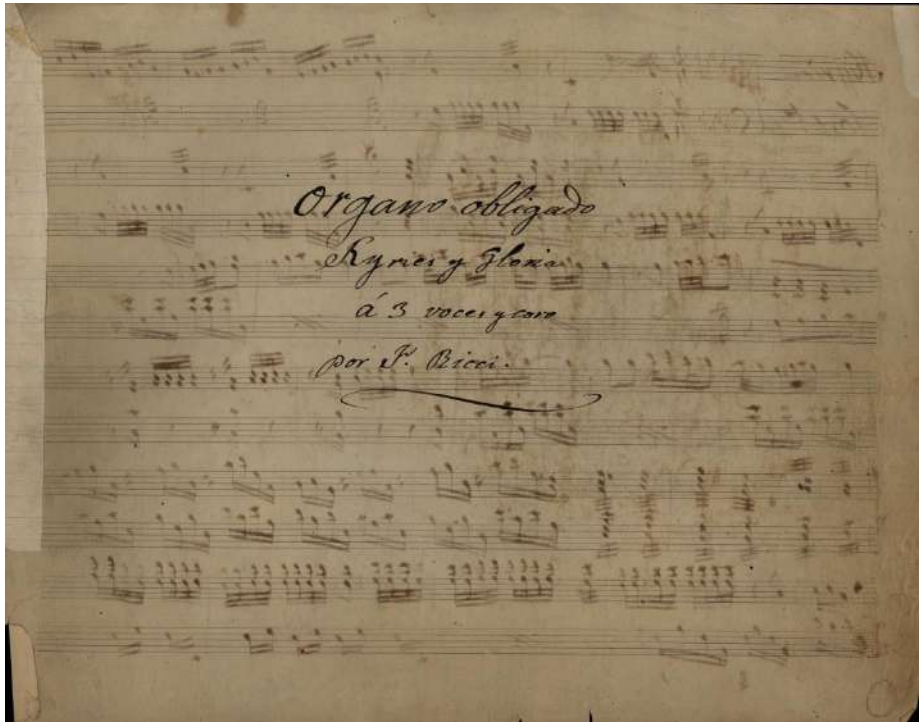


Primer folio de la parte de V-org.

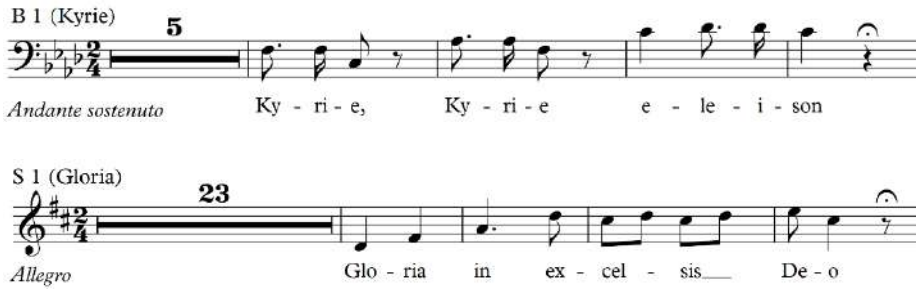
183. Misa: [V-org] ***Misa N.o 3 | A tres voces y Organo obligado, p.r R. Murguia.O. 80.*** **Murguía, Ricardo**

Coro 1 S 1, T 1, T 2, B, Coro 2 T 1, T 2, B: 3, 4, 5, 2, 4, 4, 4; V-org: 21f
Kyrie, Andante, Sol M, 3/4; Gloria, Allegro, Do M, 4/4
8 | 43 | 27 x 35 (35 x 27)
E26-TII-C1-L9 | 1001055074



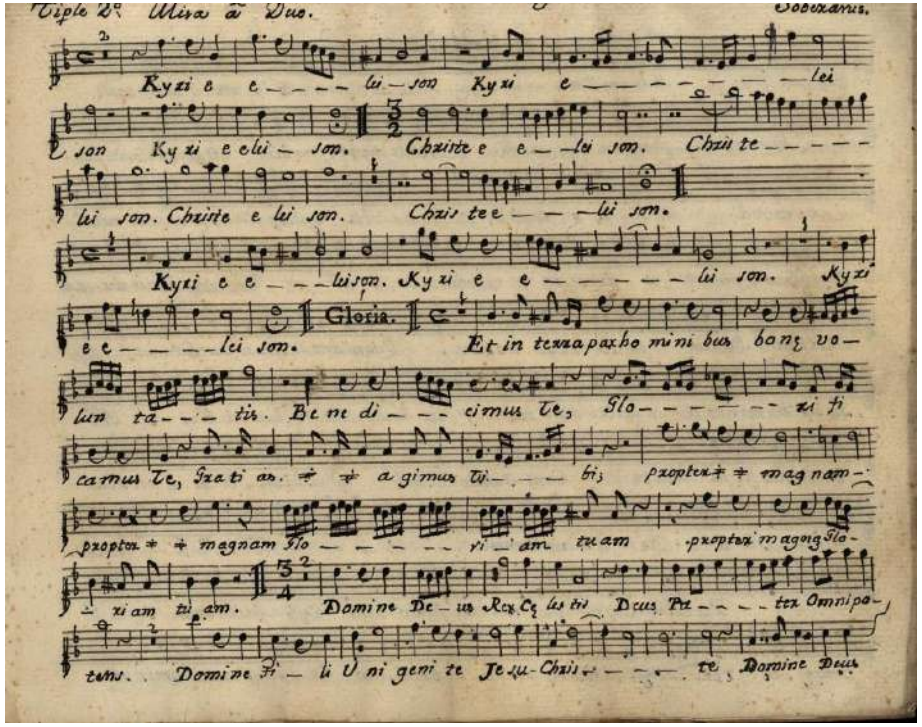


Primer folio de la parte del org.

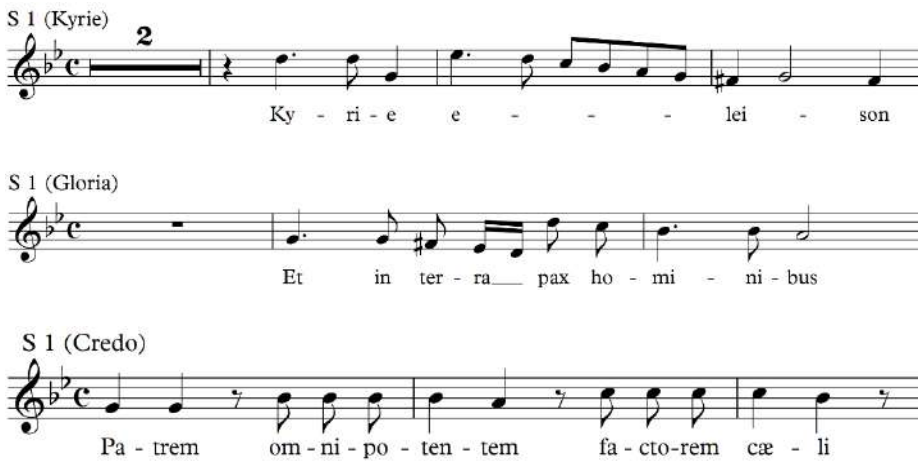


184. Misa: [org] *Organo obligado* | *Kyries y Gloria* | *á 3 voces y coro* | *por F. Ricci.* Ricci, Federico

S 1 (2x), T 1, T 2, Coro T S 2, T 1 (4x), T 2 (4x), B 1 (3x), B 2 (4x): 5, 10, 8, 6, 5, 12, 12, 13, 9, 12, 12, 10, 12, 8, 13, 1, 6, 11, 9,3; vl 2: 2; org: 25f
Kyrie, Andante sostenuto, Fa m, 2/4; Gloria, Allegro, Re M, 2/4
22 | 203 | 34 x 26,5 (27 x 17)
E26-TII-C1-L10 | 1001055076



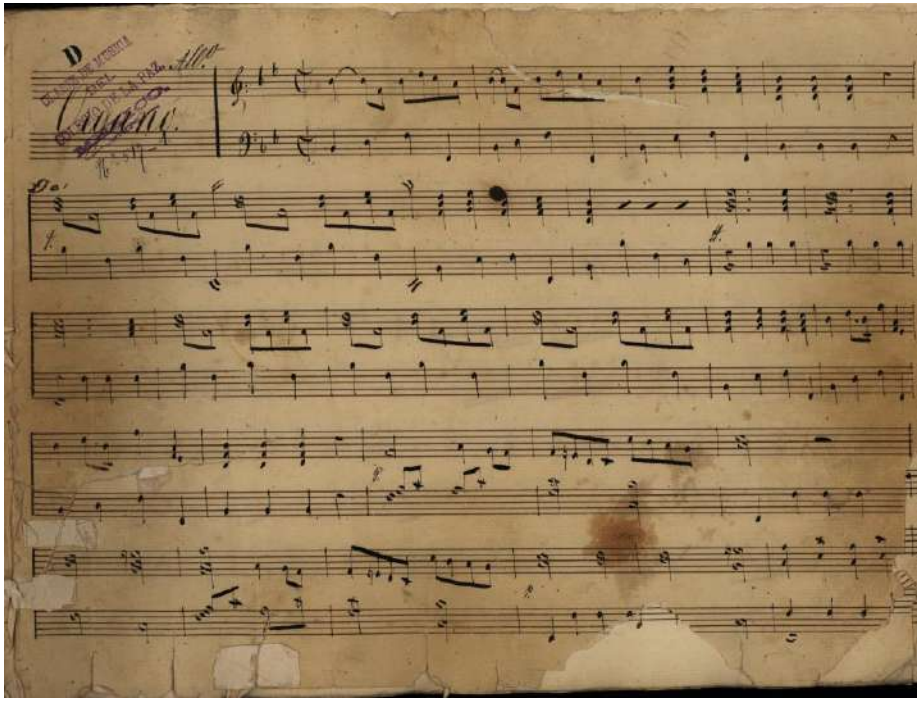
Primer folio de la parte del T 2.



En la parte interior de la cobertura, las dos partes llevan pegada una etiqueta que dice: “Misa, â Dúo, y Bájo. De | (*) la Escoleta de Bethlem. (*)”.
En el último folio de la parte del acc está escrito un Largo.

185. Misa: [S 2] *Tiple 2.o Misa â Duo. Soberanis*. Soberanis

S 2: 5; acc: 3f
Kyrie, Sol m, 4/4; Gloria, Sol m, 4/4; Credo, Sol m, 4/4
2 | 8 | 28 x 21,5
E26-TII-C1-L11 | 1001055079



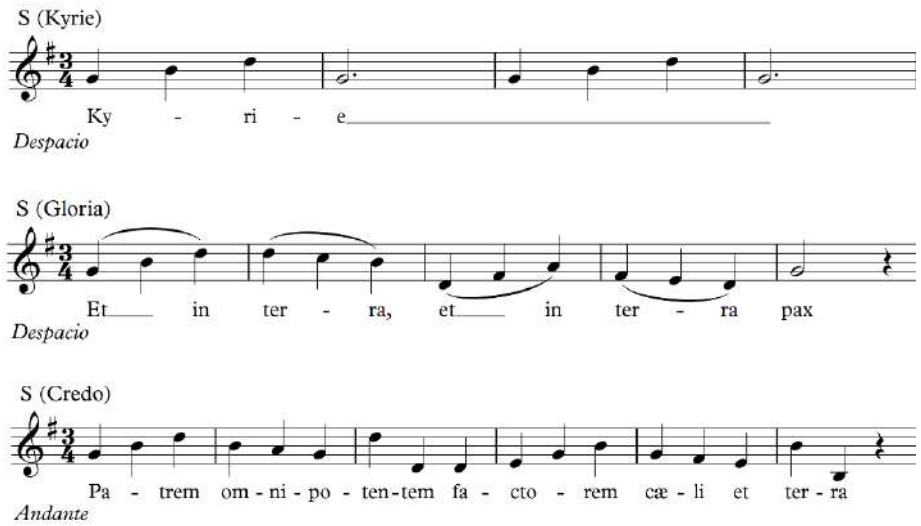
Primer folio de la parte del org.

186. Misa: [org] *S/T*. S/A

S 1 (2x), S 2 (2x), T (2x), B (2x): 9, 8, 11, 9, 11, 8, 11, 8; org: 26f
Kyrie, Allegro, Sib M, 2/2; Gloria, Allegro maestoso, Re M, 2/2; Credo, Allegro, Re M, 2/2; Domine ad adjuvandum, Allegro, Do M, 2/2
8 | 101 | 34 x 24 (35 x 27)
E26-TII-C1-L12 | 1001055091

En la portada de la 1a copia del T dice a lápiz: “Rosa Ma. Avada la Canta”.
En el último folio de la 2a copia del B dice: “C. M. M.”.
Sello del Colegio de la Paz: “D, No. 517-1 [al] 9”.

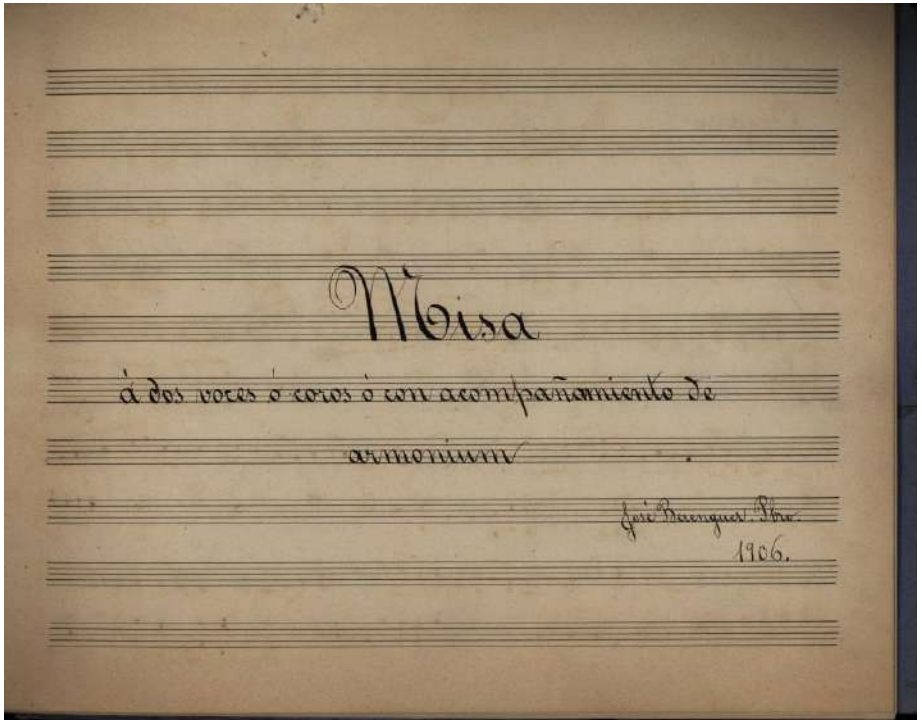
Primer folio de la parte del org.



La melodía del Sanctus es similar al del Kyrie.

187. Misa: [org] ***Organo*** **|** ***Propiedad del Colegio de la Paz.*** **S/A**

S (2x): 7, 7; org: 5f
Kyrie, Despacio, Sol M, 3/4; Gloria, Despacio, Sol M, 3/4; Credo, Andante, Sol M, 3/4; Sanctus, Despacio, Sol M, 3/4
3 | 19 | 34,5 x 28
E26-TII-C1A-L1 | 1001055094



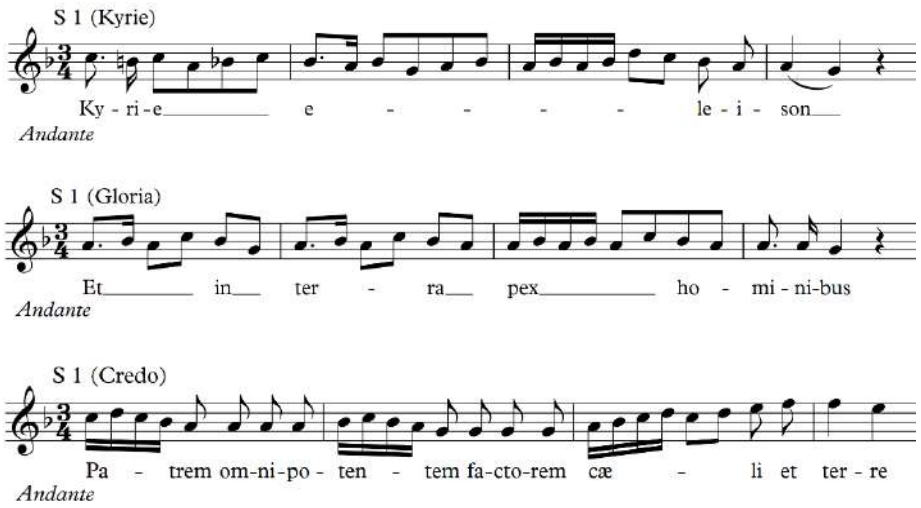
Primer folio de la parte del org.

188. Misa: [org] ***Misa | á dos voces ó coros ó con acompañamiento de | armonium | José Berenguer Pbro. | 1906.*** **Berenguer, José**

S 1, S 2: 4, 5; org: 8f
Kyrie, Lab M, 4/4; Gloria, Lab M, 4/4, Credo, Lab M, 4/4; Sanctus, Maestoso, Lab M, 4/4; Benedictus, Lab M, 4/4
3 | 17 | 34,5 x 27 (27 x 34,5)
E26-TII-C1A-L3 | 1001055095

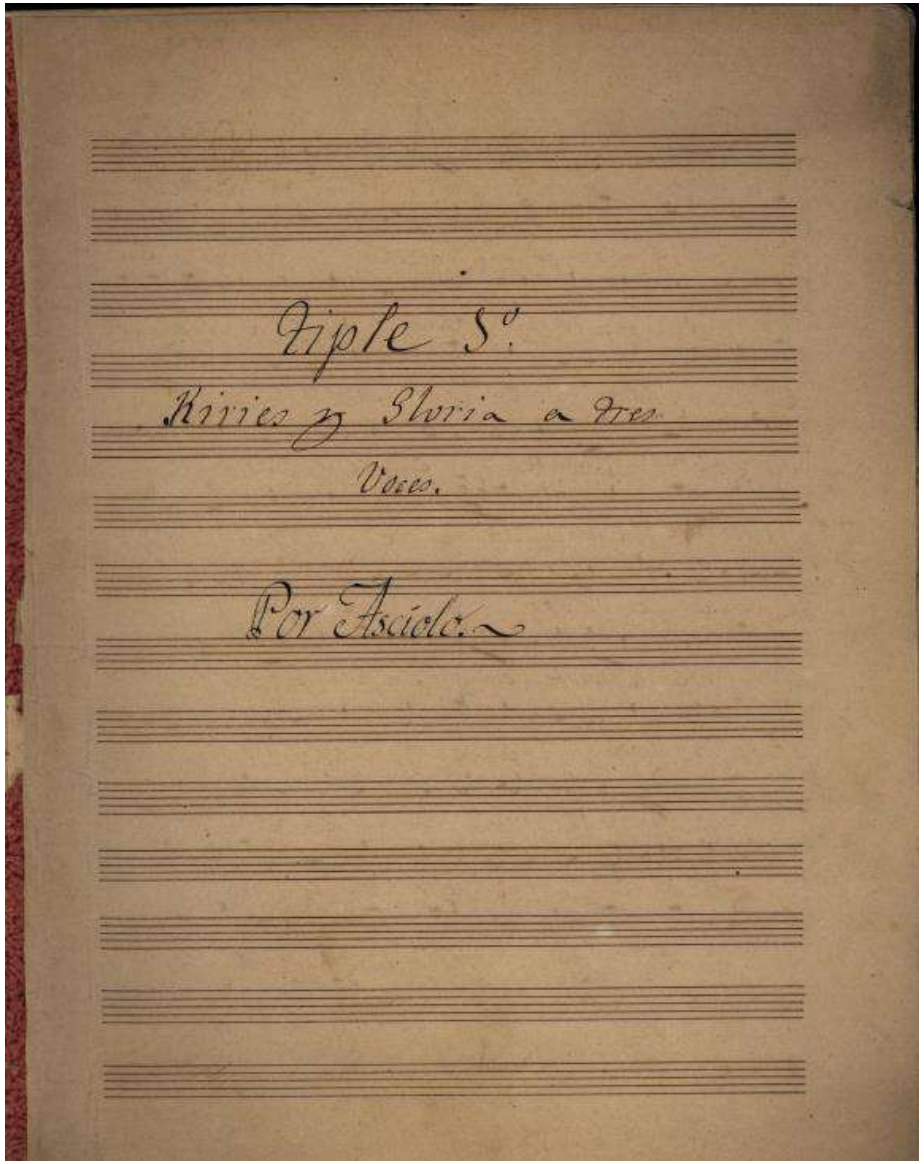
En las partes vocales dice: “Agnus por Kyries”.
Mientras en la portada dice armónium, en la partitura dice Órgano.
En el último folio de la parte del org dice: “C. en 1908”.

Primer folio de la parte del org.



189. Misa: [org] ***Numero 1.o voces censilla | Misa | á | Dos Voces | y | Bajo.*** **S/A**

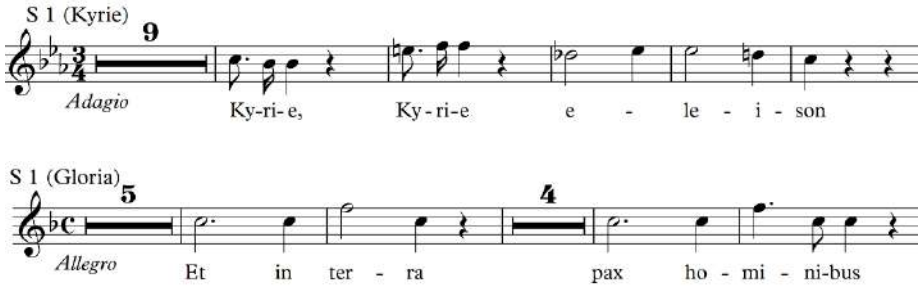
S 1, S 2: 4, 4; org: 4f
Kyrie, Andante, Fa M, 3/4; Gloria, Andante, Fa M, 3/4; Credo, Andante, Fa M, 3/4
3 | 12 | 32 x 24
E26-TII-C1A-L4 | 1001055203



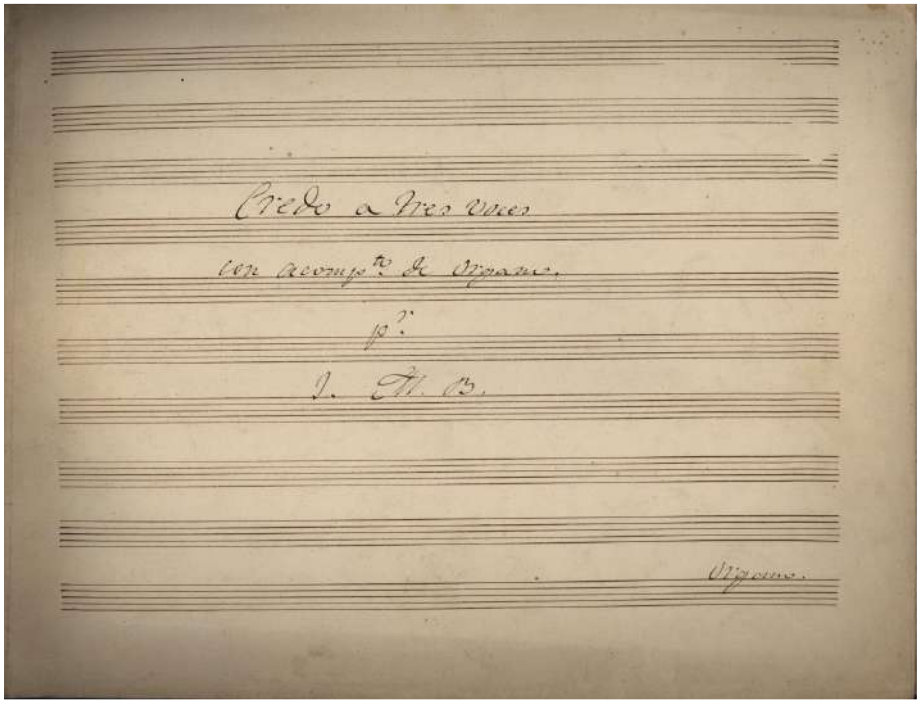
Primer folio de la parte de la S 1.

190. Misa: [S 1] *Tiple 1.o* | *Kiries y Gloria a tres* | *Voces.* | *Por Asciolo.*
Asioli, Bonifazio

S 1 (2x), S 2, B: 8, 8, 8, 8; org: 46f
Kyrie, Adagio, Do m, 3/4; Gloria, Allegro, Fa M, 4/4
5 | 78 | 27 x 35
E26-TII-C1A-L5 | 1001055210



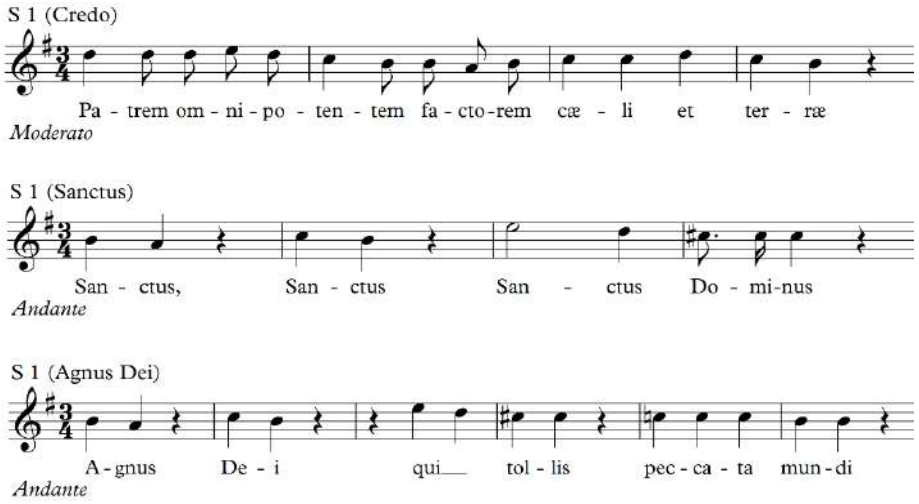
Sólo hay partes de V.



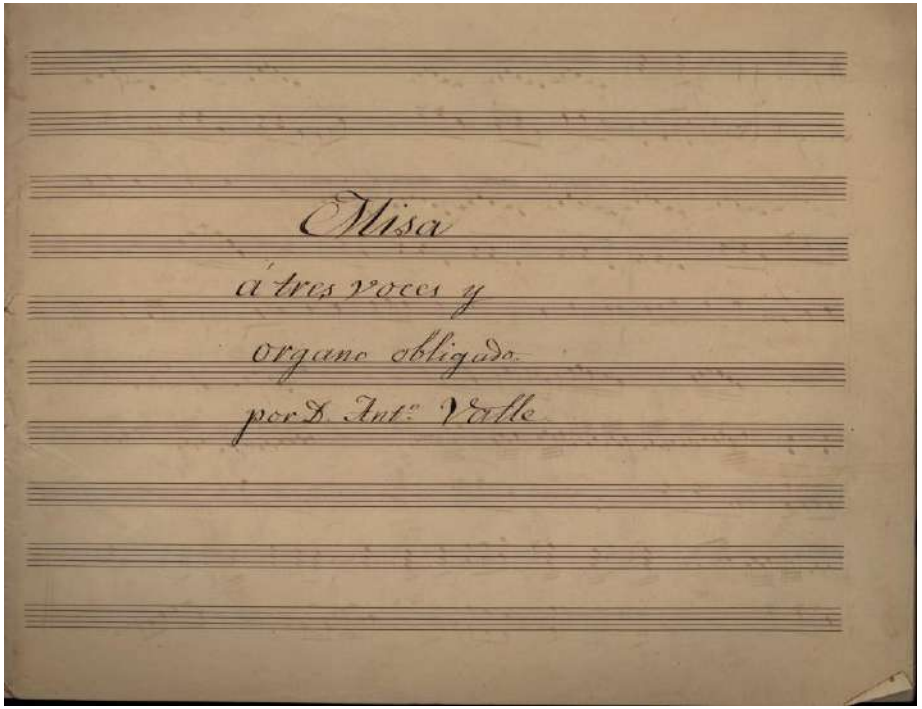
Primer folio de la parte del org.

191. Misa: [org] ***Credo a tres voces*** **|** ***con acomp.to de Organo,*** **|** ***p.r*** **|** ***J. M. B.*** **|** ***Organo*****. Bustamante, José María**

S 1, S 2, B: 5, 4, 5; org: 9f
Credo, Moderato, Sol M, 3/4; Sanctus, Andante, Sol M, 3/4; Agnus Dei, Andante, Sol M, 3/4
4 | 23 | 35 x 26,5
E26-TII-C1A-L27 | 1001055288



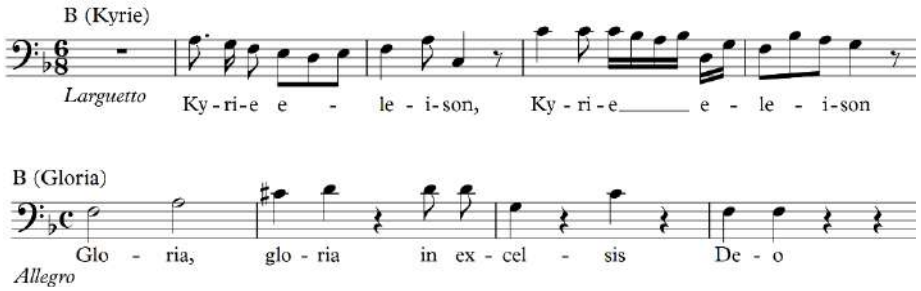
Se deduce la autoría por las iniciales.



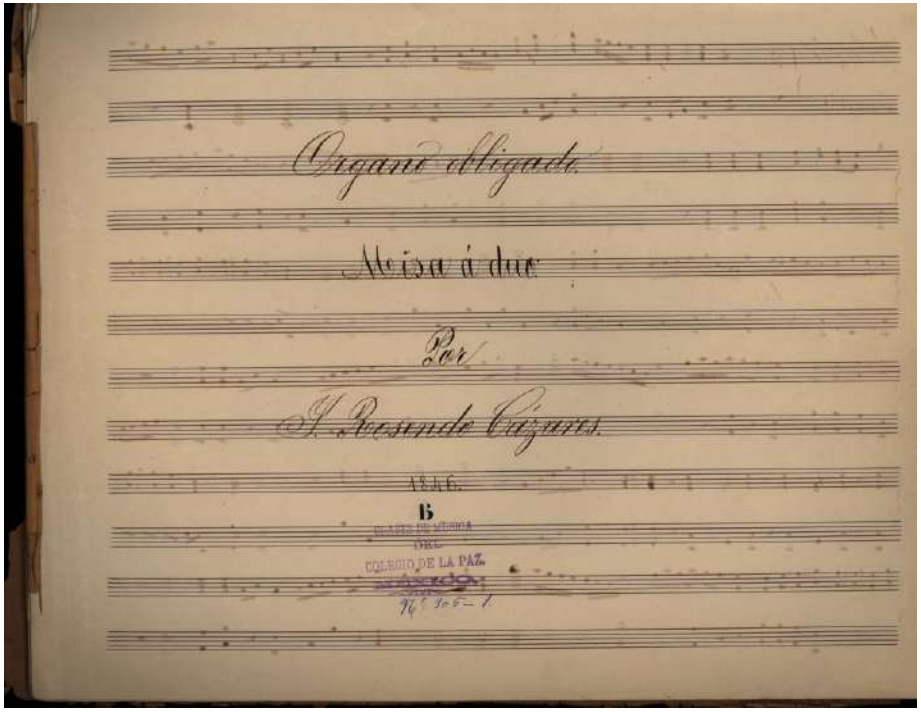
Primer folio de la parte del org.

192. Misa: [org] ***Misa. Kyries y Gloria a 3 voces y Organo obligado. Por Antonio Valle.*** **Valle, Antonio**

T 1, T 2, B: 4, 4, 4; org (2x): 8, 6f
Kyrie, Larguetto, Fa M, 6/8; Gloria, Allegro, Fa M, 4/4
5 | 26 | 34 x 27,5
E26-TII-C1A-L6 | 1001055385



En las portadas de la parte del T 1 y B dice: “Propiedad de Dolores Vega”.



Primer folio de la parte del org.

193. Misa: [org] ***Organo obligado | Misa á duo | Por | S. Rosendo Cázares. | 1846.*** **Cázarez, Rosendo**

S 1, S 2: 4, 4; org: 13f
Kyrie, Andante, Mib M, 4/4; Gloria, Allegro, Mib M, 4/4; Credo, Andante, Mib M, 3/4; Sanctus, Andante, Mib M, 3/4; Agnus Dei, Allegro, Mib M, 3/4; Benedictus, Largo, Sib M, 3/4
3 | 21 | 34 x 27
E26-TII-C1A-L7 | 1001055407

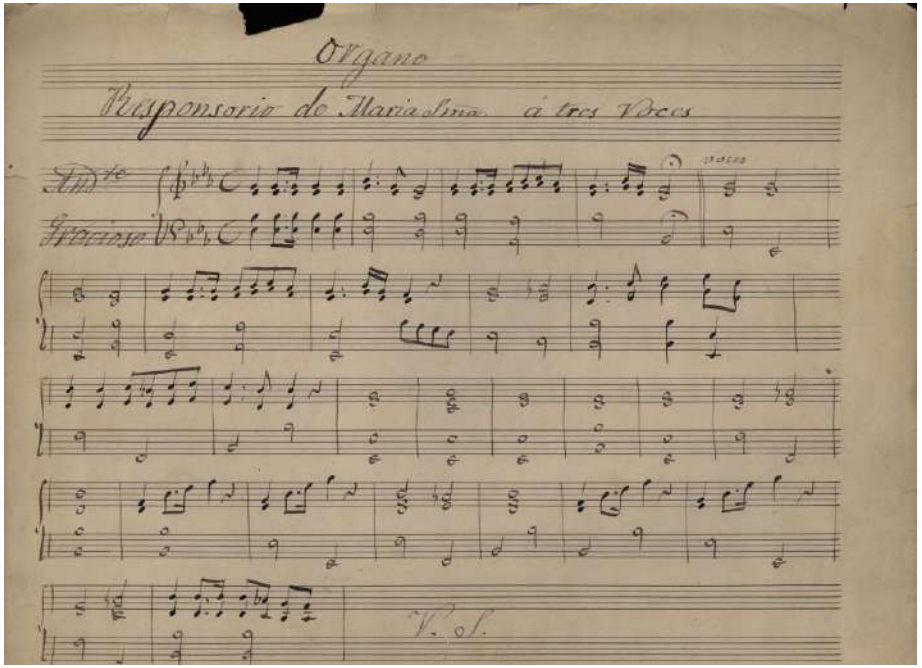
Sello del Colegio de la Paz: “B, No. 301-1 [al] 3”.

Primer folio de la parte del org.

194. Miserere: [org] ***Miserere a 3 voces* | *con* | *acomp.to de Organo.* |**
J. M. B. **Bustamante, José María**

S 1, S 2, B: 7, 4, 6; org: 11f
No. 1, “Miserere mei Deus”, Andante, Mib M, 3/4; No. 2, “Amplius lava me”, Lento, Mib M, 4/4; No. 3, “Tibi soli peccavi”, Andante, Mib M, 3/4; No. 4, “Ecce enimveritatem”, Allegro, Sib M, 4/4; No. 5, “Auditui meo”, Largo, Mib M, 4/4; No. 6, “Cor mundum crea”, Allegro, Mib M, 4/4; No. 7, “Redde mihi”, Adagio, Mib M, 4/4; No. 8, “Libera me”, adagio. Sib M, 3/4; No. 9, “Quoniam si voluisses”, Largo, Mib M, 3/4; No. 10, “Benigne fac”, Allegro, Sib M, 4/4
4 | 28 | 31 x 24,5
E26-TII-C1A-L8 | 1001055425

Se deduce la autoría por las iniciales.

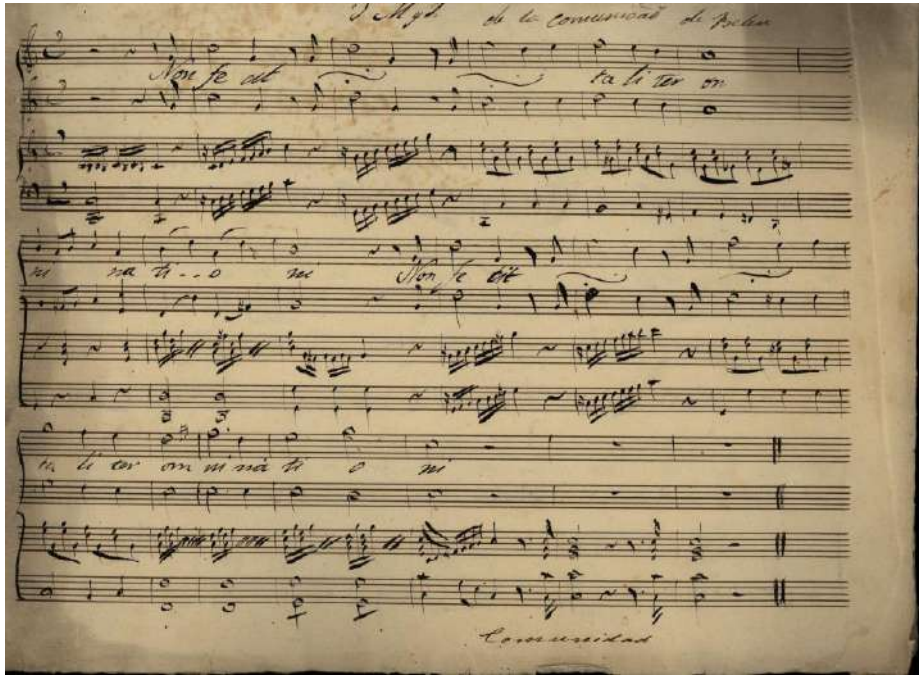


Primer folio de la parte del org.

195. Responsorio-Himno: [org] *Organo* | *Reponsorio de Maria Smâ. á tres Voces.* S/A

S 1, S 2, T: 2, 2, 2; org: 2f
Responsorio, “Sicut cedrus exaltata”, Andante gracioso, Mib M, 4/4;
Himno, “O salutaris hostia”, Andante gracioso, Mib M, 4/4
4 | 8 | 34 x 27
E26-TII-C1A-L9 | 1001055430

La melodía del Himno es la misma que en el Responsorio.
El Himno está dedidaco al: “Sto Sac.to”.
Al final de cada parte dice: “Propiedad del colegio de la Paz”.



Primer folio de la parte de las V y el org.

196. Salmo: [V-pf] ***J M y J de la comunidad de Belen.*** **J. M. J.**

S 1, S 2: 1, 1; V-pf: 3f
“Non fecit taliter”, Do M, 4/4; “Non fecit taliter”, Allegro, Do M, 6/8
3 | 5 | 34,5 x 25 (21 x 16,5)
E26-TII-C1A-L11 | 1001055431

S 1 y S 2 sólo llevan el segundo “Non fecit taliter”.

Primer folio de la parte de la S 1.

Primer folio de la parte de V y pf.

197. Antífona: [S 1] *Tota pulchra.* S/A

S 1, S 2, S 3, B: 3, 3, 2, 2; org: 6f
"Tota pulchra", Re M, 3/4
4 | 16 | 35 x 27
E26-TII-C1A-L12 | 1001055632

198. Ave María: [V-pf] *Ave Maria para tenor, por Carlos Gounod.* Bach-Gounod

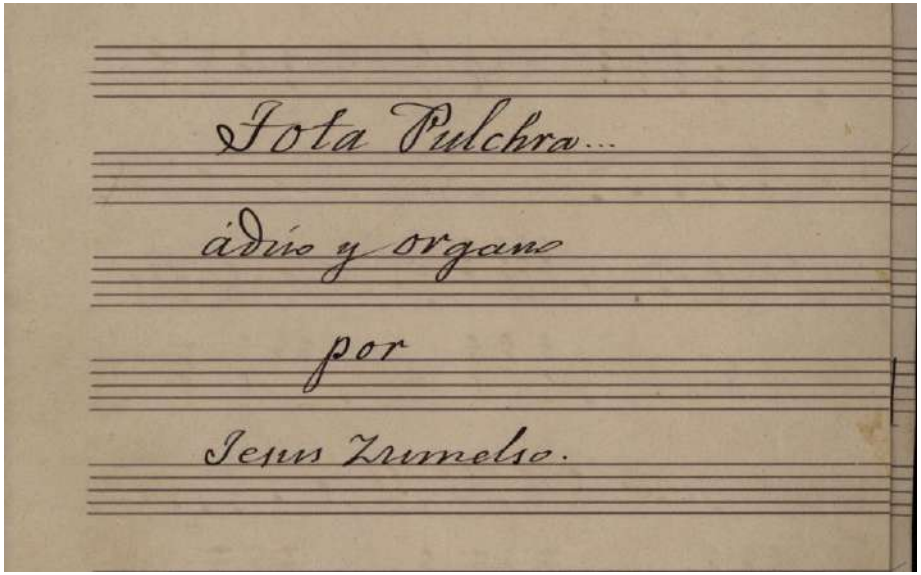
V-pf: 2f
"Ave Maria gratia", Moderato, Re M, 4/4
1 | 2 | 33,5 x 26
E26-TII-C1A-L13 | 1001055644

El conocido *Ave Maria* de Bach-Gounod, con la particularidad de estar transcrita a Re M.

Portada de la parte del b figurado.

199. Antífona: [b fig] ***Antífona* | *Lumen ad revelationem &* | *A dos Voces y Bajo.*** **S/A**

S 1, S 2: 1, 1; b. fig: 2f
"Lumen ad revelationem", Allegro, Sol M, 2/4
3 | 4 | 15,5 x 22
E26-TII-C1A-L14 | 1001055650



Portada de la parte del pf.

200. Antífona: [pf] ***Tota Pulchra…* | *á dúo y organo* | *por* | *Jesus Zumelso.* | *trasportado un tono bajo.*** **Zumelso, Jesús**

S 1, S 2: 2, 2; pf: 4f
"Tota pulchra", Allegretto, Sib M, 4/4
3 | 8 | 17 x 27,5
E26-TII-C1A-L15 | 1001055656

Portada de la parte del org.

201. Himno: [org] ***Acompañamiento al Duo | de la Santisima Virgen | Subtum presidium | á Dos Voces | De D M. d. L. | B. | para la comunidad de Belen.*** **D. M. H. S.**

V 1, V 2: 2, 2; org: 3f
"Sub tuum præsidium", Largo, La M, 4/4
3 | 7 | 31 x 24
E26-TII-C1A-L16 | 1001055670

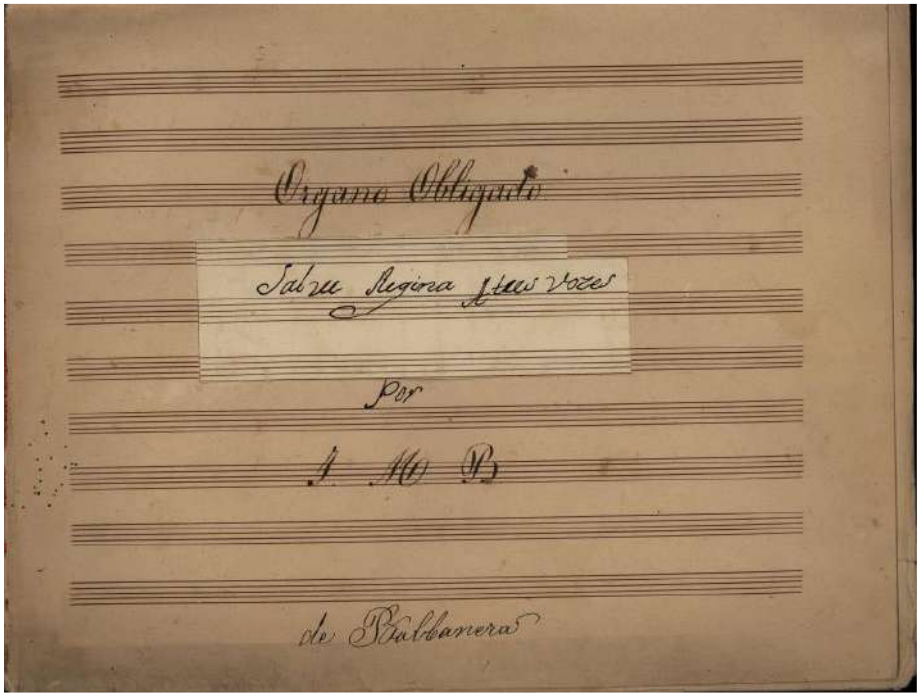
Las partes de las V 1 y 2 están escritas en Do M

Primer folio de la parte del org.

202. Magnificat: [org] ***Magnificat. á Dúo con Organo. En N. D. M. S. D. G.*** **S/A**

S 1, S 2: 4, 2; org: 11f
"Magnificat anima mea", Andantino, Fa M, 2/2
3 | 17 | 31 x 21,5 (28,5 x 22,5)
E26-TII-C1A-L17 | 1001055704

En el segundo folio de la parte de org se encuentra un papel con la leyenda "Magnificat | 2 pesos"; mismo instrumento, pero en el último folio dice "Mex.co y Mayo 10/809".
Sello del Colegio de la Paz: "E, No. 331-1 [al] 3".



Portada de la parte del org.

203. Canto Mariano: [org] ***Organo Obligado*** **|** ***Salve Regina A tres vozes*** **|** ***por*** **|** ***J. M. B.*** **|** ***de Balbanera*****. Bustamante, José María**

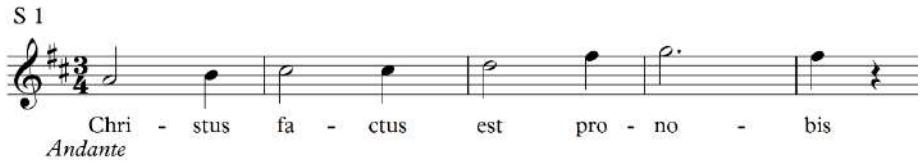
S 1 (2x), S 2, B: 2, 2, 1, 2; org: 4f
"Salve Regina Mater", Allegretto, Sib M, 4/4
5 | 11 | 35 x 27
E26-TII-C1A-L18 | 1001055705

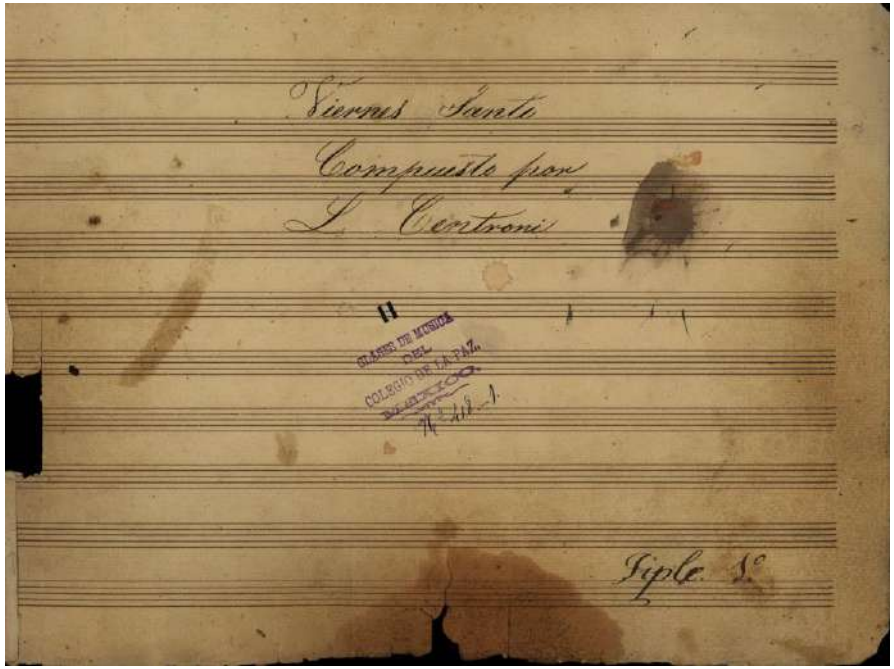
En todas las partes aparece el nombre "de Balbanera".

Portada de la parte del org.

204. Gradual: [org] ***Christus factus*** **|** ***para 2 voces y*** **|** ***Bajo organo.*** **S/A**

S 1, S 2: 1, 1; org: 2f
"Christus factus", Andante, Re M, 3/4
3 | 4 | 19,5 x 24
E26-TII-C1A-L20 | 1001055879



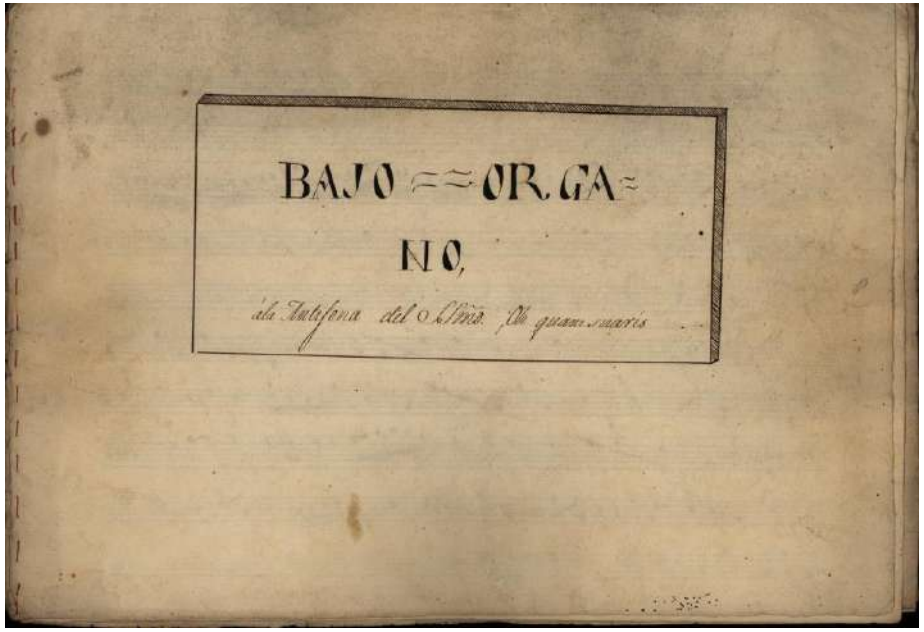


Portada de la parte de la S 1.

205. Pasión: [S 1] *Viernes Santo* | *Compuesto por* | *L Centroni.* Centroni, Luis

S 1 (2x), S 2 (2x), B (2x): 8, 8, 9, 4, 3, 4; partitura: 24f
No.1, “Passio Domini nostri”, Maestoso, Sol m, 4/4; No. 2-3, “Jesum Nazarenum”, Sol m, 3/4; No. 4, “Sic respondes pontifici?”, Sol m, 4/4; No. 5, “Nobis non licet”, Sol m, 3/4; No. 6, “Tu es Rex”, Do m, 2/4; No. 7, “Numquid ego”, Maestoso, Do m, 4/4; No. 8, “Non hunc”, Allegretto, Do m, 2/4; No. 9, “Ave Rex”, Lab M, 4/4; No. 10, “Ecce homo”, Moderato, Mib M, 4/4; No. 11, “Crucifige”, Mi m, 3/8; No. 12, “Accipet eum vos”, Lab M, 3/4; No. 13, “Ecce Rex”, Moderato, Fa m, 4/4; No. 14, “Tolle, tolle, crucifige”, Adagio, Fa m, 3/4; No. 15, “Noli scribere”, Moderato, Fa m, 4/4; No. 16, “Quod scripsi”, Andantino, Mi m, 3/8; No. 17, “Mulier, ecce filius”, Lab M, 4/4; No. 18, “Ecce Mater tua”, Fa m, 4/4; No. 19, “Et inclinato capite”, Allegro, Fa m, 4/4; No. 20, “Et iterum alia”, Allegro, Do m, 4/4
7 | 62 | 35 x 27 (33 x 24)
E26-TII-C1A-L19 | 1001055706

Un juego de V y la partitura lleva el sello del Colegio de la Paz: “H, No. 364-1 [al] 4”; el otro, cuyo documento se encuentra deteriorado, el de: “H, No. 418-1 [al] 3”.



Portada de la parte del org.

206. Antífona: [org] ***BAJO ORGA | NO, | ála Antifona del SSmô.; Oh quam suavis.*** **S/A**

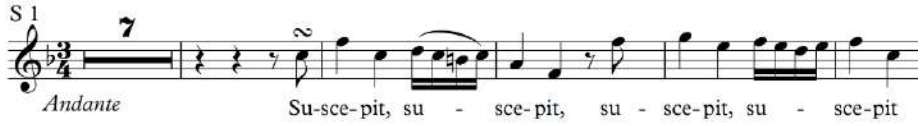
S 1, S 2, S 3: 2, 2, 1; org: 3f
"O quam suavis est", Andante, Sol M, 3/4
4 | 11 | 31 x 21,5
E26-TII-C1A-L21 | 1001055880

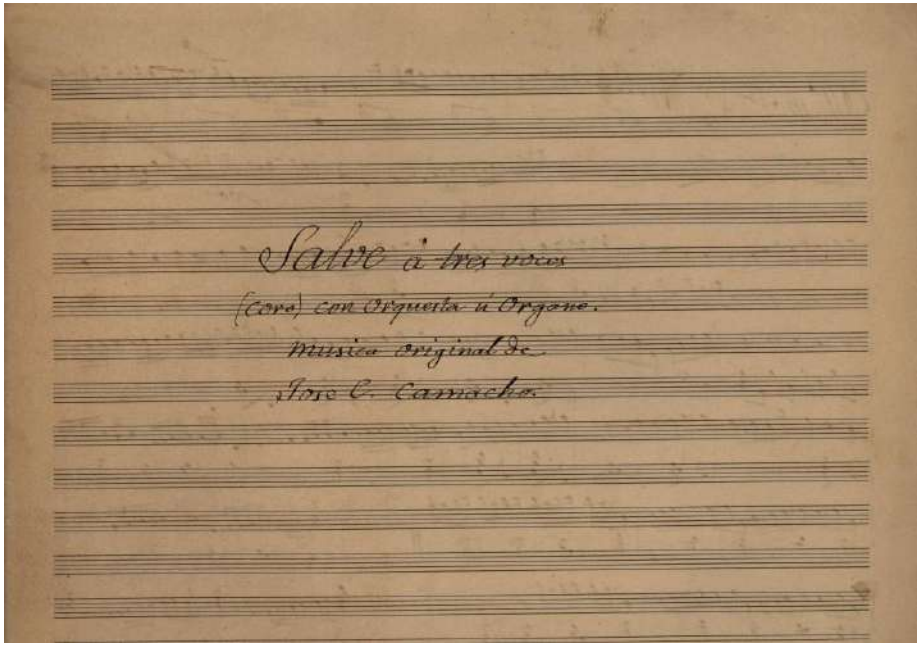
Al final del tercer folio de la parte de org dice: "Copiada en México á 10. de Mayo de 1819".

Primer folio de la parte del org.

207. Antífona: [org] ***Bajo Organo de la Antifona, del Smô. y Sagrado Corazon de Jesus p.r Lara [rúbrica] | el que se lo dedica al Colegio de Belen.*** **Lara, Jacinto**

S 1, S 2, S 3: 2, 2, 2; org: 3f
"Suscepit nos Dominus", Andante, Fa M, 3/4
4 | 9 | 34 x 26 (21,5 x 16,5)
E26-TII-C1A-L22 | 1001055931





Portada de la parte del org.

208. Canto Mariano: [org] ***Salve á tres voces | (coro) con Orquesta ú Organo | musica original de | Jose C. Camacho. | (ob. 14) año 1872.*** **Camacho, José Cornelio**

T 1, T 2, B: 2, 2, 2; org: 4f
"Salve Regina Mater", Allegro moderato, Mib M, 4/4
4 | 10 | 34 x 27 (31,5 x 24)
E26-TII-C1A-L23 | 1001055939

Las partes de V llevan el sello de: "José Maria Inclan".

Primer folio de la parte de las V y org.

209. Gradual: [V-org] ***Gradual del SSmô.*** **Centroni, Luis**

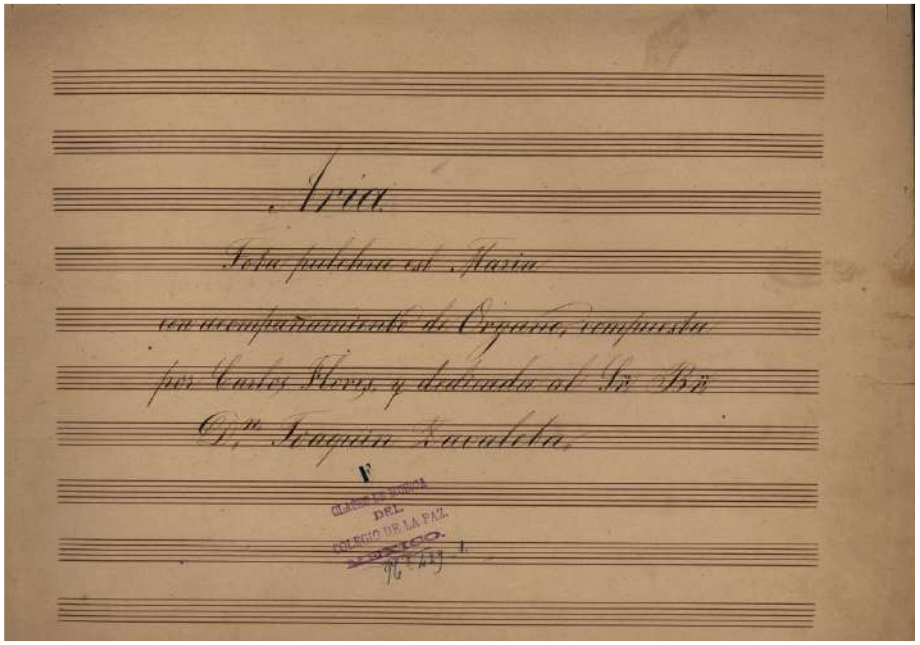
S 1, A: 1, 1; V-org: 4f
"Caro mea vere", Moderato, Fa M, 3/8
3 | 6 | 35 x 23,4
E26-TII-C1A-L25 | 1001055944

Sello del Colegio de la Paz: "F, No. 443-1 [al] 3".

Portada de la parte del org.

210. Secuencia: [org] ***Organo.*** **|** ***Sequentia de Pentecostes*** **|** ***á 4 voces.*** **S/A**

S 1, S 2, S 3, B: 3, 2, 1, 2; org: 6f
"Veni sancte spiritus", Largo, Do M, 4/4
5 | 14 | 31 x 24,5
E26-TII-C1A-L27



Portada de la parte del org.

211. Antífona: [org] ***Aria.*** **|** ***Tota pulchra est María*** **|** ***con acompañamiento de Organo,, compuesta*** **|** ***por Carlos Flores, y dedicada al Sr. B.r*** **|** ***D.n Joaquín Zavaleta.*** **Flores, Carlos**

S: 5; org: 9f
"Tota pulchra es, Maria", Allegro, Sol M, 4/4
2 | 14 | 35 x 27
E26-TII-C1B-L11 | 1001057550

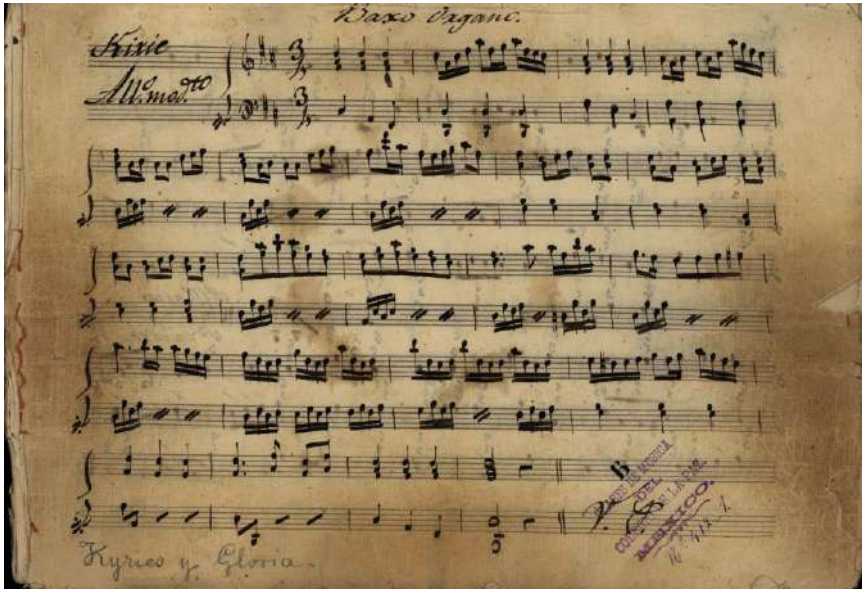
Sello del Colegio de la Paz: "F, No. 429-1 [al] 2".

Portada de la parte de la S 1.

212. Pasión: [S 1] *Domingo de ramos, compuesto por | L. Centroni.* Centroni, Luis

S 1, S 2, B: 9, 7, 7: partitura: 58f
No. 1, “Passio Domini nostri”, Andante, Sol m, 4/4; No. 2, “Non in die festa”, Allegretto, Sol m, 3/4; No. 3, “Ut quid perditio hæc?”, Allegro, Sol m, 4/4; No. 4, “Ubi vis paremus”, Andante, Sol m, 4/4; No. 5, “Et si omnes scandalizati”, Moderato, Sol m, 3/4; No. 6, “Ave, Rabbi”, Allegro, Sol m, 4/4; No. 7, “Hic dixit”, Allegro, Lab M, 3/4; No. 8, “Adjuro te per Deum”, Moderato, Lab M, 3/4; No. 9, “Reus est mortis”, Fa m, 3/4; No. 10, “Prophetiza nobis”, Moderato, Lab M, 4/4; No. 11, “Vere et tu ex”, Allegro, Do m, 3/4; No. 12, “Et recordatus est”, Maestoso, Mib M, 4/4; No. 13, “Peccavi, tradens sanguinem”, Allegretto, Do m, 2/4; No. 14, “Quid ad nos?”, Moderato, Do m, 2/4; No. 15, “Tu es Rex”, Moderato, Do m, 2/4; No. 16, “Quem vultis vobis”, Moderato, Do m, 4/4; No. 17, “Barabbam”, Allegro, Do m, 4/4; No. 18-19, “Crucifigatur”, Moderato, Do m, 4/4; No. 20, “Sanguis ejes super”, Andantino, Lab M, 6/8; No. 21, “Ave, Rex Judærum”, Fa m, 4/4; No. 22, “Et cum gustasset”, Lab M, 4/4; No. 23, “Alios salvos fecit”, Allegro, Mib M, 4/4; No. 24, “Eliam vocat iste”, Maestoso, Lab M, 4/4; No. 25, “Vere Filius Dei”, Do M, 4/4
4 | 81 | 35,5 x 27 (35 x 24)
E26-TII-C1B-L1 | 1001056613

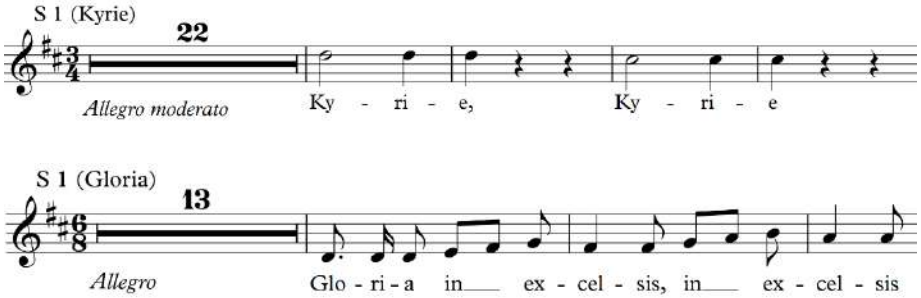
A partir del folio 33 de la partitura, y no en las partes vocales, comienza la Pasión “No. 2 Del Viernes Santo. Y N. 3” (se omite el primero movimiento porque es el mismo que el Domingo de Ramos), que es otra copia de la entrada que se encuentra en E26-TII-C1A-L19.
Sello del Colegio de la Paz: “H, No. 362-1 [al] 3” y, “H, No. 363”.



Primer folio de la parte del org.

213. Misa: [S 1] *S/T*. S/A

S 1, S 2: 8, 8; org: 13f
Kyrie, Allegro moderato, Re M, 3/4; Gloria, Allegro, Re M, 6/8
3 | 29 | 31 x 21,5
E26-TII-C1B-L2 | 1001056642



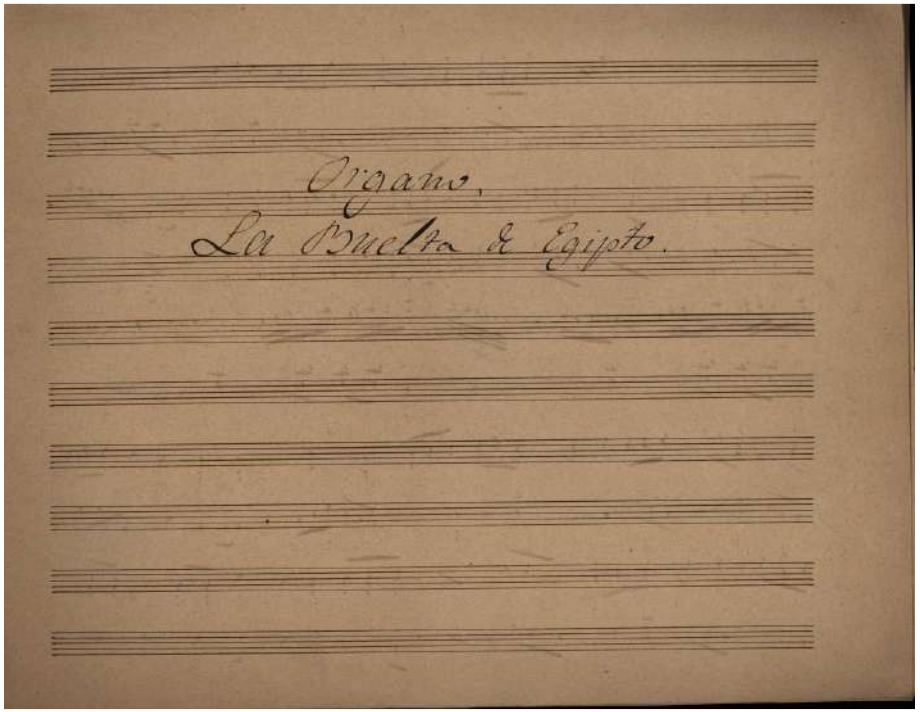
Sello del Colegio de la Paz: “B, No. 412-1 [al] 3”.

Portada de la parte del pf.

214. Gradual: [pf] *Gradual del* | *S.to P. a duo.* S/A

S 1, S 2: 2, 2; pf: 8f
“Justus ut palma”, Andante, Fa M, 9/8
3 | 12 | 26 x 33,5
E26-TII-C1B-L3 | 1001056647

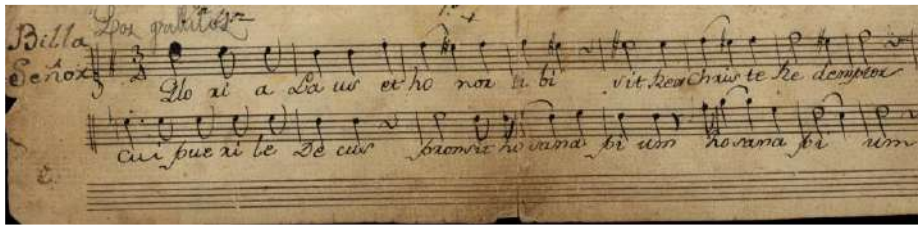
Sello del Colegio de la Paz: “F, No. 467-1 [al] 3”.



Portada de la parte del org.

215. Cántico: [org] ***Organo, La Buelta de Egipto.*** **S/A**

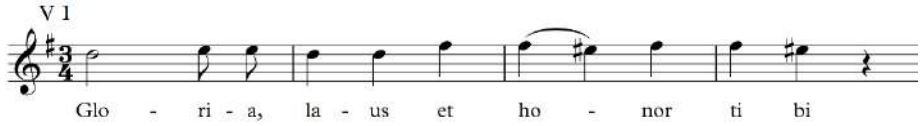
S 1, S 2: 3, 3; org: 5f
"Celebren todos los cielos", Allegretto, Sol M, 6/8
3 | 11 | 35 x 27
E26-TII-C1B-L4 | 1001056669



Folio único de la parte de la V 1.

216. Himno: [V 1] ***Billa*** **|** ***Señor [en lápiz] Los grillitos.*** **S/A**

V 1, V 2: 1, 1f
"Gloria, laus et honor", Sol M, 3/4
2 | 2 | 31 x 7 (26 x 7)
E26-TII-C1B-L5 | 1001056670



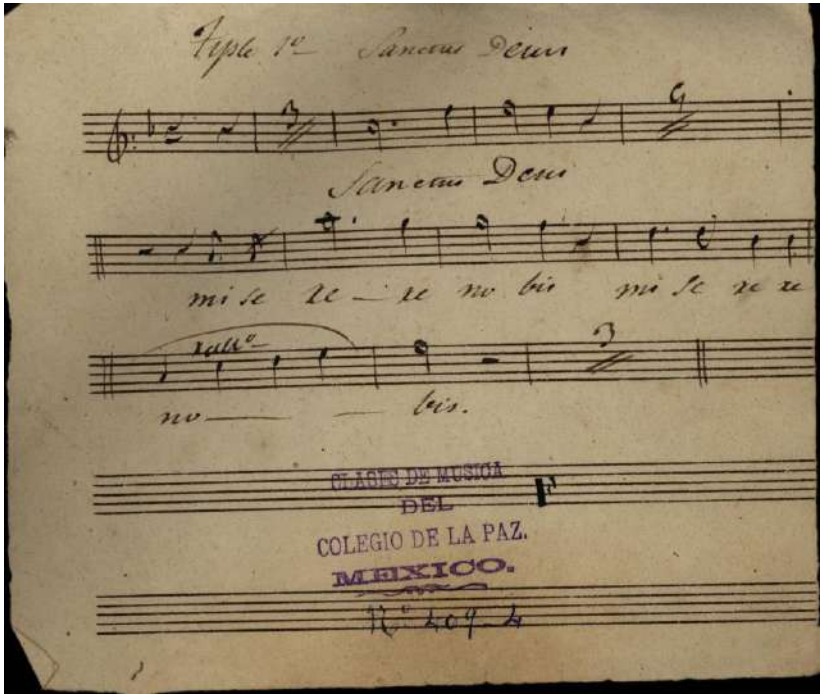
Sólo hay partes de V.

Portada de la parte del pf.

217. Gradual: [pf] ***Gradual | Para el Sagrado | corazon de Jesus | á dos voces y | Piano.*** **S/A**

S 1, S 2: 2, 1; pf: 4f
"Dicite filiæ Sion ecce rex", Allegro maestoso, Re M, 4/4
3 | 7 | 34 x 27
E26-TII-C1B-L6 | 1001056671

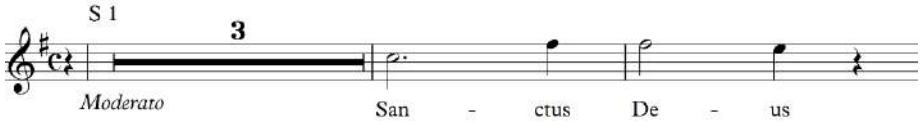
En la parte de la S 1 dice a lápiz: "Gradual de Sta. Catalina".



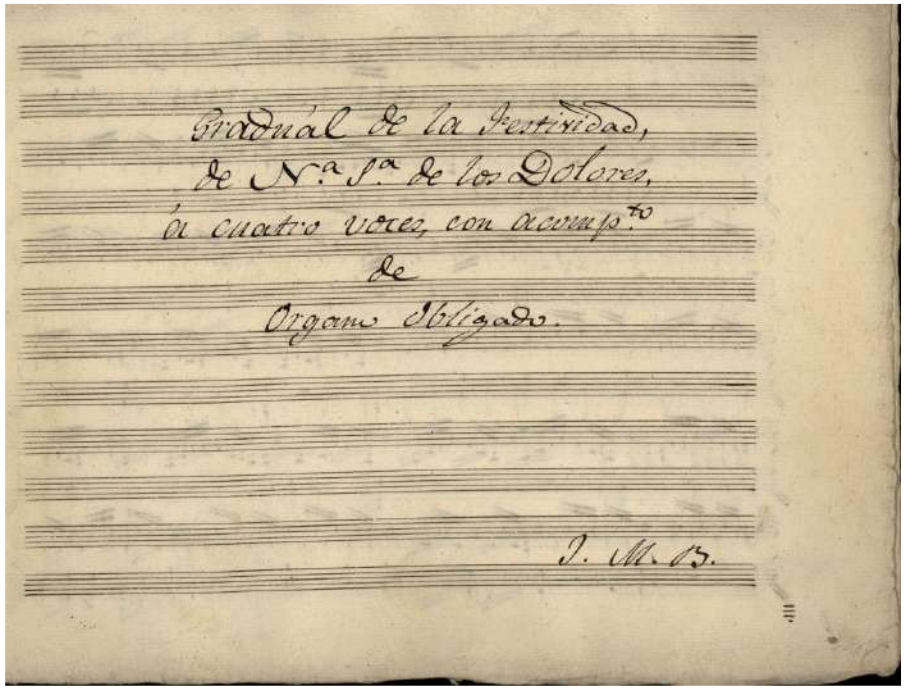
Primer folio de la parte de la S 1.

218. Himno: [V-pf] ***Sanctus Deus. C.sto por L. Centroni.*** **Centroni, Luis**

S 1, S 2, B: 1, 1, 1; pf: 2f
"Sanctus Deus", Moderato, Fa M, 4/4
4 | 5 | 35 x 24,5 (17 x 14,5)
E26-TII-C1B-L8 | 1001057147



Sello del Colegio de la Paz: "F, No. 409-1 [al] 4".



Portada de la parte del org.

Portada de la partitura.

219. Gradual: [org] ***Graduál de la Festividad, | de N.a S.a de los Dolores, | á cuatro voces, con acomp.to | de | Organo Obligado. | J. M. B.*** **Bustamante, José María**

S 1, S 2, S 3, B: 2, 2, 2, 2; org: 6f
"Stabat sancta Maria", Largo, Sol M, 4/4; "O vos omnes", Allegro vivace, Sib M, 4/4
5 | 14 | 33 x 23,5
E26-TII-C1B-L7 | 1001057146

Se deduce autoría por las iniciales.

220. Himno: [partitura] ***Original [rúbrica] | Stabat Mater | à 3,, Voces y | Organo, | Por, J. Ant.o Gomez.*** **Gómez y Olguín, José Antonio**

S 1, S 2, B: 3, 3, 3; partitura: 5f
"Stabat Mater dolorosa", Andante, Do m, 3/4
4 | 14 | 34 x 26
E26-TII-C1B-L9 | 120000516

Sello del Colegio de la Paz: "H, No. 426-1 [al] 4".

Portada de la parte del org.

221. Gradual: [org] ***Gradual, | en La Fest.o de La Natividad de | Ntra Srâ. | Organo.*** **S/A**

S 1, S 2, A, B: 4, 2, 4, 2; org: 10f
"Benedicta et venerabilis", Allegretto, Sib M, 4/4
5 | 22 | 35 x 30
E26-TII-C1B-L10 | 1001057271

Portada de la parte del org.

222. Canto Mariano: [org] ***Organo | Regina celi, á 3 voces | Con | acomp.to de Organo. | Por | D. J. M.a Bustamante | Propiedad de las viscainas.*** **Bustamante, José María**

S 1 (2x), S 2 (2x), B: 2, 2, 2, 2, 2, 2; org (2x): 4, 5f
"Regina cæli, lætare, alleluia", Allegretto, Sib M, 4/4
8 | 21 | 31,5 x 24,5 (34 x 27)
E26-TII-C1B-L12 | 1001057566

Portada de la parte del pf.

223. Oficio de difuntos: [org] ***Liberame Domine. | a | tres Voces con Acomp.to de | Clave, | p.r | J. M. B.*** **Bustamante, José María**

S 1, S 2, B: 2, 2, 2; pf: 7f
"Libera me, Domine", Allegretto, Mib M, 4/4
4 | 13 | 34,5 x 26
E26-TII-C1B-L13 | 1001057684

Se deduce autoría por las iniciales.

Portada de la parte de la V y pf.

224. Canción: [V-pf] ***Canción á duo | del Niño Jesus en su Natividad | con Acompañam.to de Piano Forte | Año de 1839 | p.a el uso de D.a Lucrecia Barrientos | Comunidad.*** **Barrientos, María de la Luz**

V-pf: 4f
"Bendecid mortales al Señor", Do M, 4/4
1 | 4 | 33 x 24,5
E26-TII-C1B-L14 | 1001057693

Portada de la parte del org.

225. Responsorio: [org] ***Resp.o 7.*** **|** ***Organo.*** **S/A**

S 1, S 2, B: 3, 2, 2; org: 6f
“Beata viscera Maria virginis”, Adagio Fa M, 3/4
4 | 12 | 31 x 25
E26-TII-C1B-L15 | 1001057696

Portada de la parte del org.

226. Responsorio: [org] ***Tercer nocturno,*** **|** ***maitines de Señor San*** **|** ***Jose*** **|** ***Por Antonio Valle.*** **|** ***Propiedad de la Madre Josefita Vasques.*** **Valle, Antonio**

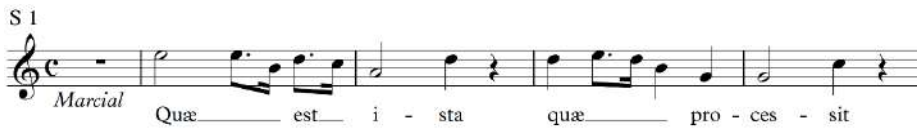
S 1, S 2, T, B: 4, 2, 2, 4; org: 12f
“Dicit Mater Jesus”, Allegro giusto, Re M, 4/4
5 | 24 | 31,5 x 25
E26-TII-C1B-L16 | 1001057709

En todas las partes se menciona la propiedad de la obra: “Madre Josefita Vasques”.

Portada de la parte de org.

227. Responsorio: [org] ***Responsorio 3o. | de la Stâ. Virgen. | á 3 voces y Piano. | Por Ant.o Valle. | Propiedad de mi Madre Josefita de N. S.â del Refugio Vazquez.*** **Valle, Antonio**

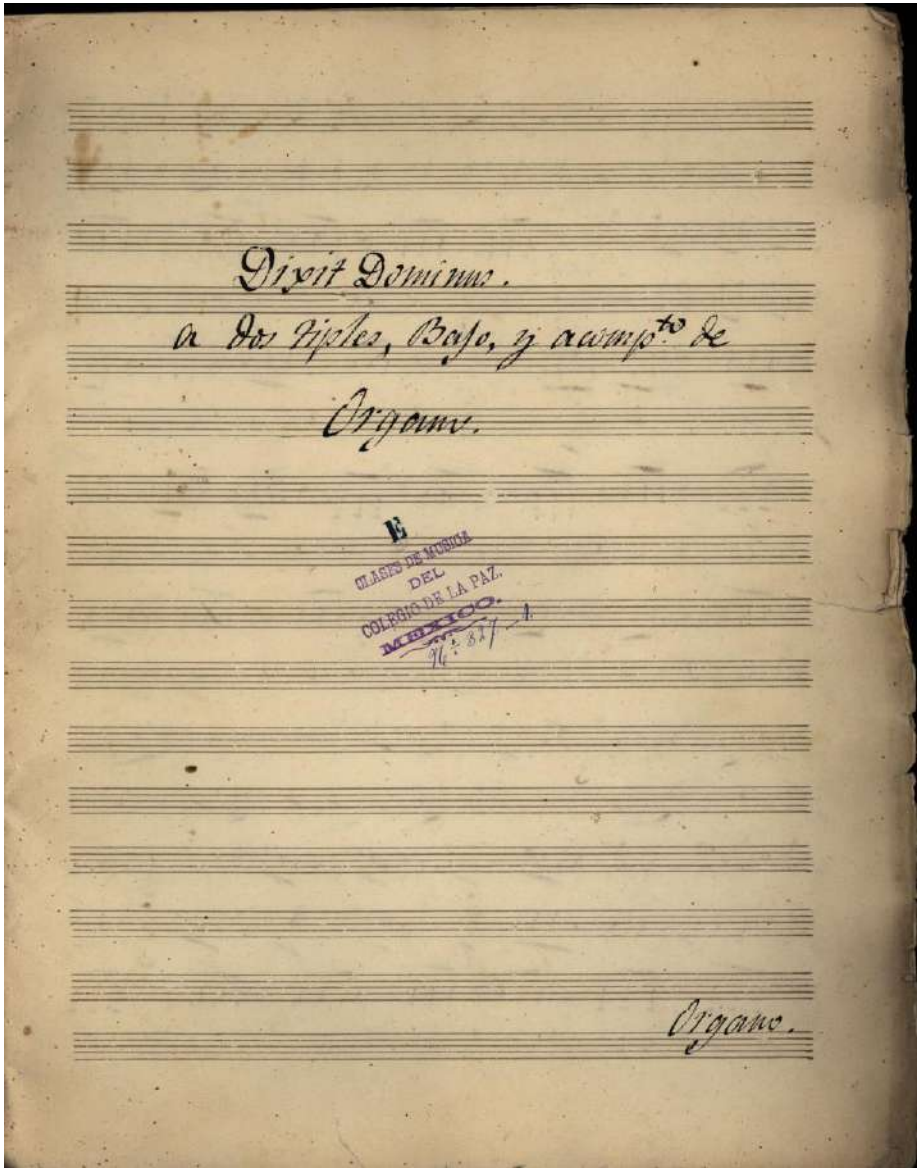
S 1, S 2, B: 2, 1, 1; org: 4f
"Quæ est ista quæ processit", Marcial, Do M, 4/4
4 | 8 | 34 x 27
E26-TII-C1B-L17 | 1001057787



Portada de la parte del org.

228. Responsorio: [org] ***Organo obligado | Responsorio de la Smâ Virgen | para tiple y coro por | Ant.o Valle, | arreglado al organo por J. C. Camacho | (Ego ex ore altisimi) Propiedad de la M.e Josefa Vasquez.*** **Valle, Antonio**

S, T 1, T 2, B: 2, 2, 2, 2; org: 5f
"Ego ex ore Altissimi", Andante cantabile, Sib M, 4/4
5 | 13 | 31,5 x 25 (31,5 x 27)
E26-TII-C1B-L18 | 1001057796

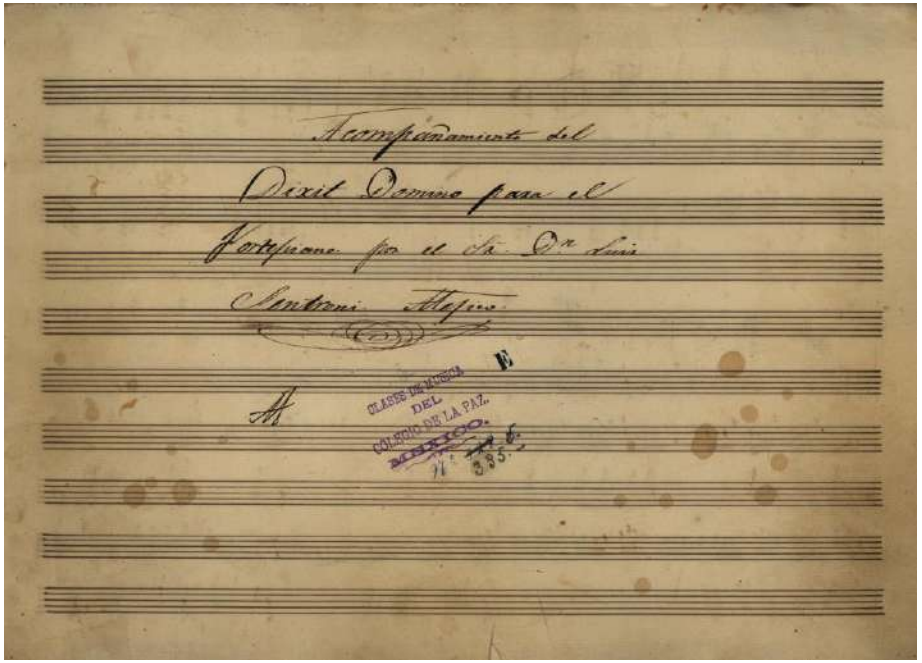


Portada de la parte del org.

229. Salmo: [org] ***Dixit Dominus.*** **|** ***a dos Tiples, Bajo, y acomp.to de*** **|** ***Organo.*** **S/A**

S 1, S 2, B: 8, 7, 5; org: 7f
"Dixit Dominus", Andantino, Fa M, 4/4, "Dominus a dextris tuis", Despacio, Sib M, 3/4, "De torrente in via", Allegro, Sib M, 6/8; Gloria Patri, Adagio, Re m, 3/4
4 | 27 | 27,5 x 35 (27,5 x 17)
E26-TII-C1B-L20 | 1001057804

Sello del Colegio de la Paz: "E, No. 327-1 [al] 4".

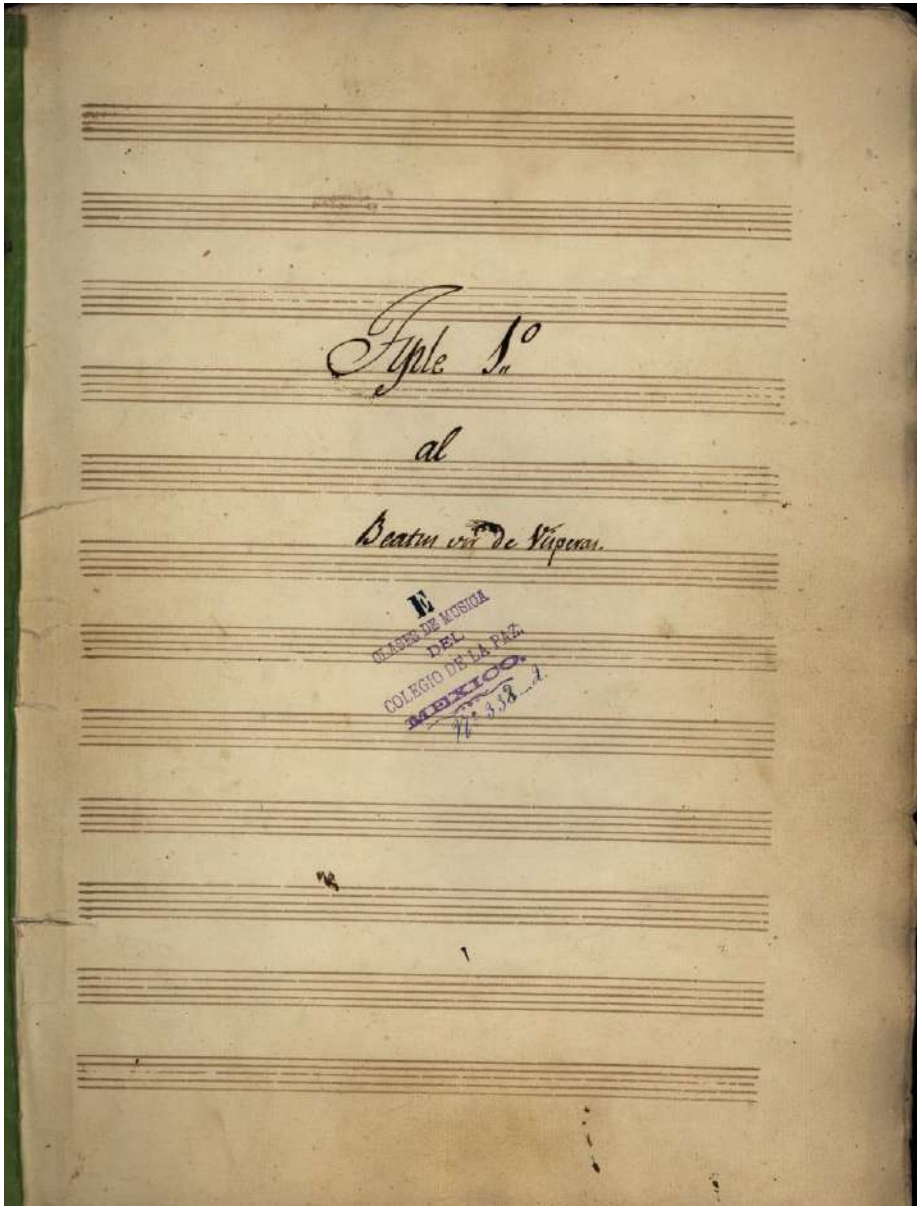


Portada de la parte del pf.

230. Salmo: [org] ***Acompañamiento del | Dixit Domino para el | Fortepiano por el Sr. Dn. Luis | Sentroni mejico.*** **Centroni, Luis**

S 1, S 2, B: 6, 6, 6; pf: 15; partitura: 19f
"Dixit Dominus", Moderato, Re m, 4/4; "Donec ponam", Moderato, Re m, 4/4; "Virgam virtutis", Allegro, Sib M, 4/4; "Tecum principium", Sib M, 4/4; "Juravit Dominus", Andante, Mib M, 4/4; "Dominus a dextris tuis", Moderato, Sol M, 4/4; "Judicabit in nationibus", Adagio, Sol m, 6/8, "De torrente", Moderato, Re m, 4/4; Gloria Patri, Despacio, Re m, 2/4
5 | 52 | 34 x 24,5 (32,5 x 23,5)
E26-TII-C1B-L21 | 1001057805

En el segundo folio de la partitura dice: "Acabado el Gloria Patri sige la primera antifona y luego esto".
Sello del Colegio de la Paz: "E. No. 335-1 [al] 5".



Portada de la parte de la S 1.

231. Salmo: [S 1] *Tiple 1.o* | *al* | *Beatus vir de Visperas.* S/A

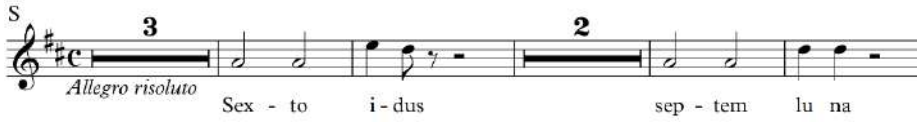
S 1, S 2, B: 6, 5, 6; partitura: 14f
"Beatus vir", Andante, Fa M, 4/4; "Exortum est om tenebris", La m, 3/4; "Jucundus homo", Fa M, 2/4; "Paratum cor eius", Fa M, 2/4; "Peccator videbit", Andantino, Fa M, 4/4; Gloria Patri, Allegro, Fa M, 4/4
4 | 31 | 34 x 25 (25 x 33,5)
E26-TII-C1B-L22 | 1001057807

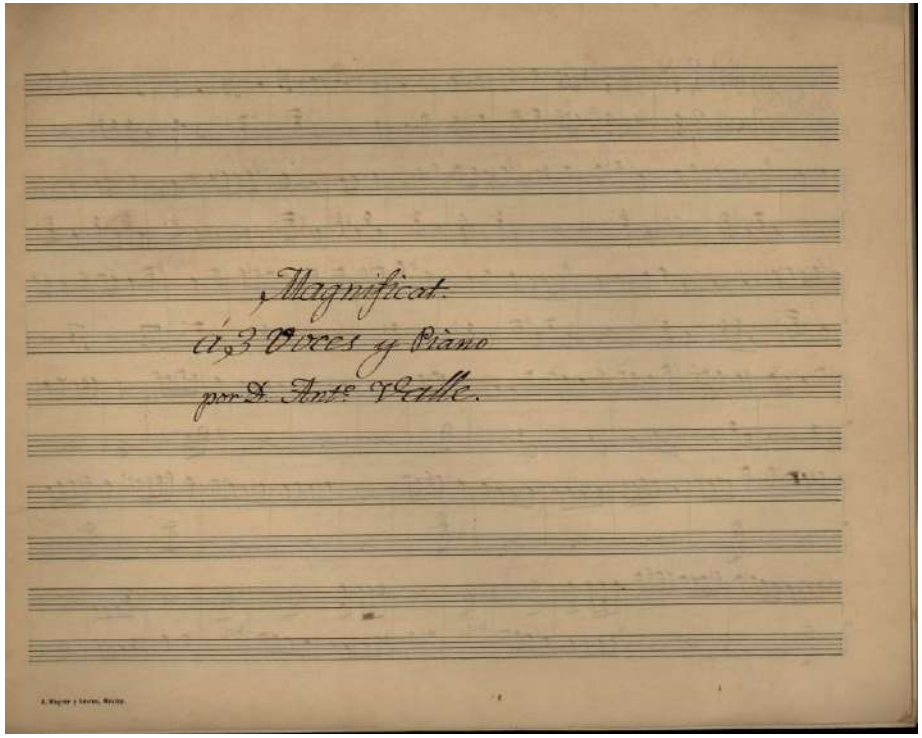
Sello del Colegio de la Paz: "E, No. 332-1 [al] 3".

Portada de la parte del B.

232. Calenda: [org] ***Organo Obligado | Kalénda | De la Natividad de N.tra Señora | por | Ant.o Valle | Costo Seis pesos | Setiembre de 855.*** **Valle, Antonio**

S: 7; org: 12f
"Sexto idus septem", Allegro risoluto, Re M, 4/4; "Nicomedia sancti Adriani", Andante, Sol M, 3/4; "Alexandria natale sanctorum", Allegro moderato, Fa M, 2/2; "Ibidem Sancti Nestoris", Allegro moderato, Sib M, 4/4
2 | 19 | 36 x 27,5
E26-TII-C1B-L23 | 1001057822

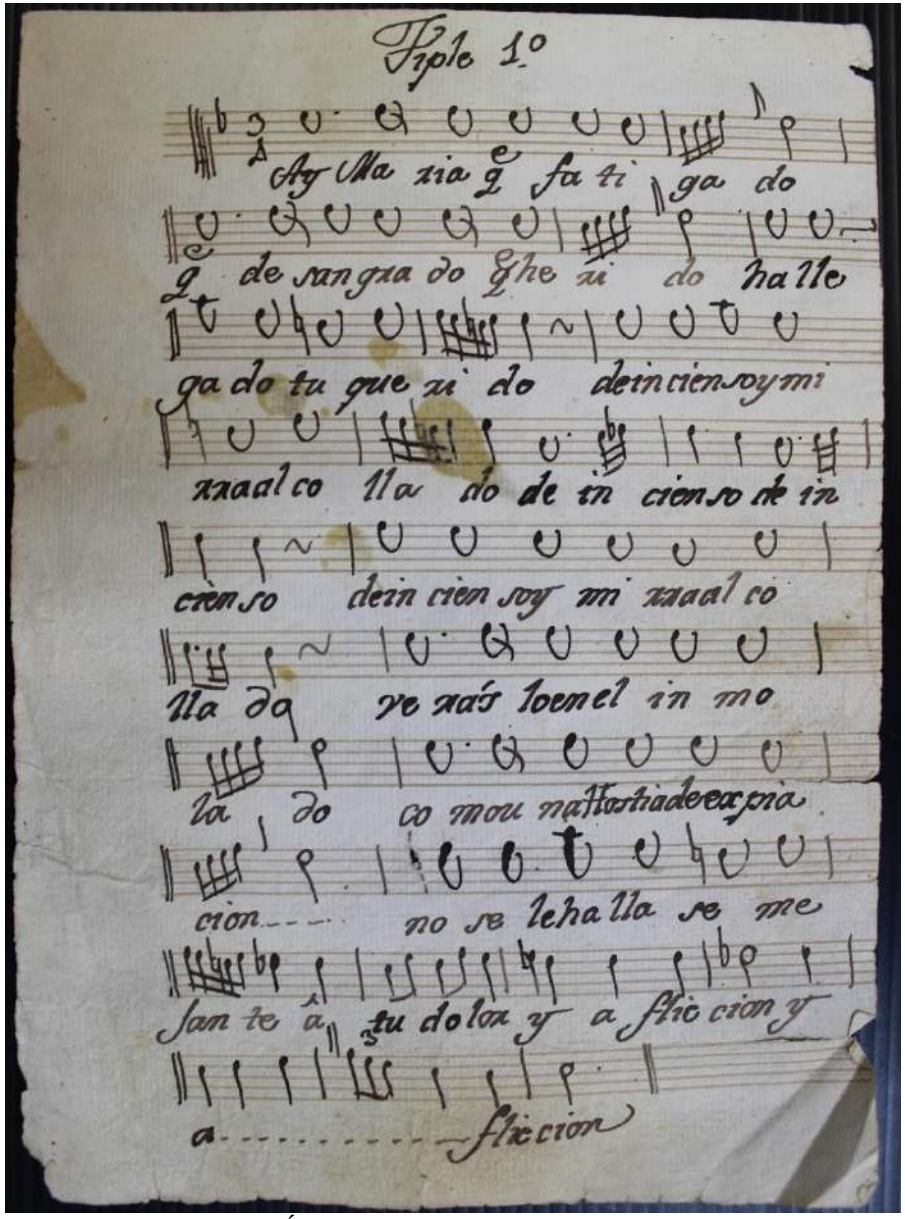




Portada de la parte del org.

233. Magnificat: [org] ***Magnificat. | á 3 Voces y Piano | por D. Ant.o Valle.*** **Valle, Antonio**

T 1, T 2, B: 2, 2, 2; org: 6f
"Magnificat anima mea", Moderato, Sib M, 2/4
4 | 12 | 34 x 27
E26-TII-C1B-L24 | 1001057825



Único folio de la parte de la S 1.

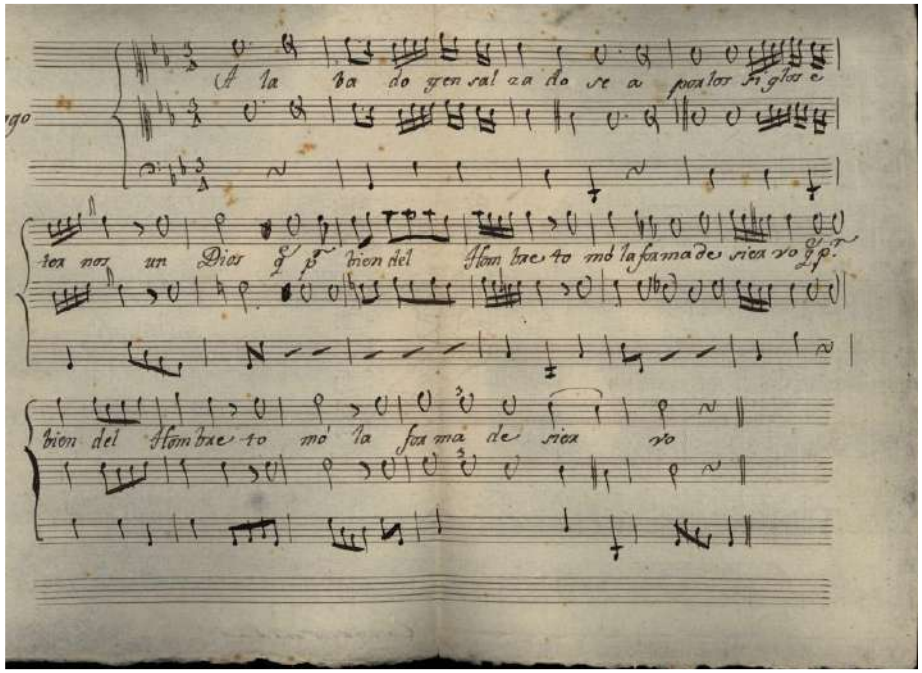
234. Canto Mariano: [S 1] *S/T.* S/A

S 1, S 2: 1, 1f
“Ay María que fatigado”, Fa M, 3/4
2 | 2 | 15,5 x 22
E26-TII-C1B-L26 | 1001057828

Portada de la parte del org.

235. Secuencia: [org] ***Secuencia | de la Resurreccion del Señor | á | dos Voces y Bajo.*** **S/A**

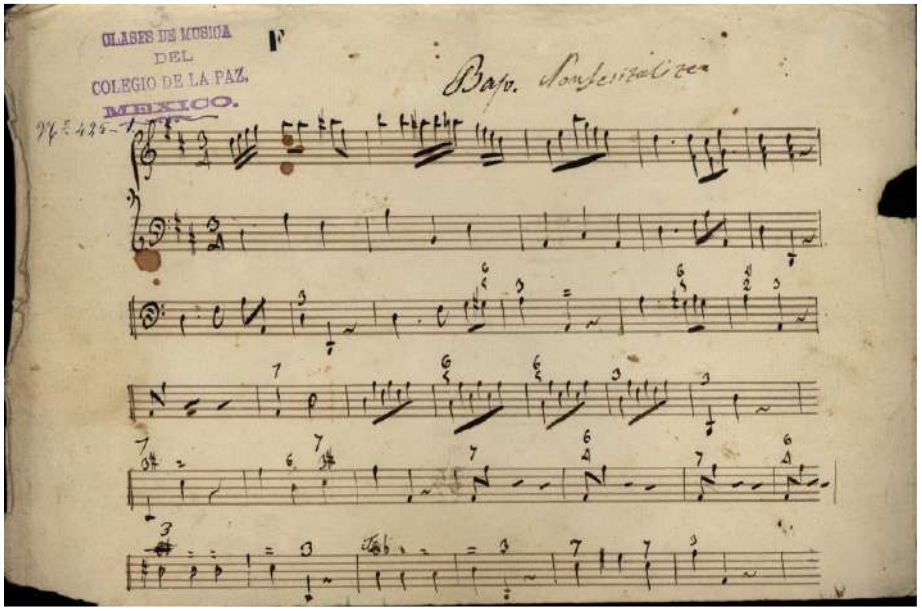
S 1, S 2: 2, 1; org: 4f
"Victimæ Paschali laudes", Re m, 3/4
3 | 7 | 15,5 x 22
E26-TII-C1B-L26 | 1001057834



Folio único de la partitura.

236. Alabanza: [partitura] ***S/T.*** **S/A**

S 2 (2x): 1, 1; partitura: 1f
"Alabado y ensalzado sea por los siglos", Largo, Sol m, 3/4
3 | 3 | 31 x 22 (15,5 x 22)
E26-TII-C1B-L26 | 1001057836



Primer folio de la parte del org.

237. Salmo: [org] *Non fecit taliter.* S/A

V 1, V 2, B: 1, 1, 1; org: 2f
"Non fecit taliter", Re M, 3/4
4 | 5 | 26,5 x 17,5
E26-TII-C1B-L27 |

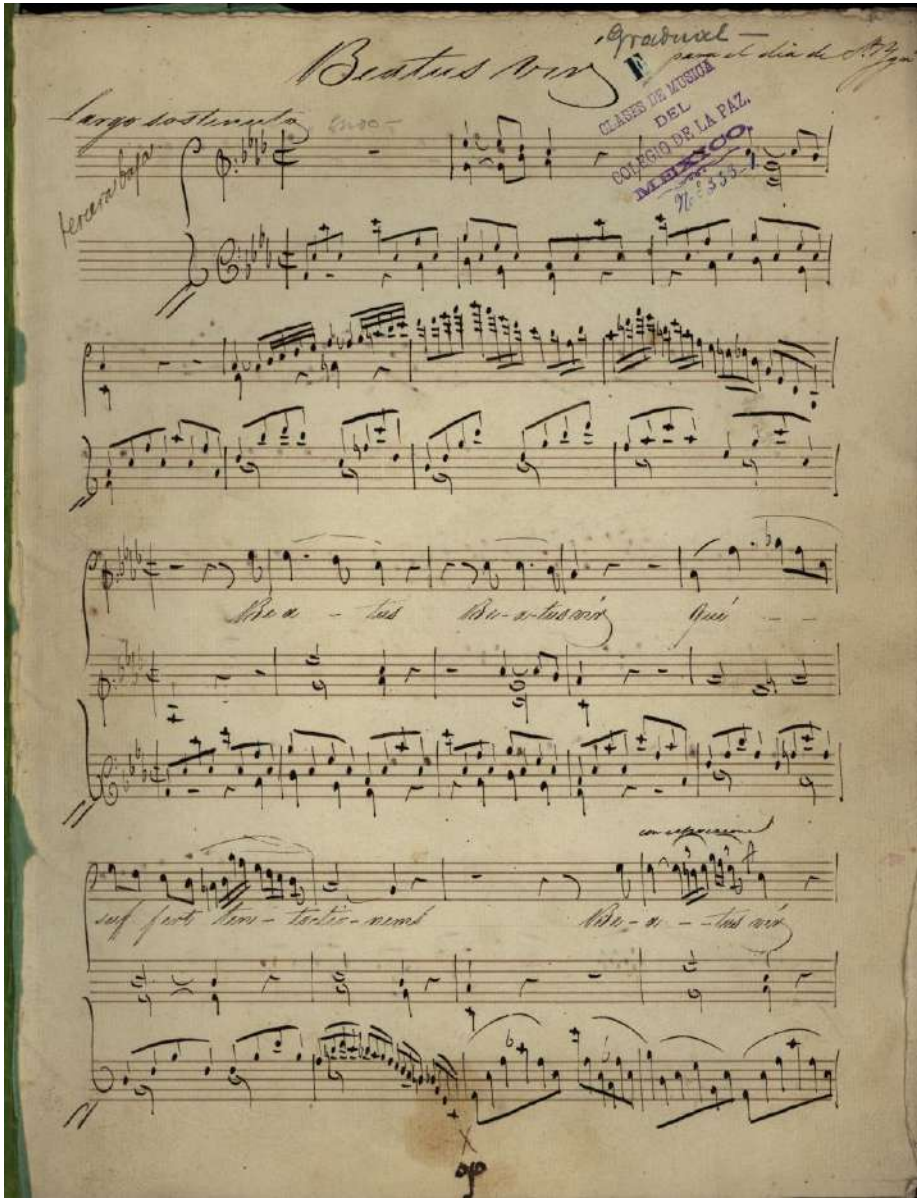
Sello del Colegio de la Paz: "F, No. 425-1 [al] 4".

Primer folio de la parte del pf.

238. Antífona: [S 1] *A. V.* | *Antífona del Magnificat.* Valle, Antonio

S 1, S 2, T, B: 1, 1, 1, 2; pf: 3f
"Exsurgens Joseph, a somno", Allegro brillante, Do M, 4/4
5 | 8 | 34 x 27
E26-TII-C1B-L29 | 1001057841

Se deduce autoría por las iniciales.
En la portada de la parte del pf dice: "Pertenece á Josefa de N. Sra | de Refugio".

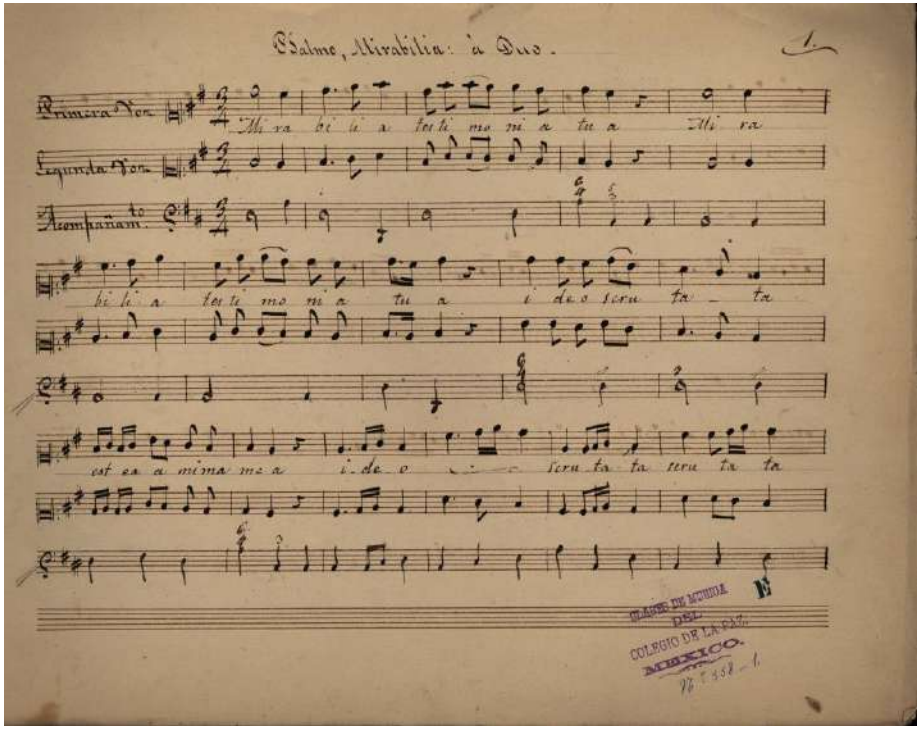


Primer folio de la parte del V-org.

239. Salmo: [V-org] *Gradual* | *Beatus vir* | *para el día de S.n Ign.* S/A

V-pf: 6f
"Beatus vir", Largo sostenuto, Lab M, 2/2
1 | 6 | 27 x 34
E26-T2-C1B-L28 | 1001058033

Sello del Colegio de la Paz: "F, No. 333-1".

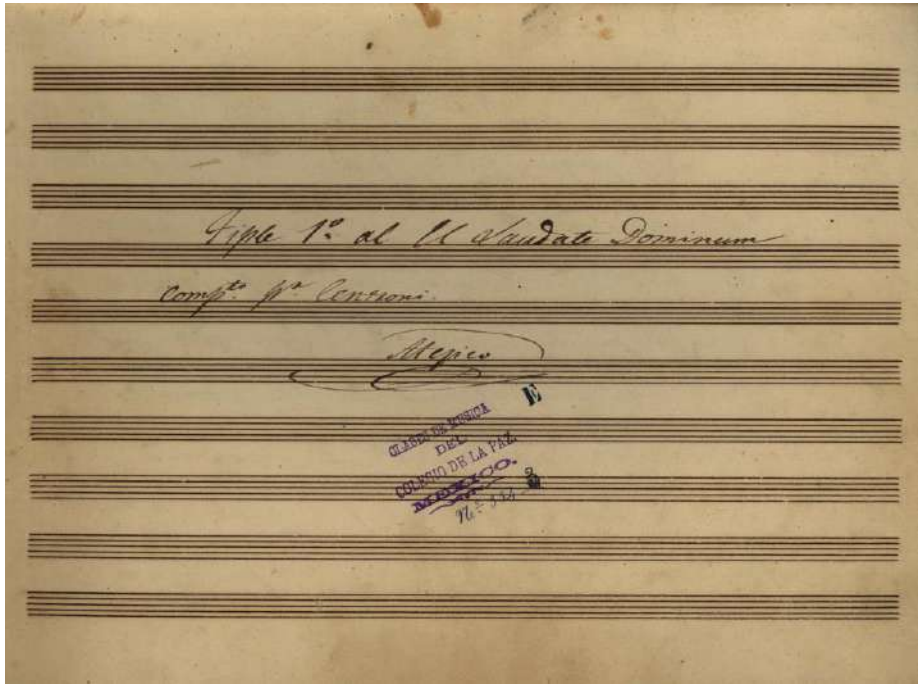


Primer folio de la partitura.

240. Salmo: [partitura] ***Psalmo, Mirabilia: á Duo.*** **S/A**

V 1, V 2: 4, 3; partitura: 13f
"Mirabilia testimonia tua", Re M, 3/4
3 | 20 | 35,5 x 27 (30 x 23)
E26-TII-C1B-L30 | 1001058034

Sello del Colegio de la Paz: "E, No. 338-1 [al] 3".



Primer folio de la parte de la S 1.

241. Salmo: [B] ***Bajo al Laudate Dominum | á Dos Vozes comp.to p.r Centroni | Mej.co.*** **Centroni, Luis**

S 1, B: 5, 4: partitura: 5f
"Laudate Dominum", Andante, Do M, 2/4; Gloria Patri, Do M, 3/4
3 | 14 | 35 x 24,5
E26-TII-C1B-L31 | 1001058035

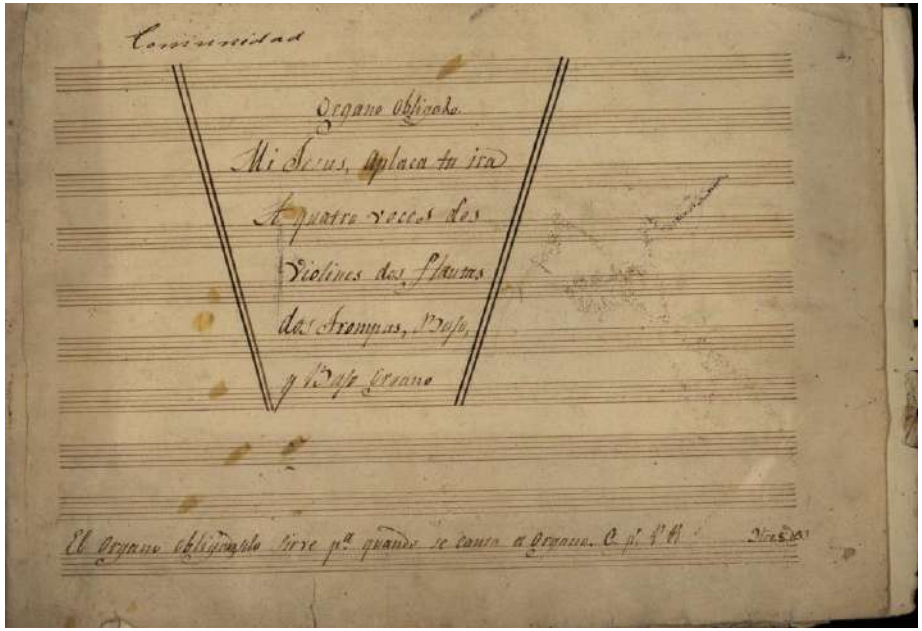
Sello del Colegio de la Paz: "E, No. 334-1 [al] 3".
El Gloria Patri sólo aparece en las partes vocales.

Primer folio de la partitura.

242. Te Deum: [partitura] ***Tedeum Laudamus á 3 Voces. Comp.to p.r D.n Luis Centroni.*** **Centroni, Luis**

S 1, S 2, B: 4, 4, 4; partitura: 27f
"Te Deum Laudamus", Allegro, Do M, 4/4; "Te ergo qæsemus", Andante sostenuto, Lab M, 6/8; "Miserere nostri", Allegro, Lab M, 4/4; "Fiat misericordia", Moderato, Do M, 4/4; "Domine, speravi", Moderato, Do M, 4/4
4 | 39 | 35 x 25 (26,5 x 35,5)
E26-TII-C1B-L32 | 1001058036

Sello del Colegio de la Paz: "E, No. 314-1 [al] 4".



Primer folio de la parte del org.

243. Oración: [org] ***Comunidad | Organo obligado. | Mi Jesus, Aplaca tu ira | A quatro voces dos | Violines dos Flautas | dos Trompas, Bajo, | y Bajo Organo | El Organo obligado, solo sirve p.a quando se canta a Organo. C. p.r 4´ R | Obre 8. de 33.*** **Gutiérrez, Gerónimo**

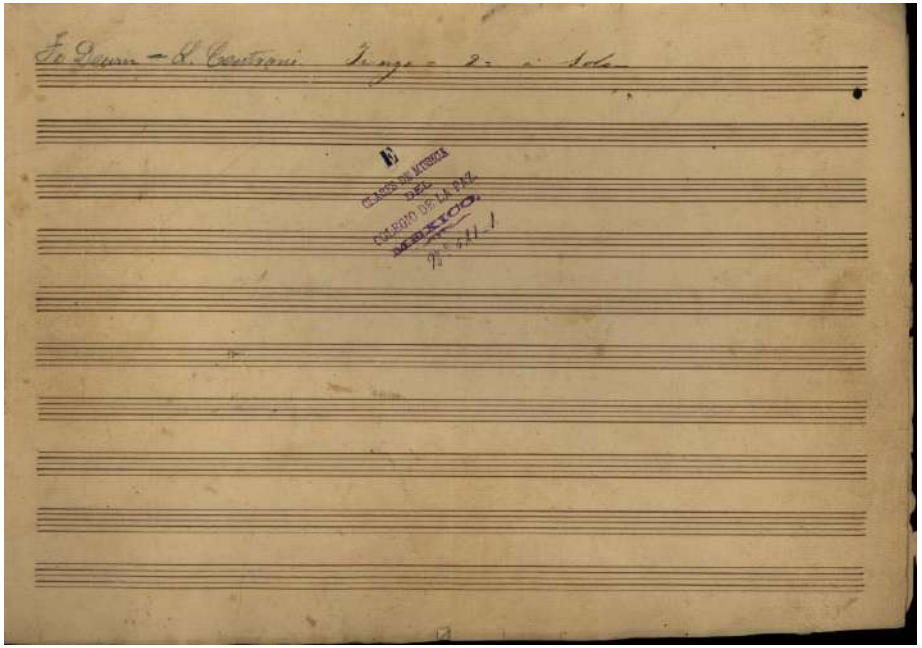
S, A, T, B: 1, 1, 1, 1; org: 3f
"Mi Jesús, aplaca tu ira", Largo, La m, 3/4
5 | 7 | 34,5 x 24,5
E26-TII-C1B-L33 | 1001058037

Primer folio de la parte del org.

244. Canto Mariano: [org] *Salve. Lara.* Lara, Jacinto

S 1, S 2, A, T: 2, 2, 2, 1; org: 2f
"Salve Regina Mater", Fa M, 3/4
4 | 9 | 31 x 22,5 (25 x 32)
E26-TII-C1B-L34 | 1001058038

La parte del org está incompleta.
Se deduce el nombre por el apellido del compositor.



Primer folio de la parte del org.

245. Himno: [V-pf] *Te Deum= L. Centroni Te ergo= á Solo.* Centroni, Luis

V-pf: 3f
"Te ergo quæsumus", Maestoso, La m, 4/4
1 | 4 | 34,5 x 24,5
E26-TII-C1B-L35 | 1001058067

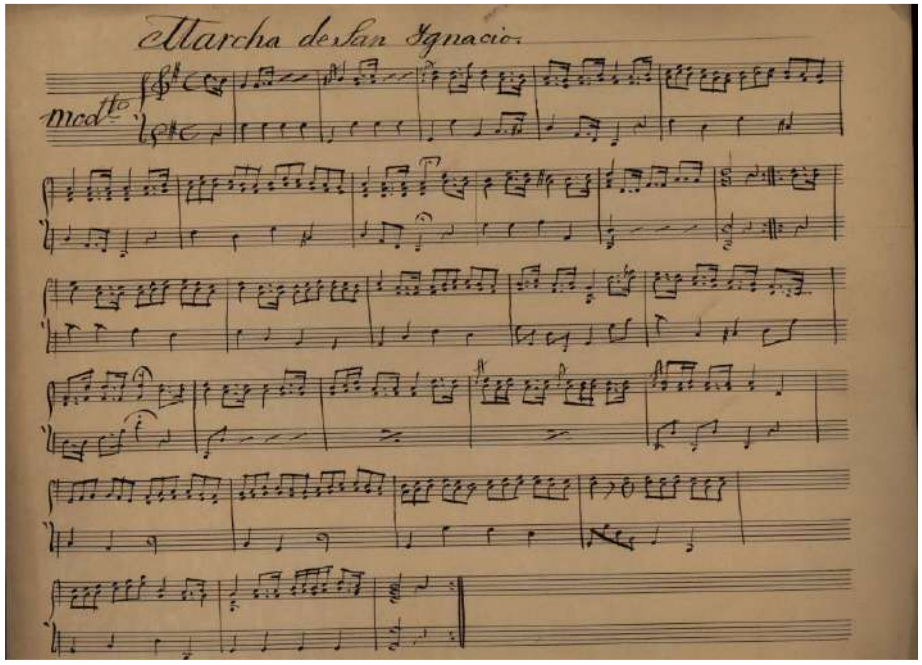
Sello del Colegio de la Paz: "E, No. 521-1".

Primer folio de la parte de la V y pf.

246. Antífona: [V-pf] *S/T.* S/A

V: 1; V-pf: 2f
"O sacrum convivium", Andante, Fa M, 3/4
2 | 3 | 31 x 23
E26-TII-C1B-L35 | 1001058069

Sello del Colegio de la Paz: "F, No. 520-1 [al] 2".

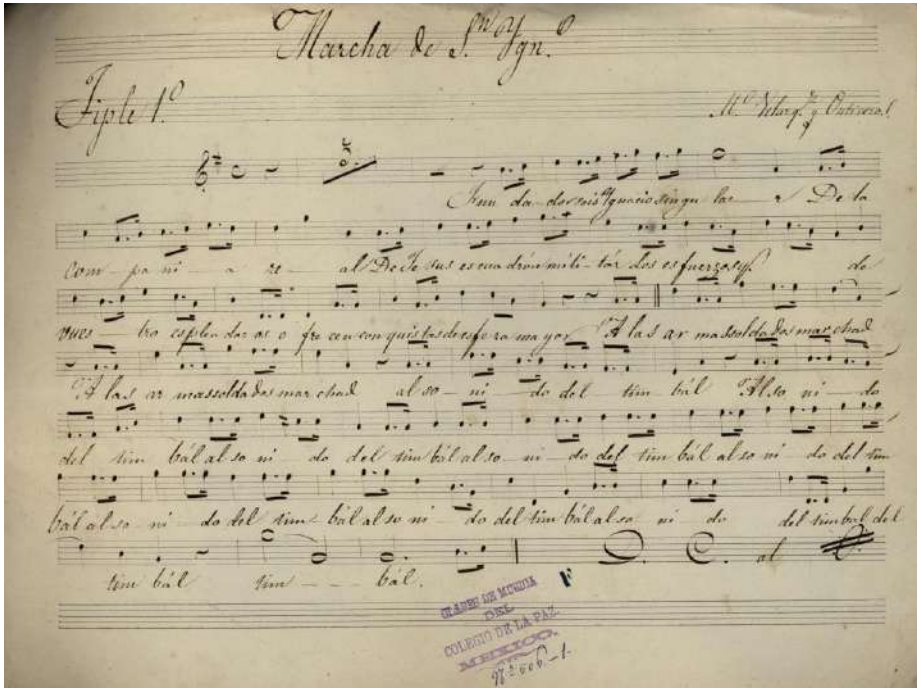


Folio de la parte de pf.

247. Marcha: [pf] *Marcha de San Ygnacio.* S/A

S 1 (3x), S 2 (2x): 1, 1, 1, 1, 1; pf (3x): 1, 1, 1f
"Fundador sois Ignacio", Moderato, Sol M, 4/4
8 | 8 | 34 x 27 (21 x 27)
E26-TII-C2-L1 | 1001058079

En las primeras partes de la S 1 y 2 dice: "Propiedad del Colegio de Viscainas".



Primer folio de la parte de la S 1.

248. Marcha: [S 1] *Marcha de S.n Ygn.o | M.o Velazq.z y Ontiveros.* Velázquez y Ontiveros

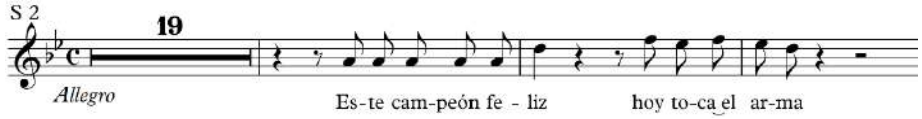
S 1, B: 1, 1f
“Fundador sois Ignacio”, Marcha, Sol M, 4/4
2 | 2 | 37 x 28
E26-TII-C2-L1 | 1001058115

Sello del Colegio de la Paz: “F, No. 506-1 [al] 2”.
Detrás de la parte del B se encuentra un borrador incompleto a dos voces del “Tota pulcra”.

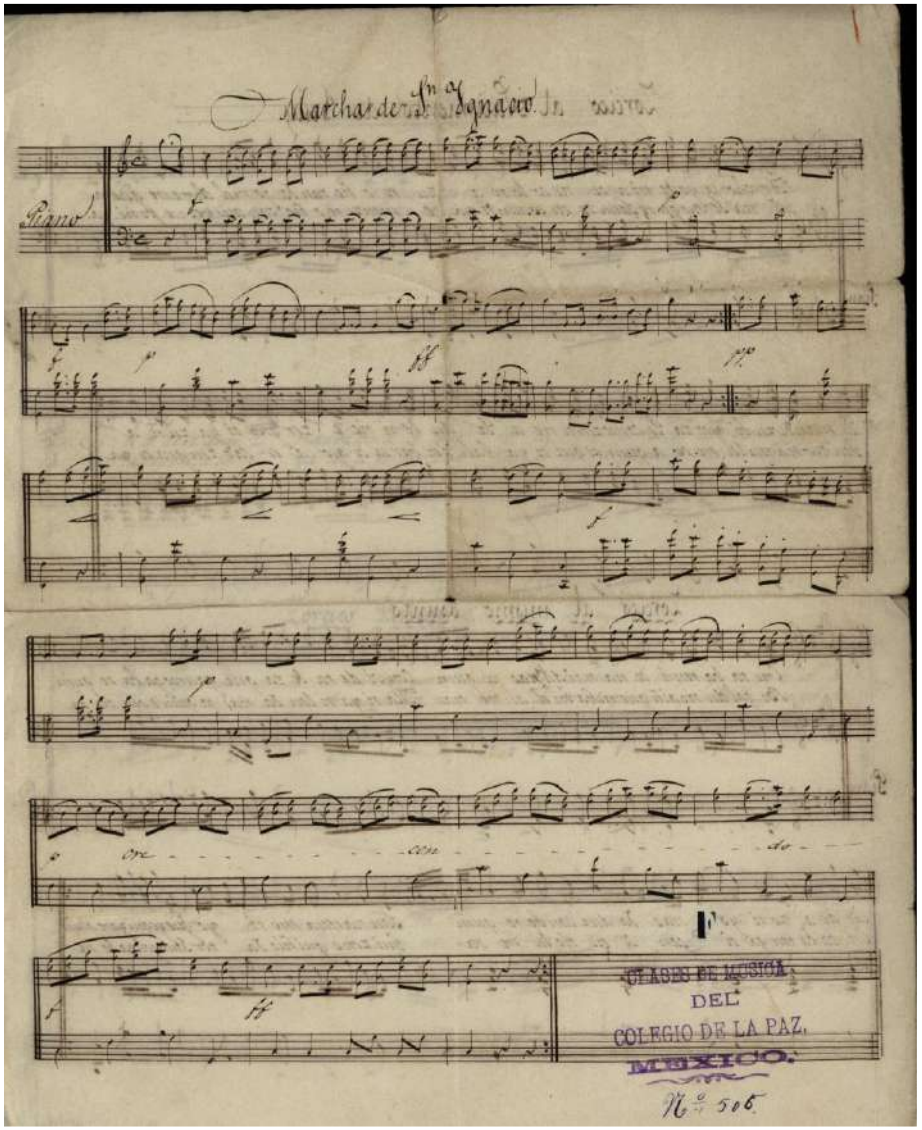
Primer folio de la parte de la partitura.

249. Marcha: [partitura] *Marcha antigua de San Ignacio.* S/A

partitura: 16f
“Este campeón feliz”, Allegro, Sib M, 4/4; “Que dulce vencimiento”, Andantino, Sib M, 3/4
1 | 16 | 32 x 23
E26-TII-C2-L1 | 1001058117



Partitura para dos voces, vl y b. El texto es particularmente interesante.
Sello del Colegio de la Paz: “F, No. 417-1.



Primer folio de la parte del pf.

250a. Marcha: [V-pf] ***Marcha de S.n Ygnacio.*** **S/A**

250b. Zorcico: [V 1-2] *Zorcico al Nacimiento de Jesús.* atr. Albéniz, Pedro

250c. Zorcico: [V 1] *Zorcico al mismo asunto.* atr. Albéniz, Pedro

250d. Zorcico: [V 1] *Zorcico de Pastores.* atr. Albéniz, Pedro

250e. Zorcico: [[V 1] *Zorcico de Jardineros.* atr. Albéniz, Pedro

250f. Zorcico: [V 1-2] *Zorcico de Oficios.* atr. Albéniz, Pedro

250g. Zorcico: [V 1] *Zorcico Religioso.* atr. Albéniz, Pedro

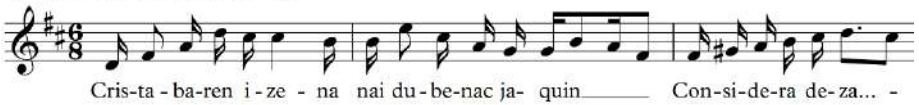
V 2, V 3: 1, 1; V-pf: 4f
"Fundador sois San Ignacio", Tempo di Marcha, Do M, 4/4; Zorcico al Nacimiento de Jesús, "Aurcho jayo berria" ["Niño recién nacido"], Sib M, 6/8; Zorcico al mismo asunto, "Cristabaren izena" ["El nombre de Cristo"], Re M, 6/8; Zorcico de Pastores, "Zorcicoa cantari" ["Cantando un zortziko"], Fa M, 6/8; Zorcico de Jardineros, "Emanican jardiña" ["Tras el jardín"], Re M, 6/8; Zorcico de Oficios, "Donostiyaco plazan" ["En la plaza de Donostia"], Re M, 6/8; Zorcico Religioso, "Eguiyasco Mesias" ["Mesias verdadero"], Sol M, 6/8
3 | 6 | 35 x 27 (27 x 21)
E26-TII-C2-L1 | [252a] 1001058529
[252b] 1001058530
[252c] 1001058531
[252d] 1001058532
[252e] 1001058533
[252f] 1001058534
[252g] 1001058535

V 2

Tempo di Marcha

V 1-2 (Zorcico al Nacimiento de Jesús)

V 1 (Zorcico al mismo asunto)



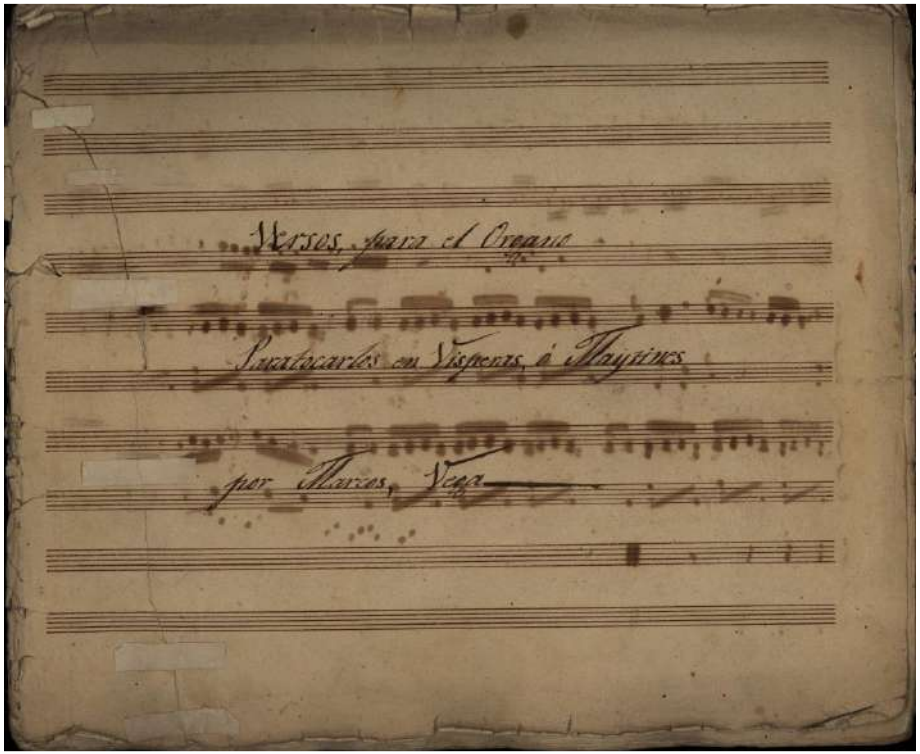
V 1 (Zorcico de Pastores)

V 1 (Zorcico de Jardineros)

V 1-2 (Zorcico de Oficios)

V 1 (Zorcico Religioso)

Según Jon Bagüés, musicólogo vasco, por lo menos cuatro de los textos de los zorcicos, originalmente danzas de la región vasca y en esta lengua, son de la autoría de José Vicente Echagaray (1773-1855); mientras que probablemente los otros dos lo sean. La música, nos menciona también Bagüés, podría ser tentativamente de Pedro Albéniz, quien fuera maestro de capilla de San Sebastián hasta 1830. Sello del Colegio de la Paz: “F, No. 506” y, “F, No. 506-3 [al] 4”.



Primer folio de la parte del org.

251. Versos instrumentales: [org] ***Versos, para el Organo | Paratocarlos en Visperas, ó Maytines | por Marcos, Vega.*** **Vega, Marcos**

org: 23f
Versos de Primer tono, No. 1 Andantino, Re m, 4/4; No. 2, Andante, Re m, 3/8; No. 3, Allegro brillante, Re m, 4/4; No. 4, Andante majestuoso, Re m, 3/4; No. 5, Allegro, Re m, 6/8; No. 6, Andante, Re m, 2/4; Versos de Segundo y Tercer tonos, No. 1, Allegretto, Mi m, 4/4; No. 2, Andantino, Mi m, 4/4; No. 3, Allegretto, Mi m, 6/8; No. 4, Vivace, Mi m, 2/4; No. 5, Moderato, Mi m, 2/4; No. 6, Allegro, Mi m, 4/4; Versos de Cuarto y Séptimo tonos, No. 1, Andante, Mi m, 4/4; No. 2, Moderato, Mi m, 4/4; No. 3, Andantino, La m, 3/8; Versos de Quinto y Sexto tonos, No. 1, Allegro, Re M, 4/4; No. 2, Moderato, Re M, 6/8; No. 3, Allegro, Re M, 3/8; No. 4, Majestuoso, Re M, 2/4; No. 5, Tiempo de Marcha, Re M, 2/4; Versos de Octavo tono, No. 1, Moderato, Sol M, 4/4; No. 2, Allegro, Sol M, 6/8; No. 3, Moderato, Sol M, 2/4
1 | 23 | 36 x 30
E26-TII-C2-L2 | 1001058162

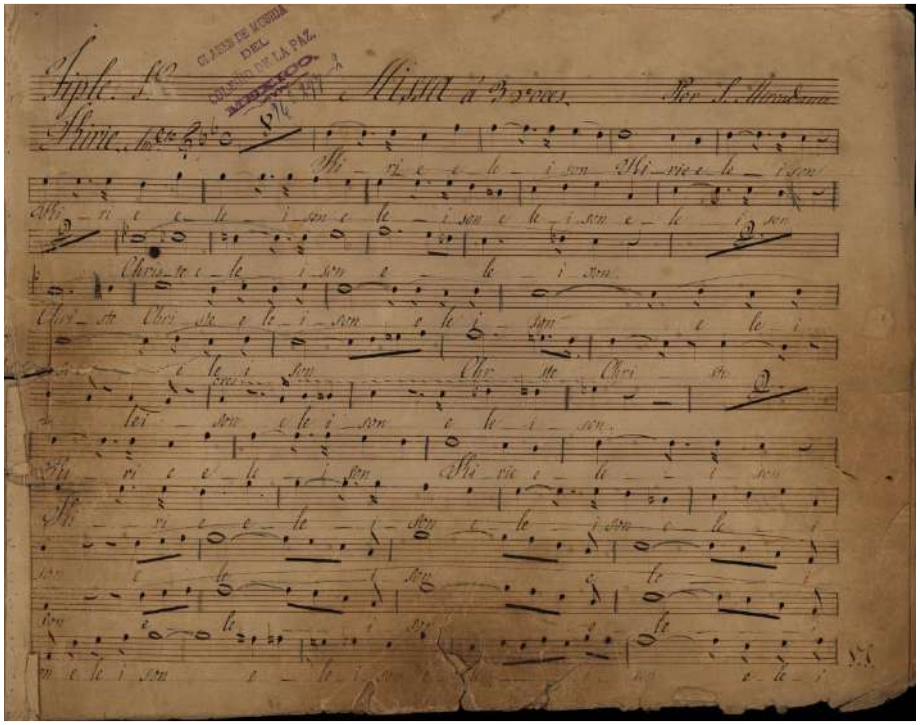
org (Versos de Octavo tono, No. 1)

Moderato

Portada de la parte del pf.

252. Sonata: [pf] ***SONATE | POUR LE | pianoforte | a 4 mains | par | I: G: LIKL. | Oeuvr: 31 | Vienne | Au Magasin de l´imprimerie chimique J. R. pr. Sur le Graben N. 612 | N. 1678 | Pr. 19.30.*** **Likl, I. G.**

pf: 19f
Allegro assai, Do M, 4/4; Largo, Fa M, 3/4; Allegro rondo, Do M, 6/8
1 | 19 | 36 x 25
E26-TII-C2-L4 | 1001058188

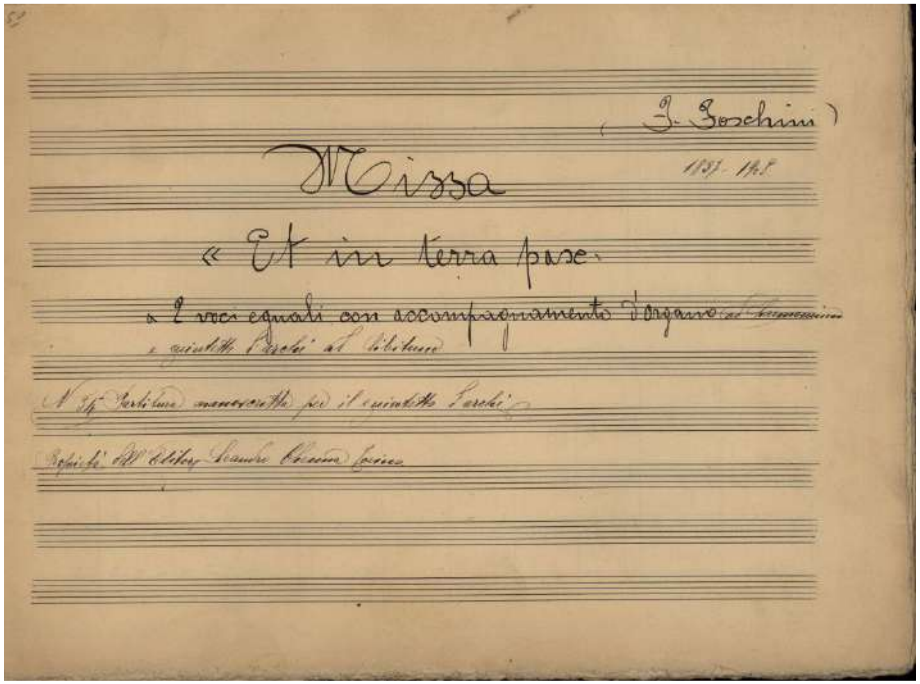


Primer folio de la parte de la S 1.

253. Misa: [S 1] *Missa á 3 voces, Por S. Mercadante.* Mercadante, Saverio

S 1, S 2, B: 10, 8, 10; org: 6f
Kyrie, Andante, Sib M, 4/4; Gloria, Allegro spitiruoso, Sib M, 4/4; Credo, Allegro spirituoso, Do M, 4/4
4 | 34 | Varios tamaños
E26-TII-C2-L5 | 1001058189

Sólo contiene el Kyrie, Gloria y Credo.
Sello del Colegio de la Paz: “No. 298-2 [al] 4”.

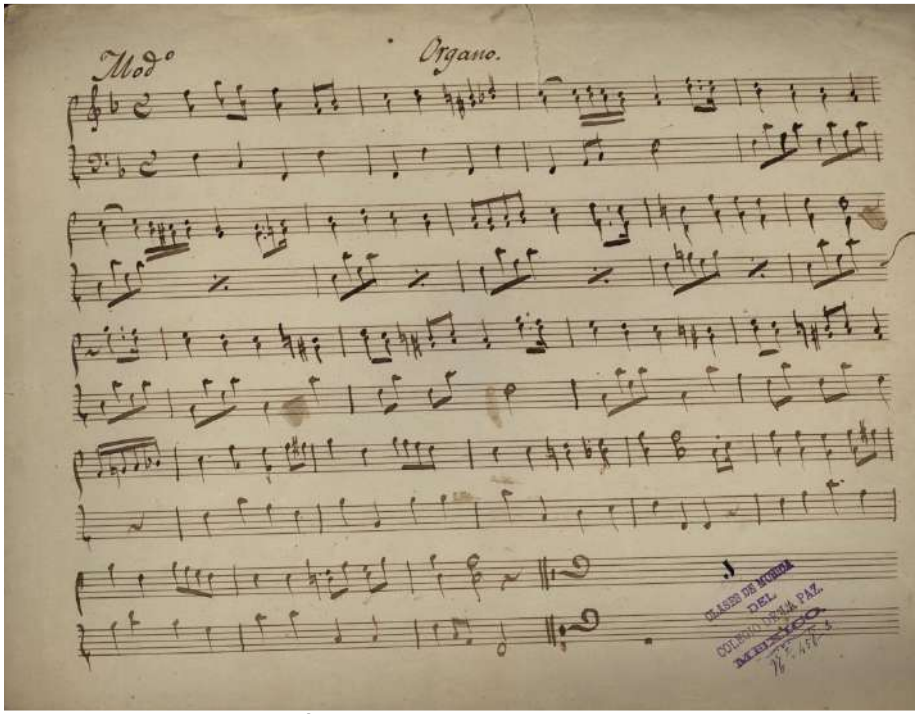


Portada de la partitura.

254. Misa: [partitura] (*G. Foschini) | 1837-1908 | Missa | «Et in terra pase: | a 2 voci equali con accompagnamento D´Organo od harmonium | e quintetto d´archi ad libitum | N 34 Partiture manuscritta per il quintetto d´archi | Proprieta' dell Editor Leandro Chenna Torino.* Foschini, Gaetano F.

V 1 (3x), V 2 (5x): 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6; vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc, b: 11, 8, 8, 8, 8, 8, 7; partitura: 20f
Kyrie, Andantino, Re M, 3/4; Gloria, Allegro moderato, Re M, 4/4; Credo, Tempo giusto, Re M, 4/4; Sanctus, Adagio, Re M, 4/4; Agnus Dei, Andantino, Re M, 3/4
16 | 126 | Varios tamaños
E26-TII-C2-L6 | 1001058190

El Credo lleva la misma melodía que en el Gloria.
Escrito a lápiz en varias de las partes vocales: “A Riba, C Plata, P Obesso, Sara Z, Rosa M. E Gravito, Carmen Maso, Manuela Rodriguez, Rivera Gidibert y Riestra, Mara Trueba, Rosa Obeso, Angelina de la Torre”.
Hay una versión impresa de esta obra, véase en dicha sección.



Único folio de la parte del org.

255. Oración: [org] *S/T/.* S/A

V 1, V 2: 1, 1; org: 1f
"Su aparición sacrosanta", Moderato, Fa M, 4/4
3 | 3 | 36 x 27
E26-TII-C2-L7 | 1001058191

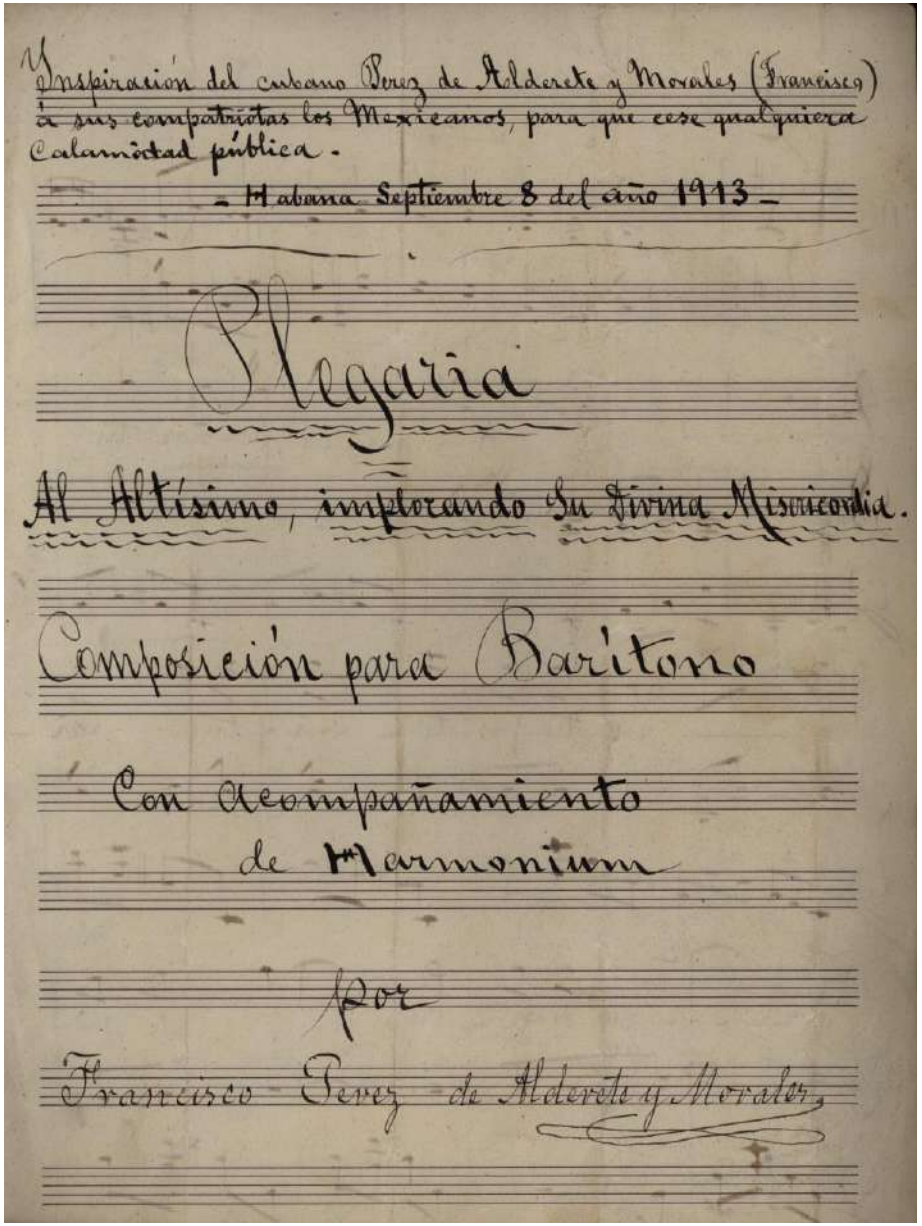
Sello del Colegio de la Paz: "J, No. 498-1 [al] 3".

Folio de la parte del bc.

256. Antífona: [bc] *S/T.* S/A

S 1 (3x), S 2 (2x), S 3: 1, 1, 1, 1, 1, 1; bc (3x): 1, 1, 1f
"Suscepit nos Dominus", Largo, Fa M, 3/4
9 | 9 | 31 x 22 (19,5 x 17.5)
E26-TII-C2-L9 | 1001058192

Documento deteriorado.



Primer folio de la parte de la V y pf.

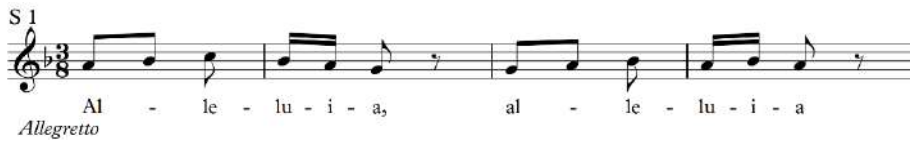
257. Plegaria: [V-pf] ***Ynspiración del cubano Perez de Alderete y Morales (Francisco) | á sus compatriotas los Mexicanos, para que cese qualquiera | Calamidad pública- | -Habana Septiembre 8 del año 1913- | Plegaria | Al Altísimo, implorando Su Divina Misericordia. | Composición para Barítono | Con Acompañamiento | de Harmonium | por | Francisco Perez de Alderete y Morales.*** **Pérez de Alderete y Morales, Francisco**

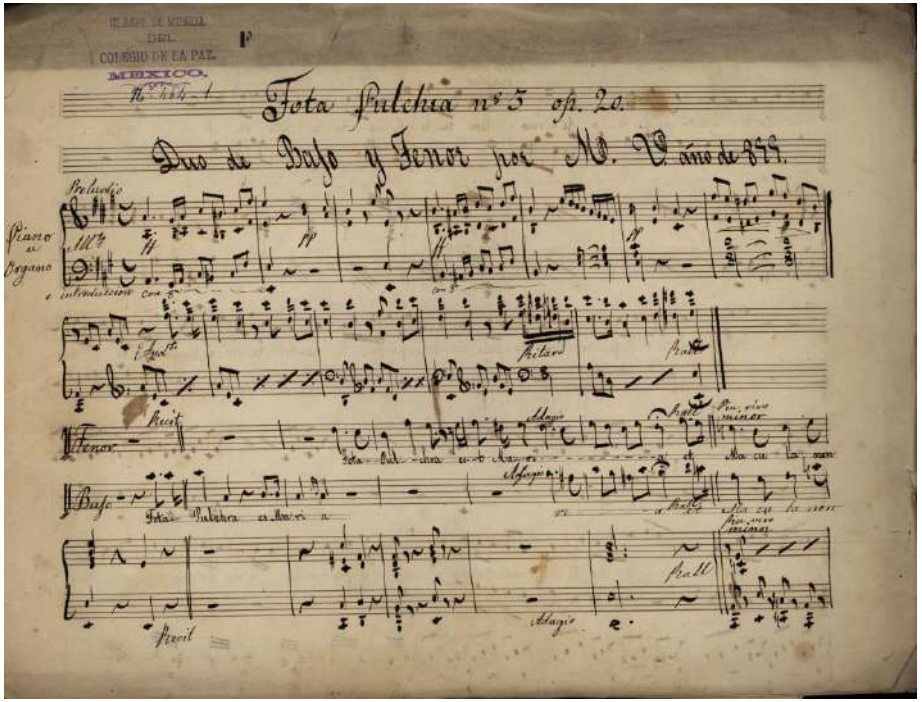
V-pf: 4f
"Aplaca Señor tu ira", Larguetto, Mi m, 2/4
1 | 4 | 26 x 35
E26-TII-C2-L8 | 1001058706

Primer folio de la parte del bc.

258. Alleluia: [bc] ***Alleluia, | á dos voces y Bajo | para el Sábado de | Gloria.*** **S/A**

S 1, S 2; 1, 1; bc; 3f
"Alleluia", Allegretto, Fa M, 3/8
3 | 5 | 13 X 15
E26-T2-CII-L10 | 1001058708

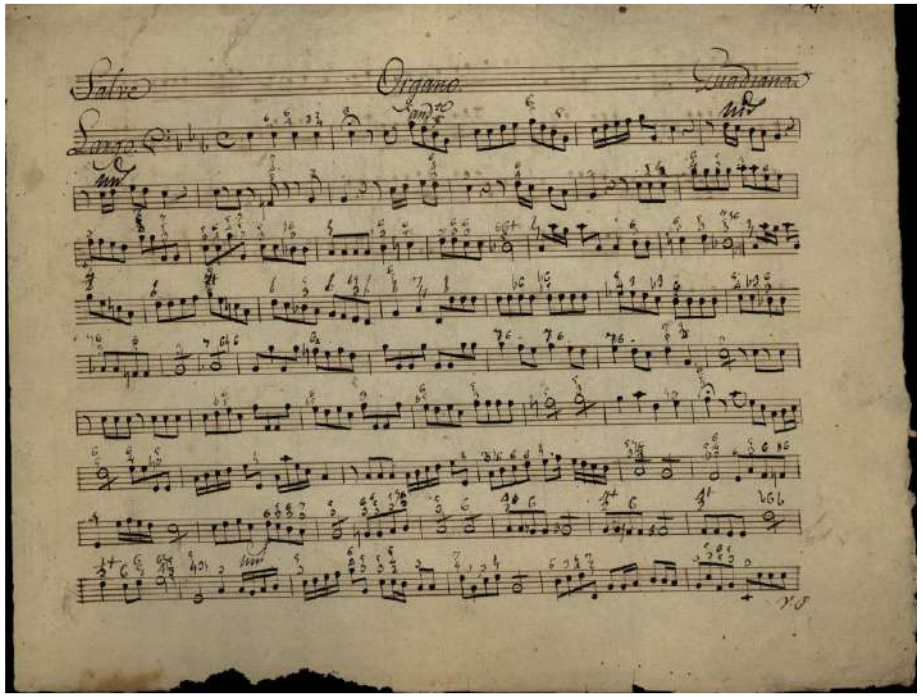



Tota Pulchra nº 3 ofi. 2o.
Duo de Bajo y Tenor por M. V. año de 899.
Preludio
Piano ó Organo
Tenor
Bajo
Tota Pulchra es Maria
Adagio
Allegro
Ritard
Pocil
Pocil
Pocil

Único folio de la parte del bc.

260. Salmo : [S 1] *S/T.* S/A

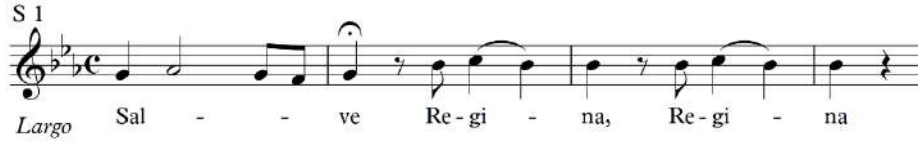
S 1, S 2, A, T: 1, 1, 1, 1; bc: 1f
"Non fecit taliter", Andante, Re M, 4/4
5 | 5 | 29,5 x 22
E26-TII-C2-L12 | 1001059131

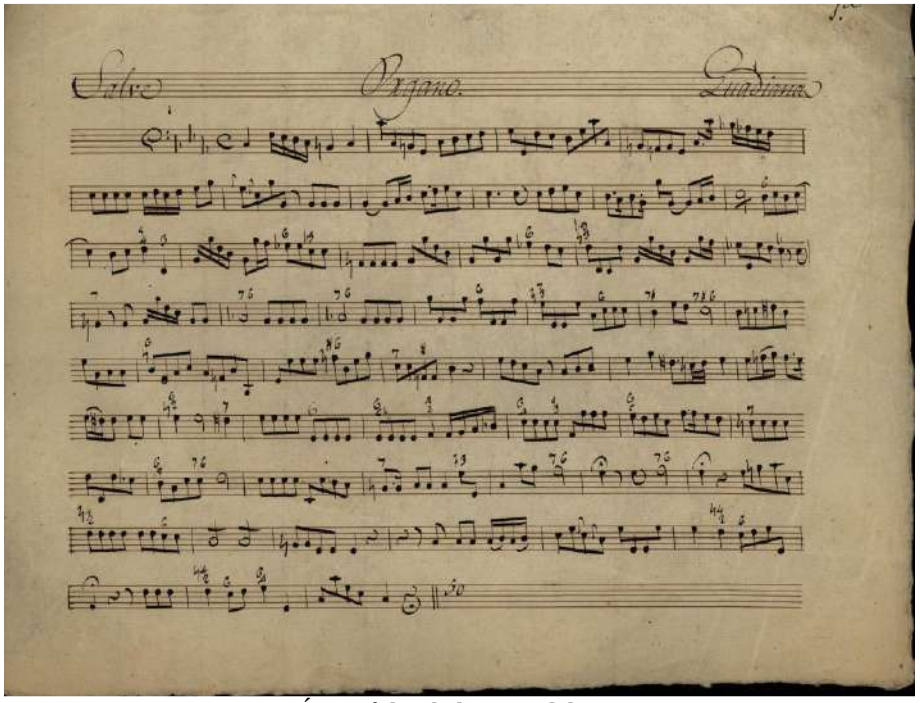


Primer folio de la parte del org.

261. Canto Mariano: [org] *4.a* | *Salve* | *Guadiana.* Guadiana

S, A, T, B (2): 2, 2, 2, 2, 2; org: 2f
"Salve Regina Mater", Largo, Mib M, 4/4
5 | 12 | 31 x 24
E26-TII-C2-L13 | 1001059155

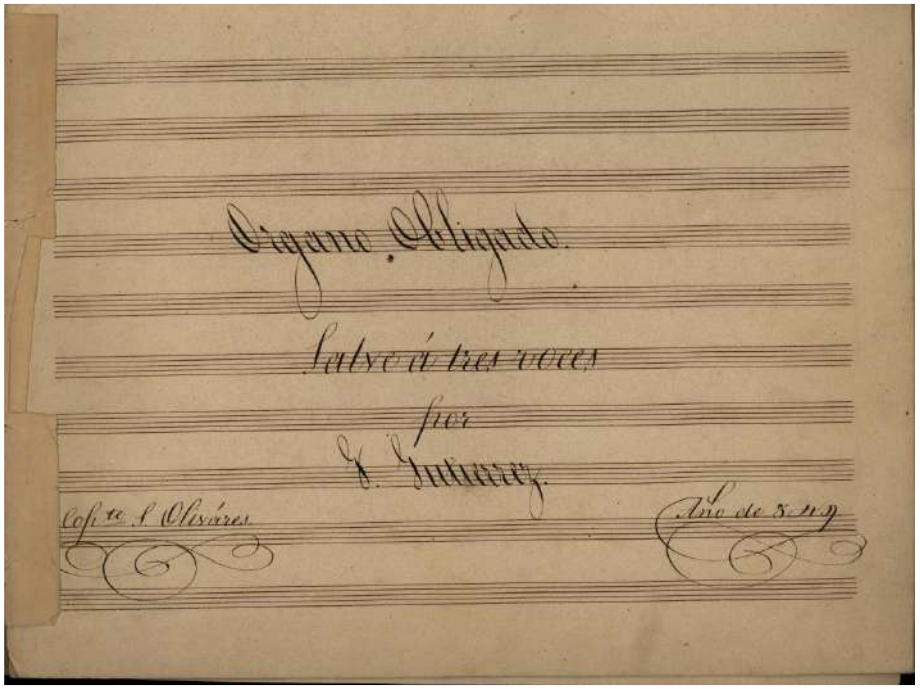




Único folio de la parte del org.

262. Canto Mariano: [org] *1.a* | *Salve* | *Guadiana.* Guadiana

S, T, B: 2, 2, 2; org: 1f
"Salve Regina Mater", Do m, 4/4
4 | 7 | 31 x 24
E26-T2-CII-L13 | 1001059158



Primer folio de la parte del org.

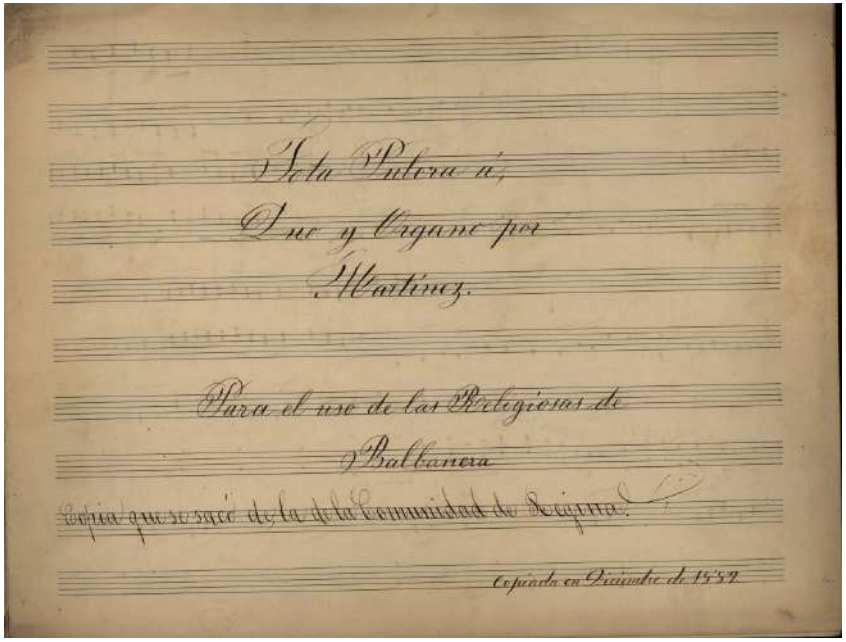
263. Canto Mariano: [org] *Organo Obligado* | *Salve á tres voces* | *por* | *G. Gutierrez.* | *Cop.te S. Oliváres.* | *Año de 849*. Gutiérrez, Gerónimo

S, T 1, T 2: 3, 3, 3; org: 7f
"Salve Regina Mater", Largo, Re M, 4/4; "Ad te clamamus", Despacio, Sib M, 3/4; "Eia, ergo", Largo maestoso, Re M, 4/4; "Et Jesum", Despacio, Fa M, 3/4; "O Clemens", Largo, Re M, 4/4
4 | 16 | 32 x 24
E26-TII-C2-L14 | 1001059162

Primer folio de la parte del org.

264. Canto Mariano: [org] *Salve* | á *3 voces y Organo* | *Compuesta por* | *Don Gernonimo Gutierrez.* Gutiérrez, Gerónimo

S 1, S 2, B: 2, 2, 2; org: 4f
"Salve Regina Mater", Largo, Re M, 9/8; "Ad te clamamus", Despacio, Fa M, 3/4; "Eia, ergo", Allegretto, Fa M, 2/4; "Et Jesum", Allegretto, Re M, 6/8; "O Clemens", Despacio, Re M, 9/8
4 | 10 | 34 x 27,5
E26-TII-C2-L15 | 1001059167

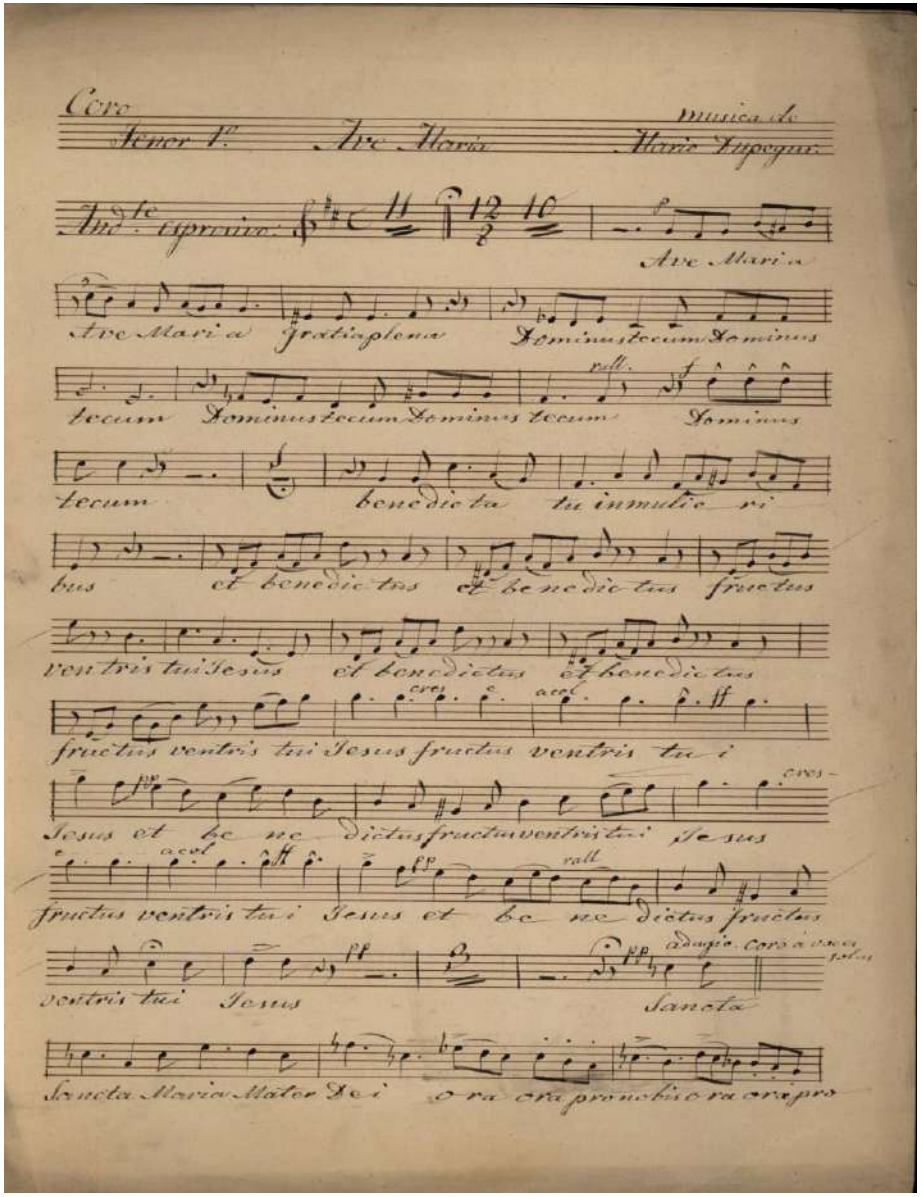


Primer folio de la parte del org.

265. Antífona: [org] *Tota Pulchra á,* | *Duo y Organo por* | *Martínez.* | *Para el uso de las Relígiosas de* | *Balbanera* | *Copia que se sacó de la Comunidad de Regina* | *Copiada en Diciembre 1889.* Martínez

S 1 (2x), S 2 (2x): 2, 1, 1, 1; org (2x): 4, 4f
"Tota pulchra", Adagio, Sib M, 4/4
6 | 13 | 35 x 27 (31 x 25)
E26-TII-C2-L16 | 1001059179

En la parte superior de las partes vocales lleva las iniciales: "P. M."

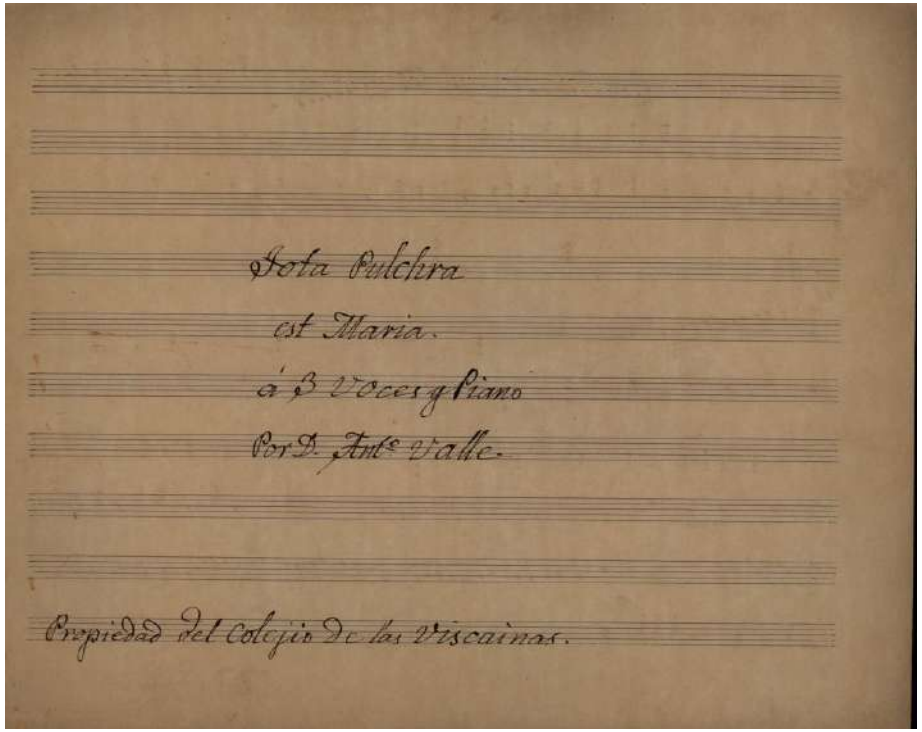


Primer folio de la parte del T 1.

266. Ave María: [T 1] *Coro* | *Ave Maria* | *musica de* | *Mario Dupegni.*
Dupegni, Mario

T 1, T 2, Bar, B: 2, 2, 2, 2f
"Ave Maria gratia", Andante expresivo, Re M, 4/4-12/8
4 | 8 | 27 x 34,5
E26-TII-C2-L17 | 1001059180

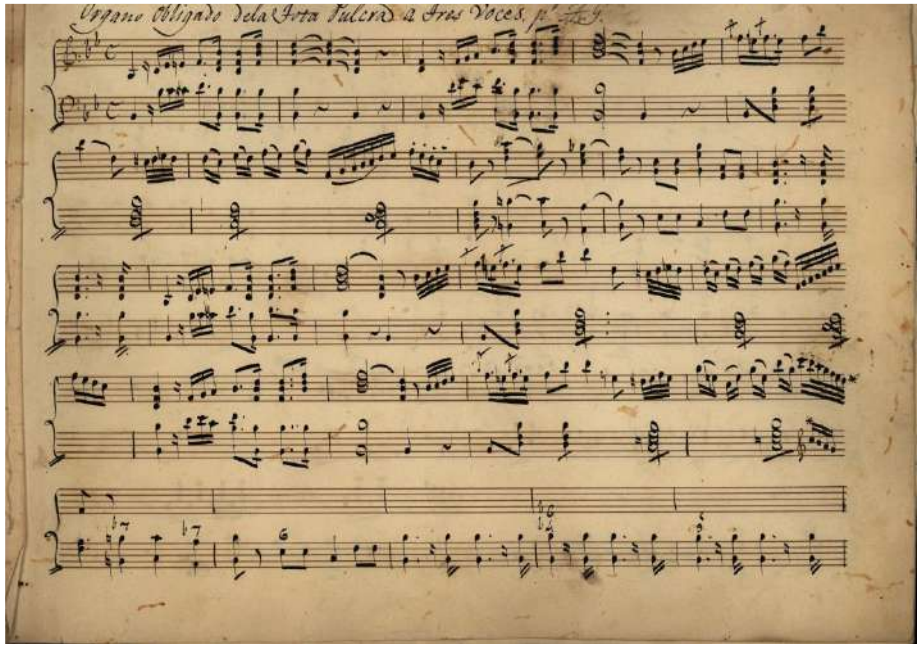
Sólo hay partes de V.



Primer folio de la parte del org.

267. Antífona: [org] ***Tota Pulchra | est Maria | á 3 Voces y Piano | Por D. Ant.o Valle | Propiedad del Colegio de las Vizcainas.*** **Valle, Antonio**

S 1 (2), S 2 (2), B (2): 2, 2, 2, 2, 2, 2; org (2): 4, 4f
"Tota pulchra", Allegro marcial, Re M, 4/4
8 | 20 | 34 x 27
E26-TII-C2-L18 | 1001059267



Primer folio de la parte del org.

268. Antífona: [org] ***Organo obligado dela Tota Pulcra á Tres Voces, p.r A. G.*** **Gómez y Olguín, José Antonio**

S 1, S 2, B: 2, 2, 2; org: 5f
"Tota pulchra", Sib M, 4/4
4 | 11 | 35 x 24,5
E26-TII-C2-L19 | 120000517

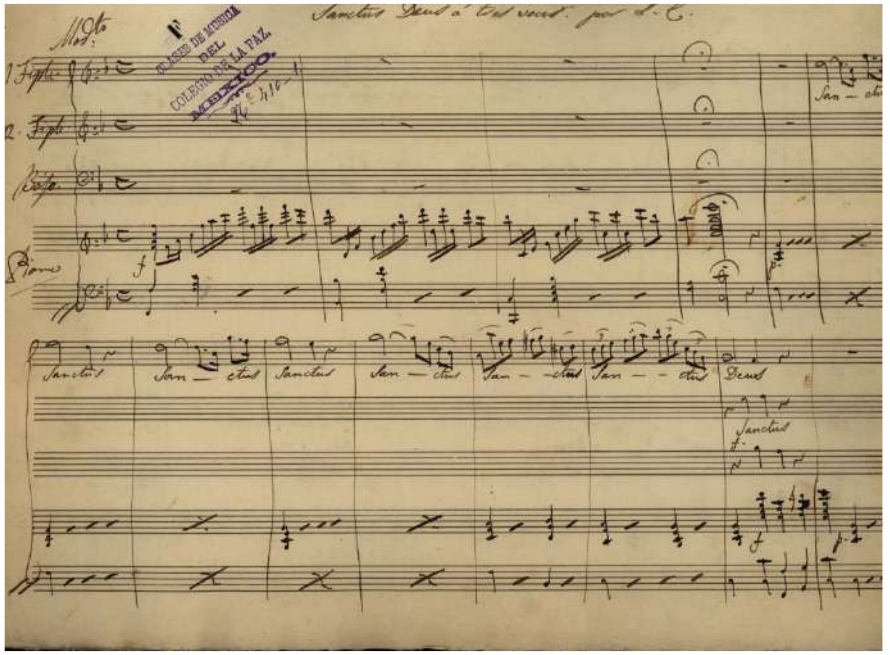
Se deduce la autoría por las iniciales.

Primer folio de la parte del org.

269. Canto Mariano: [org] ***Sub tuum præsidium | A Duo y | Órgano obligado por V. G. | a 805 | Para el gusto dela Srâ [tachado] de S.*** **[tachado]** ***y el autor se lo dedica | para sus festividades dela SSmâ. Virgen Maria.*** **González, Vicente**

S 1, S 2: 1, 1; org: 3f
"Sub tuum præsidium", Majestuoso, Sol m, 4/4
3 | 5 | 31 x 22
E26-TII-C2-L20 | 1001059279

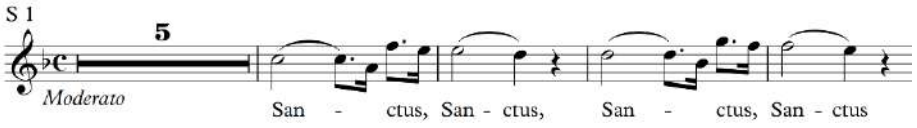
Se deduce la autoría por las iniciales.
Sello del Colegio de la Paz: "No. 422-1 [al] 3".



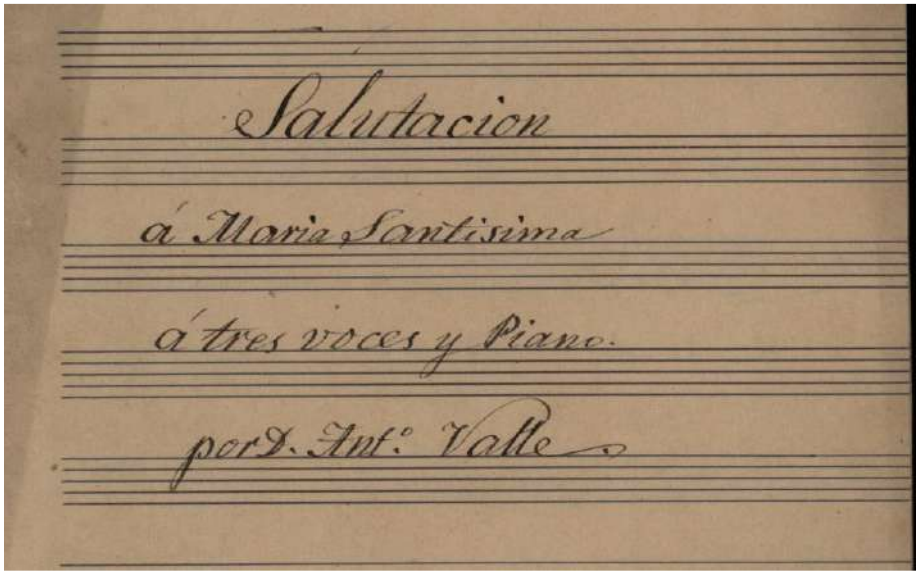
Primer folio de la partitura para voces y pf.

270. Himno: [partitura] ***Sanctus Deus á tres voces por L. C.*** **Centroni, Luis**

S 1, S 2, B: 1, 1, 1; partitura: 3f
"Sanctus Deus", Moderato, Fa M, 4/4
4 | 6 | 34,5 x 24
E26-TII-C2-L21 | 1001059689



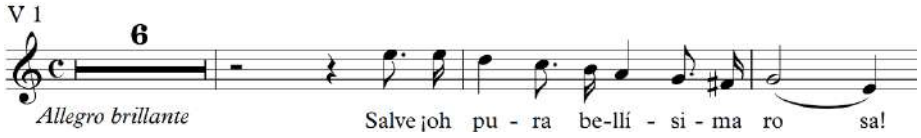
Se deduce la autoría por las iniciales.
Sello del Colegio de la Paz: "F, No. 410-1 [al] 4".



Primer folio de la parte del pf.

271. Canto Mariano: [pf] ***Salutacion | á Maria Santisima | á tres voces y Piano. | por D. Ant.o Valle.*** **Valle, Antonio**

V 1, V 2, B: 2, 2, 2; pf: 5f
"Salve ¡oh pura bellísima rosa!", Allegro brillante, Sol M, 4/4
4 | 11 | 17 x 27
E26-TII-C2-L22 | 1001059703



Primer folio de la parte del org.

272. Antífona: [org] ***"Tota pulchra" | á dos voces | y organo. | por D. J. Ant.o Gomez.*** **Gómez y Olguín, José Antonio**

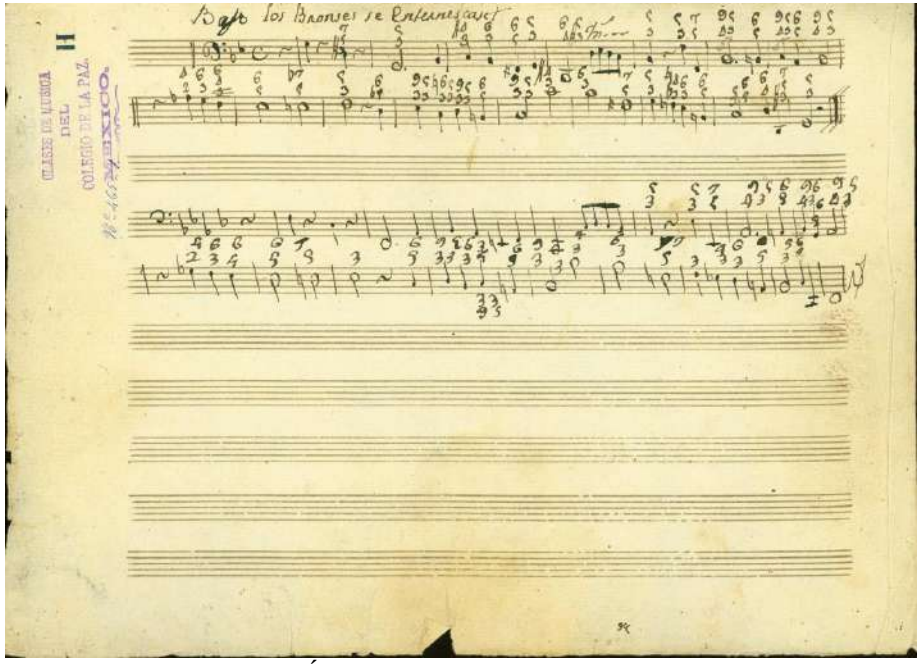
S 1, S 2: 2, 2; org: 4f
"Tota pulchra", Andante, Fa M, 3/4
3 | 8 | 34 x 27
E26-TII-C2-L23 | 120000518

Sello del Colegio de la Paz: "F, No. 432-1 [al] 3".

Primer folio de la parte del org.

273. Canción: [org] *Organo* | *Huyda á Egipto.* S/A

S 1, S 2: 4, 2; org: 6f
"A impulsos del tirano huye la majestad", Moderato, Fa M, 6/8
3 | 12 | 34 x 27,5
E26-TII-C2-L25 | 1001059735



Único folio de la parte del bc.

274. Villancico: [bc] *Los Bronses se Enternescan.* S/A

S 1, S 2: 1, 1; bc: 1f
"Los bronces se enternezcan", Sol m, 4/4
3 | 3 | 31 x 22,5
E26-TII-C2-L26 | 1001059736

La melodía es estrófica.

Primer folio de la parte de la V y pf.

275. Oración: [V-pf] ***Compuesto por Centroni.*** **Centroni, Luis**

V-pf: 3f
"Terrible dolor y espanto", Moderato, Mib M, 3/4
1 | 3 | 33,5 x 24
E26-TII-C2-L27 | 1001059737

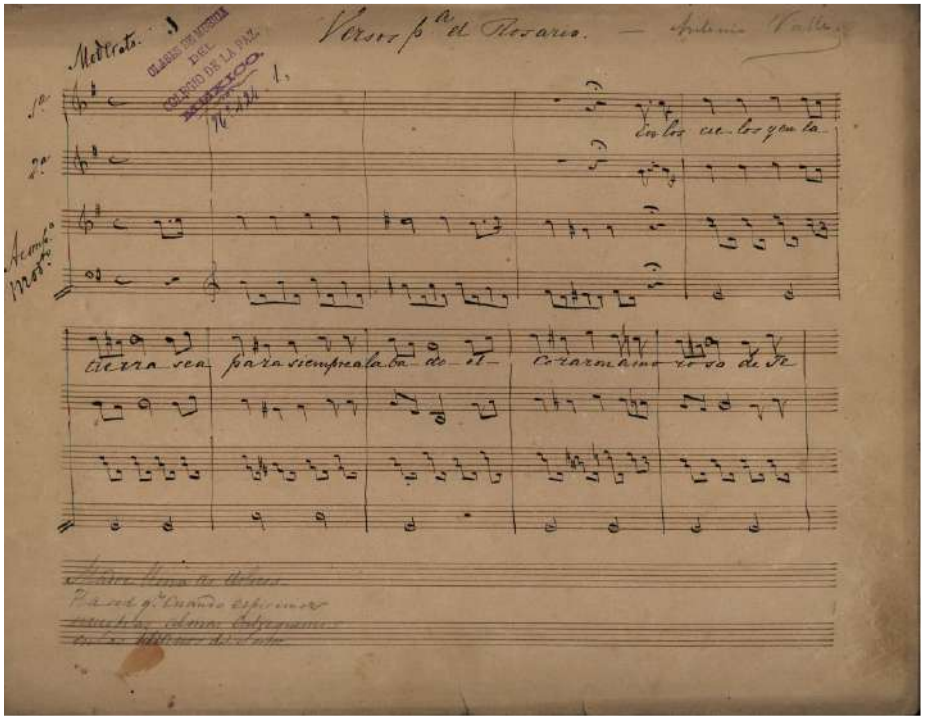
Sello del Colegio de la Paz: "F, No. 518-1".

Primer folio de la parte de las V y pf.

276. Oración: [V-pf] ***Para el Rosario.*** **S/A**

S 1, S 2: 1, 1; V-pf: 4f
"En los cielos y en la tierra", Andante mosso, Sol M, 3/4
3 | 6 | 34 x 26 (23 x 14)
E26-TII-C2-L28 | 1001059738

Sello del Colegio de la Paz: "J, No. 459-1 [al] 3".

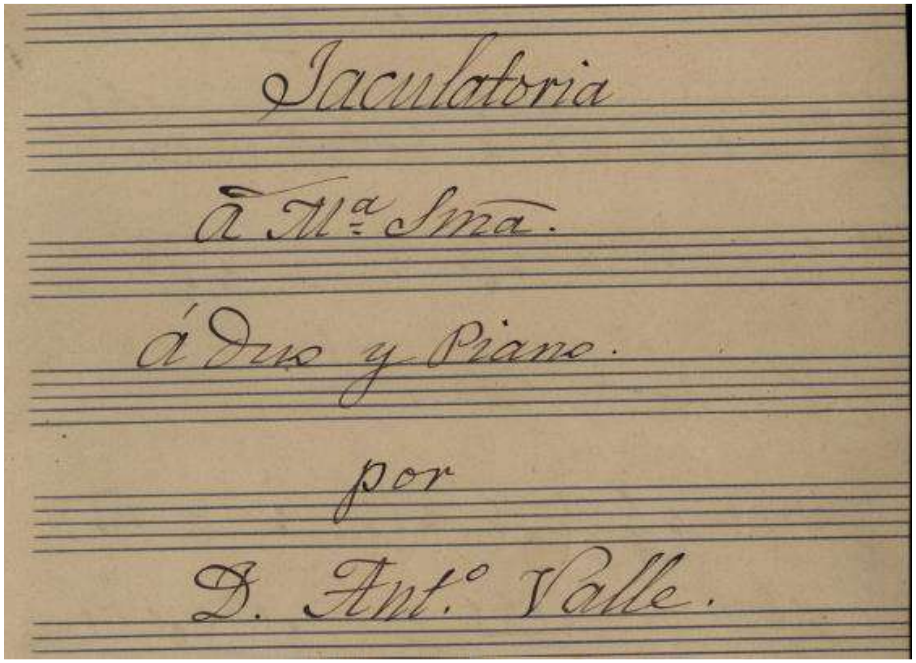


Primer folio de la parte de las V y el pf.

277. Versos: [V-pf] ***Versos p.a el Rosario - Antonio Valle.*** **Valle, Antonio**

S 1, S 2: 2, 2; V-pf: 4f
"En los cielos y en la tierra", Moderato, Sol M, 4/4
3 | 8 | 35 x 27 (18 x 28)
E26-TII-C2-L29 | 1001059739

En el inferior de la parte de V y pf dice a lápiz: "Madre llena de dolores | Haced q.e cuando espiremos | nuestras almas entreguemos | en las manos del Señor".
Sello del Colegio de la Paz: "J, No. 424-1 [al] 3".



Portada de la parte del pf.

278. Canto Mariano: [pf] ***Jaculatoria* | *a M.a Sma.* | *á duo y Piano.* | *por* | *D. Ant.o Valle.*** **Valle, Antonio**

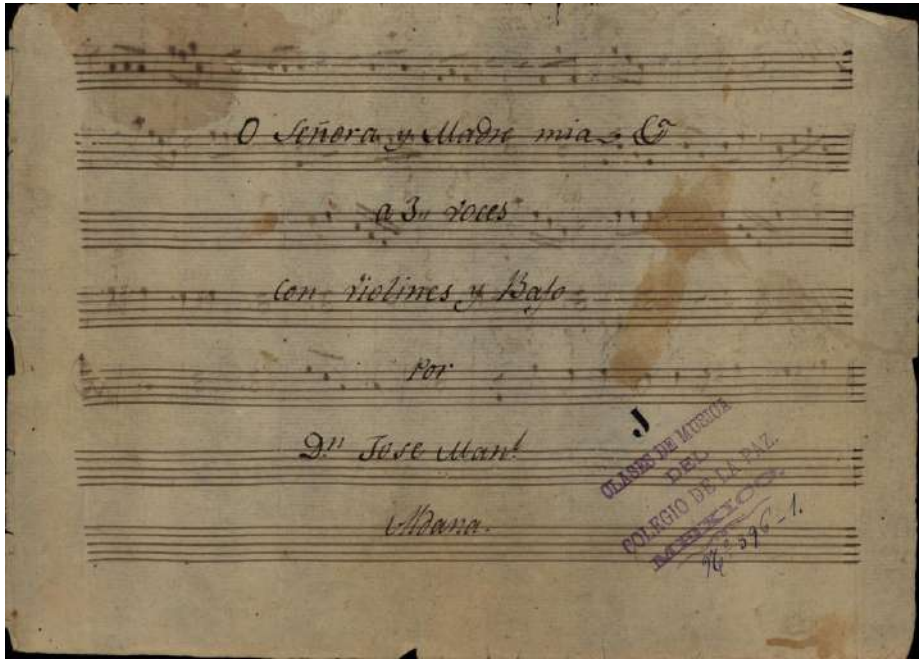
S 1, S 2: 2, 2; pf: 4f
"Dios de salve Reina hermosa", Allegro, Mib M, 4/4
3 | 8 | 17 x 27,5
E26-TII-C2-L30 | 1001059740

Único folio de la parte de la S 1.

279. Canto Mariano: [S 1] ***Por Ant.o Valle* | *A LOS DOLORES DE LA SANTÍMA VIRGEN*.** **Valle, Antonio**

S 1, S 2, A: 1, 1, 1f
"Madre llena de dolor", Larguetto, Do m, 6/8
3 | 3 | 34 x 27
E26-TII-C2-L31 | 1001059825

Hay una versión impresa de esta misma obra, véase en dicha sección.
Imp. Sello del Colegio de la Paz: "H, No. 373".

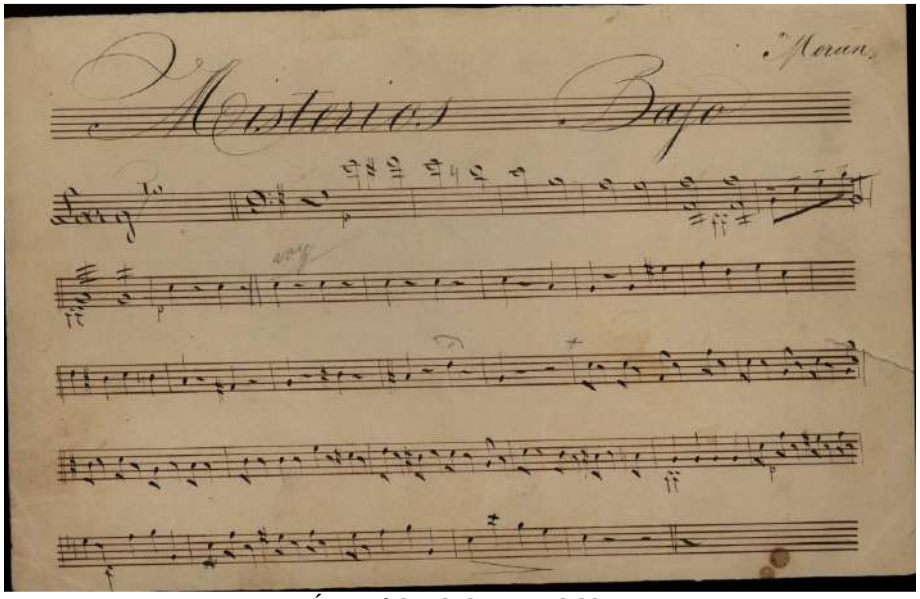


Primer folio de la parte del bc.

280. Canto Mariano: [bc] ***O Señora y Madre mía & \| a 3, voces \| con violines y Bajo \| por \| D.n Jose Man.l \| Aldana.*** **Aldana, José Manuel**

S, T, B: 2, 1, 2; bc: 2f
"O Señora y Madre mía", Andantino, Do M, 2/4; "Que eres santa", Allegro, Do M, 6/8
4 \| 7 \| 22 x 16
E26-TII-C2-L33 \| 1001059829

Sello del Colegio de la Paz: "J, No. 396-1 [al] 4".



Único folio de la parte del b.

281. Misterios : [b] *Misterios* | *Moran.* Morán

S (2), T, B: 1, 1, 2, 1; b: 1f
"Madre afligida y llorosa", Larguetto, Sol M, 4/4
5 | 6 | 27 x 17
E26-TII-C2-L34 | 1001059896

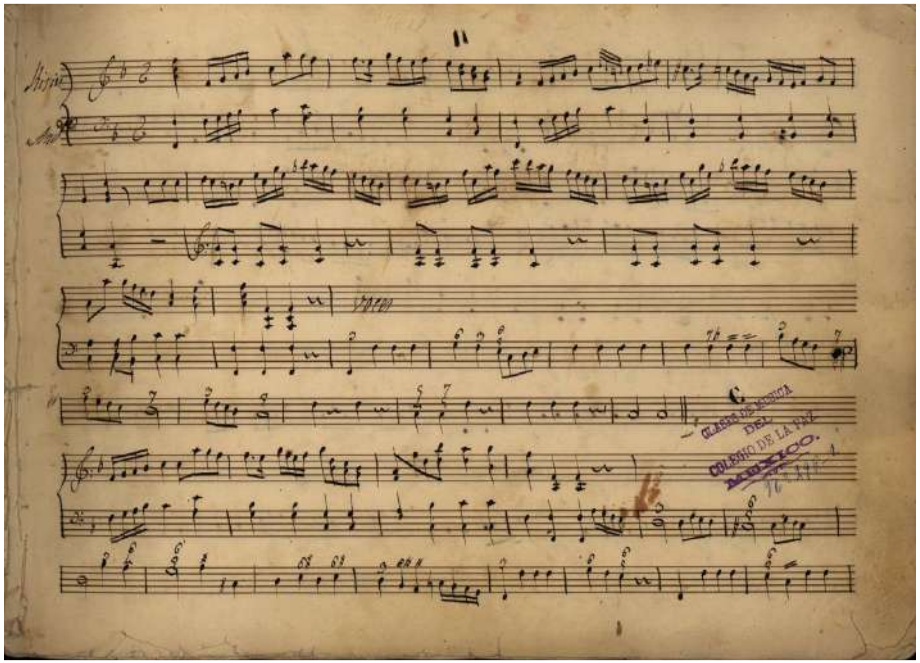
En el segundo folio del T dice: "Copiado por J. B. Goya p.a las Niñas del Colegio de Vizcainas".
La segunda copia de la S carece de texto.

Portada de la parte del b.

282. Antífona: [org] *Vajo de ovosonnes.* S/A

S 1, S 2: 1, 1; org: 3f
"O vos omnes", Largo, Lab M, 2/2
3 | 5 | 31,5 x 23 (30 x 20,5)
E26-TII-C2-L37 | 1001059906

Sello del Colegio de la Paz: "H, No. 421-1 [al] 3".



Primer folio de la parte del org.

283. Misa: [V 1] ***Missa de Gomez a 3 voces.*** **Gómez y Olguín, José Antonio**

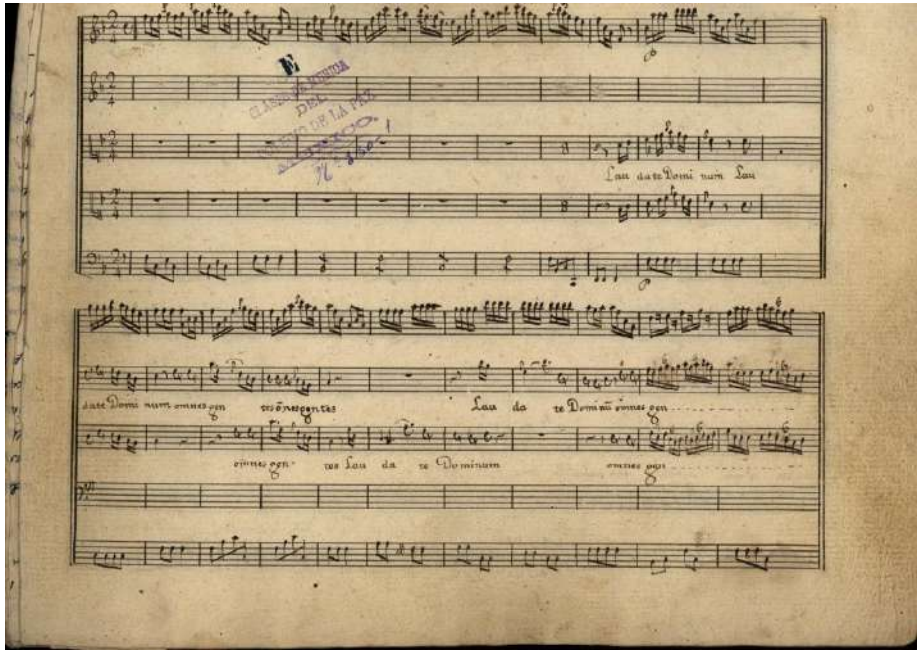
V 1, V 2, B: 8, 8, 5; org: 16f
Kyrie, Andante, Fa M, 4/4; Gloria, Andantino, Fa M, 4/4; Credo, Andantino, Fa M, 3/4; Sanctus, Andante, Fa M, 4/4; Agnus Dei, Andante, Fa M, 3/4
4 | 37 | 35 x 27
E26-TII-C2-L35 | 120000519

La introducción del org en el Gloria y el Sanctus es el mismo que en el Kyrie.
Solo aparece el apellido del autor.
Sello del Colegio de la Paz: “C, No. 296-1 [al] 4”.

Portada de la parte del org.

284. Gradual: [org] ***GRADUAL | á la | SSma. Virgen de Guadalupe | á Duo, con acompañamiento | de Órgano | Año de 1846 | Guad. Ortuño | de la comunidad de Belen | Comunidad.*** **Ortuño**

S 1, S 2: 2, 2; org: 3f
"Quæ est ista quæ progreditur", Largo, Fa M, 3/4
3 | 7 | 31 x 24,5 (20,5 x 15)
E26-TII-C2-L38 | 1001059912



Primer folio de la partitura.

285. Salmo: [partitura] ***S/T.*** **S/A**

S 1, S 2: 3, 3; partitura: 7f
"Laudate Dominum", Salmo, Fa M, 2/4
3 | 13 | 32 x 23
E26-TII-C2-L39 | 1001059913

Sello del Colegio de la Paz: "E, No. 330-1 [al] 3".

Portada de la parte del org.

286. Responsorio: [org] ***Responsorio 6o.*** **|** ***del Oficio del Smo. Sa.to*** **|** ***á dos tiples y organo.*** **|** ***Ego sum panis vita…*** **S/A**

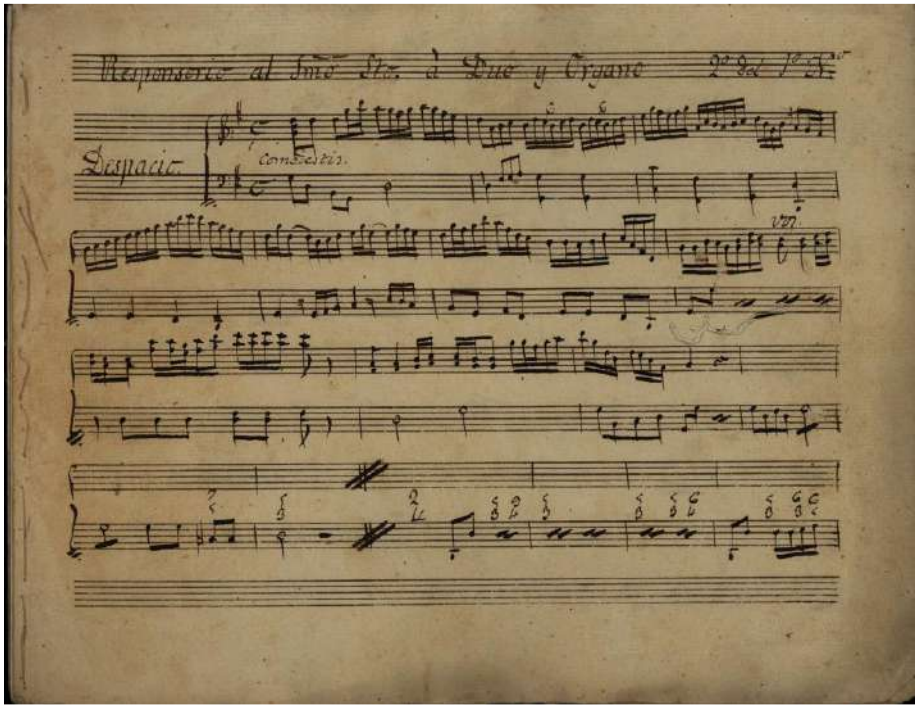
S 1, S 2: 2, 3; org 7f
"Ego sum panis vitæ", Allegro, Re M, 4/4; "Hic est panis", Allegro, Re M, 4/4; "Ego sum panis", Andante, Re M, 3/4
3 | 12 | 30 x 23
E26-TII-C2-L40 | 1001060208

Primer folio de la parte del org.

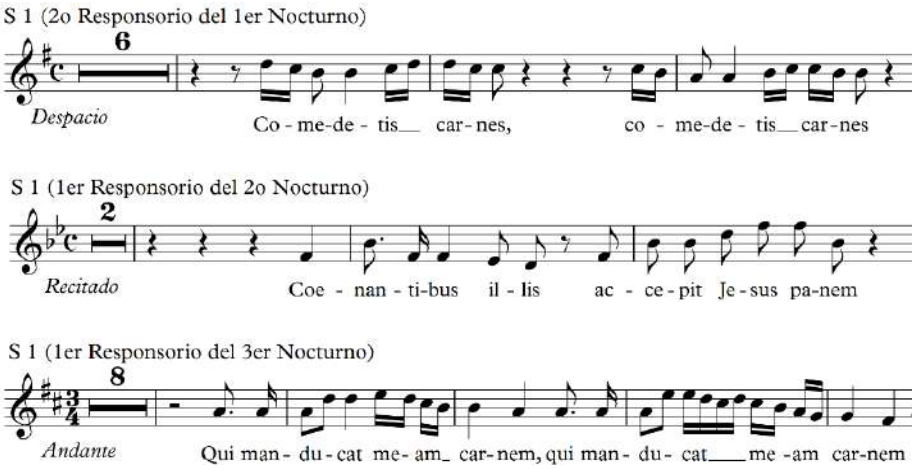
287. Responsorio: [T 1] ***Responsorio 2.o*** **|** ***Del Colegio de Niñas de Santa Ma 1 de la Caridad.*** **Valle, Antonio**

T 1 (2x), T 2 (2x): 2, 2, 3, 3; org: 3f
"Iste est panis", Allegro, Do M, 4/4
5 | 13 | 37 x 29
E26-TII-C2-L42 | 1001060216

Sello del Colegio de la Paz: "E, No. 446-1 [al] 3".



Primer folio de la parte del org.



288. Responsorio: [org] ***Responsorio al Smo. Sto. à Duo y Organo 2o del 1o N.o | Resp.rio à 3. y Organo 1o del 2o Nocturno | Responsorio à 3 y Organo 1o del 3o Nocturno.*** **S/A**

S 1, S 2, S 3: 4, 3, 2; org: 8f
"Comeditis carnes", Despacio, Sol M, 4/4; "Coenantibus illis, accepit Jesus", Recitado, Sib M, 4/4; "Qui manducatu meum", Andante, Re M, 3/4
4 | 17 | 29 x 23
E26-TII-C2-L41 | 1001060211

Primer folio de la parte del org.

289. Responsorio: [org] *Respo.o 8o.* | *Organo.* S/A

S 1, S 2, B: 2, 4, 4; org: 7f
"Verbum caro factum", Allegro, Do M, 4/4; "Omnia per ipsum", Andantino, Sib M, 6/8; Gloria Patri, Andante, Do M, 3/4
4 | 17 | 31 x 24,5
E26-TII-C2-L43 | 1001060286

En la parte superior de la S 1 dice: "Luicita".

Primer folio de la parte del org.

290. Responsorio: [org] *Resp.o de Ntrâ. Srâ.* | *á* | *tres Voces y a acomp.to de* | *Organo* | *p.r* | *J. M. B.* | *Órgano.* Bustamante, José María

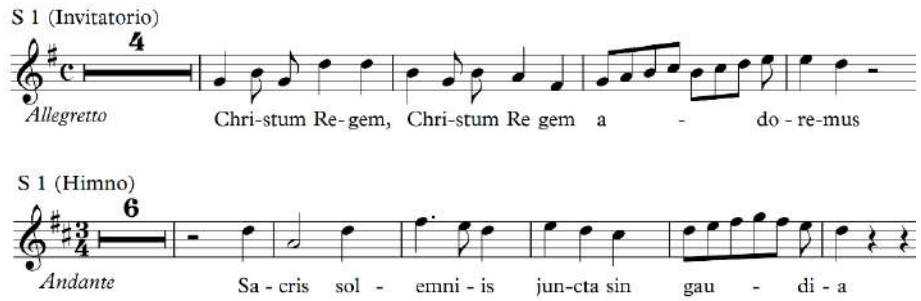
S 1, S 2, B: 3, 2, 2; org: 6f
"Beata es, Virgo Maria", Allegro moderato, Sol M, 4/4; "Genuisti que te fecit", Allegro, Sol M, 4/4; "Ave Maria gratia", Andante, Mib M, 3/4
4 | 13 | 35 x 27
E26-TII-C2-L44 | 1001060287

Se deduce la autoría por las iniciales.

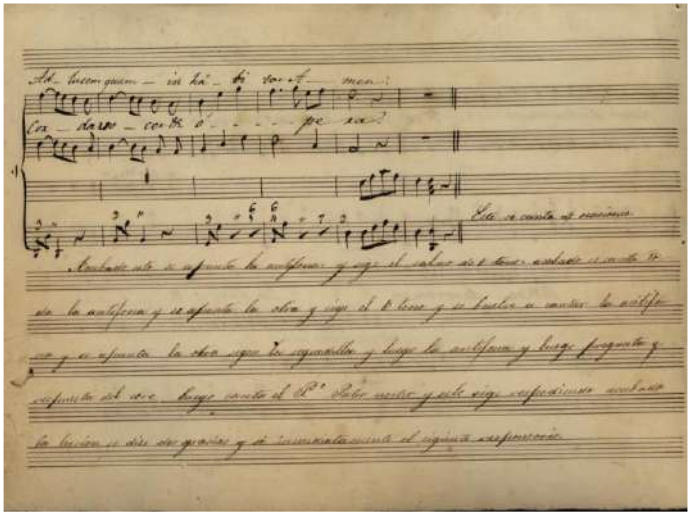
Primer folio de la parte de las V y org.

291. Invitatorio-HImno: [V 1-2 y org:] *Ynvitatorio á Duo, Por, J. Ant.o Gomez.* Gómez y Olguín, José Antonio

V 1-2 y org: 4f
Invitatorio “Christum Regem”, Allegretto, Sol M, 4/4; Himno “Sacris solemnis juncta”, Andante, Re M, 3/4
1 | 4 | 34 x 24
E26-TII-C2-L45 | 120000520

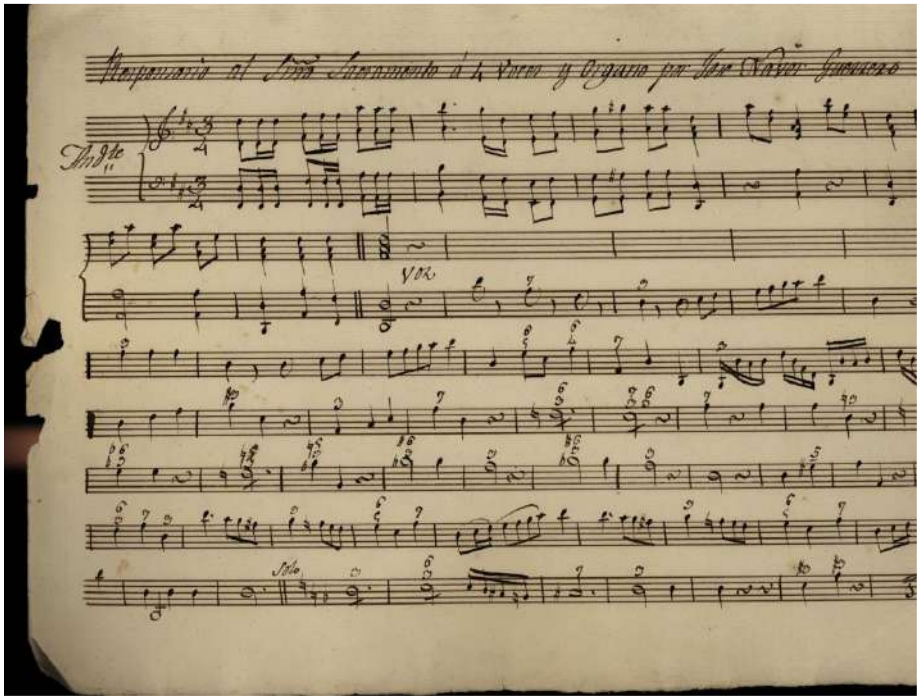


A lápiz en la parte inferior del primer folio dice: “J. Ant.o Gomez Nocturno de Ntro. Amo (y Tedeum)”.



En el último folio dice: “Este se canta 4 ocasiones | Acabado esto se apunta la antifona y sige el salmo de 5 tono. acabado se canta to- | da la antifona y se apunta la otra y sige el 6 tono y se buelbe a cantar la antífo- | na y se apunta la otra sigen las seguidillas, y luego la antifona y luego pregunta y | respuesta el coro. luego canta el P.e Pater noster y sele sige respondiendo acabada | la lecsion se dise deo gratia inmediatamente el siguiente responsorio.”

Sello del Colegio de la Paz: “E, No. 308”.



Primer folio de la parte del org.

292. Responsorio: [org] ***Responsorio al Smo. Sacramento á 4 Voces y Organo por Jose Navor Guerrero.*** **Guerrero, José Navor**

S 1, A, T, B: 1, 1, 1, 1; org: 2f
“Accepit Jesus calicem”, Andante, Re M, 3/4
5 | 6 | 35 x 25
E26-TII-C2-L46 | 1001060230

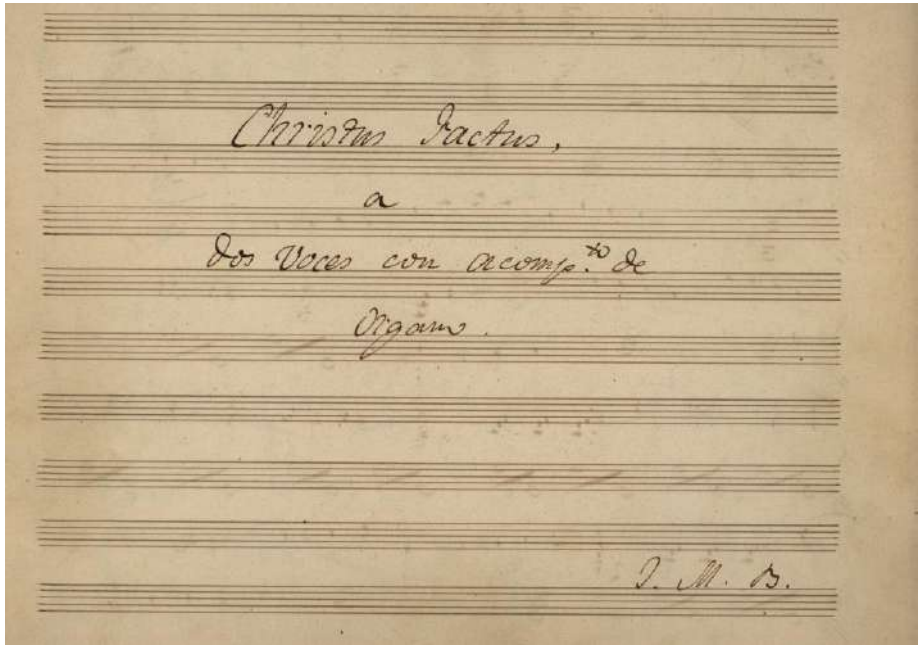
Sello del Colegio de la Paz: “E, No. 440-1 [al] 5”.

Primer folio de la parte del org.

293. Responsorio: [org] ***Organo obligado | Responsorio 1o | de la Sma. Virgen | á dos voces, por | Joaquín Luna. | Propiedad de mi madre Josefita de N Sâ del Refugio Vázquez. | [a lápiz] $ oo.50 cs.*** **Luna y Montes de Oca, Joaquín**

S 1, B: 2, 2; org: 4f
“Quæ est ista quæ progreditur”, Allegro, Do M, 4/4
3 | 8 | 34 x 27
E26-TII-C2-L47 | 120000595

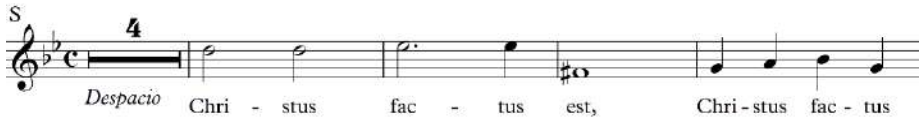
Hay otra versión de esta obra en el Fondo Reservado del Conservatorio Nacional de Música: 1091-55-1099.



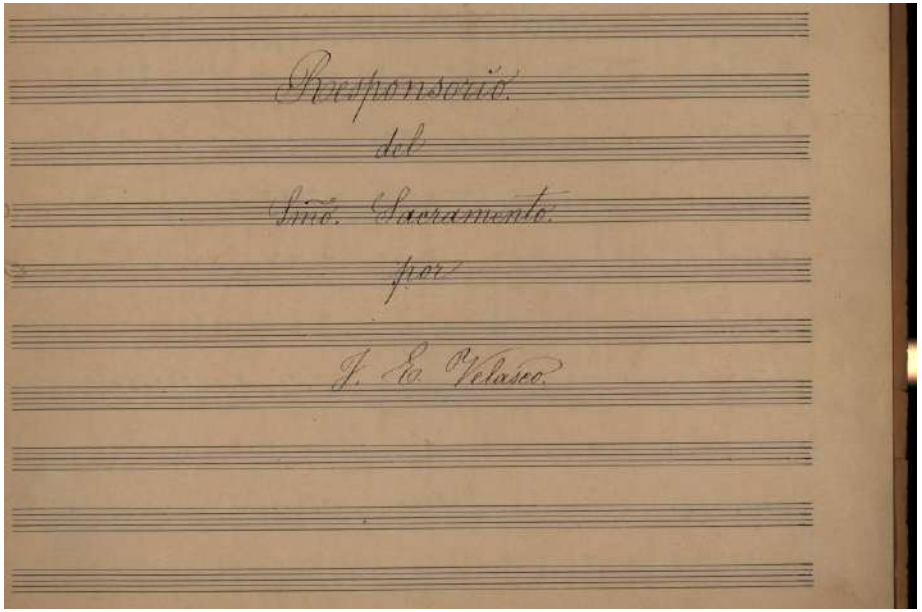
Primer folio de la parte del org.

294. Gradual: [org] ***Christus Factus, | a | dos voces con acomp.to de | Organo | J. M. B.*** **Bustamante, José María**

S, B: 1, 1; org: 3f
"Christus factus", Despacio, Sol m, 4/4
3 | 5 | 31 x 24
E26-T2-CII-L48 | 1001060240



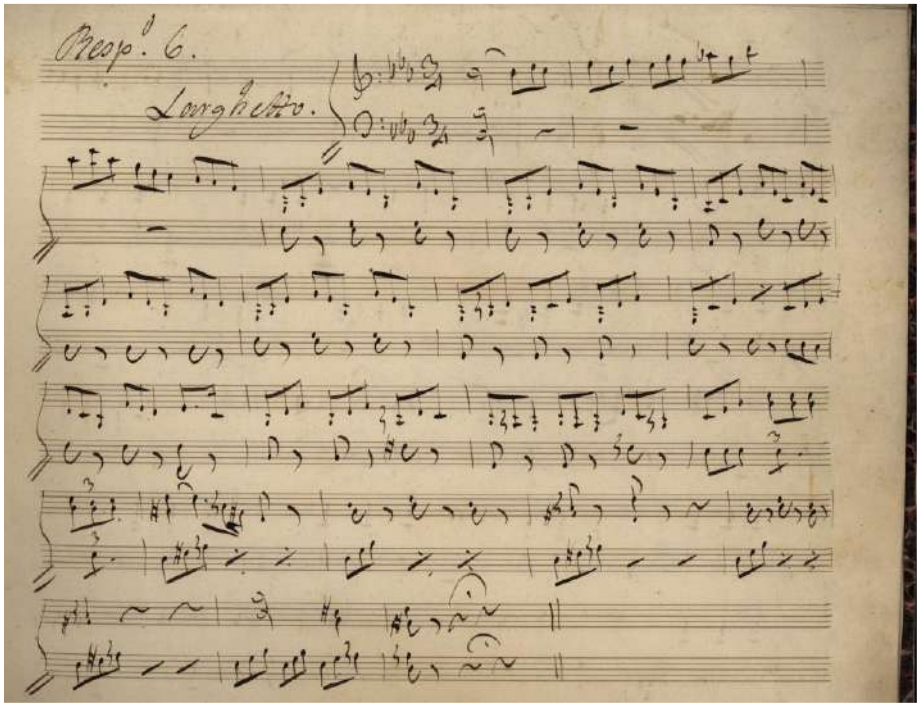
Se deduce la autoría por las iniciales.



Primer folio de la parte del org.

295. Responsorio: [org] ***Responsorio | del | Smo. Sacramento. | por | J. E. Velasco.*** **Velasco, José E.**

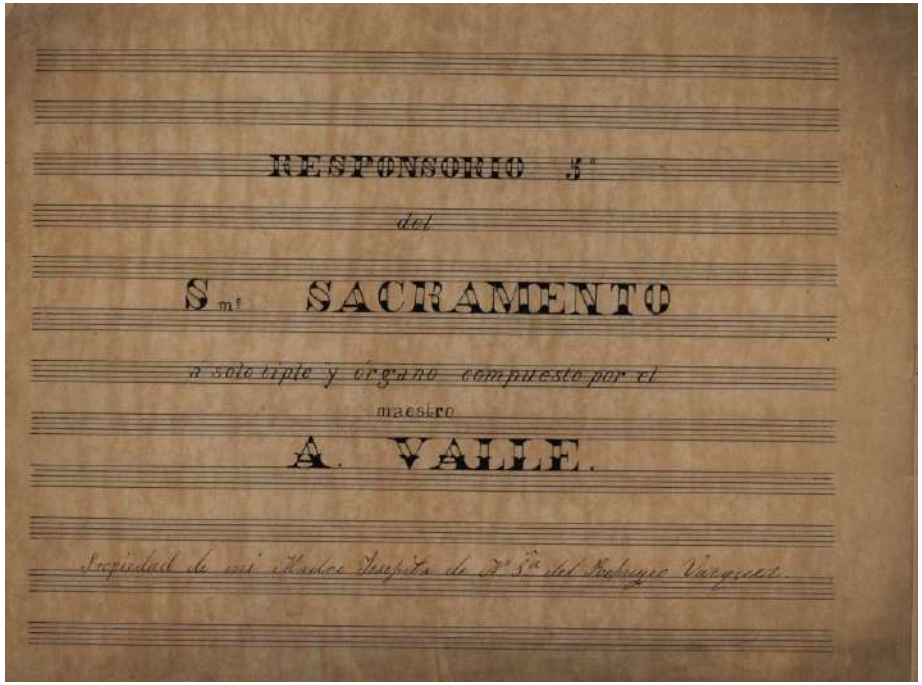
org: 5f
Allegro, Mib M, 4/4
1 | 5 | 34 x 27
E26-TII-C2-L49 | 1001060241



Primer folio de la parte del org.

296. Responsorio: [org] ***Resp.o 6.*** **S/A**

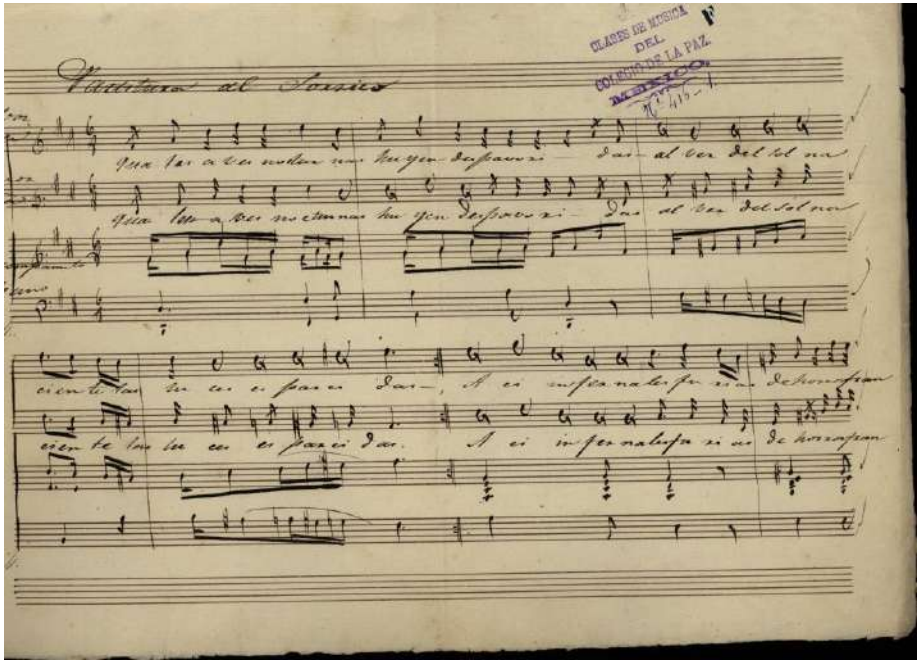
B: 2; org: 4f
"Sancta et immaculata", Larguetto, Mib M, 3/4; "Quia quem caeli", Allegro, Sol M, 4/4; "Benedicta tu in mulieribus", Larguetto, Re m, 6/8; Gloria Patri, Andante, Sol m, 3/4
2 | 6 | 31 x 25
E26-TII-C2-L50 | 1001060242



Primer folio de la parte del org.

297. Responsorio: [org] ***RESPONSORIO 5o | del | Sm.o SACRAMENTO |*** **á** ***solo tiple y órgano compuesto por el | maestro | A. VALLE. | Propiedad de mi Madre Josefita de N. S.n del Refugio Vazquez.*** **Valle, Antonio**

S sol: 2; org: 8f
"Accepit Jesus calicem", Allegro, Re M, 4/4
2 | 10 | 34 x 27
E26-TII-C2-L51 | 1001060274



Primer folio de la parte de las V 1-2 y pf.

298. Zorcico: [V 1-2 y pf] ***Partitura al Sorzico.*** **S/A**

V 1, V2: 1, 1; partitura: 2f
"Cuales aves nocturnas", Re M, 6/8
3 | 4 | 34 x 24 (17 x 24)
E26-TII-C2-L52 | 1001060275

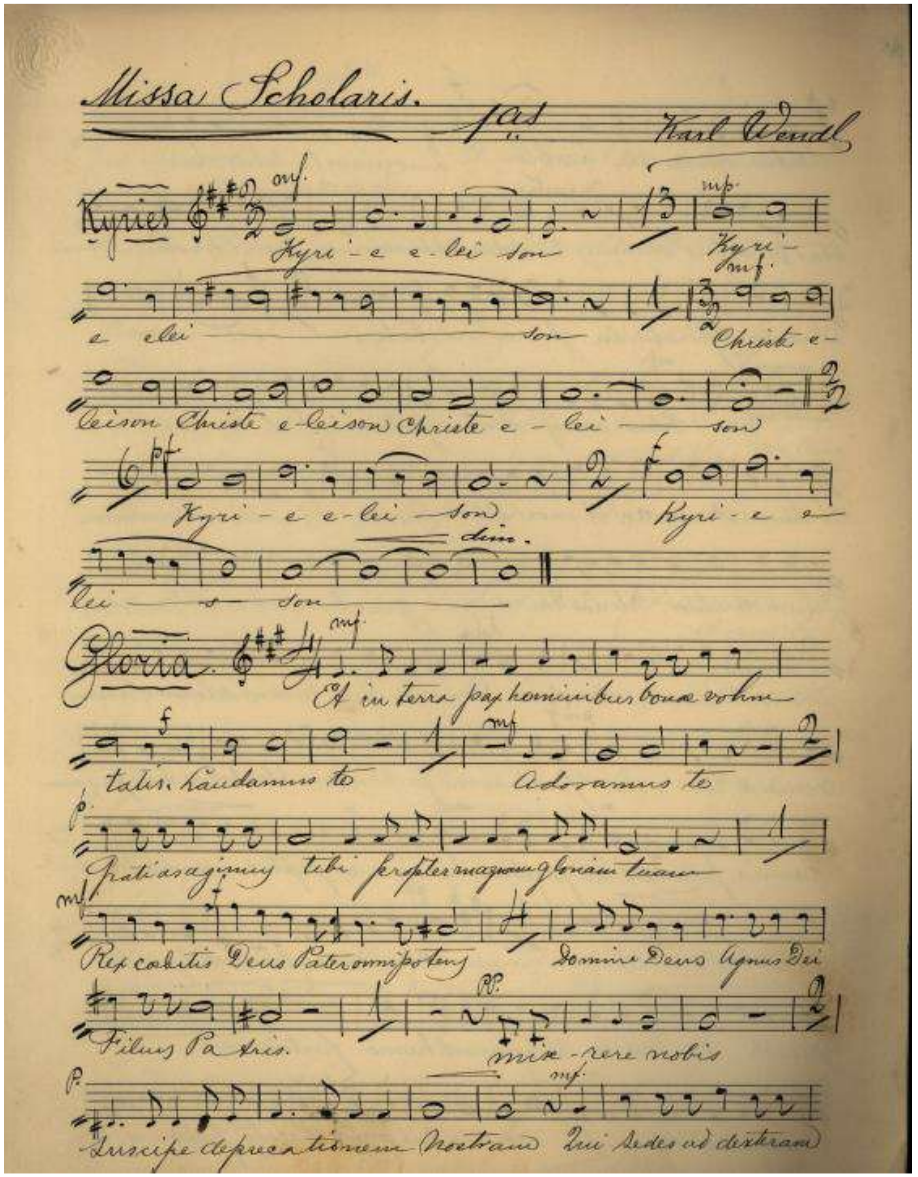
Sello del Colegio de la Paz: "F, No. 416-1 [al] 3".

Primer folio de la parte de V-pf.

299. Villancico: [V-pf] ***1 | Bamos a la Cueva | á bér al Pastór | que en pos de la Obeja | del Cielo bajó...*** **S/A**

V-pf: 3f
"Vengan a la cueva", Mi m, 6/8
1 | 3 | 35,5 x 28
E26-TII-C2-L53 | 1001060277

La melodía es estrófica.

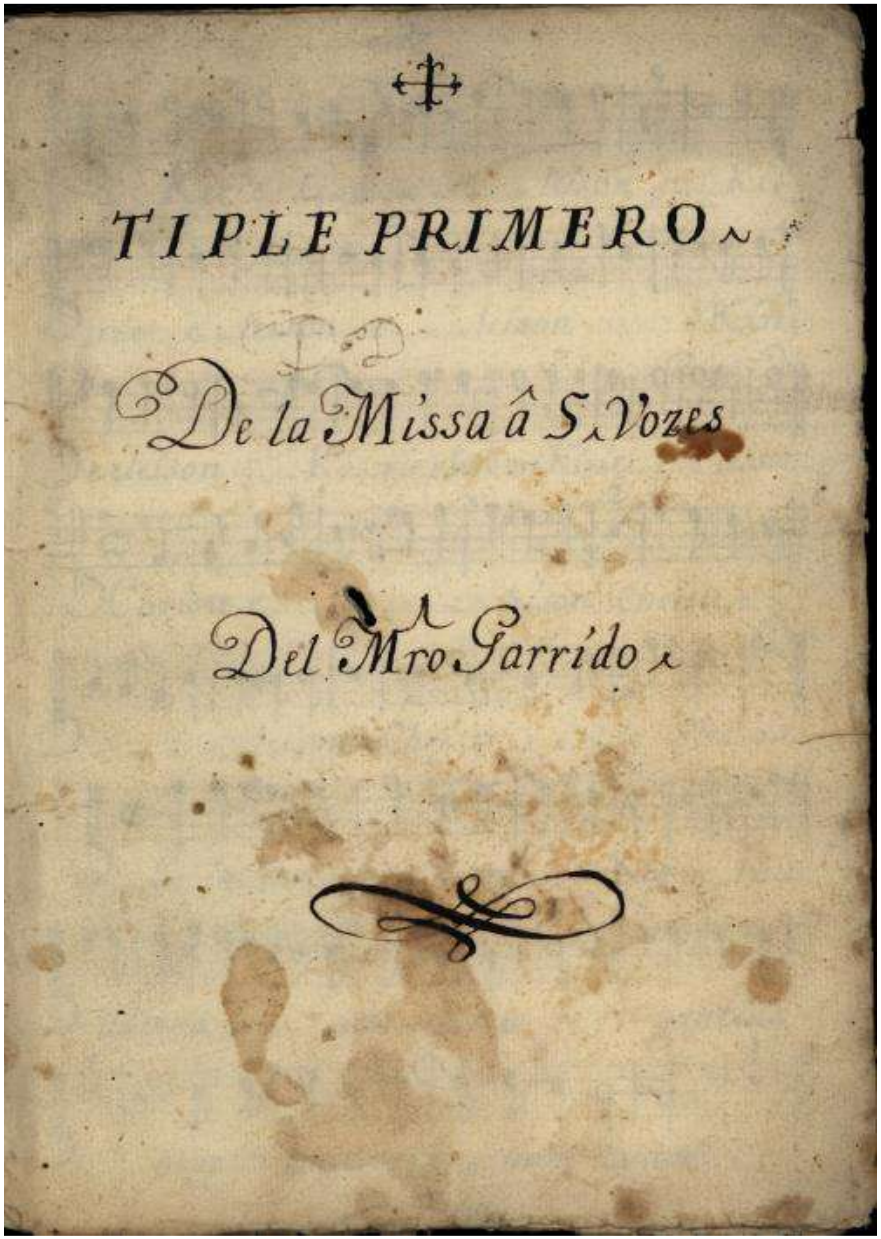


Primer folio de la parte de la S 1.

300. Misa: [S 1] *Missa Scholaris.* | *Karl Wendl.* Wendl, Karl

S (8), A (9): 3, 2, 4, 2, 2, 2, 3, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2f
Kyrie, La M, 2/2; Gloria, La M, 4/4; Credo, Do M, 4/4; Sanctus, La M, 2/2; Agnus Dei, La m, 4/4
17 | 38 | 26,5 x 34
E26-TIII-C1-L03 | 1001060958

No todas las partes contienen las secciones completas de la Misa.
Hay una versión impresa de esta obra, véase en dicha sección.



Portada de la parte de la S 1.

301. Misa: [S 1] *De la Missa â 5, Vozes,* | *Del Mro. Garrido*. Garrido

S 1, S 2, A, T, B: 9, 9, 9, 9, 9f
Kyrie, La m, 4/4; Gloria, La m, 4/4; Credo, La m, 4/4; Sanctus, La m, 4/4; Agnus Dei, La m, 4/4
5 | 45 | 16 x 22
E26-TIII-C1-L09 | 1001060959

Falta la parte de la S 1.

Primer folio de la parte del pf.

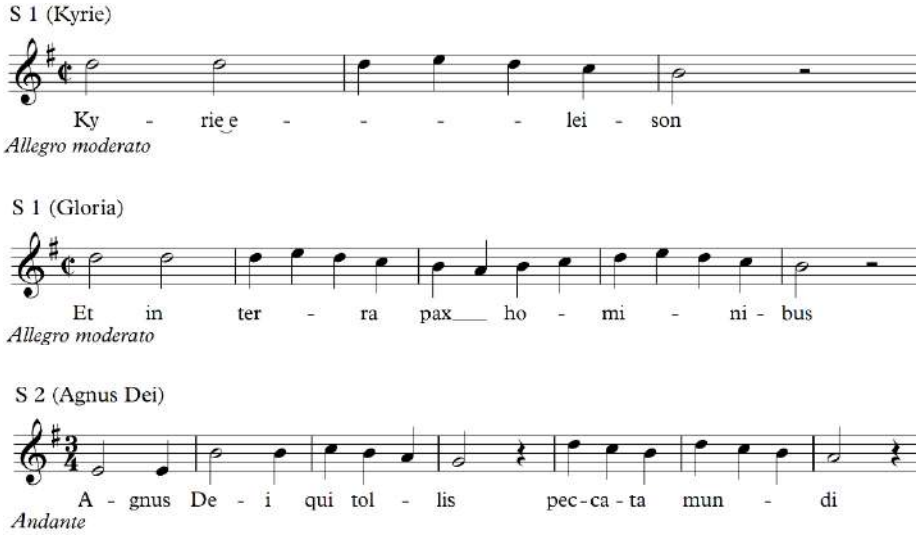
302. Canción de cuna: [pf] ***RORRO*** **|** ***para la Noche Buena*** **|** ***al niño*** **|** ***JESUS.*** **|** ***Cop.te Ytas*** **|** ***de Balvanera.*** **Balvanera**

S 1, S 2: 3, 4; pf: 3f
“Vengan a la cuna”, Sol M, 6/8
3 | 10 | 27,5 x 18
E26-TIII-C1-L13 | 1001060960

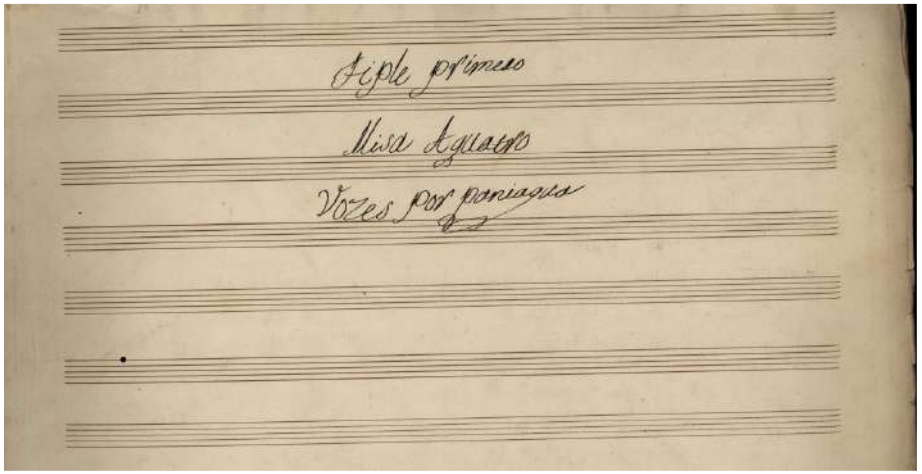
Portada de la parte del org.

303. Misa: [org] *Misa a Duo* | *Organo.* S/A

S 1, S 2: 8, 8; org: 22f
Kyrie, Allegro moderato, Sol M, 2/2; Gloria, Allegro moderato, Sol M, 2/2; Credo, Allegro, Sol M, 2/2; Sanctus, Allegro, Sol M, 2/2; Agnus Dei, Andante, Sol M, 3/4
3 | 38 | 32 x 24,5
E26-TIII-C1-L14 | 1001060961



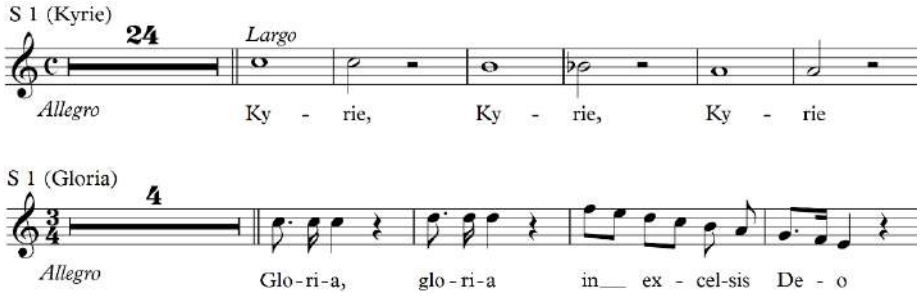
La melodía del Credo y Sanctus son similares al del Gloria



Primer folio de la parte de la S 1.

304. Misa: [org] ***Organo | dela Misa á 4. Voces | Compuesta | por | C. Paniagua.*** **Paniagua, Cenobio**

S 1, A, T, B: 7, 5, 7, 5; org: 16f
Kyrie, Allegro-Largo, Do M, 4/4; Gloria, Allegro, Do M, 3/4
5 | 40 | 35 x 25
E26-TIII-C1-L15 | 1001060962



Solo aparece el apellido del compositor.

Portada de la parte de la V 1-2 y org.

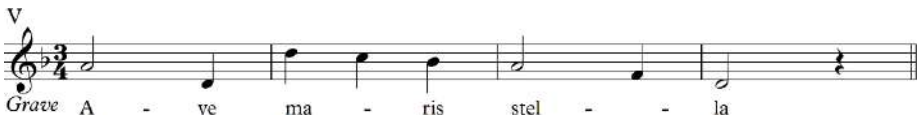
305. Salmo: [V 1-2 y org] ***Non fecit táliter | Con Acompañamiento | al Organo; | Dedicado à María Stmã de Guadalupe. | Compuesto Por, J. Ant.o Gomez y Olguín.*** **Gómez y Olguín, José Antonio**

V 1-2 y org: 5f
Recitado “Non fecit taliter”, Allegro, Fa M, 4/4; “Et judicia sua”, Allegro moderato, Fa M, 3/4
1 | 5 | 32 x 22
E26-TIII-C1-L17 | 120000522

Primer folio de la parte de la V y pf.

306. Himno: [V-pf] *Himno.* S/A

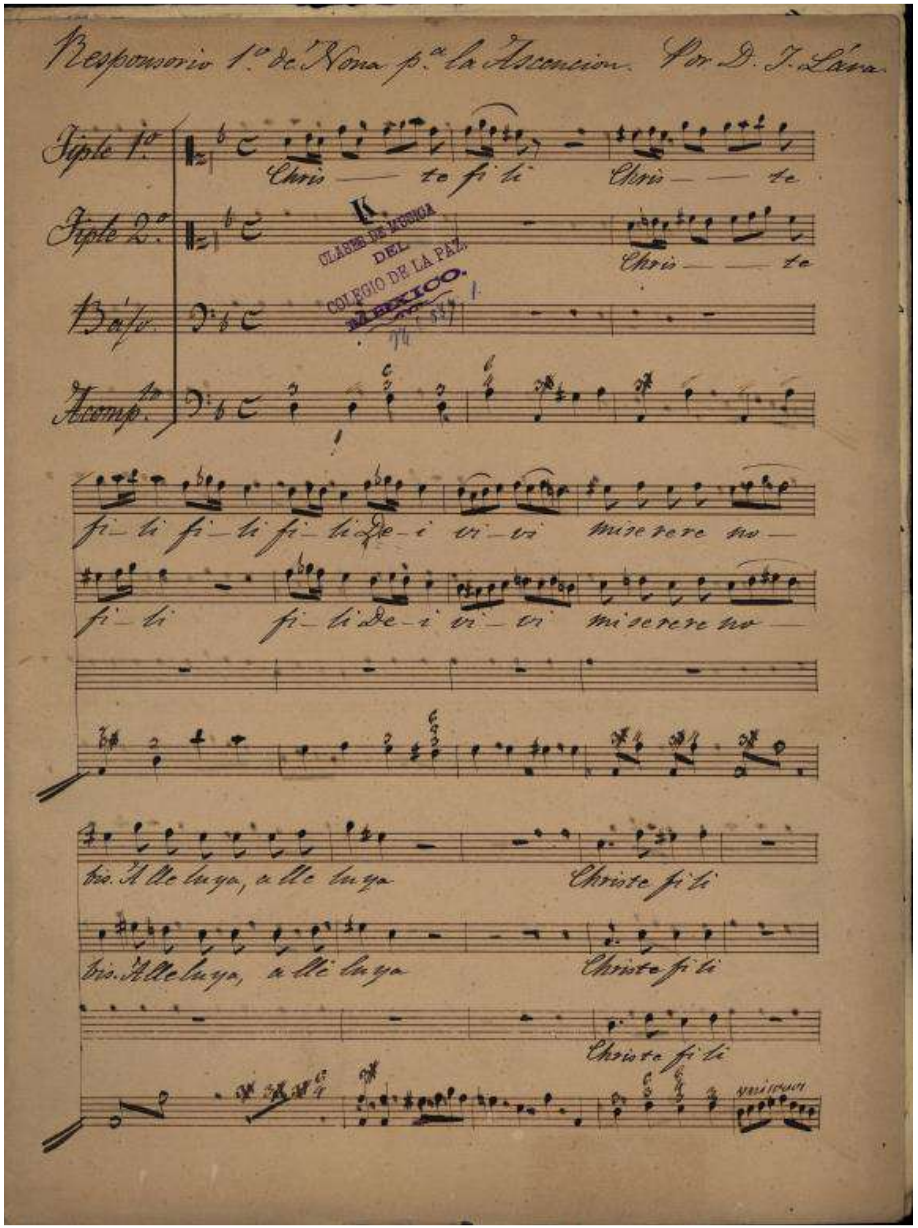
V-pf: 2f
"Ave maris stella", Grave, Re m, 4/4
1 | 2 | 17 x 27
E26-TIII-C1-L27 | 1001063247



Primer folio de la parte de la V y pf.

307. Credo: [V-pf] *Credo.* S/A

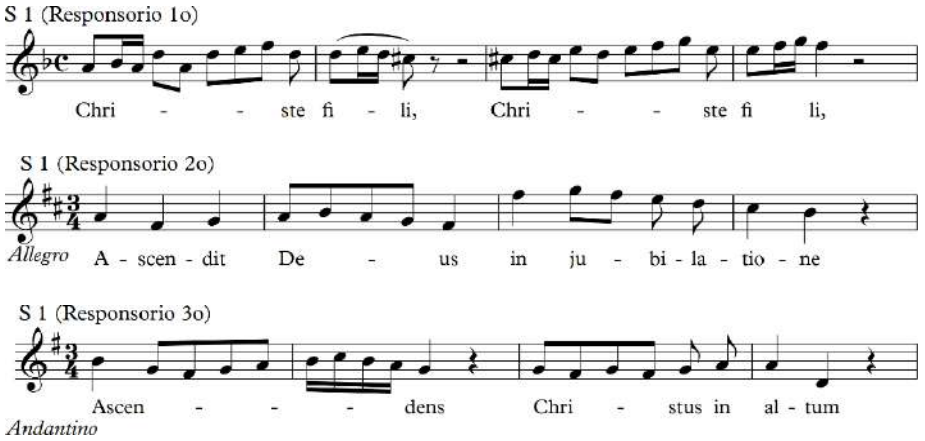
V-pf: 6f
"Patrem omnipotentem", Modo lidio
1 | 6 | 27 x 34
E26-TIII-C1-L30 | 1001063251



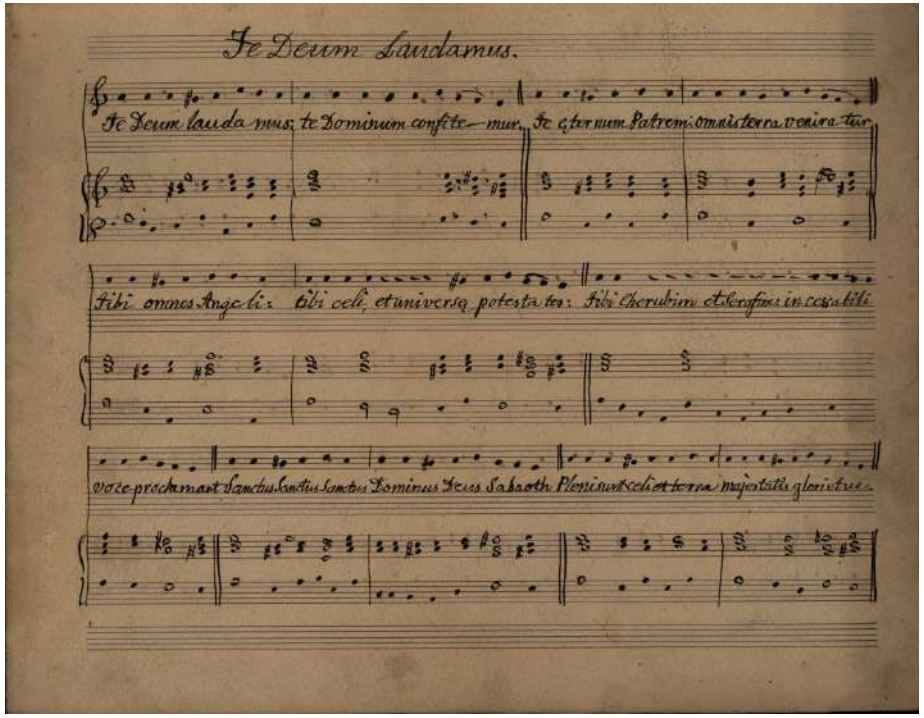
Primer folio de la parte de la partitura.

308. Responsorio: [partitura] ***Responsorio 1.o de Nona p.a la Ascención. Por D. J. Lara.*** **Lara, Jacinto**

S 1 (3x), S 2 (3x), B (3x): 1, 1, 2, 1, 1, 2, 1, 1, 1; b: 2; partitura (3x): 5, 5, 6f
Responsorio 1o, “Christe fili Dei”, Re m, 4/4; Responsorio 2o, “Ascendit Deus in jubilatione”, Allegro, Re M, 3/4; Responsorio 3o, “Ascendens Christus in altum”, Andantino, Sol M, 3/4
13 | 27 | 27 x 35,5 (35 x 26,5)
E26-TIII-C1-L33 | 1001064156



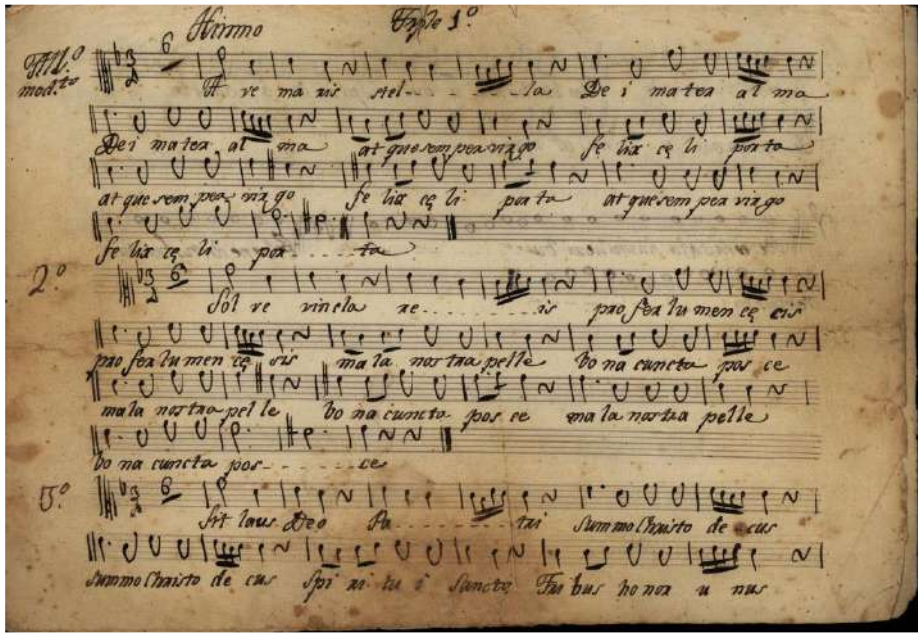
Sello del Colegio de la Paz: “K, No. 337-1 [al] 13”.



Primer folio de la parte de V y org.

309. Te Deum: [V-org] ***Te Deum Laudamus.*** **S/A**

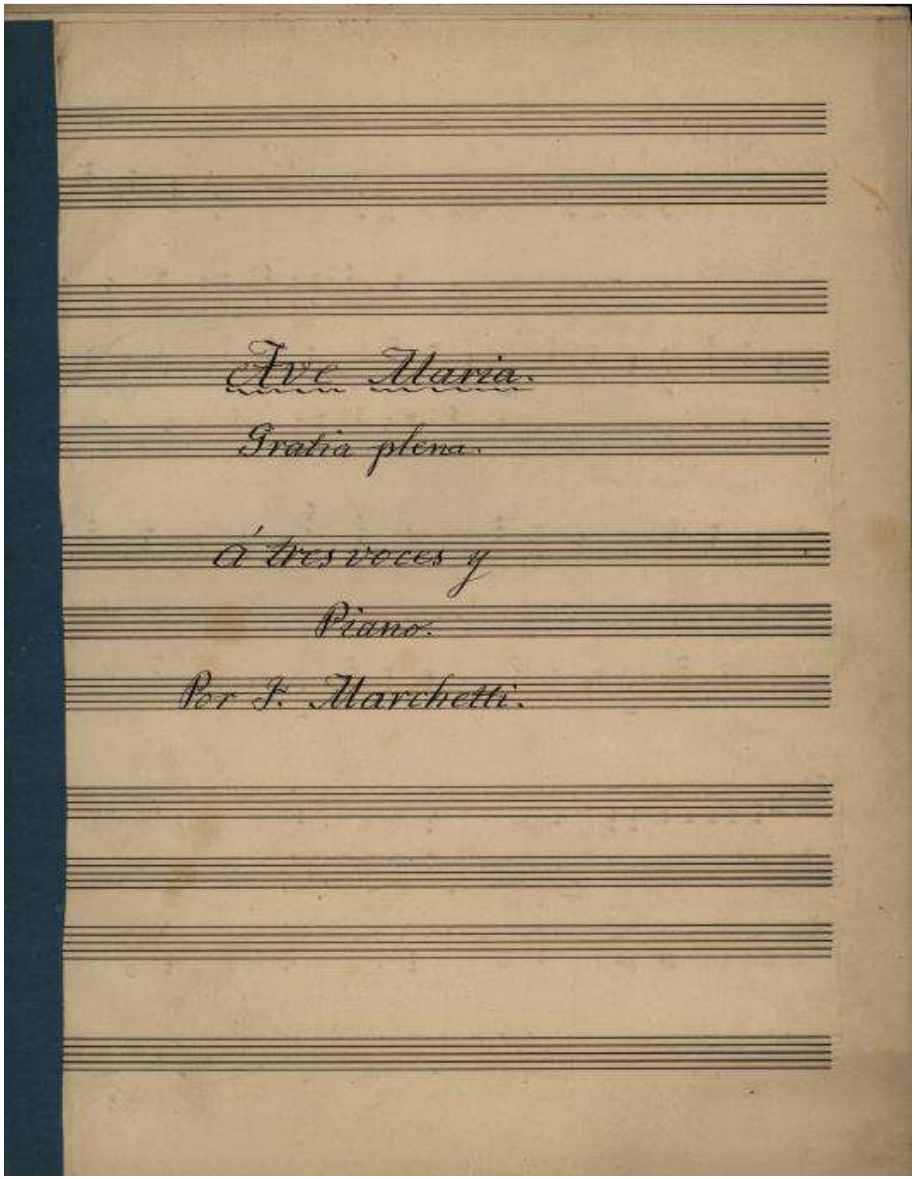
V-org: 4f
"Te Deum Laudamus", Modo frigio
1 | 4 | 32 x 25,5
E26-TIII-C1-L34 | 1001064157



Primer folio de la parte de S 1.

310. Himno: [S 1] ***Himno.*** **S/A**

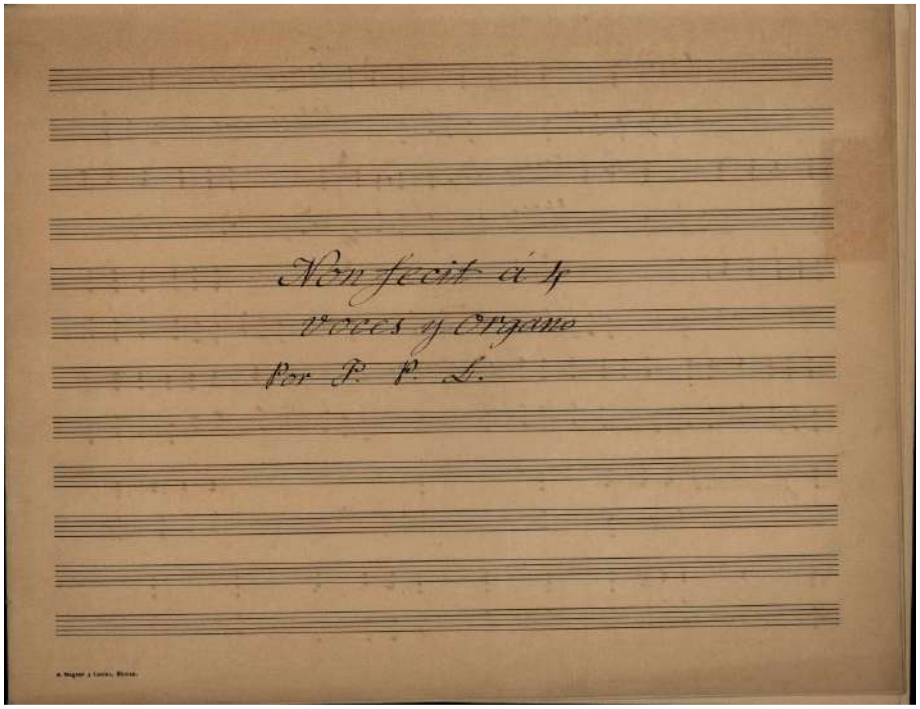
S 1, S 2: 2, 1; b: 1f
"Ave maris stella", Allegro moderato, Re m, 3/4
3 | 4 | 31 x 22
E26-TIII-C1-L37 | 1001064158



Portada de la parte de pf.

311. Ave María: [pf] *<u>Ave María</u>. | Gratia plena | á tres voces y | Piano. | Por F. Marcheti.* Marcheti, Filippo

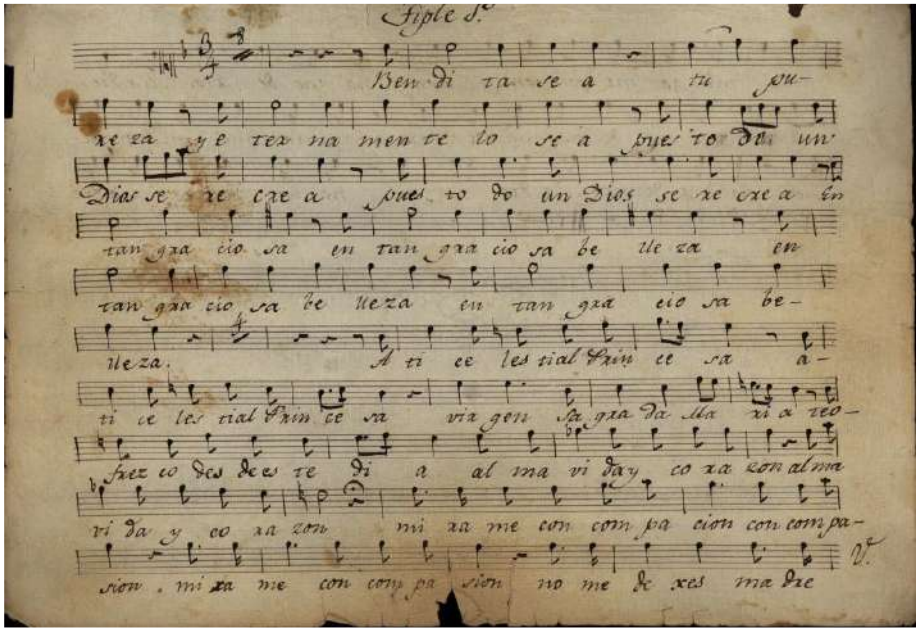
V 1, V 2, V 3: 2, 2, 2; pf: 4f
"Ave Maria gratia", Andante, Do M, 4/4
4 | 10 | 25 x 32
E26-TIII-C1-L45 | 1001064159



Portada de la parte del org.

312. Salmo: [org] ***Non fecit, a 4 voces y órgano. Por F.P.L.*** **F. P. L.**

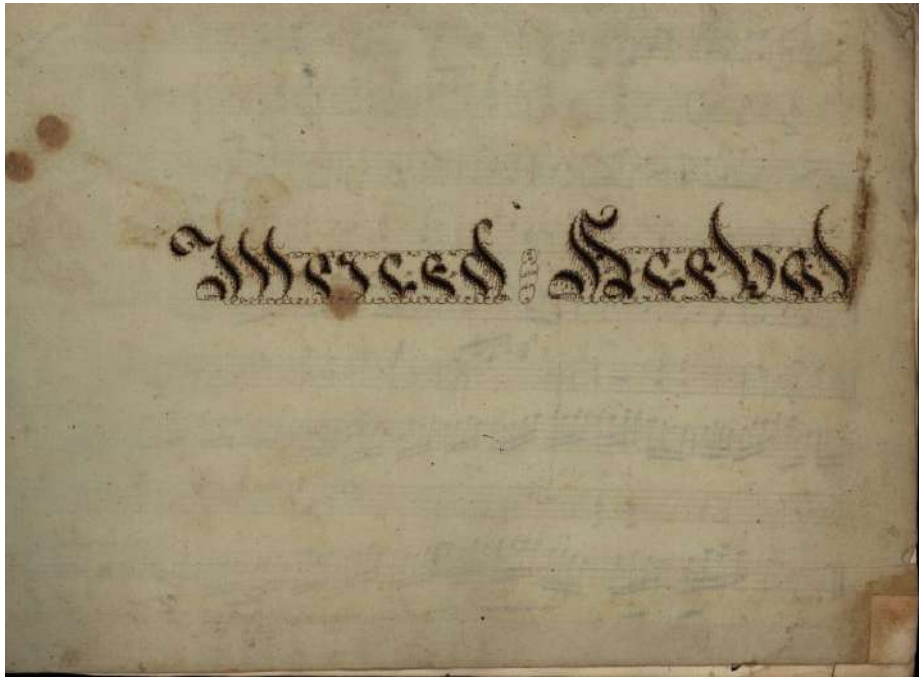
S 1, S 2, S 3, S 4: 1, 1, 1, 1; org (2x): 3, 3f
"Non fecit taliter", Allegretto, Re M, 3/4
6 | 10 | 34 x 27
E26-TIII-C1-L54 | 1001064160



Primer folio de la parte de la S 1.

313. Canto Mariano: [S 1] ***S/T.*** **S/A**

S 1, S 2, S 3: 2, 1, 1; org: 2f
"Bendita sea tu pureza", Fa M, 3/4
4 | 6 | 31,5 x 22
E26-TIII-C1-L61 | 1001065428



Portada del documento que se conoce como el ‘Cuaderno de Merced Aceves’.

314. Pieza para piano: [pf] *Cuaderno de Merced Acebal*

314a. Tema y variaciones: *Tema.* [Gelinek, Josef]

314b. Obertura: *Sinfonía en la | Opera el Tancredo | del Maestro Rossini. | Para F. Piano*. Rossini, Gioachino

314c. Obertura: *Gran Overtura.* [Louis Ferdinand, Prinz]

314d. Sonata: *Sonanta con acompañamiento de Violin y | Violoncello ad livitum | Compuesto por D. M. corral | En Madrid*. Corral, Manuel Antonio de

314e. Obertura: *Sinfonia. | La Ytaliana en Argel.* Rossini, Gioachino

314f. Vals: *Vals.* S/A

314g. Ópera: *S/T*. [Weigl, Joseph]

314h. Ópera: *S/T*. [Blangini, Felice]

pf: 72f
Josef Gelinek, Tema con nueve variaciones, Fa M, 2/2; Giachino Rossini, Sinfonía de la ópera *Tancredi*, Re M, 4/4; Prinz Louis Ferdinand, Tema con diez variaciones, Re M, 3/4; Manuel Antonio del Corral, Andante expresivo, Sol M, 2/4; Giachino Rossini, Sinfonía de la ópera *L'italiana in Algeri*, Do M, 3/4; S/A, Tres valses, Sol M-Do M-Sib M, 3/8-3/8-3/8; Joseph Weigl, Variaciones de la ópera *die Schweizerfamilie*, Andantino, Do M, 3/4; Felice Blangini, *Chi vive amante, sai che delira* aria para dos voces y piano, Sib M, 3/8
1 | 72 | 31 x 21
E26-TIII-C1-L63 | 314a: 1001065596
314b: 1001065597
314c: 1001065598
314d: 1001065599
314e: 1001065600
314f: 1001065601
314g: 1001065602
314h: 1001065603

pf (Josef Golinek, Tema)

pf (Giachino Rossini, Sinfonia de la ópera *Tancredi*)

pf (Prinz Louis Ferdinand, Tema)

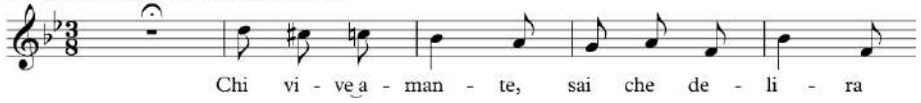
pf (Manuel A. del Corral, Tema)

pf (Giachino Rossini, Sinfonia de la ópera *L'italiana in Algeri*)

pf (S/A, Vals)

pf (Joseph Weigl, Variaciones de la ópera *die Schweizerfamilie*)

V 1 (Felice Blangini, *Chi vive amante*)



Primer folio de la Sonata para pf de Manuel Corral.

Portada de la parte del org.

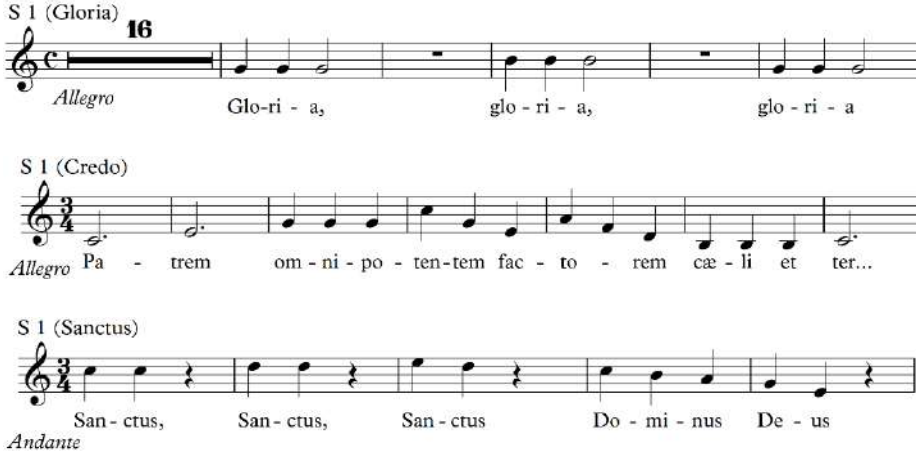
315. Misa: [org] ***Organo. | Misa á 4 voces, | por | Mora | C. Oliváres*** **[rúbrica]. Mora**

org: 31f
Kyrie, Largo, Do M, 4/4; Gloria, Poco allegro, Do M, 3/4; Credo, Andante, Do M, 3/4; Sanctus, Andante, Do M, 3/4; Agnus Dei, Despacio, Do M, 3/4
1 | 31 | 31 x 24,5
E26-TIII-C2-L1 | 1001065604

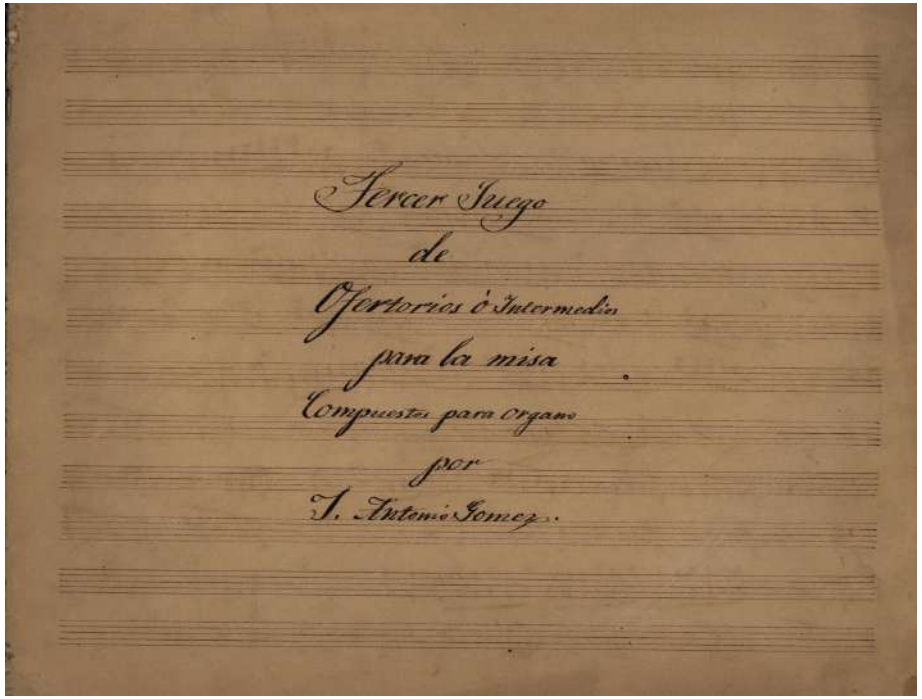
Portada de la portada del org.

316. Misa: [org] *Organo Obligado | de la | Misa a 4 voces | p.r | Luna.*
Luna y Montes de Oca, Joaquín

S 1, A, T, B: 12, 11, 13, 11; org: 33f
Kyrie, Moderato, Do M, 4/4; Gloria, Allegro, Do M, 4/4; Credo, Allegro, Do M, 3/4; Sanctus, Andante, 3/4; Agnus Dei, Andante, Do M, 3/4
5 | 80 | 34 x 25,5
E26-TIII-C2-L2 | 1001065605



La melodía del Agnus Dei es similar a la del Sanctus.
Hay otra versión de esta obra en el acervo de Archivo Histórico de la Parroquia del Sagrario (MEX-Tahc), Tulancingo, Hidalgo: Sa-LJ-03-02 | 120000169



Portada de la parte del org.

317. Ofertorio: [org] ***Tercer Juego*** **|** ***de*** **|** ***Ofertorios ó Yntermedios*** **|** ***para la misa*** **|** ***Compuestos para Organo*** **|** ***por*** **|** ***J. Antonio Gomez.*** **Gómez y Olguín, José Antonio**

org: 13f
Ofertorio No. 1, Allegro, La M, 3/4; Ofertorio No. 2, Cantábile, Do M, 12/8; Ofertorio No. 3, Do M, 4/4; Ofertorio No. 4, Sol M, 4/4; Andante, Fa M, 3/4; Grave, Re m, 4/4
1 | 13 | 24 x 26
E26-TIII-C2-L3 | 120000524

Al final del ultimo folio dice: “Copió Jesus Zumelso”.

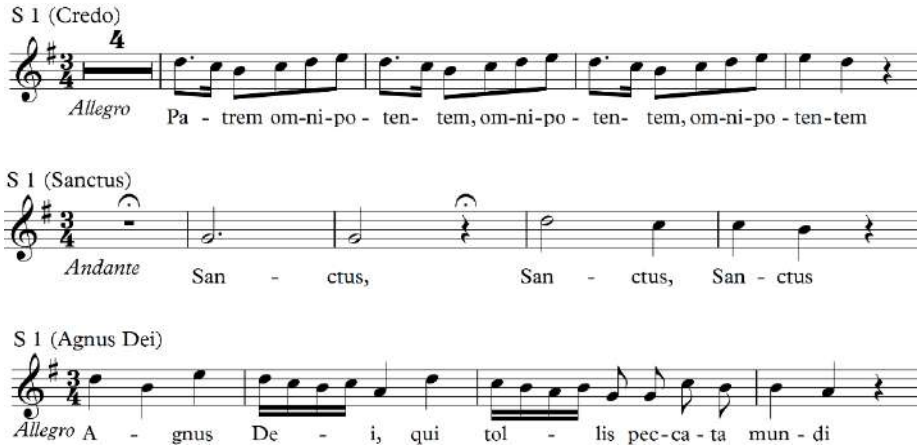
Portada de la parte del org.

318. Misa: [org] ***Misa á dos voces | con acomp.to de Organo | p.r | J. M. B. | Órgano.*** **Bustamante, José María**

S 1 (2x), S 2 (2x): 9, 7, 8, 6; org: 16f
Kyrie, Allegretto, Sol M, 3/4; Gloria, Allegro, Sol M, 3/4; Credo, Allegro, Do M, 3/4; Sanctus, Andante, Sol M, 3/4; Agnus Dei, Andante, Mi m, 4/4
5 | 46 | 34,5 x 27,5
E26-TIII-C2-L4 | 1001065606

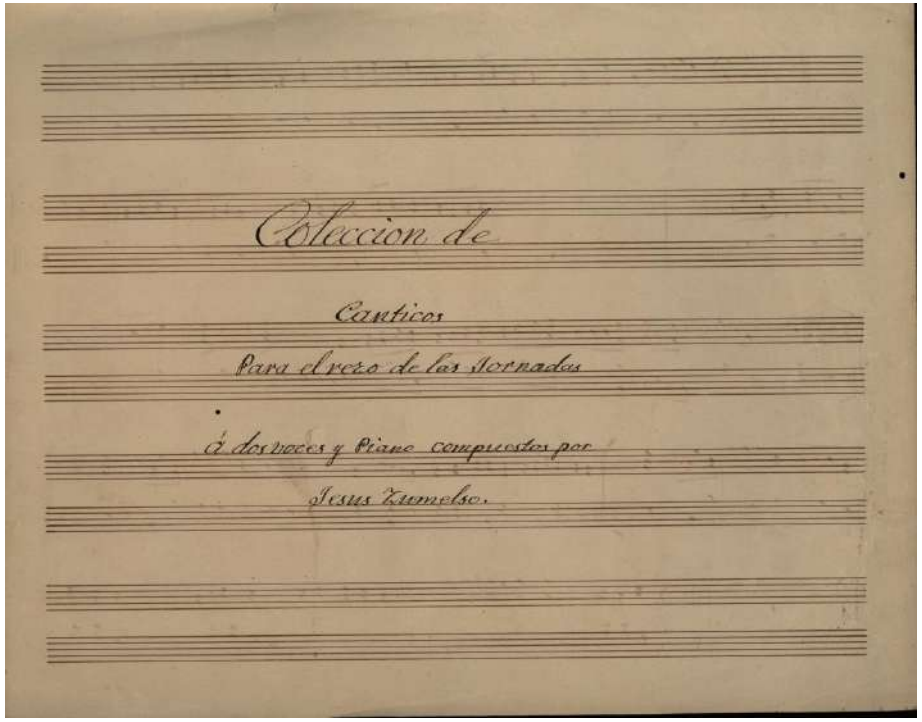
Se deduce la autoría por las iniciales.
En el último folio de la segunda copia de la S 1 dice: “Cpo.te S. Olivares | Año de 853”.

Portada de la parte de la S 1.



319. Misa: [org] *Organo* | *Credo A Duo* | *M. E.* M. E

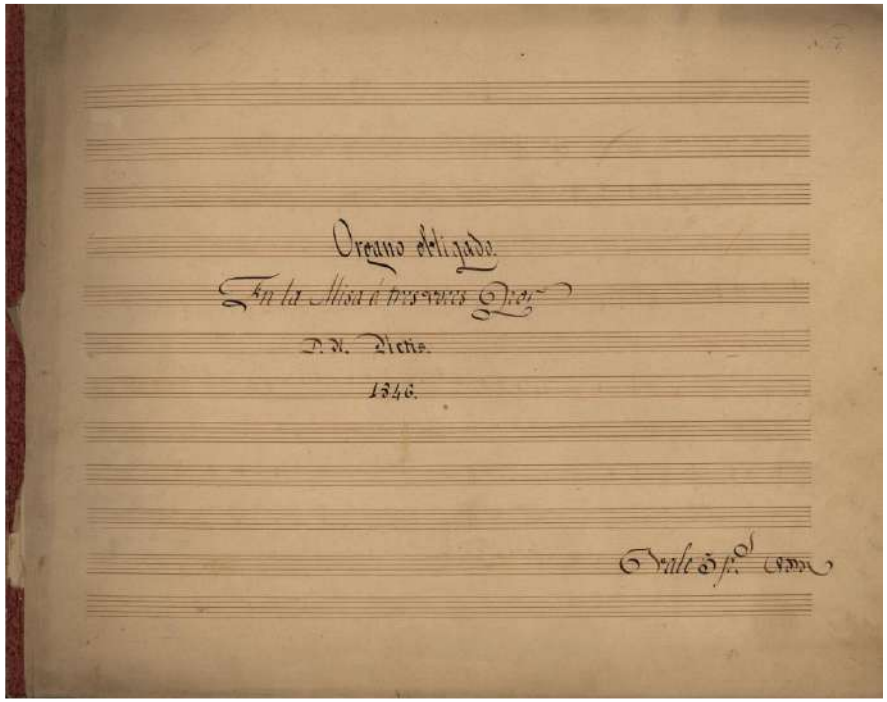
S 1, S 2: 8, 7; org: 11f
Credo, Allegro, Sol M, 3/4; Sanctus, Andante, Sol M, 3/4; Agnus Dei, Allegro, Sol M, 3/4
3 | 26 | 33,5 x 24
E26-TIII-C2-L5 | 1001065753



Portada de la parte del org.

320. Cántico: [pf] ***Coleccion de | Canticos | Para el rezo de las Jornadas | á dos voces y Piano compuestos por | Jesus Zumelso.*** **Zumelso, Jesús**

V 1 (3x), V 2 (2x): 2, 2, 2, 2, 2; pf: 4f
"Que gusto y que contento", Moderato, Do M, 2/4; Letanía, "Kyrie eleison", Andante, Mib M, 2/4; "¿Quién les da posada?", Moderato, Fa M, 3/4; "Abriendo tus puertas", Allegro, Fa M, 6/8; "¡O peregrina agraciada!", Moderato, Fa M, 4/4; "Humildes peregrinos", Moderato, Do M, 2/4
6 | 14 | Varios tamaños
E26-TIII-C2-L6 | 1001065754



Portada de la parte del org.

321. Misa: [org] ***Organo obligado.* | *En la Misa á tres voces por* | *J. A. Retis* | *1846.* | *Vale 3 p.s.*** **Retis, J. A.**

S 1 (2x), S 2, B: 4, 6, 4, 4; org: 8f
Kyrie, Allegro moderato, Do M, 4/4; Gloria, Allegro, Do M, 4/4
5 | 26 | 35 x 27 (31 x 24,5)
E26-TII-C2-L7 | 1001065755

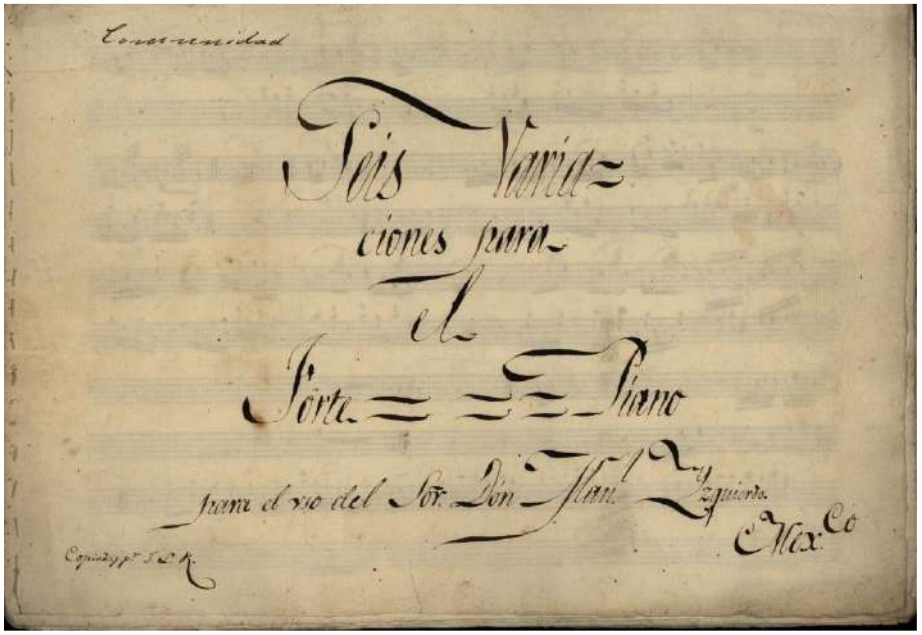
La melodía del Gloria es similar a el Kyrie.

Portada de la partitura.

322. Letanía: [partitura] ***Letanía de ntra S.ra â 5 voces | por el Mro. Cappitan.*** **Romero, Mateo ´Capitán´**

partitura: 13f
“Kyrie eleison”, Sol m, 4/4
1 | 13 | 31 x 21,5
E26-TIII-C2-L8 | 1001065756

Partitura para cuatro voces y bc.



Portada de la parte del pf.

323. Pieza para piano: [pf] ***Seis Varia= | ciones para | el | Forte = = = Piano | para el uso del Sor. Don Man.l Yzquierdo. | Copiada p.r J.L.R. | Mex.co.*** **Corral, Manuel Antonio de**

pf: 12f
Tema, Andante, Sol M, 2/4
1 | 12 | 31,5 x 22
E26-TIII-C2-L9 | 1001065757

Otra versión de la misma obra que se encuentra en el *Cuaderno Merced Acebal*.

Primer folio de la parte de V 1-3 y org.

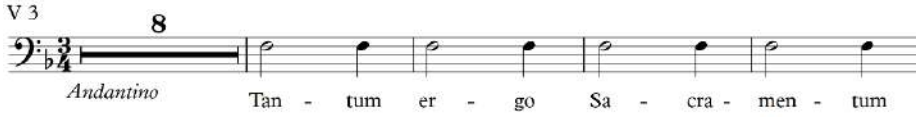
324. Himno: [org] ***Tantum ergo. Por Cagliero Giovani. N.o 9.*** **Cagliero, Giovanni**

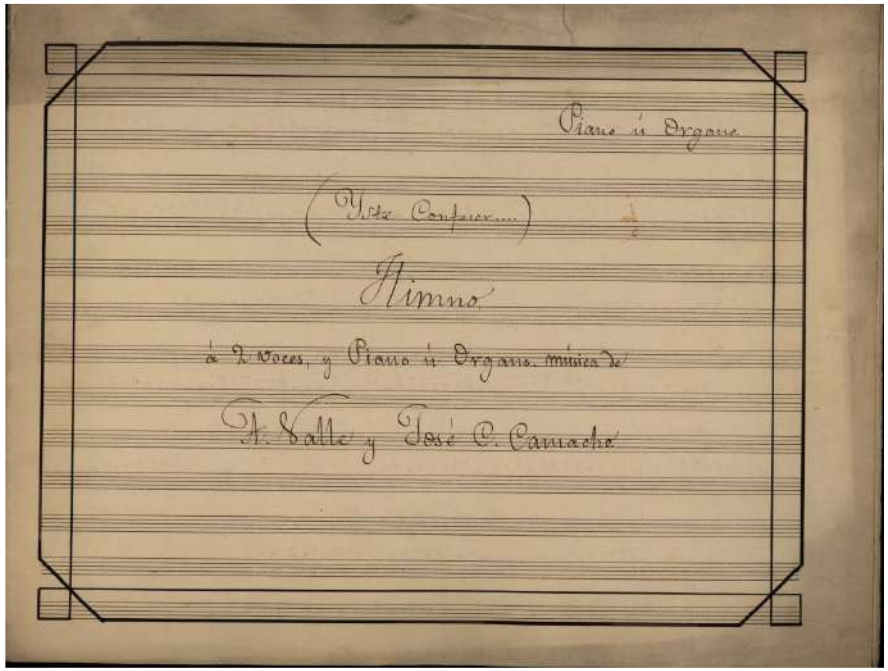
V 1-3 y org: 4f
"Tantum ergo", Andantino, Sol M, 4/4
1 | 4 | 34 x 27
E26-TIII-C2-L10 | 1001065758

Primer folio de la parte de V 1-3 y org.

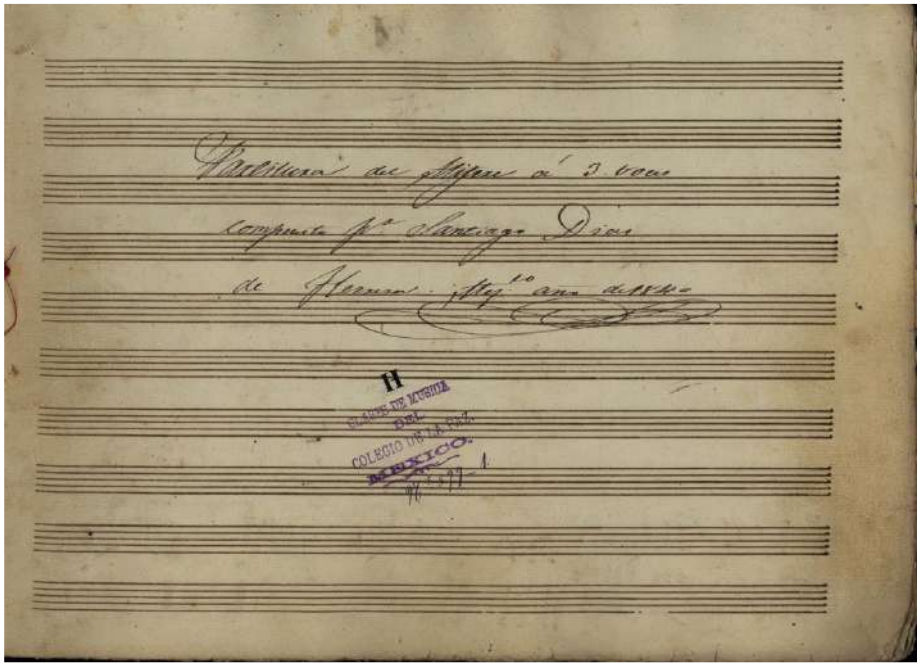
325. Himno: [V 1-3 y org] ***Tantum ergo. Por Cagliero Giovani. N.o 3.*** **Cagliero, Giovanni**

V 1-3 y org: 4f
"Tantum ergo", Andantino, Fa M, 3/4
1 | 4 | 34 x 27
E26-TIII-C2-L10 | 1001065759





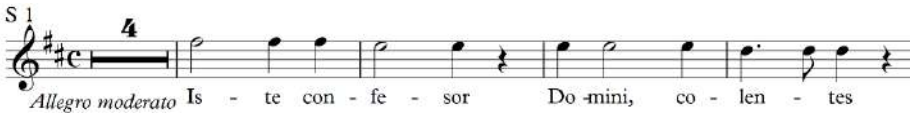
Portada de la parte del pf.



Portada de la partitura.

326. Himno: [pf] ***Piano ú Organo | (Yste Confesor…) | Himno. | á 2 voces, y Piano ú Organo. música de | A. Valle y José C. Camacho.*** **Valle, Antonio; Camacho, José Cornelio**

S 1 (2x), S 2 (2x): 3, 2, 3, 2; pf (2x): 3, 4f
"Iste Confessor Domini", Allegro moderato, Re M, 4/4
6 | 17 | 35 x 27
E26-TIII-C2-L11 | 1001065760

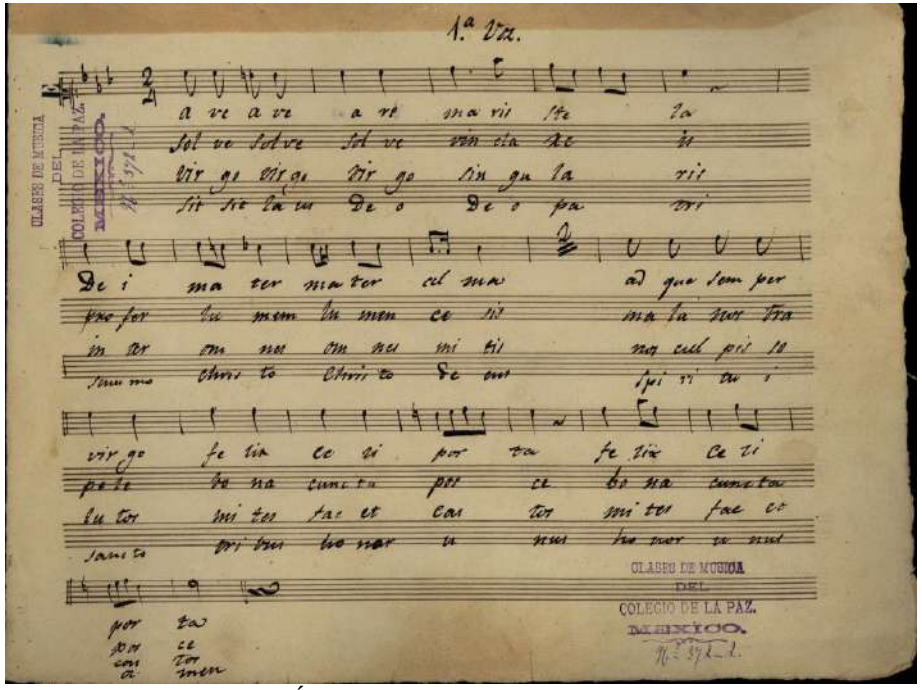


La segunda copia de esta obra está en transportada a Do M.

327. Miserere: [partitura] ***Partitura del Miserere á 3 voces | Compuesto p.r Santiago Diaz | de Herrera, Mex.co año de1840.*** **Díaz de Herrera, Santiago**

S 1, S 2, B: 6, 5, 5; partitura: 24f
"Christus factus", Andante, Do m, 4/4
4 | 40 | 32 x 23
E26-TIII-C2-L12 | 1001066463

Sello del Colegio de la Paz: "H, No. 399-1 [al] 4".



Único folio de la parte de la S 1.

328. Himno: [bc] *Ave Maria stella.* S/A

V 1, V 2, B: 1, 1, 1; bc: 1f
"Ave maris stella", Do m, 2/4
4 | 4 | 30 x 23
E26-TIII-C2-L13 | 1001066464

Sello del Colegio de la Paz: "E, No. 372-1 [al] 4".

Único folio de la partitura.

329. Himno: [S 1] *Himno.* S/A

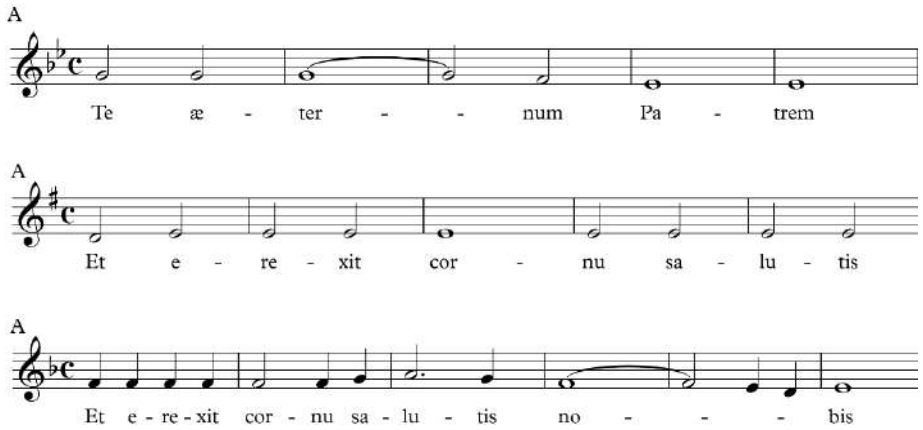
S 1, S 2, B: 1, 1, 1; partitura: 1f
"Iste Confessor Domini", Andantino, Re M, 3/8
4 | 4 | Varios tamaños
E26-TIII-C2-L14 | 1001066465

Sello del Colegio de la Paz: "E, No. 369-1 [al] 4".

Primer folio de la parte de acompañamiento.

330. Te Deum: [acc] ***Tedeum Laudamus á 4 voces | y | Dos Benedictus uno de Dif.tos | y otro para Clasicos | Año de 1791 | Soy de Domínguez | No. 4 | 2 p.s.*** **S/A**

A, T: 4, 2; acc: 5f
"Te æternum Patrem", Sol m, 4/4; "Et erexit cornu salutis", Sol M, 4/4; "Et erexit cornu salutis", Fa M, 4/4
3 | 11 | 30,5 x 22
E26-TIII-C2-L15 | 1001066466



Obra incompleta, solo el A tiene las tres obras mencionadas.

Primer folio de la parte del org.

331. Himno: [org] ***Himno | a duo | De la Purísima inmaculada Concepcion. | Con acompañamiento | de Ogano. | Por Pérez, José María Alejo, de Adamdicosío y Cauto.*** **Pérez, José María Alejo**

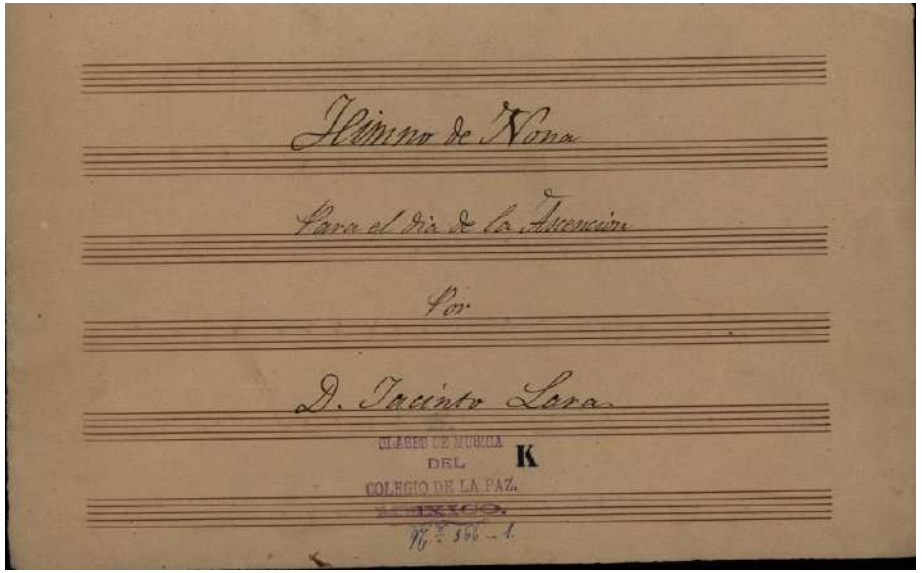
S 1 (2x), S 2 (2x): 3, 2, 4, 2; org (2x): 4, 3f
"Quem terra, pontus, sidera", Andante, Sol M, 6/8
5 | 18 | 21 x 13,5 (35 x 28,5)
E26-TIII-C2-L16 | 1001066467

Sello del Colegio de la Paz: "F, No. 463-1 [al] 3".

Primer folio de la parte de v y org.

332. Himno: [V y org] ***Himno | á dos voces y acompañamiento | de | PIANO | México Set5/78. | por J. C. Camacho.*** **Camacho, José Cornelio**

V y org: 5f
"Con ardor y entusiasmo", Sib M, 4/4
1 | 5 | 32 x 25,5
E26-TIII-C2-L17 | 1001066468

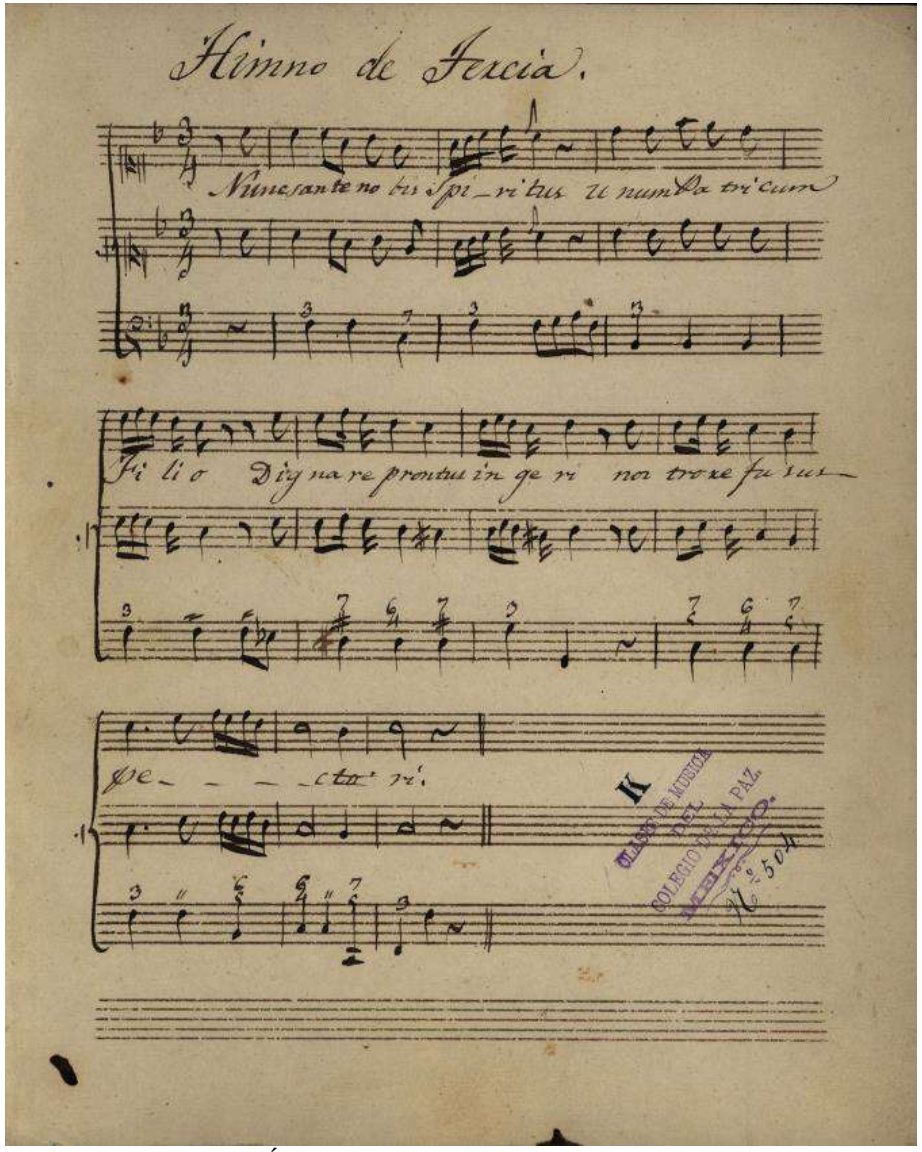


Portada de la partitura.

333. Himno: [partitura] ***Himno de Nona | Para el dia de la Ascencion | Por | D. Jacinto Lara.*** **Lara, Jacinto**

S 1, S 2, B: 1, 1, 1; partitura: 2f
“Rerum, Deus, tenax vigor”, Re M, 6/8
4 | 5 | 27 x 18
E26-TIII-C2-L18 | 1001066469

Sello del Colegio de la Paz: “K, No. 366-1 [al] 4”.



Único folio de la parte de V 1-2 y bc.

334. Himno: [V 1-2 y bc] ***Himno de Tercia.*** **S/A**

V 1-2 y bc: 1f
"Nunc Sancte nobis spiritus", Fa M, 3/4
1 | 1 | 24 x 29
E26-TIII-C2-L19 | 1001066470

Portada de la parte del org.

335. Himno: [org] *"Veni creator"* | *Himno del Espiritu Santo,* | *á dos voces y Organo.* | *compuesto por Jesus Zumelso.* Zumelso, Jesús

S 1, S 2: 2, 2; org: 3f
"Veni Creator Spiritus", Maestoso, Re m, 12/8
3 | 7 | 27 x 17,5
E26-TIII-C2-L20 |1001067625

Primer folio de la parte del org.

336. Antífona: [pf] *O Sacrum convivium.* | *A* | *Tres Voces con* | *Acompanamiento de* | *Forte Piano para el uso de* | *la Niña D.a M.a de la Luz Barrientos* | *C.J.R.J. 27 de 34* | *de la comunidad de Belen.* S/A

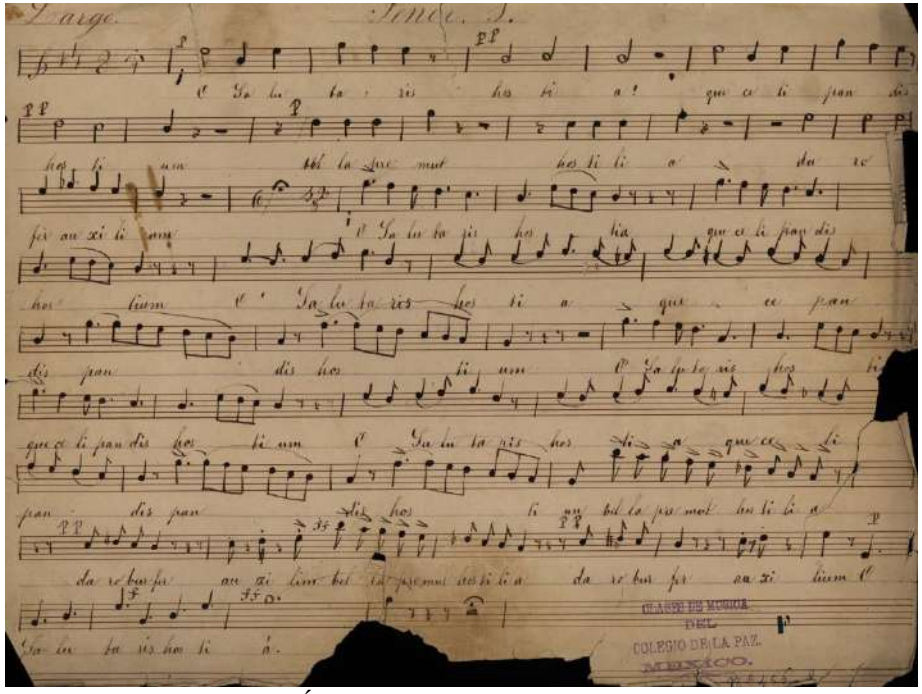
S, A, T: 2, 2, 1; pf: 3f
"O sacrum convivium", Despacio, Do m, 3/4
4 | 8 | 34,5 x 24,5
E26-TIII-C2-L21 | 1001067626

Portada de la parte del org.

337. Himno: [org] *Himno | O gloriosa Virginum. | a ocho voces | por el padre Cruzelaegui. Con acompañamiento de órgano por J. M. Valle.* Valle, José María

S 1, S 2, A 1, A 2, T 1, T 2, B 1, B 2: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1; org: 3f
"O gloriosa Virginum", Allegro moderato, Re M, 3/8
9 | 11 | 34,5 x 25
E26-TIII-C2-L23 | 1001067627

Sello del Colegio de la Paz: "F, No. 420-1 [al] 5".
Se deduce el nombre por las iniciales.



Único folio de la parte del T 1.

338. Himno: *S/T.* Camacho, José Cornelio

T 1, T 2, B: 1, 1, 1f
"O salutaris hostia", Largo, Mib M, 4/4
3 | 3 | 33 x 24,5
E26-TIII-C2-L24 | 1001067628

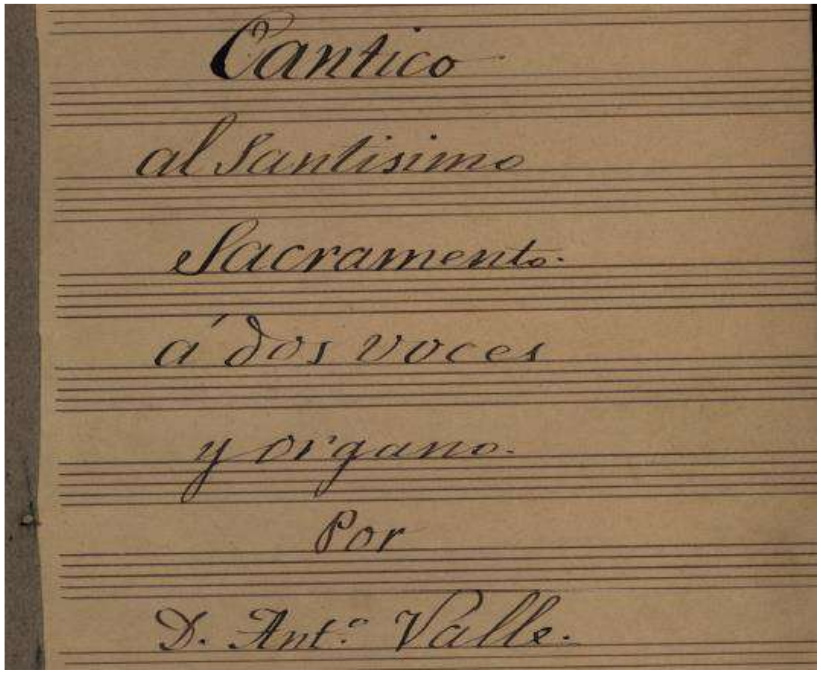
Hay una versión impresa de esta obra, véase en dicha sección.
Sello del Colegio de la Paz: "F, 456-2 [al] 4".

Portada de la parte del org.

339. Himno: [org] ***Himno.*** **|** ***Del Sagrado Corazon*** **|** ***de Jesus*** **|** ***a dos Voces con Acmp.to*** **|** ***de Organo.*** **S/A**

S 1 (2x), S 2 (2x): 2, 1, 1, 1; org (2x): 4, 3f
"Jesús oye la canción", Maestoso, Fa M, 4/4
6 | 12 | 30,5 x 22
E26-TIII-C2-L25 | 1001067629

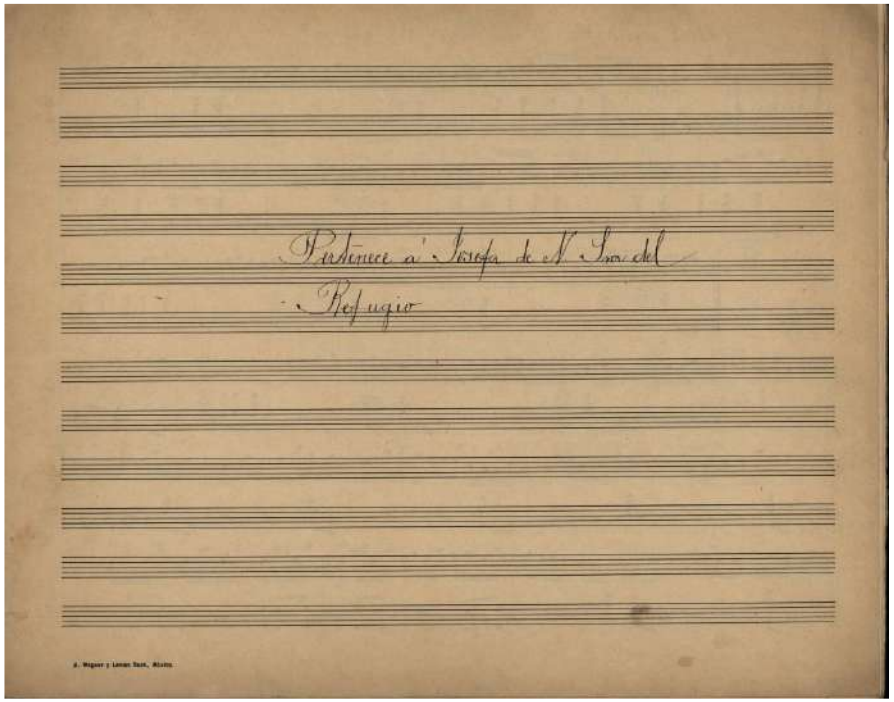
Sello del Colegio de la Paz: "F, 445-1 [al] 3".



Primer folio de la parte del org.

340. Cántico: [org] ***Cantico*** **|** ***al Santisimo*** **|** ***á dos voces*** **|** ***y organo*** **|** ***Por*** **|** ***D. Ant.o Valle.*** **|** ***Propiedad de Dolores Vega.*** **Valle, Antonio**

V 1, V 2: 2, 2; org: 4f
"Quien pudiera volar a tu trono", Allegro brillante, Re M, 4/4
3 | 8 | 17 x 28
E26-TIII-C2-L26 | 1001067630

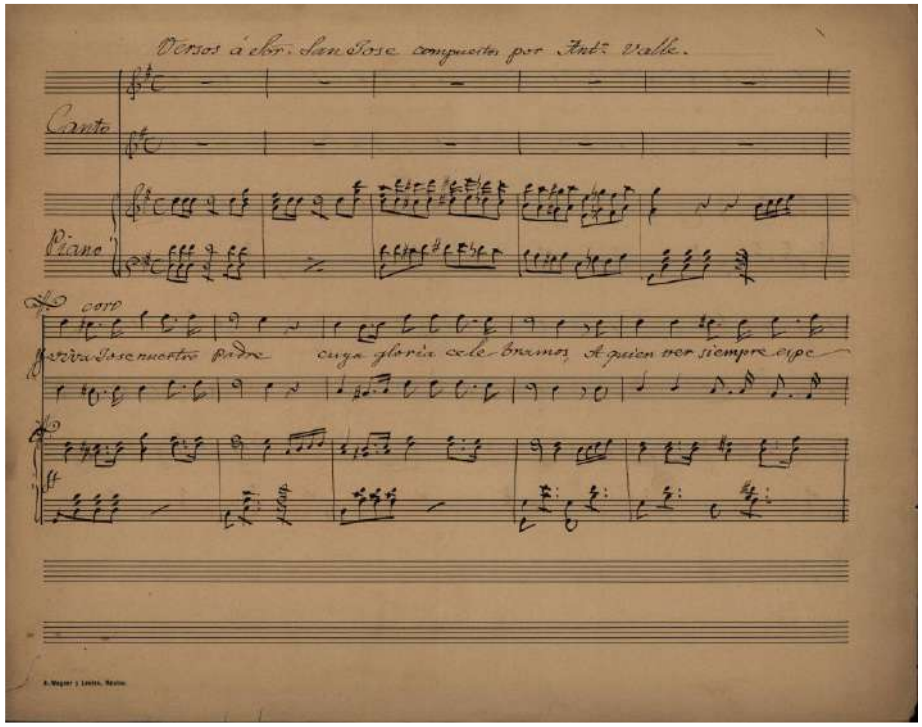


Portada de la parte del pf.

341. Himno: [pf] ***Pertenece á Josefa de N Sra del | Refugio.*** **Valle, Antonio**

S 1, S 2, T, B: 1, 1, 1, 1; pf: 3f
"Te Joseph, celebrent agmina cœlitum", Allegro moderato, Re M, 3/4
5 | 7 | 34 x 27
E26-TIII-C2-L27 | 1001067631

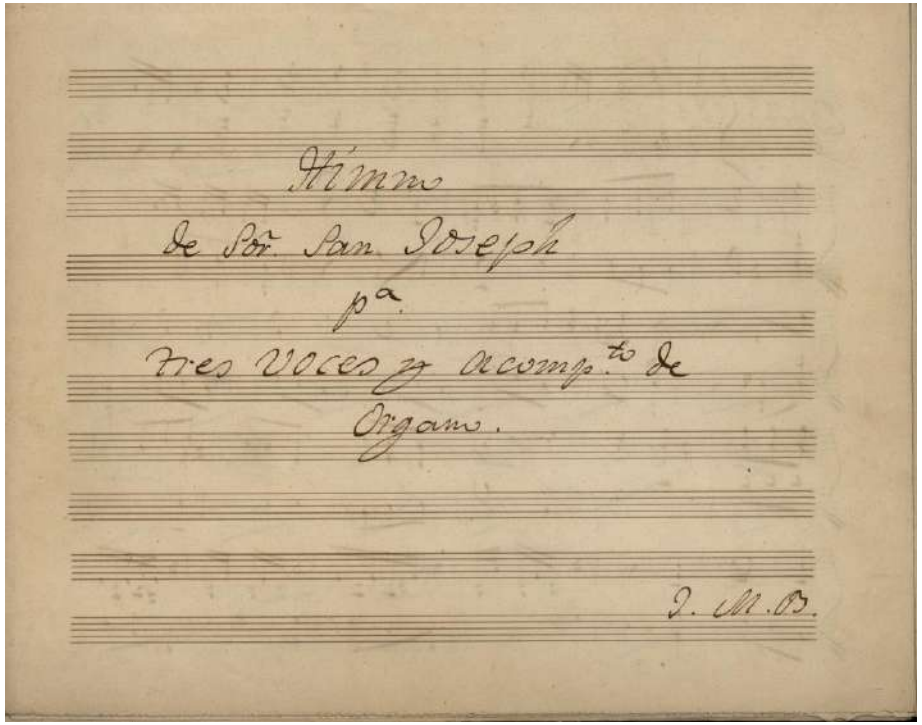
En las partes vocales dice: "Himno de Visperas C. P. S. S. Jose | A. Valle".



Primer folio de la parte de S 1-2 y pf.

342. Versos: [S 1-2 y pf] ***Versos á Sor. San Jose compuesto por Ant.o Valle.*** **Valle, Antonio**

S 1, S 2; 1, 1; S 1-2 y pf: 4f
"Viva José nuestro padre", Allegro brillante, Sol M, 4/4
3 | 6 | 34 x 27
E26-TIII-C2-L28 | 1001067632



Portada de la parte del org.

343. Himno: [org] ***Himno | de Sor. San Joseph | p.a | tres voces y acomp.to de | Organo. | J.M.B.*** **Bustamante, José María**

S 1, S 2, B: 2, 2, 2; org: 5f
"Te Joseph, celebrent agmina cœlitum", Despacio, Re M, 3/8
4 | 11 | 31 x 25
E26-TIII-C2-L29 | 1001067633

Se deduce la autoría por las iniciales.

Portada de la parte del org.

344. Himno: [org] ***Te ergo Quasumus á Solo | y á Duo para Organo. | Año de 1860 | Por F. de J.C.*** **F. de I. C.**

V 1, V 2: 1, 1; org: 3f
"Te ergo quaesumus", Giusto, Fa M, 3/4
3 | 5 | 35 x 27
E26-TIII-C2-L30 | 1001067634

Fragmento del primer folio de la parte de V 1-2 y org.

Portada de la parte del org.

345. Himno: [V 1-2 y org] ***Tantum Ergo á 2 voces con acompañamiento de Organo. N.P.*** **S/A**

V 1-2 y org: 2f
"Tantum ergo", Mib M, 2/4
1 | 2 | 24,5 x 31,5
E26-TIII-C2-L31 | 1001067635

Sello del Colegio de la Paz: "F, No. 438".

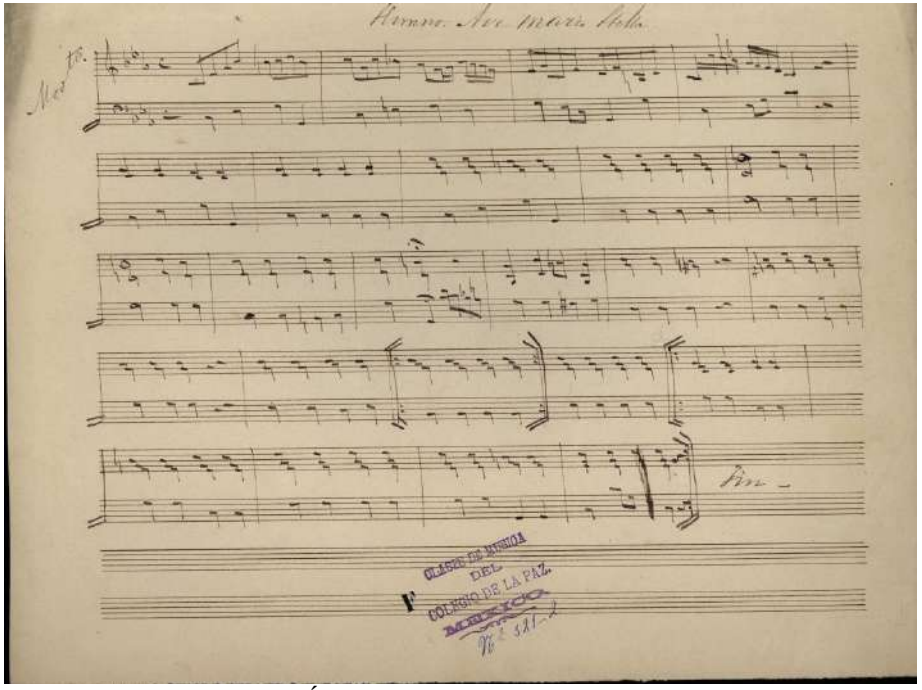
346. Antífona: [org] ***Organo Obligado | "O Sacrum" | á Duo.*** **S/A**

S 1, S 2: 2, 2; org: 3f
"O sacrum convivium", Despacio, Mib M, 3/4
3 | 7 | 24 x 32
E26-TIII-C2-L32 | 1001067636

Portada de la parte del pf.

347. Himno: [pf] ***Gloria laus & | Himno para la | procesion del Domingo | de Ramos á Dúo. | por J. Zumelso año 1885.*** **Zumelso, Jesús**

V 1, V 2: 1, 1; pf: 2f
"Gloria, laus et honor", Moderato, Fa M, 4/4
3 | 4 | 25 x 15,5 (17 x 13)
E26-TIII-C2-L33 | 1001067637

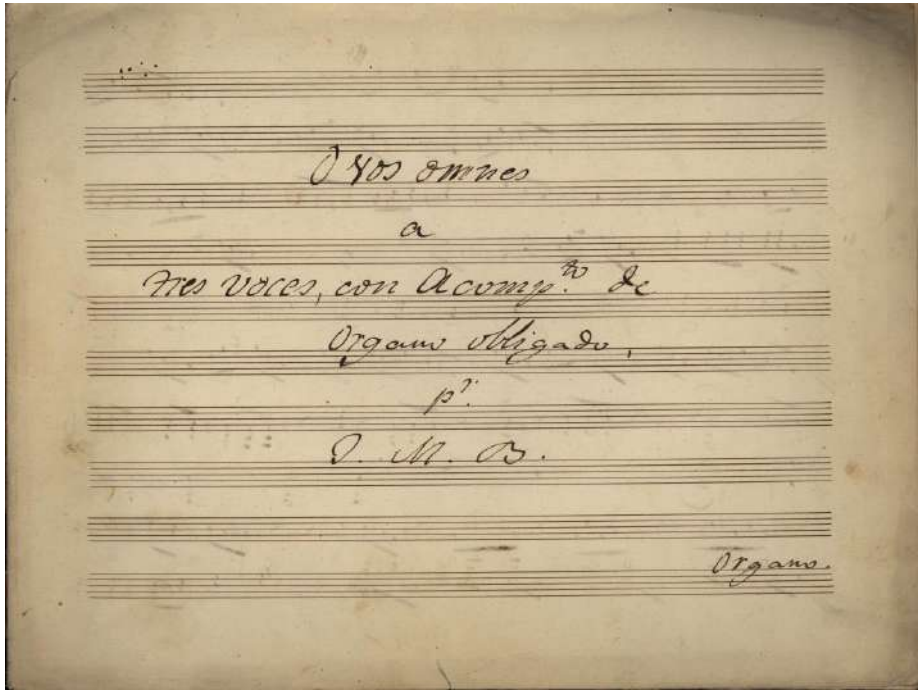


Único folio de la parte del pf.

348. Himno: [pf] ***Himno. Ave maris Stella.*** **S/A**

V 1, V 2, B: 1, 1, 1; pf: 1f
"Ave maris stella", Allegro moderato, Do m, 4/4
4 | 4 | 31,5 x 24,5
E26-TIII-C2-L34 | 1001067638

Sello del Colegio de la Paz: "F, No. 321-2 [al] 5".



Portada de la parte del org.

349. Antífona: [org] ***O vos Omnes* | *a* | *tres voces, con Acomp.to de* | *Organo obligado* | *p.r* | *J. M. B.* | *Órgano.*** **Bustamante, José María**

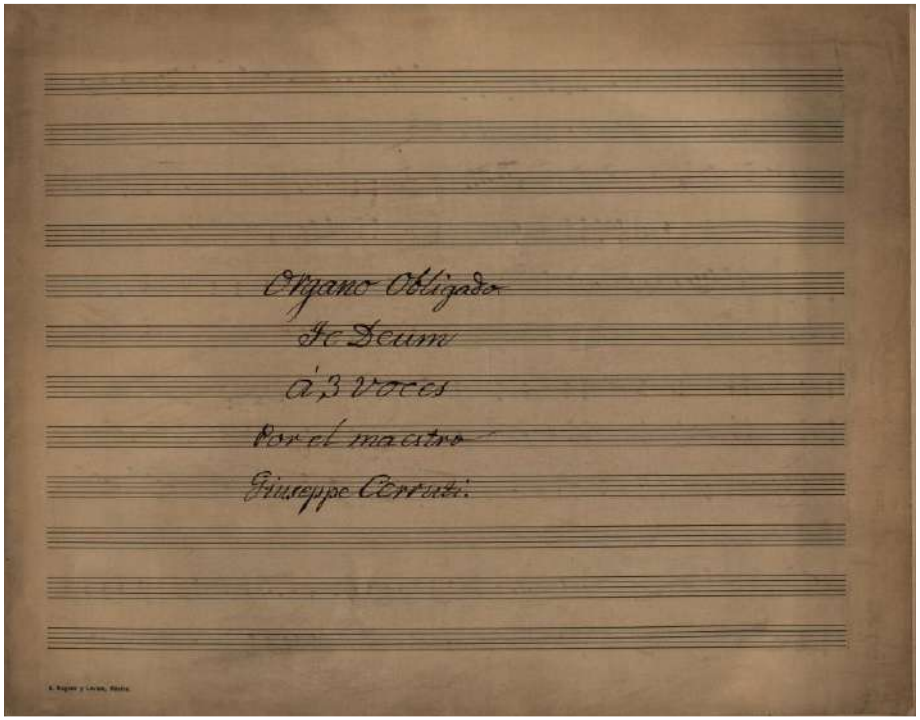
S 1, S 2, B: 2, 2, 2; org: 5f
"O vos omnes", Largo, Sol m, 3/4
4 | 11 | 35,5 x 27
E26-TIII-C2-L35 | 1001067639

Se deduce la autoría por las iniciales.

Portada de la parte del org.

350. Misterios: [org] ***Misterios Dolorosos* | *à 4,, Voces y Organo* | *Compuestos por* | *J. Ant.o Gomez.*** **Gómez y Olguín, José Antonio**

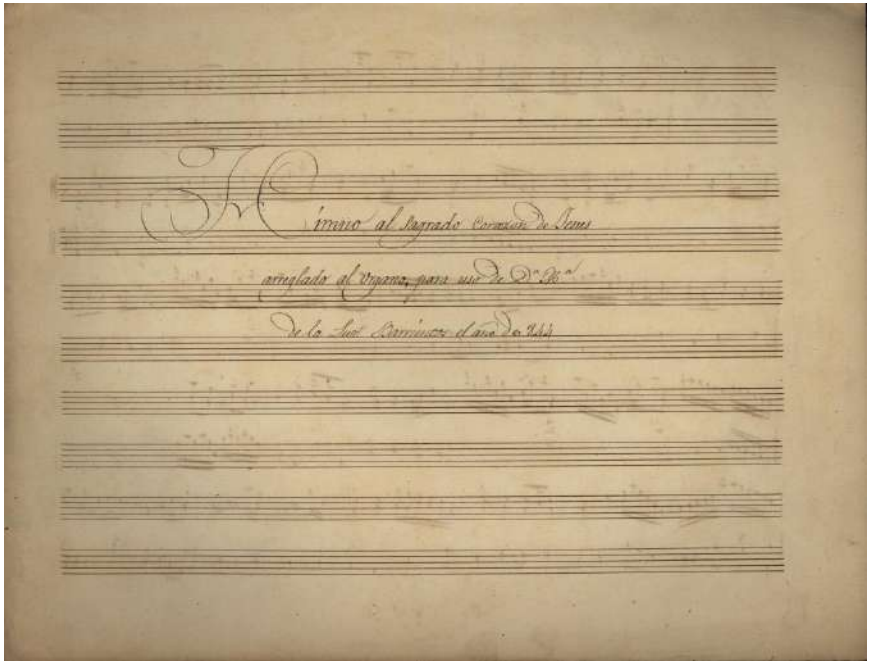
S 1, A, T, B: 1, 1, 1, 1; org: 3f
"Madre Dolorosa y pía", Andante, Sol m, 3/4
5 | 7 | 29 x 23
E26-TIII-C2-L36 | 1001067640



Portada de la parte del org.

351. Te Deum: [org] ***Organo Obligado | e Deum | á 3 voces | Por el maestro | Giuseppe Cerruti. Organo Obligado.*** **Cerruti, Giuseppe**

T 1, T 2, B: 2, 2, 2; org: 5f
"Te Deum Laudamus", Maestoso, Fa M, 4/4
4 | 11 | 34 x 27
E26-TIII-C2-L37 | 1001067641

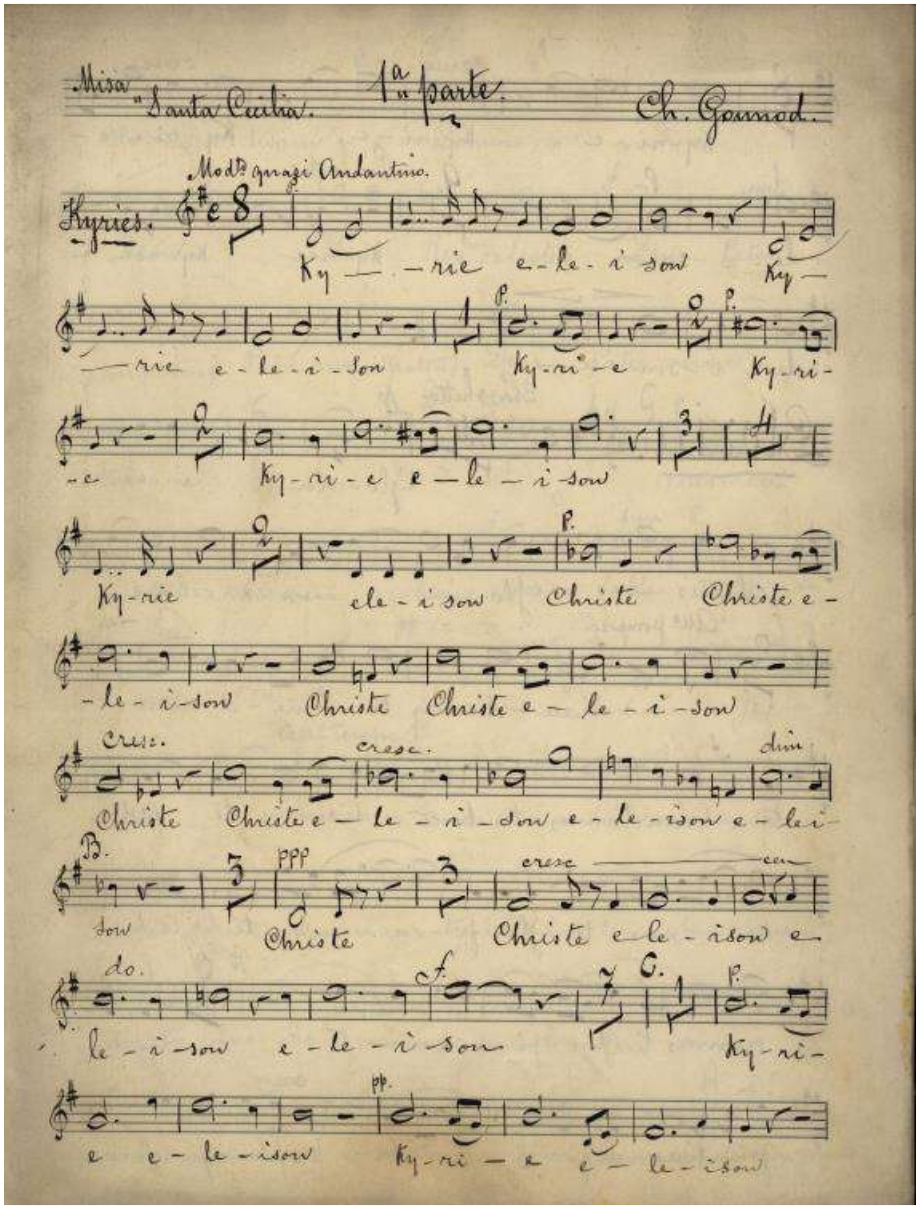


Portada de la parte del org.

352. Himno: [org] ***Hímno al Sagrado Corazon de Jesus | arregaldo al Organo, para uso de D.a M.a | de la Luz Barrientos el año de 844.*** **S/A**

S 1, A: 4, 3; org: 11f
Verso 1o, "Corazón divino delicia del Santo", Andante pastoril, Sol M, 6/8; Verso 2o, Andante, Re M, 2/4; Verso 3o, Despacio, Mi m, 3/4; Verso 4o, Majestuoso, Do M, 2/4; Verso 5o, Adagio, Do m, 3/4
3 | 18 | 35 x 27
E26-TIII-C2-L38 | 1001067642

Sólo el Verso 1o de la parte de la S 1 lleva texto.

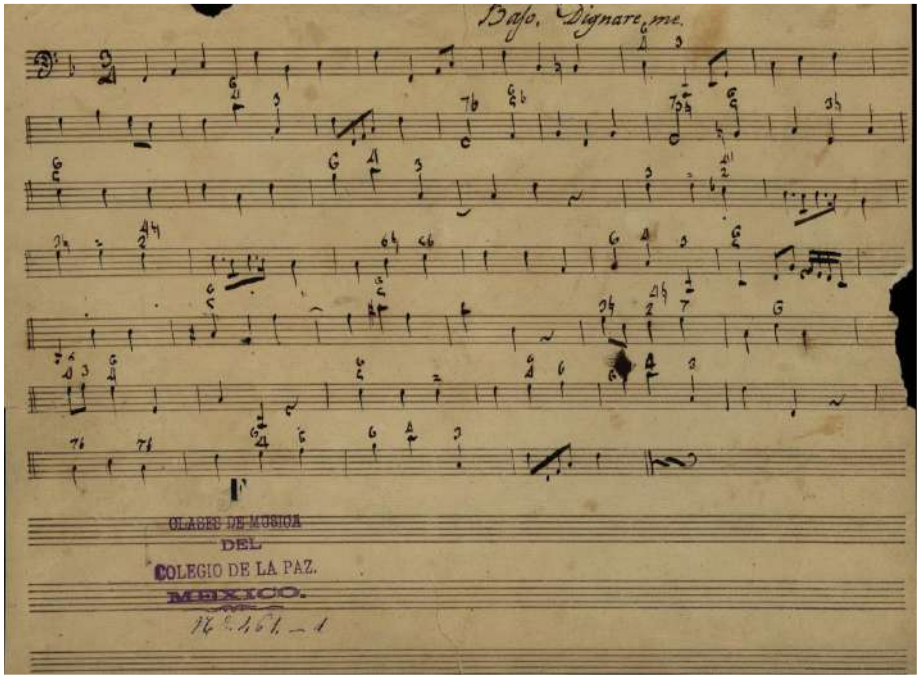


Primer folio de la parte de S 1.

353. Misa: [S 1] *Misa "Santa Cecilia."* | *Ch. Gounod*. Gounod, Charles

S 1 (3x), S 2 (2x), Coro S 1: 11, 10, 2, 10, 10, 11, 6f
Kyrie, Moderato quasi andantino, Sol M, 4/4; Gloria, Larguetto, Re M, 4/4; Credo, Moderato molto maestoso, Do M, 4/4; Sanctus, Andante, Fa M, 9/8; Agnus Dei, Andante moderato, Re M, 12/8
6 | 60 | 34 x 27
E26-TIII-C2-L39 | 1001067643

Hay una versión impresa, que solo contiene las partes de cuerdas; véase en dicha sección.



Primer folio de la parte del bc.

354. Antífona: [bc] *Dignare me.* S/A

V 1, V 2: 1, 1; bc: 2f
"Dignare me laudare te", Fa M, 3/4
3 | 4 | 26 x 19
E26-TIII-C2-L40 | 1001067644

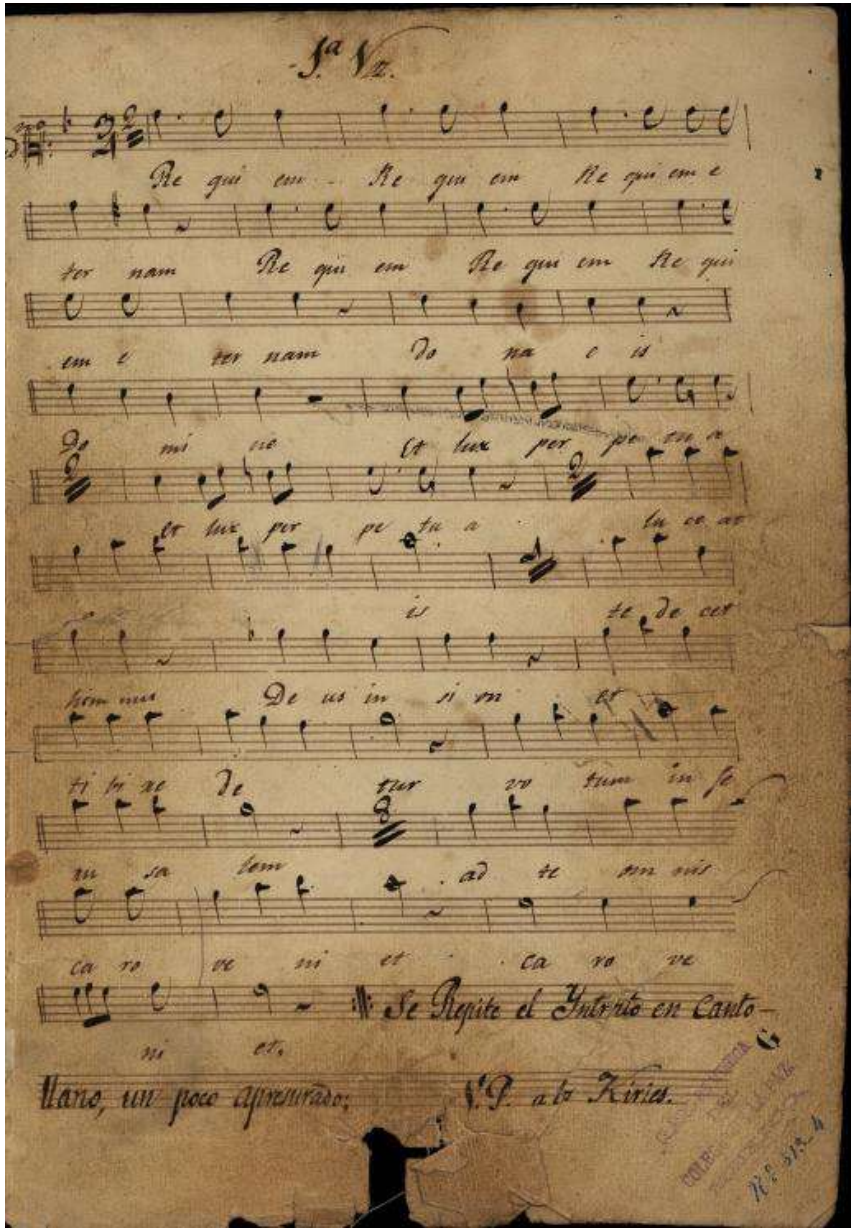
Sello del Colegio de la Paz: "F, No. 461-1 [al] 3".

Portada de la parte del org.

355. Misa: [org] ***Misa | á dos voces y organo | por | J. L Battmann | Transportada un punto alto | por J. Zumelso. | Es propiedad del Colegio de Vizcainas.*** **Battmann, Jacques-Louis**

V 1, V 2: 4, 4; org: 8f
Kyrie, Moderato, Re M, 4/4; Gloria, Allegro moderato, Re M, 3/4; Credo, Moderato, Re M, 4/4; Sanctus, Maestoso, Re M, 3/4; Agnus Dei, Andante, Re M, 6/8
3 | 16 | 34,5 x 27
E26-TIII-C2-L41 | 1001067645

En las partes vocales dice: “Misa n.o 335”.
Además, las parte de org está en Re M mientras que las voces en Do M.
Sello del Colegio de la Paz: “B, No. 307-1 [al] 3”.



Primer folio de la parte de V 1.

356. Oficio de difuntos: [bc] *Bajo à la Misa de Requiem.* S/A

V 1, V 2, V 3: 4, 4, 4, 4; bc: 2f
Introit, Andantino, Re m, 3/4; Kyrie, Andante, Re m, 3/4; Secuencia, Sol m, 3/4; Sanctus, Allegro, Re m, 3/4; Agnus Dei, Andante, Re m, 3/4
4 | 18 | 25 x 34 (33 x 24)
E26-TIII-C2-L42 | 1001067646

La melodía del Agnus Dei es similar al del Sanctus.
Sello del Colegio de la Paz: “G, No. 313-1 [al] 4”.

Único folio de la parte del org.

357. Himno: [org] ***Organo o. Clabe | Ymno á la Sta Cruz. P. Viern.s Sto, ô su día | J. E. G.*** **J. E. G.**

V 1 (2x), V 2 (2x), B (2x): 2, 2, 2, 2, 2, 2; org: 1f
“Vexilla regis prodeunt”, Largo, Re m, 3/4
7 | 13 | 32 x 25 (34 x 25)
E26-TIII-C2-L43 | 1001067647

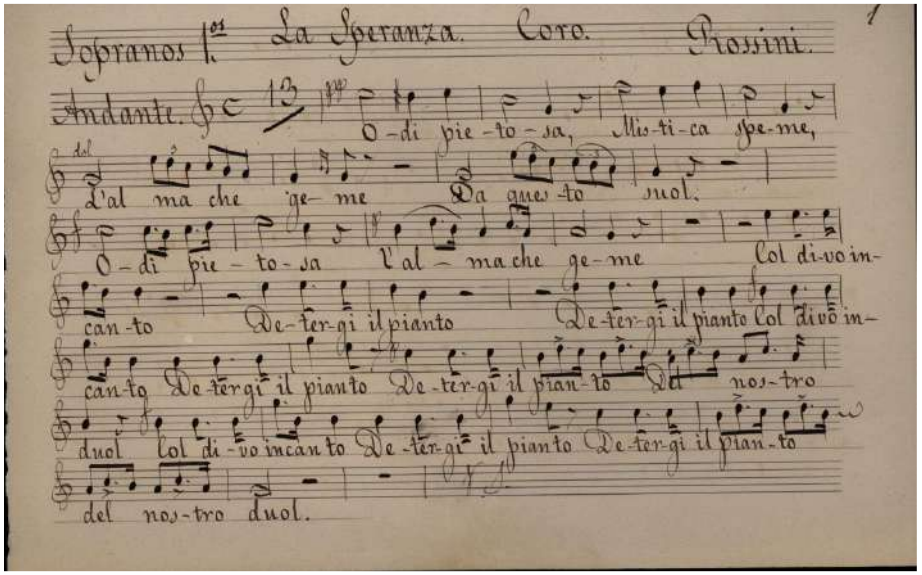
Al final del segundo folio de la primera copia del B dice: “J,, E,, G,, | Año, 1833 [rúbrica]”.

Portada de la parte de la S 1.

358. Misa: [S 1] *Tiple 1.o* | *Misa á 3 voces* | *por* | *Don Antonio Gomez.*
Gómez y Olguín, José Antonio

S 1 (2x), S 2 (2x), B (2x): 13, 12, 10, 11, 10, 8; org: 27f
Kyrie, Allegro, Fa M, 4/4; Gloria, Allegro, Fa M, 4/4; Credo, Allegretto, Fa M, 3/4; Sanctus, Andante, Fa M, 3/4; Agnus Dei, Grave, Fa m, 4/4
7 | 91 | 35 x 24,5 (35 x 27,5)
E26-TIII-C2-L44 | 120000525

En algunas partes hay errores básicos de ritmo, barras de compas, y texto. Existe otra versión (mejor copia) de esta obra en el FR-CNM: 1087-55-1095 | 120000596, y en la Catedral Metropolitana de México: AM0839; A0820 | 120000574.

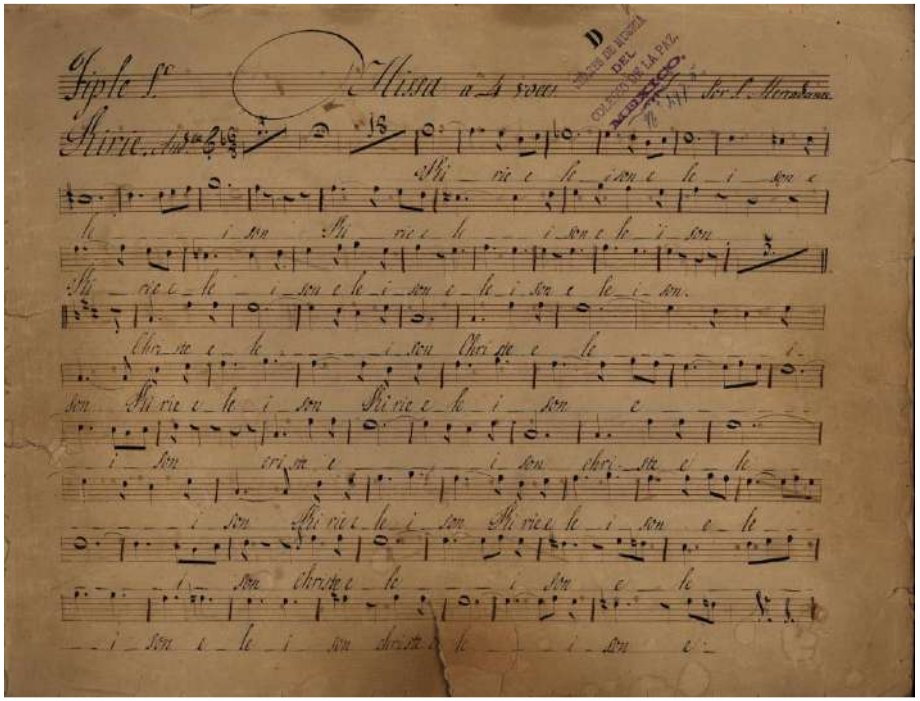


Primer folio de la parte de la S 1.

359. Motete: [S 1] *La Speranza. Coro* | *Rossini.* Rossini, Gioachino

S 1 (4x), S 2 (4x), A (4x): 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2f
La Speranza, “Odi pietosa, Mistica speme”, Andante, Do M, 4/4
12 | 24 | 27 x 17,5
E26-TIII-C2-L55 | 1001068293

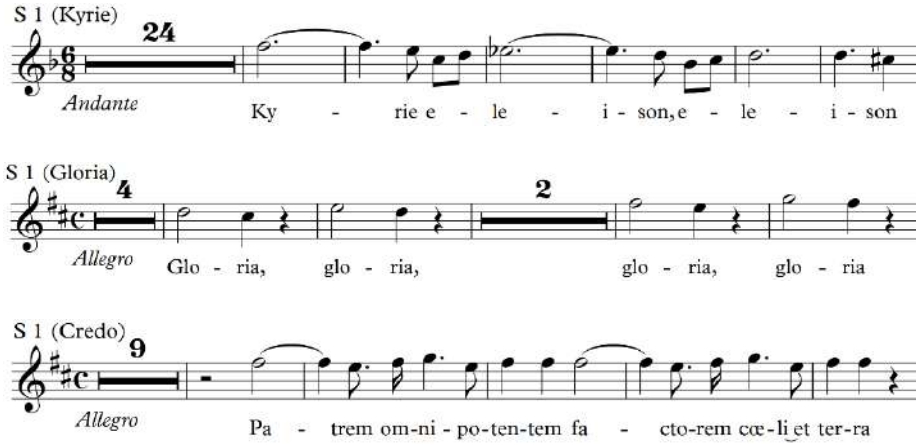
Hay una versión impresa de esta obra, véase en dicha sección.



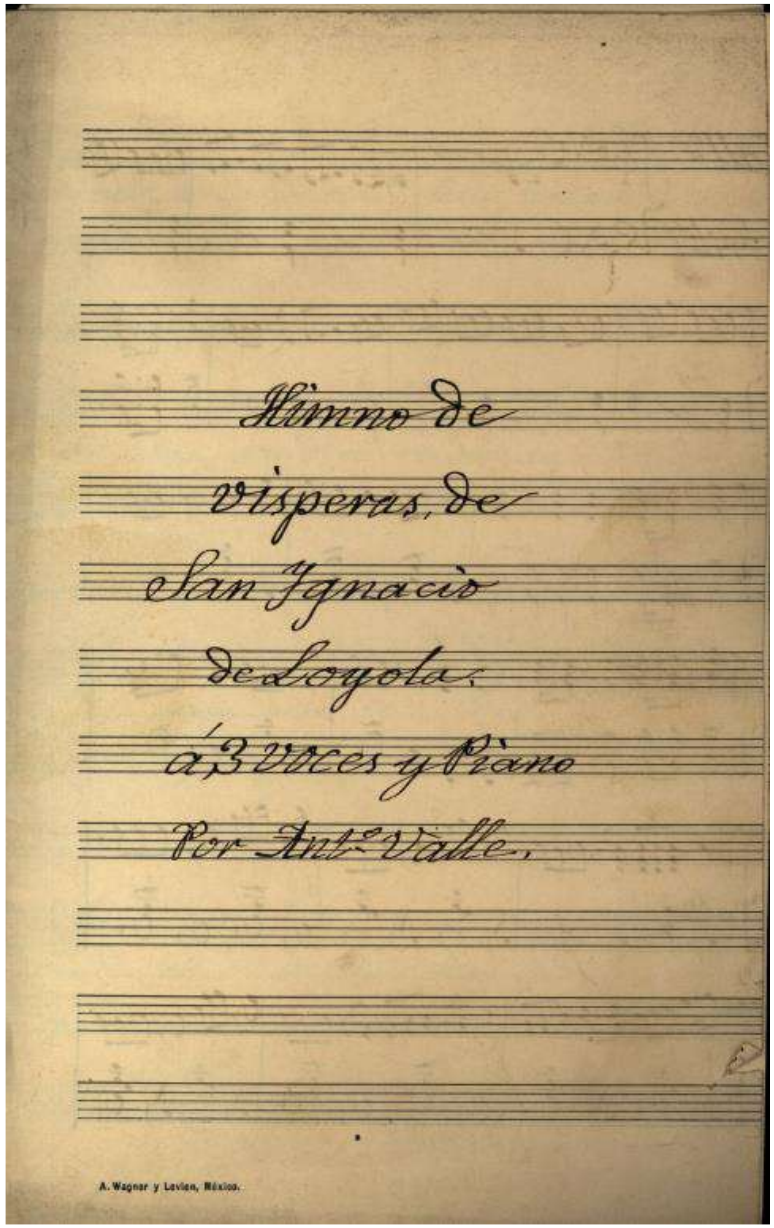
Primer folio de la parte de la S 1.

360. Misa: [S 1] *Missa á 4 voces Por S. Mercadante*. Mercadante, Saverio

S 1, S 2, A, B: 10, 8, 8, 8f
Kyrie, Andante, Fa M, 6/8; Gloria, Allegro, Re M, 4/4; Credo, Allegro, Re M, 4/4
4 | 34 | 36,5 x 37
E26-TIII-C2-L72 | 1001068480



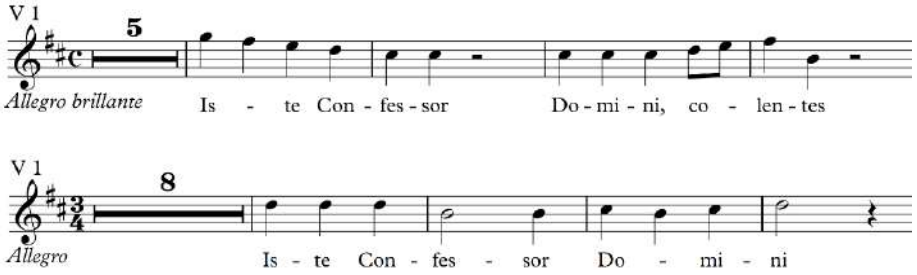
Hay una versión impresa de esta obra, véase en dicha sección.
Sello del Colegio de la Paz: “D, No. 297-2 [al] 4”.



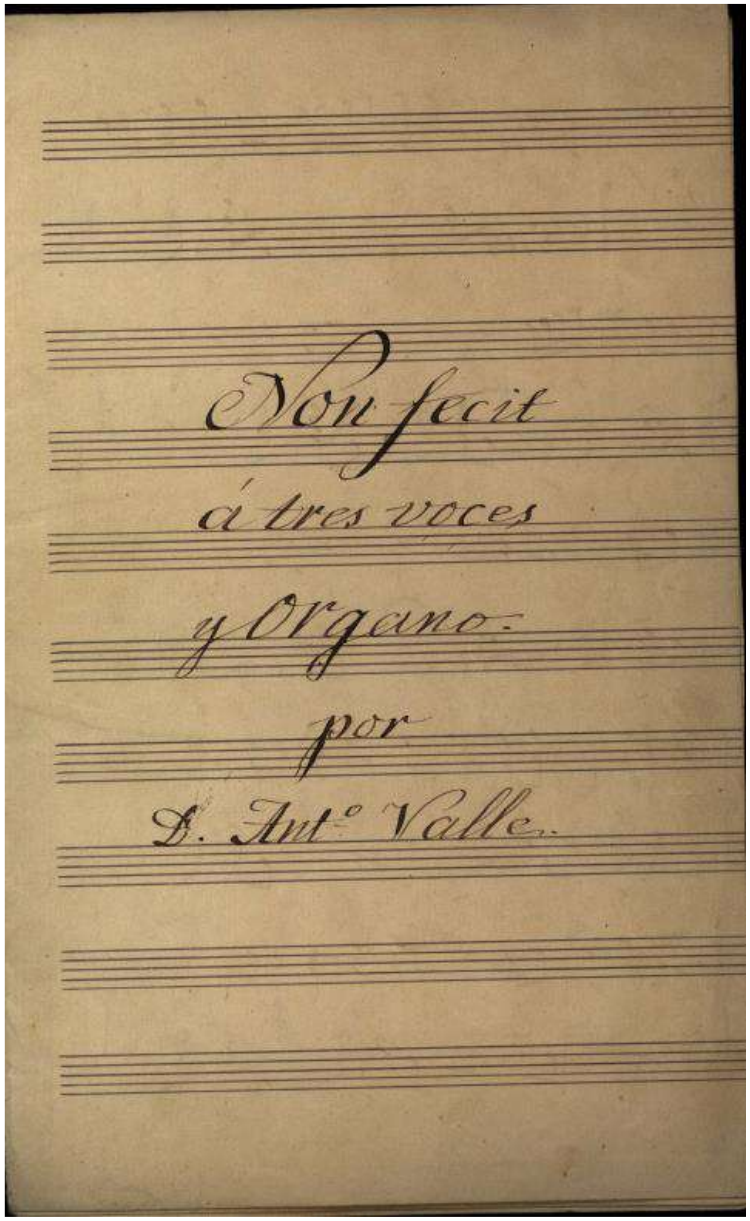
Portada de la parte de S 1.

361. Himno: [pf] *Himno de | visperas de | San Ygnacio | de Loyola, | á 3 voces y Piano | Por Ant.o Valle.* Valle, Antonio

V 1 (2x), V 2 (2x), V 3 (2x): 2, 2, 2, 2, 2, 2; pf (2x): 3, 3f
"Iste Confessor Domini", Allegro brillante, Mib M, 4/4; "Iste Confessor Domini", Allegro, Re M, 3/4
8 | 18 | 17 x 27
E26-TIII-C3-L1 | 1001077289



Hay dos copias de esta obra.

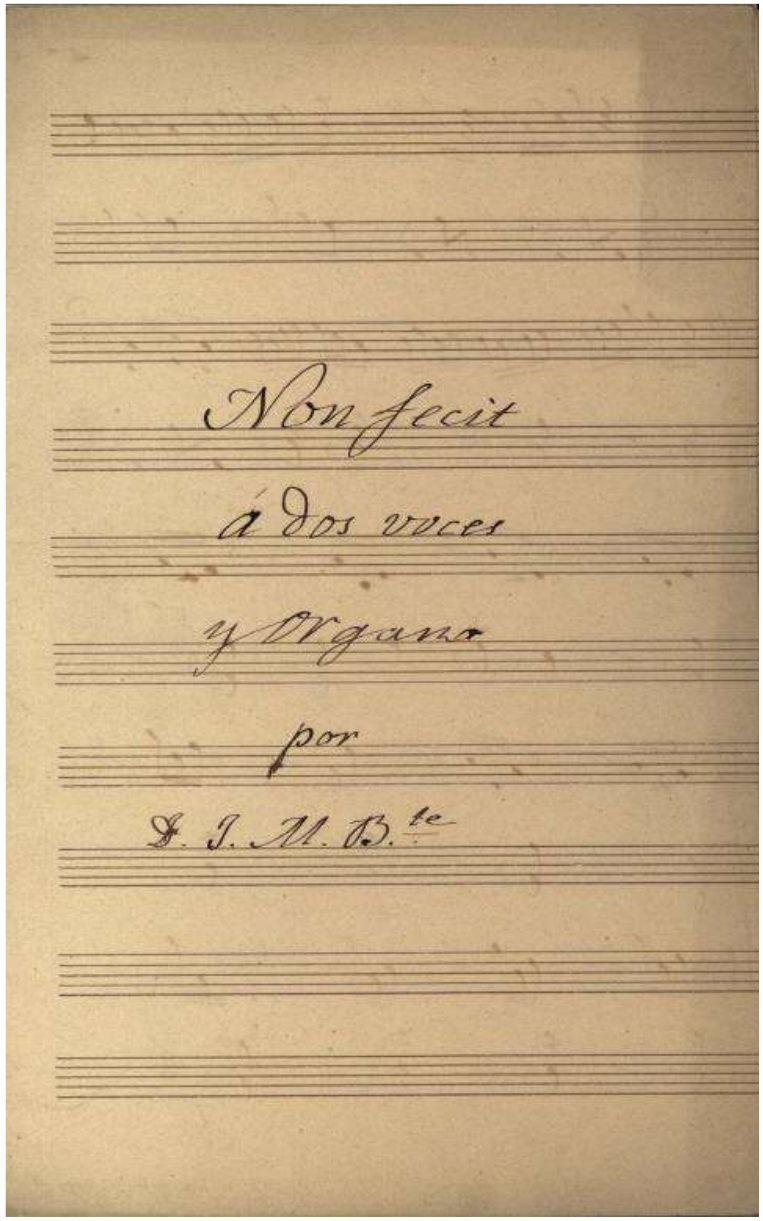


Portada de la parte del pf.

362. Salmo: [pf] ***Non fecit*** **|** ***á tres voces*** **|** ***y Organo.*** **|** ***por*** **|** ***D. Ant.o Valle.*** **Valle, Antonio**

V 1, V 2, V 3, T 1, T 2, B: 1, 1, 1, 2, 2, 2; pf (2x): 4, 3f
"Non fecit taliter", Allegro moderato, Re M, 3/4
8 | 16 | 17,5 x 27
E26-TIII-C3-L3 | 1001068504

Hay dos copias de la misma obra.

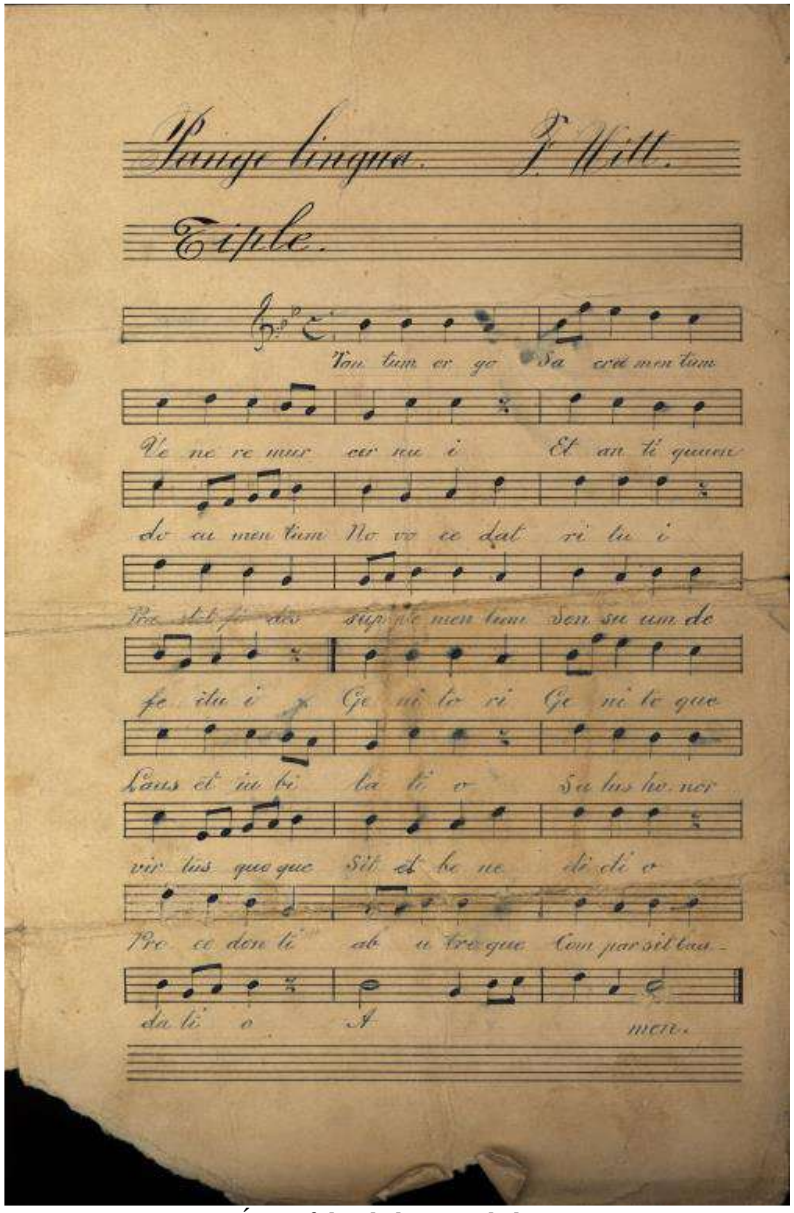


Portada de la parte de pf.

363. Salmo: [pf] ***Non fecit | á dos voces | y Organo | por | D. J. M. B.te.***
Bustamante, José María

V 1, V2: 2, 2; pf: 4f
"Non fecit taliter", Moderato, Sol M, 2/4
3 | 8 | 17,5 x 27
E26-TIII-C3-L3 | 1001068506

Se deduce la autoría por las iniciales.

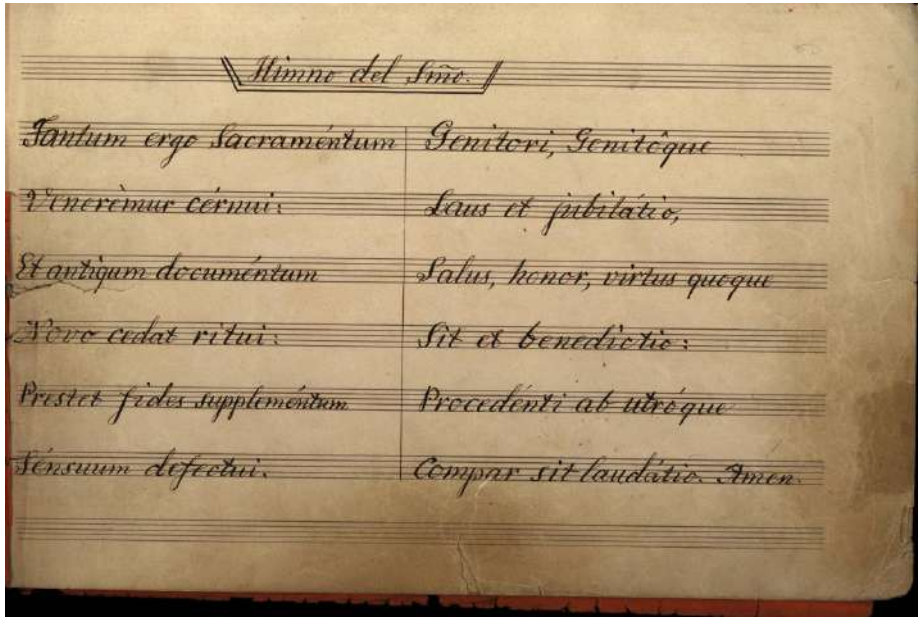


Único folio de la parte de la S.

364. Himno: [S] *Pangue lingua. F. Witt.* **Witt, Franz**

S, V 1: 1, 1f
"Tantum ergo", Sib M, 4/4; "Pangue lingua", Sib M, 4/4
2 | 2 | 18 x 27
E26-TIII-C3-L5 | 1001068507

Obra incompleta.

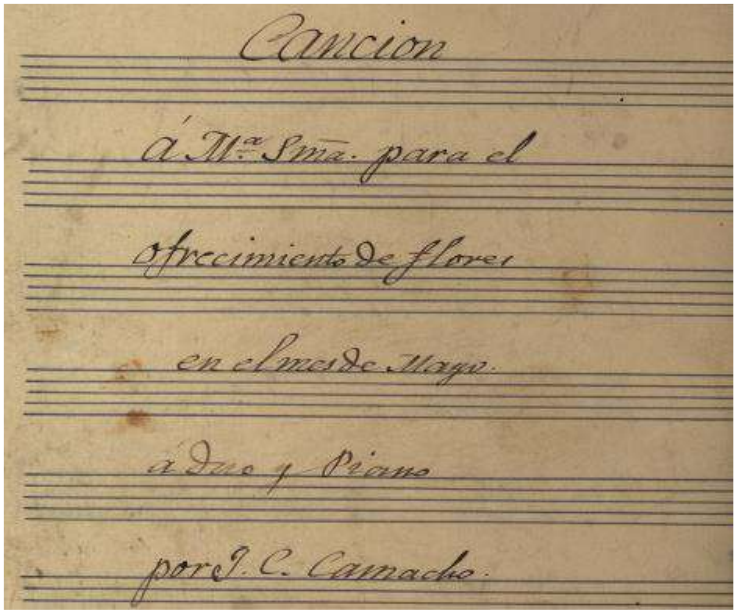


Primer folio del cuaderno.

365. Himno: [cuaderno] ***Himno del Smo.*** **S/A**

cuaderno: 6, 6, 6f
“Tantum ergo”; “Te Deum”
3 | 18 | 27 x 17
E26-TIII-C3-L6

Los tres cuadernos solo contienen los textos de dichos himnos.

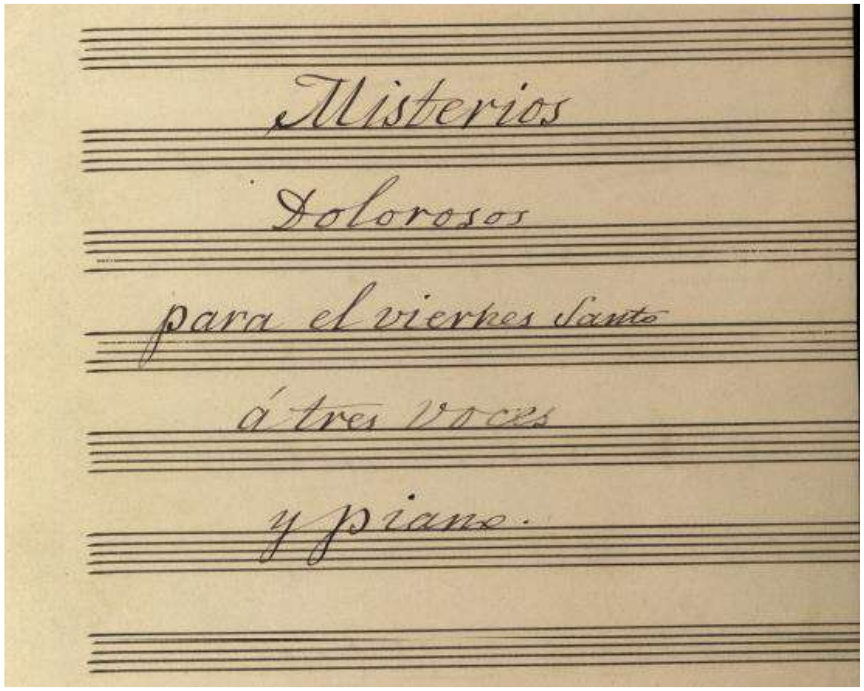


Portada de la parte del pf.

366. Canción: [pf] ***Cancion | á M.a Sma. para el | ofrecimiento de flores | en el mes de Mayo. | á duo y Piano | por J. C. Camacho.*** **Camacho, José Cornelio**

V 1, V 2: 2, 2; pf: 3f
“Las flores más lindas que mayo brotó”, Allegretto, Do M, 3/4
3 | 7 | 17 x 27,5
E26-TIII-C3-L7 | 1001068583

En el último folio de la parte 1a de pf dice: “marzo 26 = 88. | J. Z.”
Estas iniciales serían probablemente de Jesús Zumelso.



Portada de la parte del pf.

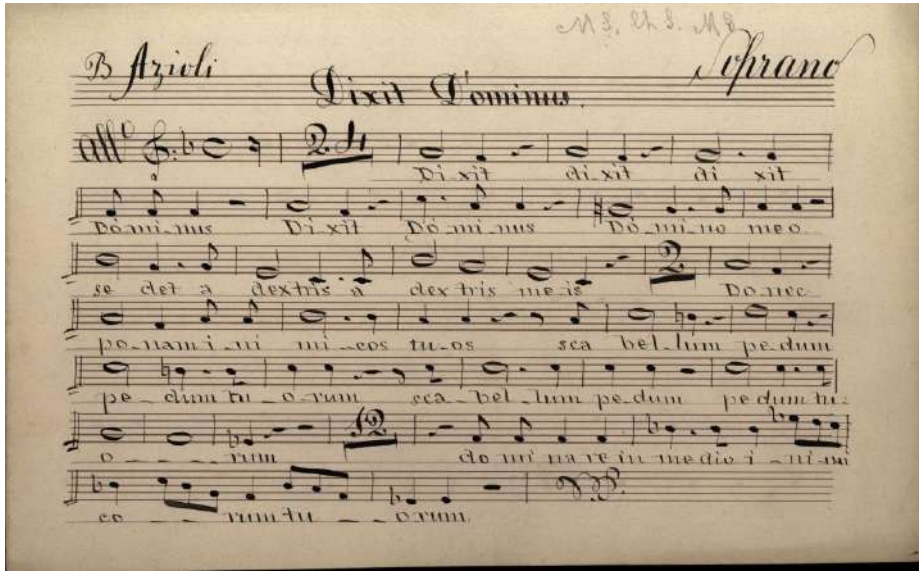
367. Misterios: [pf] ***Misterios* | *Dolorosos* | *para el viernes Santo* | *á tres voces* | *y piano.*** **S/A**

pf: 3f
Larguetto, Mi m, 4/4
1 | 3 | 17 x 27,5
E26-TIII-C3-L7 | 1001068602

Primer folio de la parte de la S 1.

368. Ópera: [S 1] ***Córo La Vestale por Mercadante.*** **Mercadante, Saverio**

S 1 (3x), S 2 (3x), S 3, T 1 (3x), T 2 (3x), B (4x): 6, 6, 6, 6, 6, 6, 2, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4f
Primo Atto: Coro di Vestali, Popolo, “Madre di Roma, Dea paventata”, Allegro giusto, Sib M, 9/8; “Al tempio”, Allegro moderato, Sib M, 4/4;
17 | 96 | 28 x 17,5
E26-TIII-C3-L8 | 1001068613



Primer folio de la parte de la S.

Primer folio de la parte de la S.

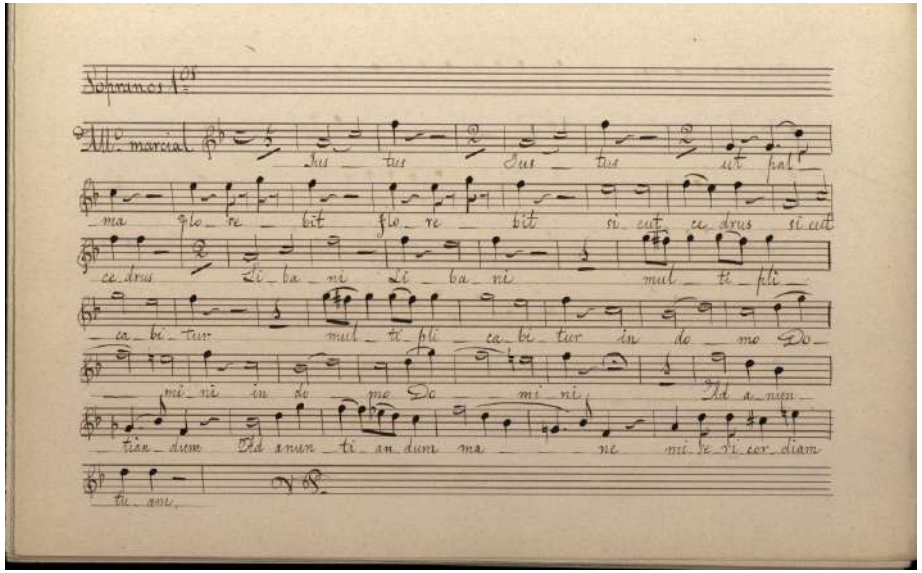
369. Salmo: [S] *B Azioli* | *Dixit Dominus.* Asioli, Bonifazio

S, T: 6, 7f
"Dixit Dominus", Allegro, Fa M, 4/4
2 | 13 | 27 x 17,5
E26-TIII-C3-L9 | 1001068683

Hay una versión impresa, partitura completa, de esta obra; véase en dicha sección.

370. Magnificat: [S] *Magnificat* | *B. Azioli.* Asioli, Bonifazio

S (4x), T (2x), B (2x): 5, 5, 6, 6, 6, 7, 6, 6, 6f
"Magnificat anima mea", Allegro, Do M, 4/4
8 | 53 | 27 x 17,5
E26-TIII-C3-L9 | 1001068684



Primer folio de la parte de la S.

371. Responsorio: [T 1] ***Resp.o*** **|** ***A. Valle.*** **Valle, Antonio**

S 1 (2x), S 2 (2x), A (2x), T 1 (2x), T 2 (2x), B (2x): 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2f
"Justus ut palma", Allegro marcial, Fa M, 4/4
12 | 24 | 27 x 17,5
E26-TIII-C3-L9 | 1001068685

Fragmento de la parte del pf.

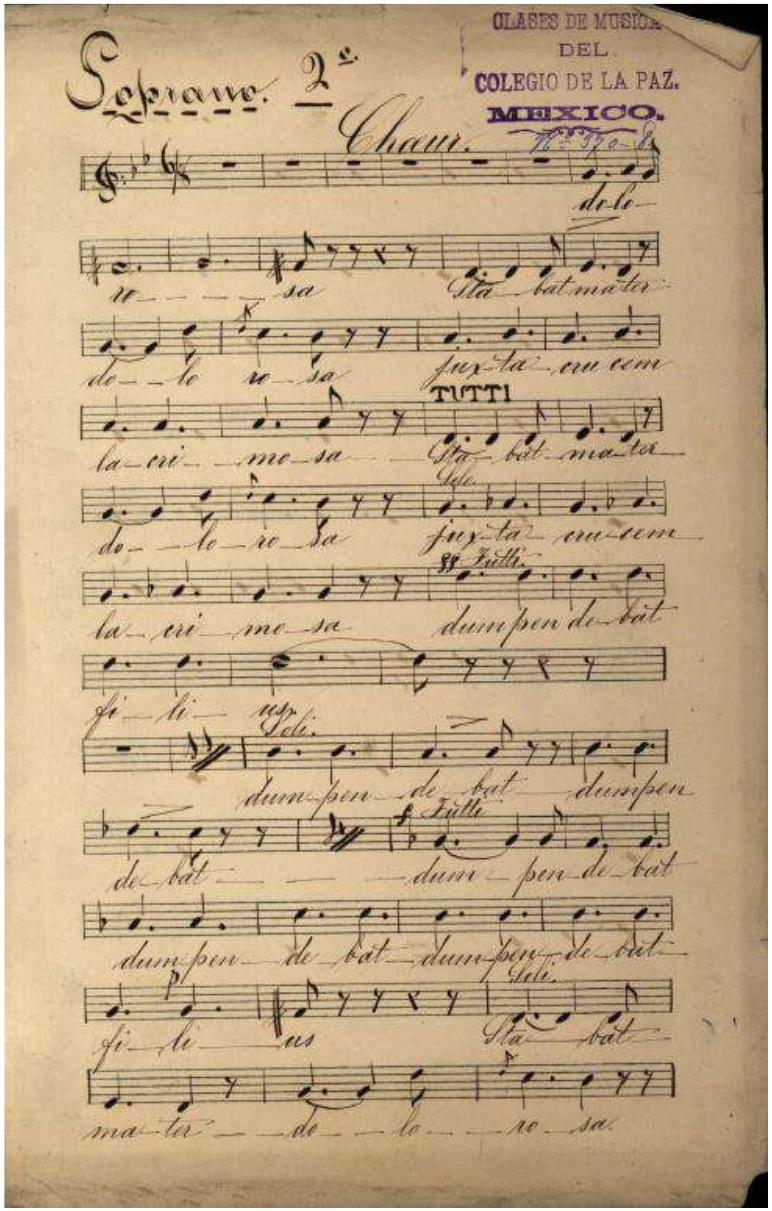
372. Oración: [pf] ***Aplaca Senor tu ira…*** **|** ***musica de Benito Perez, á duo.*** **Pérez, Benito**

V 1, V 2: 2, 2; pf: 2f
Andante, Sib M, 3/4
3 | 6 | 17,5 x 27
E26-TIII-C3-L10 | 1001068686

Portada de la parte de V 1-2 y pf.

373. Canto Mariano: [V 1-2 y pf] ***Despedida*** **|** ***á la*** **|** ***Sma Virgen.*** **|** ***Antonio G. de Liévana. Pbro.*** **Liévana, Antonio G. de**

V 1, V 2: 2, 2; V 1-2 y pf: 3f
"Tú pureza es más blanca que la nieve", Fa M, 3/4
3 | 7 | 18 x 26
E26-TIII-C3-L11 | 1001068972

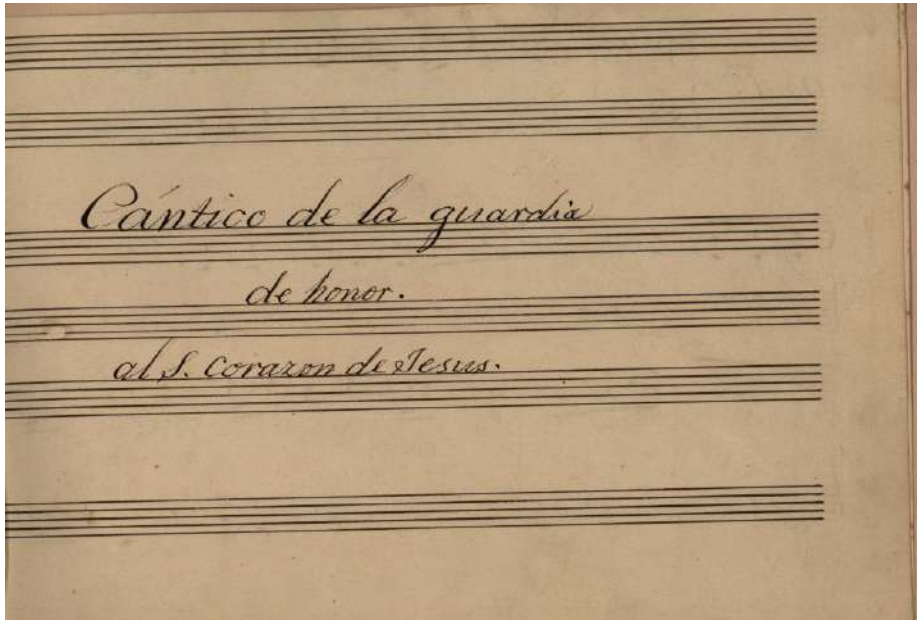


Primer folio de la parte de la S 2.

374. Himno: [S 2] *Choeur.* Rossini, Gioachino

S 2: 2f
“Stabat mater dolorosa”, Andantino moderato, Sol m, 6/8
1 | 2 | 17,5 x 16,5
E26-TIII-C3-L12 | 1001068973

Hay una versión impresa, la partitura, de esta obra, véase en dicha sección.
Sello del Colegio de la Paz: “No. 370-8”.



Portada de la parte del pf.

375. Cántico: [pf] ***Cántico de la guardia | de honor | al S. Corazon de Jesus.*** **S/A**

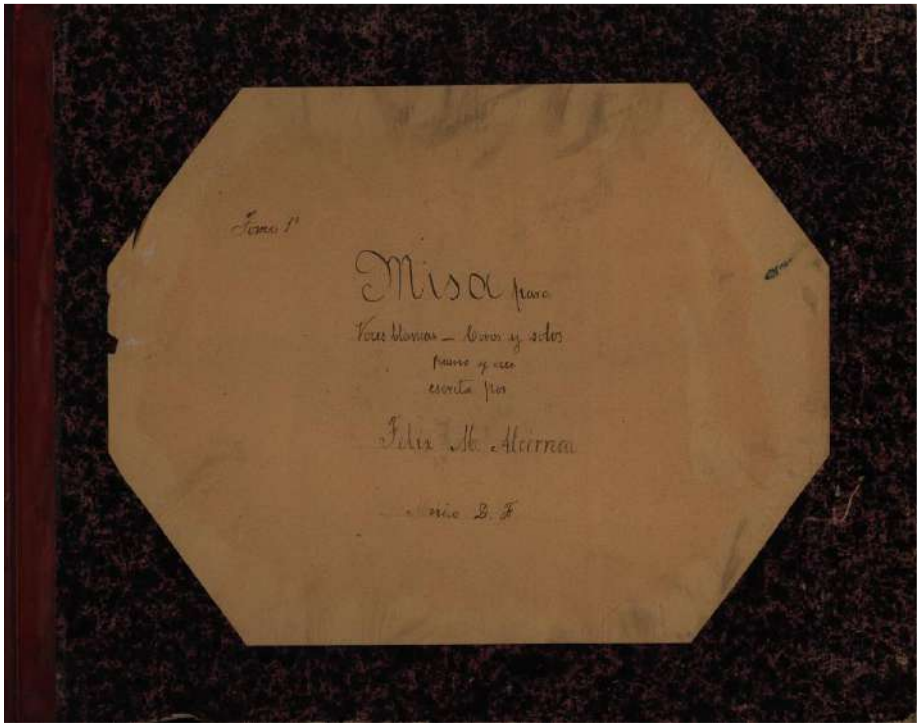
V 1, V 2, V3: 1, 1, 1; pf: 3f
"Acudid con alegría", Andante, La M, 3/4
4 | 6 | 20,5 x 29
E26-TIII-C3-L18 | 1001073620

Primer folio de la parte de T 1.

376. Himno: [T 1] ***Veni, Creator Spiritus G. Nava*****. Nava, Gaetano**

T 1, T 2, B: 2, 2, 2f
"Veni Creator Spiritus", Andante espressivo, Sol M, 4/4
3 | 6 | 27 x 17
E26-TIII-C3-L19 | 1001073622

Al final del segundo folio del T 1 dice: "En los años venideros las simpáticas q.e canten en este, dediquen | un recuerdo á Rita Bontigal y á Matilde Medea".



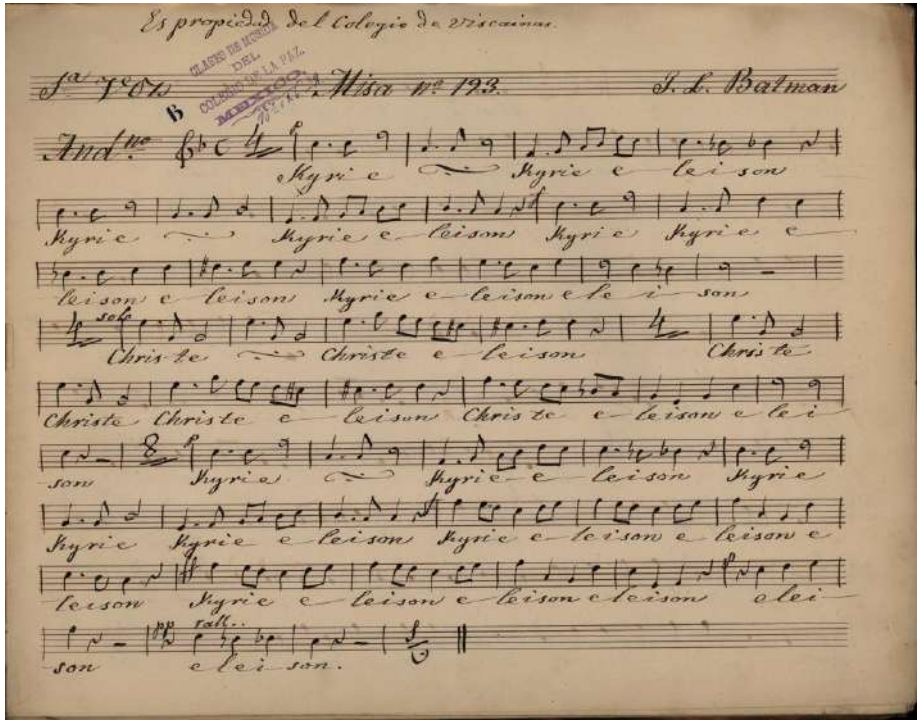
Cubierta de la partitura.

377. Misa: [V 1-4 y pf] ***Tomo 1o | MISA para | Voces blancas_Coros y solos | piano y vces. | escrita por | Felix M. Alcérreca | México D. F.*** **Alcérreca, Félix M.**

V 1-4 y pf: 114f
Kyrie, Andante religioso, Fa M, 4/4; Gloria, Allegro, Fa M, 2/4; Credo, Allegro, Fa M, 2/4; Sanctus, Andante, Mib M, 3/4; Agnus Dei, Fa M, 4/4
1 | 114 | 36 x 28
E26-TIII-C4-V1 | 1001073623

Hay una nota del autor, donde lo menciona como diputado al Congreso de la Unión, como también, dentro de la carpeta, en la que explica la razón de su obra. En el siguiente folio, una nota del periódico *El Imparcial* del 22 de septiembre de 1903, incluye una foto del autor.

Un segundo volumen, la partitura orquestal, de 232f, se encuentra en: E26-TIII-C4-V2. En este volumen el Agnus Dei está incompleto.

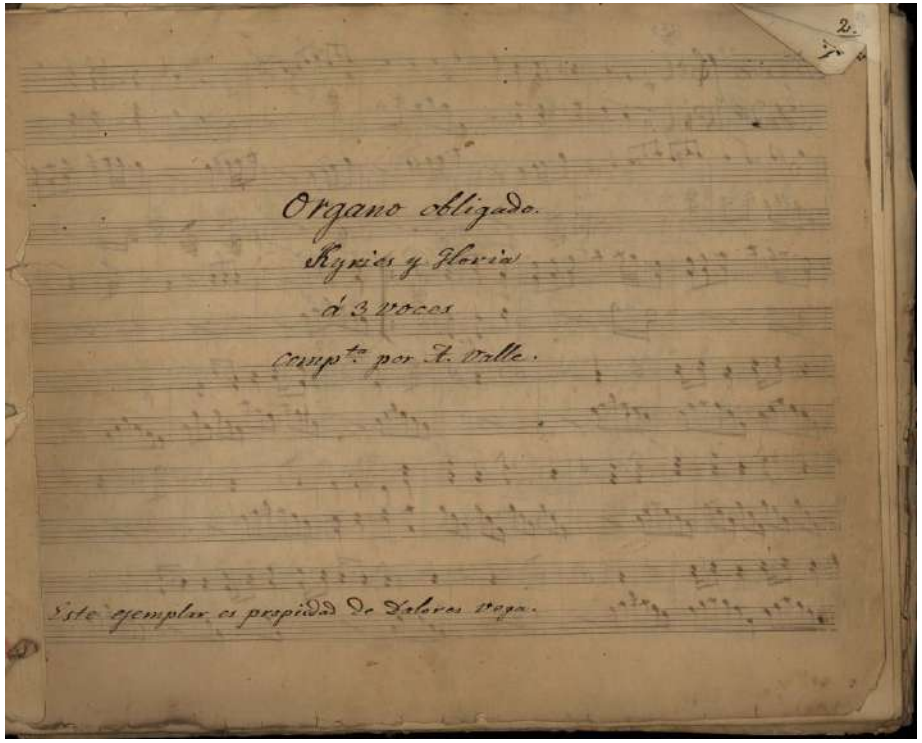


Primer folio de la parte de la V 1.

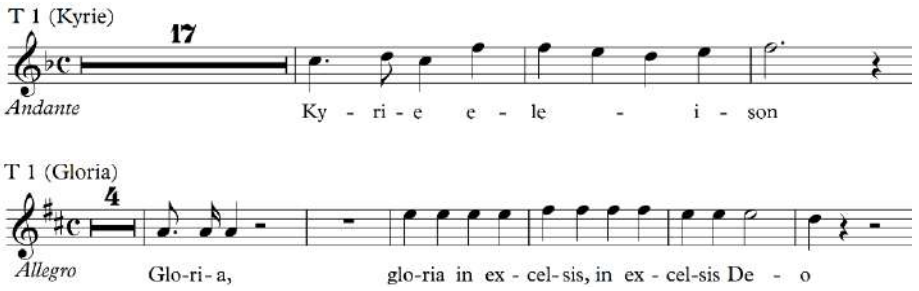
378. Misa: [V 1] *Misa n.o 123. J. L. Batman*. Battmann, Jacques-Louis

V 1, V 2: 6, 6f
Kyrie, Andantino, Fa M, 4/4; Gloria, Allegro moderato, Fa M, 4/4; Credo, Allegro moderato, Fa M, 4/4; Sanctus, Andantino, Fa M, 3/4; Agnus Dei, Andante, Fa M, 3/4
2 | 12 | 35 x 27
E26-TIV-V8 | 1001073624

Sello del Colegio de la Paz: “B, No. 526-1 [al] 3”.

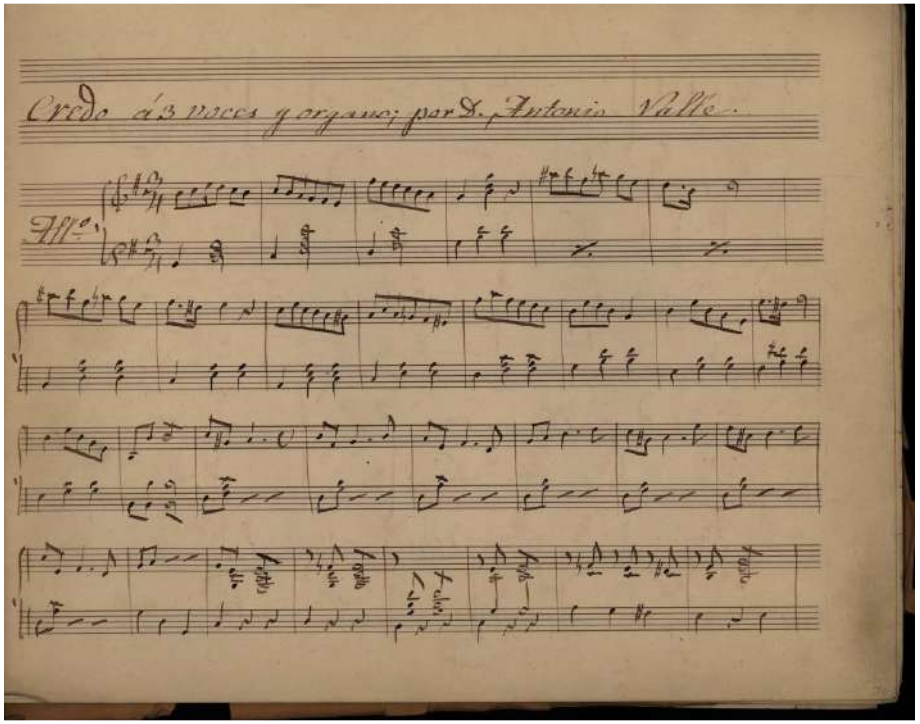


Portada de la parte del org.



379. Misa: [org] ***Organo obligado | Kyries y Gloria | á 3 voces | comp.ta por A. Valle. | Este ejemplar es propiedad de Dolores Vega.*** **Valle, Antonio**

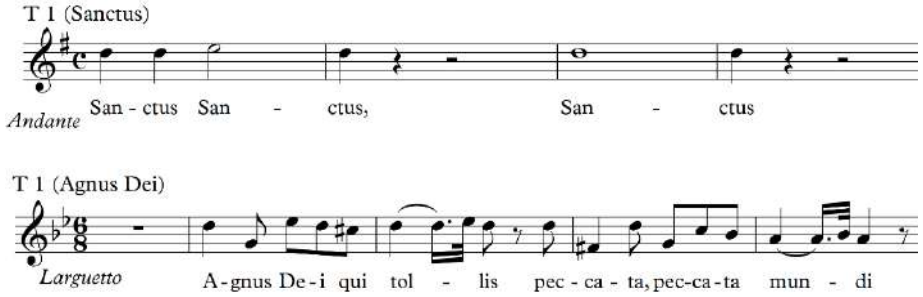
T 1, T 2, B: 4, 4, 4; org: 13f
Kyrie, Andante, Fa M, 4/4; Gloria, Allegro, Re M, 4/4
4 | 25 | 34 x 27,5
E26-TIV-V8 | 1001073625

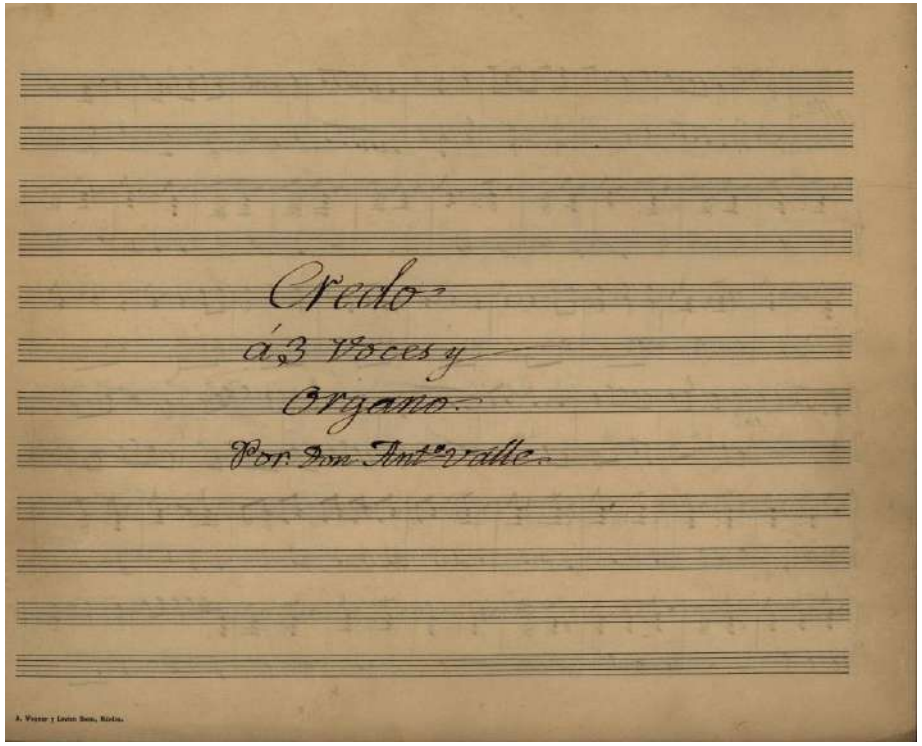


Primer folio de la parte del org.

380. Misa: [org] ***Credo á 3 voces y organo; por D. Antonio Valle.*** **Valle, Antonio**

T 1, T 2, B: 4, 4, 4; org: 8f
Credo, Allegro, Sol M, 3/4; Sanctus, Andante, Sol M, 4/4; Agnus Dei, Larguetto, Sol m, 6/8
4 | 20 | 34 x 27
E26-TIV-V8 | 1001073626





Portada de la parte del org.

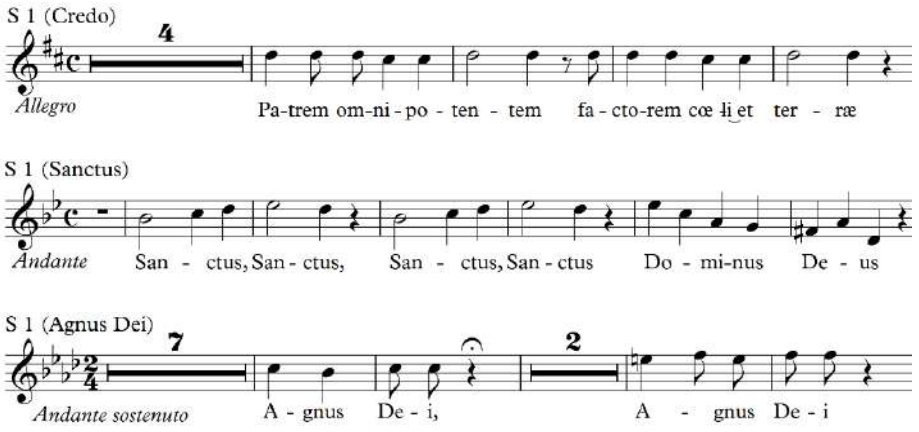
381. Misa: [org] *Credo* | *á 3 Voces y* | *Organo.* | *Por Don Ant.o Valle.*
Valle, Antonio

org: 7f
Credo, Allegro, Re M, 3/4; Sanctus, Andante, Sol M, 4/4; Agnus Dei, Andante, Sol M, 4/4
1 | 7 | 34 x 27
E26-TIV-V8 | 1001073627

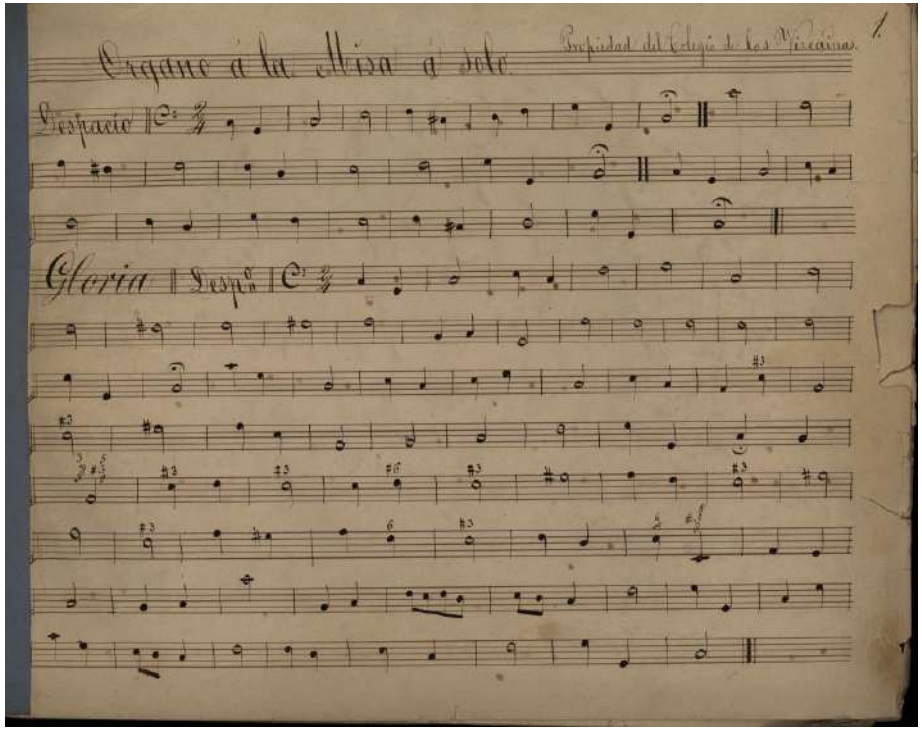
Portada de la parte del org.

382. Misa: [org] *Acompañamiento | al Credo | de la misa de | F. Ricci.*
Ricci, Federico

S 1 (2x), T 1 (2x), B: 4, 4, 4, 4; org (2x): 7, 7f
Credo, Allegro, Re M, 4/4; Sanctus, Andante, Sol m, 4/4; Agnus Dei, Andante sostenuto, Fa m, 2/4
7 | 30 | 32 x 25,5 (34 x 27,5)
E26-TIV-V8 | 1001073628



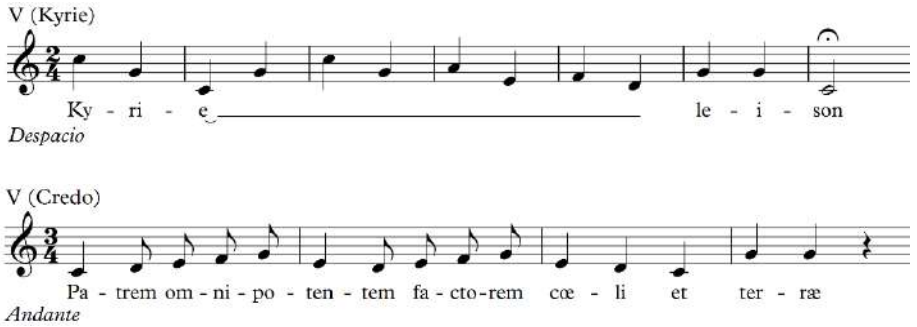
Difiere la tonalidad entre la parte del org y las V.



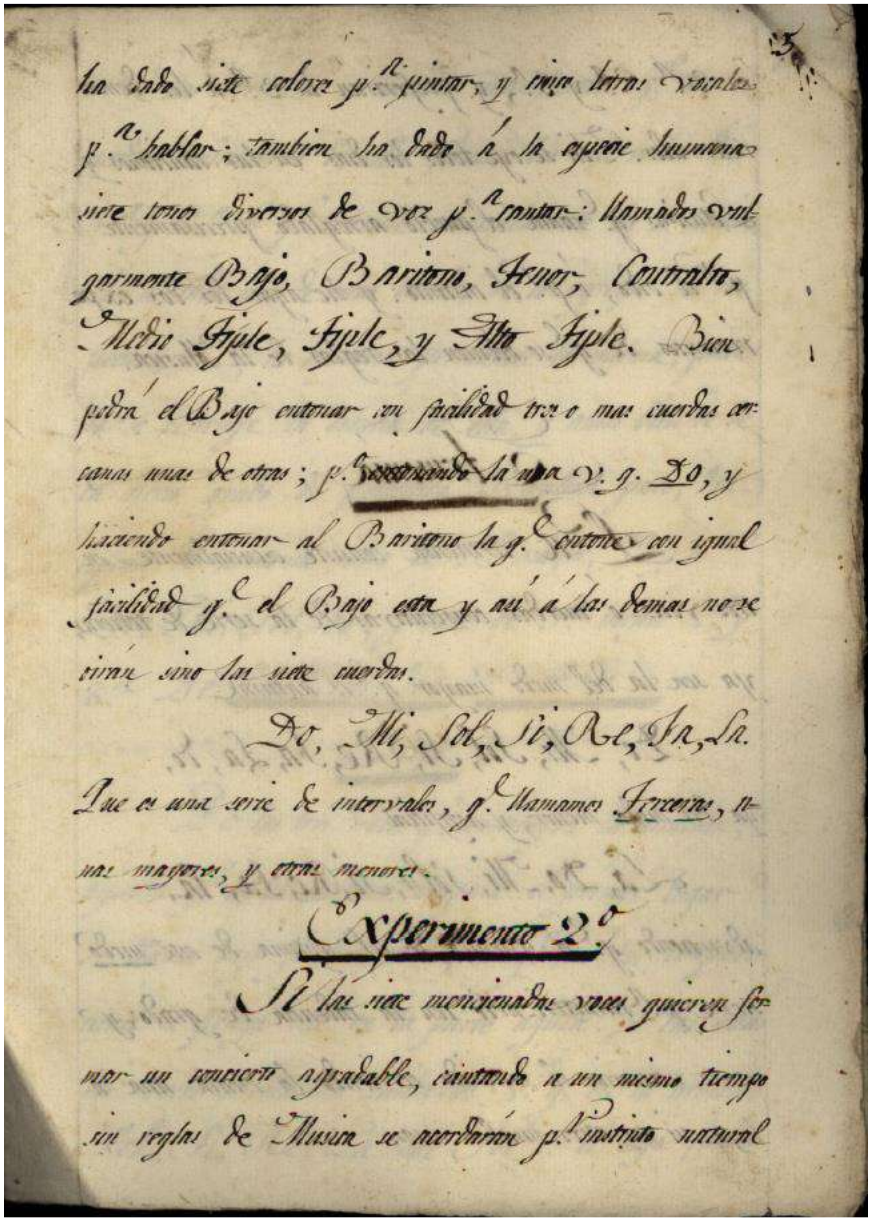
Primer folio de la parte del org.

383. Misa: [org] ***Organo á la Misa á solo | Propiedad del Colegio de las Vizcainas.*** **S/A**

V (2x): 6, 6; org: 4f
Kyrie, Despacio, Do M, 2/4; Gloria, Despacio, Do M, 2/4; Credo, Andante, Do M, 3/4; Sanctus, Despacio, Do M, 2/4; Agnus Dei, Do M, 3/4
3 | 16 | 34 x 26,5
E26-TIV-V8 | 1001073629



La melodía del Gloria es similar al del Kyrie y el del Agnus Dei al del Sanctus.



ha dado siete colores p.ª pintar, y siete letras vocales p.ª hablar; tambien ha dado á la especie humana siete tonos diversos de voz p.ª cantar: llamados vulgarmente Bajo, Baritono, Tenor, Contralto, Medio Tiple, Tiple, y Alto Tiple. Bien podrá el Bajo entonar con facilidad tres ó mas cuerdas contiguas unas de otras; p.ª lo qual dada la una v. g. Do, y haciendo entonar al Baritono la g.ª entone con igual facilidad g.ª el Bajo esta y asi á las demas no se darán sino las siete cuerdas.

Do, Mi, Sol, Si, Re, Fa, La.

Que es una serie de intervalos, g.ª llamamos Terceras, unas mayores, y otras menores.

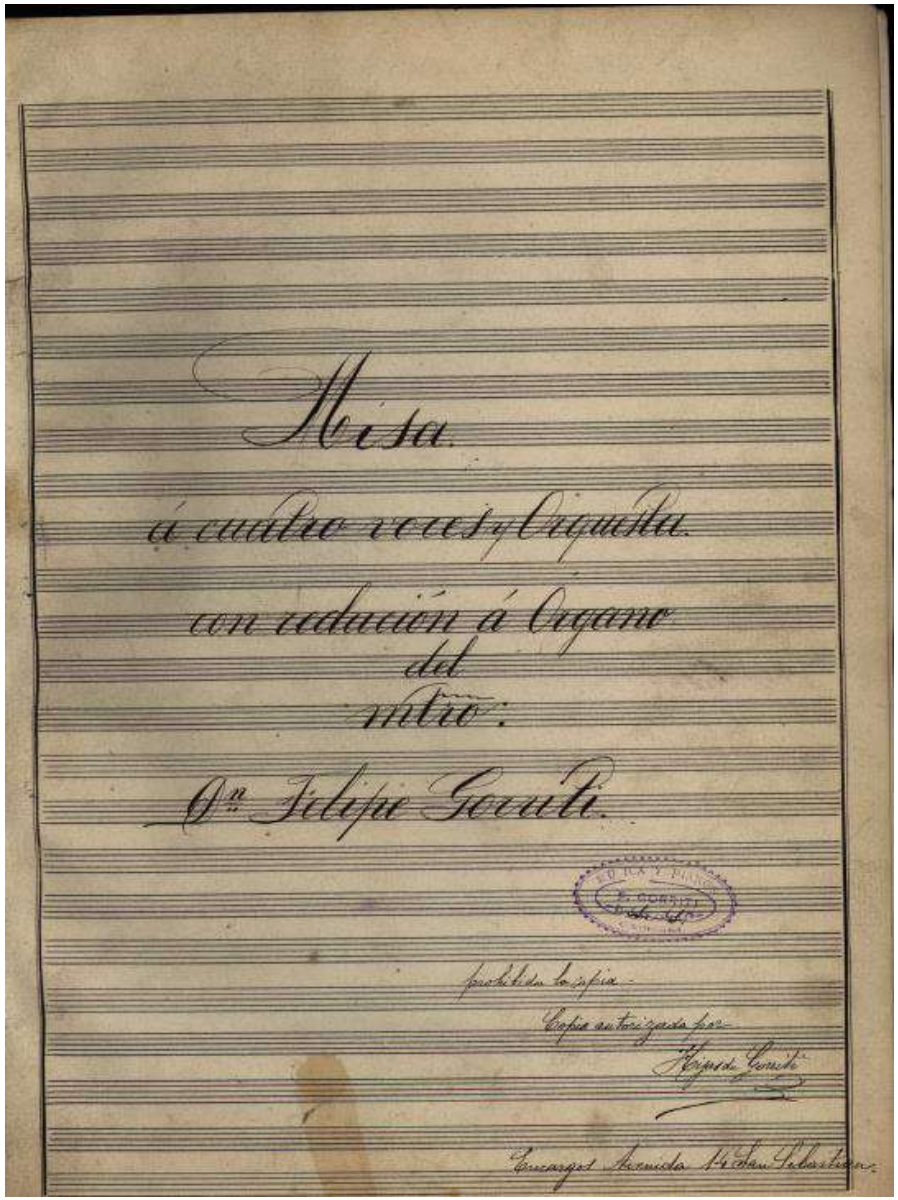
Experimento 2.º

Si las siete mencionadas voces quieren formar un concierto agradable, cantando a un mismo tiempo sin reglas de Musica se acordarán p.ª instinto natural

Quinto folio de una copia manuscrita del Exímeno.

384. Método: [cuaderno] *S/T*. [Exímeno, Antonio]

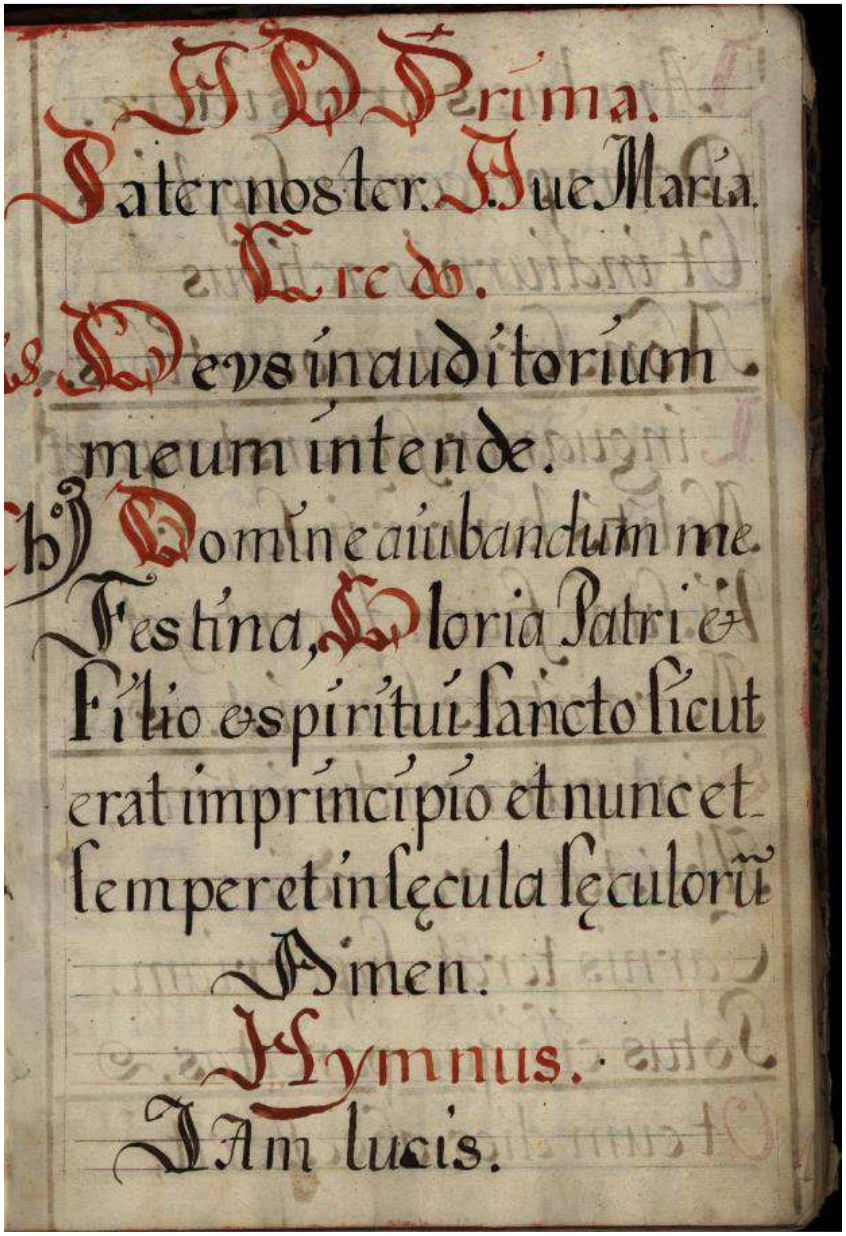
cuaderno: 28f
Documento manuscrito, pero incompleto, del Tomo II "*Del Orígen y Reglas de la Música*" y publicado originalmente en el año de 1796.
Foliados entre 5 a 12, 17 a 34 y, 47 a 48.
1 | 28 | 15,5 x 21,5
E26-TIV-V15



Primero folio de la partitura.

385. Misa: [partitura] ***Misa | á cuatro voces y Orquesta. | con reducción á Organo | del | mtro: | D.n Felipe Gorriti | prohibida la copia | Copia autorizada por | Hijas de Gorriti | Encargos Avenida 14 San Sebastian.*** **Gorriti, Felipe**

partitura: 130f
Kyrie, Andantino, Do m, 6/8; Gloria, Allegro moderato, Do M, 4/4; Credo, Allegro moderato, Do M, 3/4; Sanctus, Andante mosso, Do M, 6/8; Agnus Dei, Allegro, Do M, 4/4
1 | 130 | 28 X 35
E26-TIV-V17 | 1001073630



Primer folio del libro en canto llano.

386. Canto-Llano: [libro] ***A. D. Prima. | Pater noster. Ave Maria | Credo | Deus inauditorium | meum intende | omine aiubandum me | Festina, Gloria Patri e | Filio espiritui Sancto Sicut | erat imprincipio et nunc et | semper et in secula seculorum | Amen | Hymnus | Am lucis.*** **S/A**

libro: 53f
1 | 53 | 22 x 31,5
E26-TIV-V20

Fragmento de una antífona del 19f.

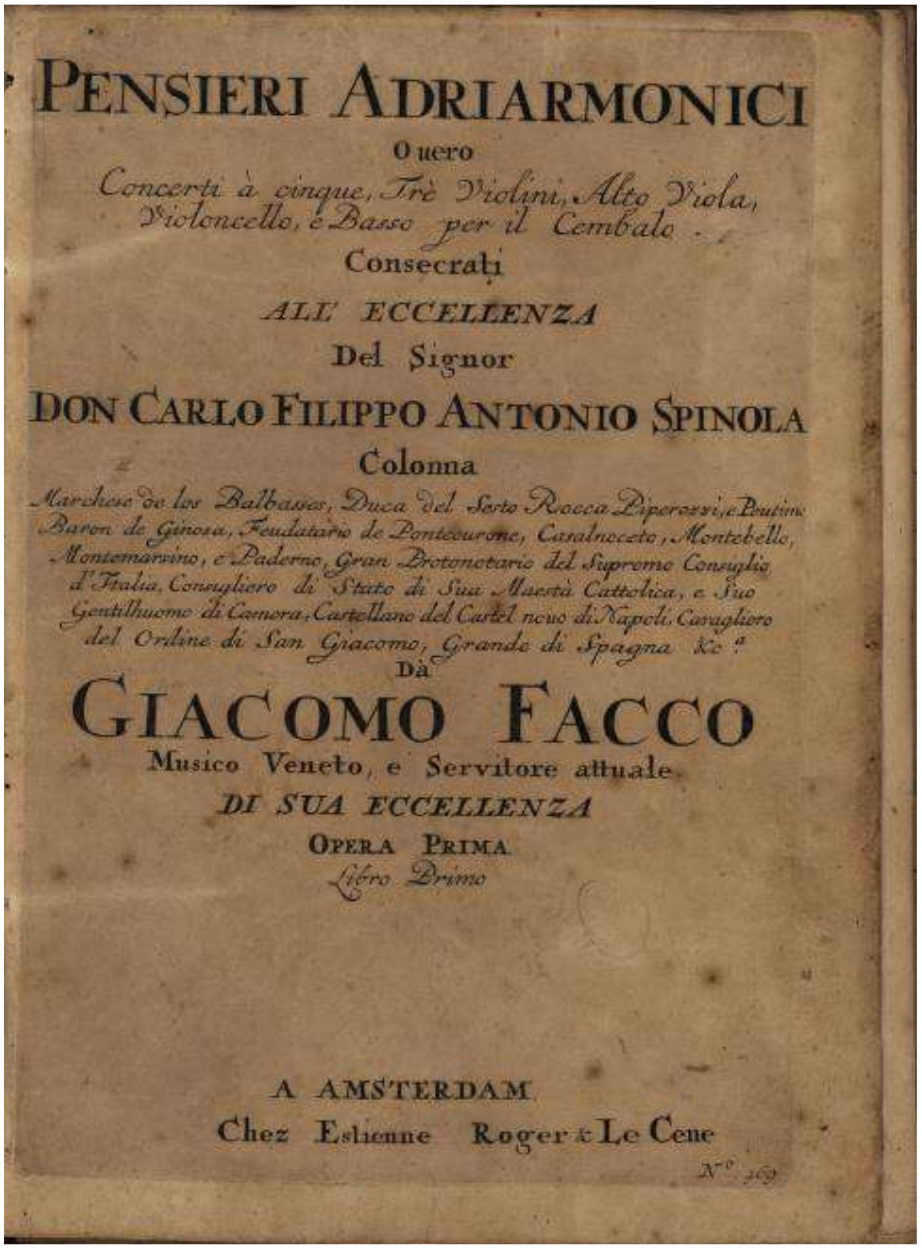
Portada de la parte de la S 1.

387. Salmo: [S 1] ***Dixit Dominus | domino Meo & | a quatro Con violines, trompas y | Baxo del Sr Ochando | De la esColeta de Sn Miguel de Belen.*** **Ochando, Tomás**

S 1, S 2: 2, 1f
"Dixit Dominus", Andante, Re M, 4/4; Allegro, Fa M, 4/4
2 | 3 | 31 x 21
E26-TIII-C1-L27 | 1001073631

MÚSICA IMPRESA

Con la llegada del documento impreso, el manuscrito vio como sus días ya estaban contados, pero solo en parte. Varios de los documentos en esta sección fueron copiados, arreglados y hasta modificados para, así lo pensamos, dar continuidad a una práctica musical. Es posible también ver cómo un género, su dotación y temática, va poco a poco suplantando a otro, el de la música de salón al del rito litúrgico. Varios de los autores presentes en esta sección son conocidos por sus raíces occidentales, pero hay los otros, los locales, quienes formaron parte de los filarmónicos que transitaron del mundo religioso al secular sentando las bases, los conciertos, las publicaciones y los Conservatorios, y que hoy nos siguen rigiendo. Aquí tenemos varios de sus legados.


PENSIERI ADRIARMONICI
O uero
Concerti à cinque, Trè Violini, Alto Viola,
Violoncello, e Basso per il Cembalo
Consecrati
ALL' ECCELLENZA
Del Signor
DON CARLO FILIPPO ANTONIO SPINOLA
Colonna
Marchese de los Balbases, Duca del Serto Rocca Piperozzi, e Peutime
Baron de Ginosa, Feudatario de Pontecurone, Casalnoceto, Montebello,
Montemarsino, e Paderno, Gran Protonotario del Supremo Consiglio
d'Italia, Consigliero di Stato di Sua Maestà Cattolica, e Suo
Gentilhuomo di Camera, Castellano del Castel nouo di Napoli, Cavagliero
del Ordine di San Giacomo, Grande di Spagna &c.ª
Dà
GIACOMO FACCO
Musico Veneto, e Servitore attuale
DI SUA ECCELLENZA
OPERA PRIMA
Libro Primo
A AMSTERDAM
Chez Estienne Roger & Le Cene
N.o 469

Portada del vl sol.

1. Concerto: [vol sol] ***PENSIERI ADRIARMONICI | O uero | Concerti à cinque, Trè Violini, Alto Viola, | Violoncello, e Basso per il Cembalo | Consecrati | ALL' ECCELLENZA | Del Signor | DON CARLO FILIPPO ANTONIO SPINOLA | Colonna | Marchese de los Balbasses, Duca del Sesto Rocca Piperozzi, e Peutime | Baron de Ginosa, Feudatario de Pontecurone, Casalnoceto, Montebello, | Montemarsino, e Paderno, Gran Protonotrario del Supremo Consiglio | d'Italia, Consigliero di Stato di Sua Maestà Cattolica, e Suo | Gentilhuomo di Camera, Castellano di del Castel nouo di Napoli, Cavagliero | del Ordine di San Giacomo, Grande di Spagna &c.a | Dà | GIACOMO FACCO | Musico Veneto, e Servitore attuale | DI SUA ECCELLENZA | OPERA PRIMA | Libro Primo | A AMSTERDAM | Chez Estienne Roger & Le Cene | N.o 469.*** **Facco, Giacomo.**

Libro Primo (469): vl sol, vl 1, vla: 23, 19, 18; org: 13; *Libro Secondo* (477): vl sol, vl 1, vl 2, vla, vlc: 25, 20, 20, 15, 18; org: 15f

Libro Primo: Conc. I, Allegro-Adagio-Allegro, Mi m, 4/4-3/4-4/4; Conc. II, Allegro assai-Grave staccato-Allegro assai, Sib M, 4/4-3/4-3/8; Conc. III, Allegro assai-Adagio-Allegro assai, Mi M, 4/4-3/8-3/8; Conc. IV, Allegro-Grave-Allegro, Sib M, 2/4-3/4-2/4; Conc. V, Allegro-Grave-Allegro, La M, 4/4-3/4-3/8; Conc. VI, Allegro-Adagio cantabile-Allegro, Fa M, 4/4-3/4-12/8

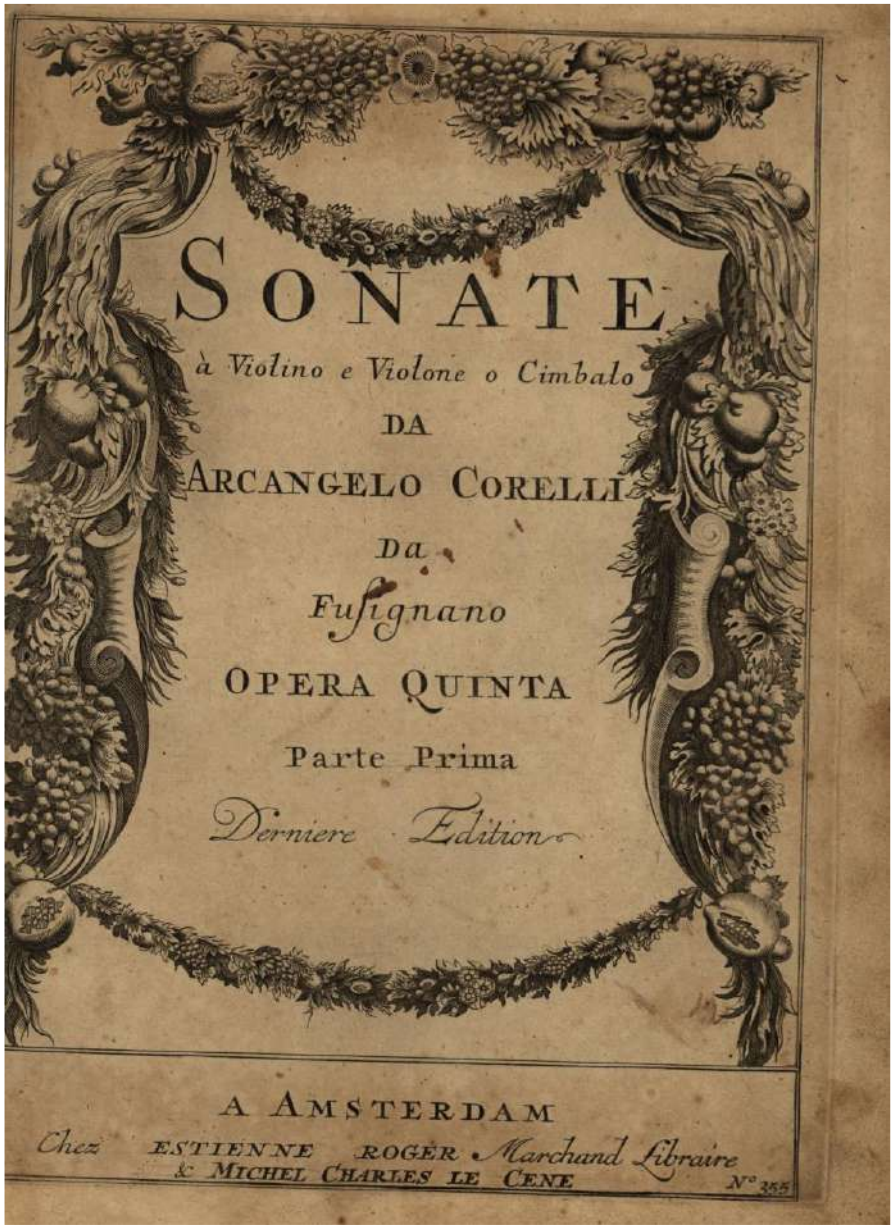
Libro Secondo: Conc. I, Allegro-Adagio-Allegro, Mi m, 4/4-3/4-4/4; Conc. II, Allegro assai-Grave staccato-Allegro assai, Sib M, 4/4-3/4-3/8; Conc. III, Allegro assai-Adagio-Allegro assai, Mi M, 4/4-3/8-3/8; Conc. IV, Allegro-Grave-Allegro, Sib M, 2/4-3/4-2/4; Conc. V, Allegro-Grave-Allegro, La M, 4/4-3/4-3/8; Conc. VI, Allegro-Adagio cantabile-Allegro, Fa M, 4/4-3/4-12/8
10 | 185 | 22 x 31
E26-TI-V9 | 1001040922

	Libro Primo	*Libro Secondo*
vl sol	E26-TI-V9	E26-TI-V11
vl 1	E26-TI-V7	E26-TI-V15
vl 2		E26-TI-V12
vla	E26-TI-V8	E26-TI-V13
vlc		E26-TI-V14
org	E26-TI-V6	E26-TI-V10

Orden en que están distribuidos las signaturas siguiendo su instrumentación acorde con las dos partes en que se divide la obra.

En E26-TIV-V16 está la petición por escrito del Profesor Uberto Zanolli Bulogani[10] para que se le mostraran unas particelas de los conciertos de Giacomo Facco que resguardaba el AMCV; como también de los recortes de periódico sobre la crónica musical del re-estreno que llevó a cabo Zanolli sobre esta obra de Facco.

[10] Véase Uberto Zanolli. *Giacomo Facco, Maestro de Reyes: introducción y la vida y obra del gran músico veneto de 1700*. México: Editorial Bosco, 1965.

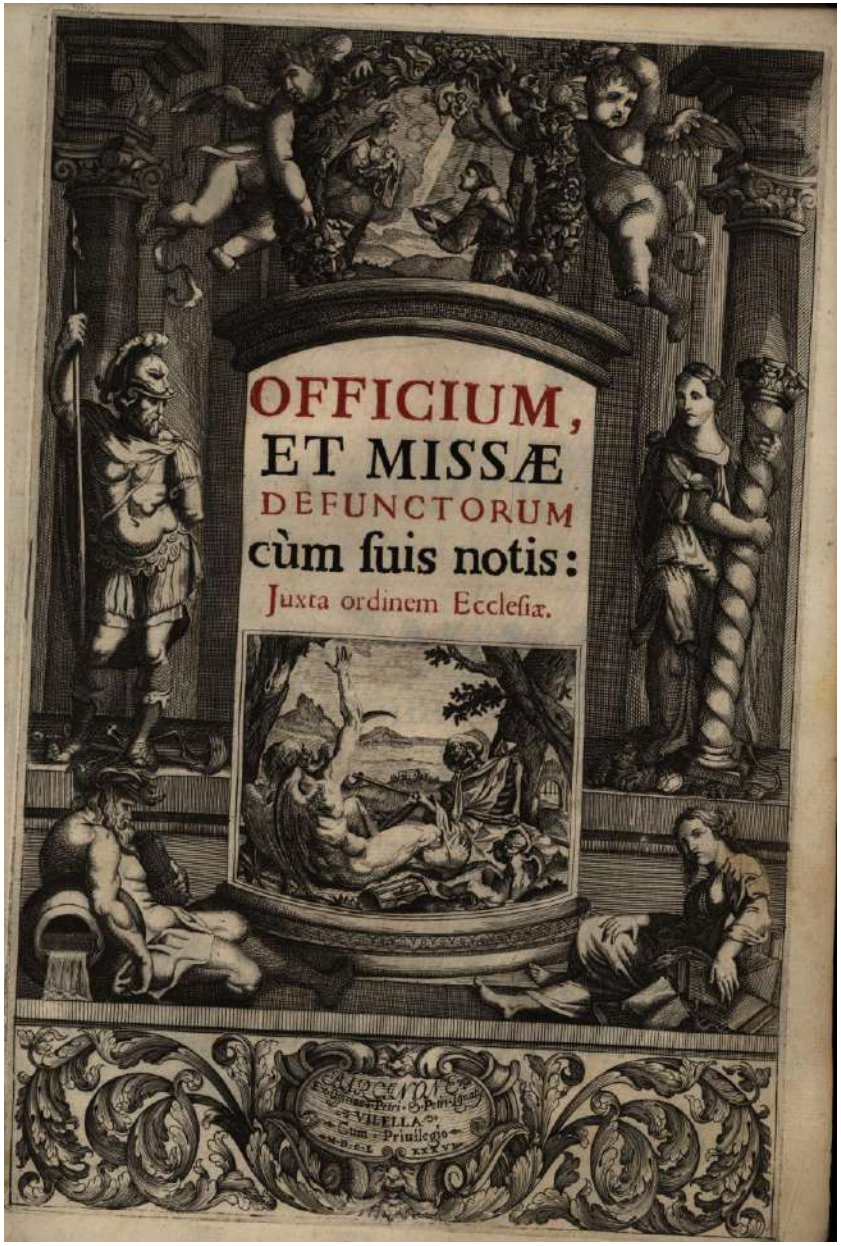


Portada de la parte de pf.

2. Sonata: [pf] ***SONATE | à Violino e Violone o Cimbalo | DA | ARCANGELO CORELLI | Da | Fusignano | OPERA QUINTA | Parte Prima | Derniere Edition | A AMSTERDAM | Chez ESTIENNE ROGER Marchand Libraire | & MICHEL CHARLES LE CENE No. 355 [pf] PRELUDII ALLEMANDE | CORRENTI GIGUE SARABANDE | GAVOTTE E FOLLIA | DA ARCANGELO CORELLI | DA FUSIGNANO | OPERA QUINTA | Parte Seconda | Derniere Edition | A AMSTERDAM | Chez ESTIENNE ROGER Marchand Libraire | & MICHEL CHARLES LE CENE No. 355.*** **Corelli, Arcangelo.**

pf: 69f
Sonata I, Grave-Allegro-Allegro-Adagio-Allegro, Re M, 4/4-4/4-4/4-3/2-6/8; Sonata II, Grave-Allegro-Vivace-Adagio-Vivace, Sib M, 4/4-4/4-3/4-4/4-3/4; Sonata III, Adagio-Allegro-Adagio-Allegro, Do m, 4/4-4/4-3/4-12/8; Sonata IV, Adagio-Allegro-Vivace-Adagio-Allegro, Fa M, 4/4-4/4-3/4-4/4-2/2; Sonata V; Adagio-Vivace-Adagio-Giga Allegro, Sol m, 4/4-3/8-3/4-12/8; Sonata VI, Grave-Allegro-Allegro-Adagio-Allegro, La M, 4/4-4/4-4/4-3/2-6/8 [Parte Seconda]: Sonata VII, Preludio Vivace-Corrente Allegro-Sarabanda Largo-Giga Allegro, Re m, 4/4-3/4-3/4-6/8; Sonata VIII, Preludio Largo-Allemanda Allegro-Sarabanda Largo-Allegro Giga, Mi m, 3/4-4/4-3/4-12/8; Sonata IX, Preludio Largo-Giga Allegro-Adagio-Tiempo di Gavotta Allegro, La M, 4/4-12/8-3/2-2/2; Sonata X, Preludio Adagio-Allemanda Allegro-Sarabanda Largo-Gavotta Allegro-Giga Allegro, Fa M, 4/4-4/4-3/4-4/4-6/8; Sonata XI, Preludio Adagio-Allegro-Adagio-Vivace-Gavotta Allegro, Mi M, 4/4-4/4-3/2-3/8-2/4; Sonata XII “La Follia”, Adagio-Allegro-Adagio-Vivace-Allegro-Andante-Allegro-Adagio-Allegro, Re m, 3/4-3/4-3/4-3/4-3/8-4/4-4/4-3/4-3/4
1 | 69 | 23 x 30
E26-TI-V17 | 1001041981

Colección de sonatas del Op. 5, del 1 al 12, compuestas en 1716.



Portada del Oficio de difuntos.

3. Oficio de difuntos: [partitura] *OFFICIUM, | ET MISSÆ | DEFUNCTORUM | cùm fuis notis: | Juſta ordinem Eccleſiæ. | BARCINONE | Ex. Officina. Petri & Petri Ignatis | VILELLA | Cum Privilegio | MDCLXXXVI.*

partitura: 118f
Officium defunctorum: Ad Vesperas, “Placebo Domino in regione vivorum”; Ad Matutinum. Invitatorium, “Regem cui omnia vivunt”; Ad Laudes, “Exultabunt Domino ossa humiliata”; Missæ
1 | 118 | 28 x 37,5
E26-TI-V19 | 1001041984

En el primer folio dice: “Este libro pertenèce | à la Archicofradia del S.mo Sacram.to | y sirve p.a la enseñànza de las Niñ.s | de su Colegio de Nra S.rã de la Ca | ridad.”
En el último folio dice: “9. Februarij 1686. | Imprimatur. | Montferrat Cancella. | 10. Februarij 1686. | Imprimatur | Romaguera V. G. & Offic. | BARCHINONE | VILELLA | Ex Typograph. Petri, & Petri | Ignatij, in Vico | Lodicariorum. | Per Adminisftrationem Joannis | Marti. | Anno M.DC.LXXXVI. | Cum Pivilegio Regio”.
Nota a mano en el folio 101: “Esta se canta todas | y cuando el tpo no lo permi- | te se dejan algunos versos al | arbitrio.”

Portada de la parte del org.

4. Misa: [org] ***2.de | PETITE MESSE SOLENNELLE | A Deux Voix | ou Choeur à 2 Parties et Solos | par | LUIGI BORDÈSE.*** **Bordèse, Luigi**

V 1-2: 18; org: 44f
Kyrie, Adagio, Fa M. 2/4; Gloria, Allegro grandioso, Sib M, 2/2; Credo, Allegro vivo, Fa M, 2/2; Sanctus, Andante maestoso, Re M, 4/4; O Salutaris, Andante, Fa M, 4/4; Agnus Dei, Andantino, Mib M, 6/8; Domine salvum fac, Andante maestoso, Mib M, 4/4
2 | 62 | 18 x 28
E26-TI-C1-L22 | 1001046142

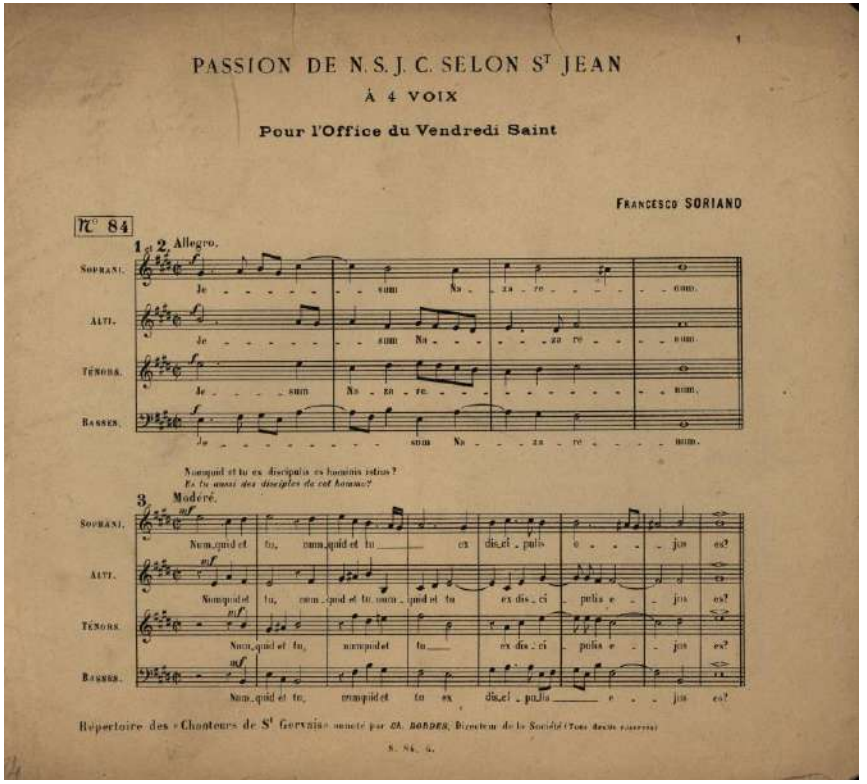
Publicado por Schott Music en Mainz.
Número de plancha: “22235”.

Primer folio de la parte vocal.

5. Misa: [partitura] ***MESSE "PAPÆ MARCELLI" | À 6 VOIX | No 8.| G. P. da PALESTRINA*****. Palestrina, Giovanni**

partitura: 6f
Kyrie, Larguetto, Sib M, 4/4; Gloria, Allegro, Sib M, 4/4;
1 | 6 | 28 x 35
E26-TI-C1-L25

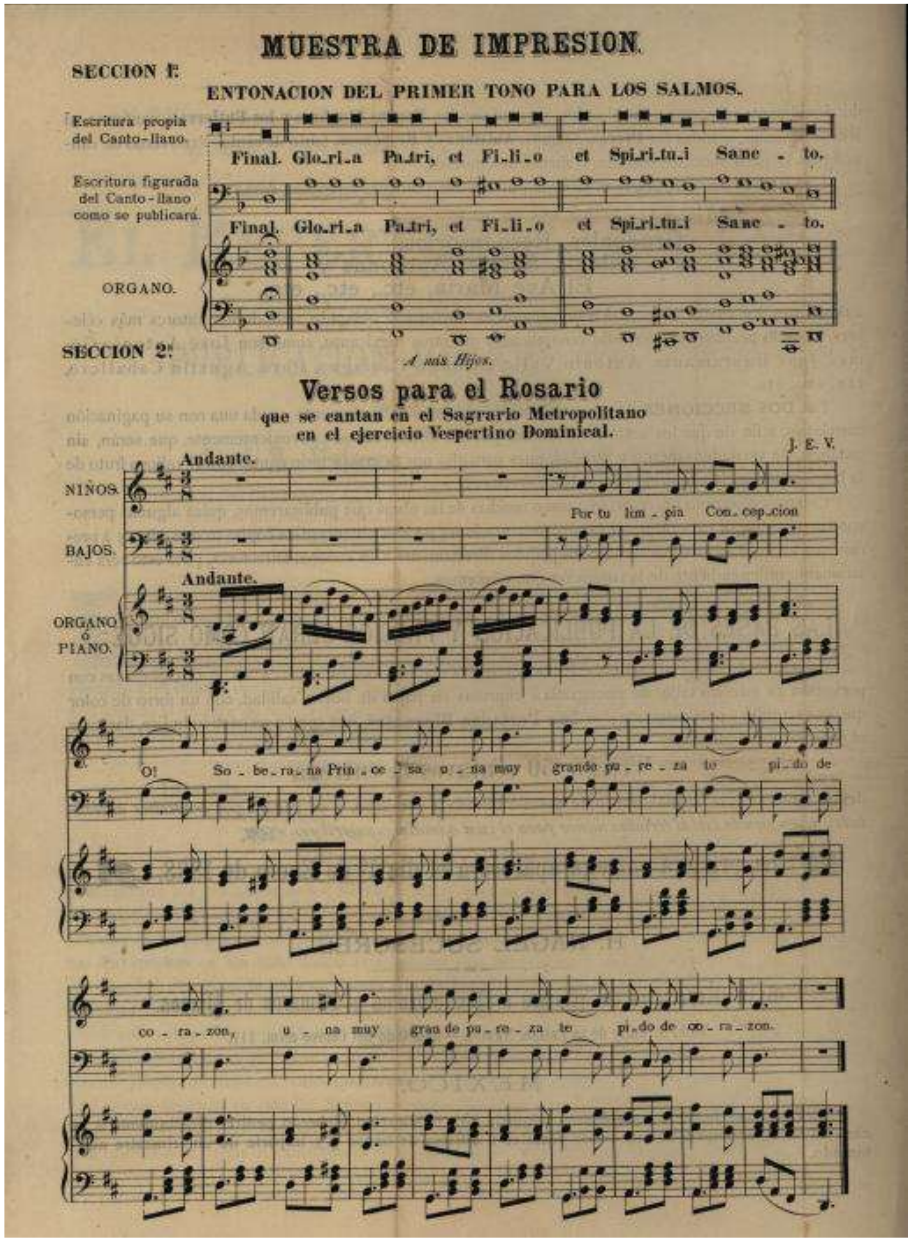
Documento maltratado e incompleto.
Número de plancha: "S. 508 G."



Primer folio de la parte vocal.

6. Misa: [V] ***PASSION DE N.S.J. SELON ST JEAN | À 4 VOIX | Pour l'Office du Vendredi Saint | No 84.*** **Soriano, Francesco**

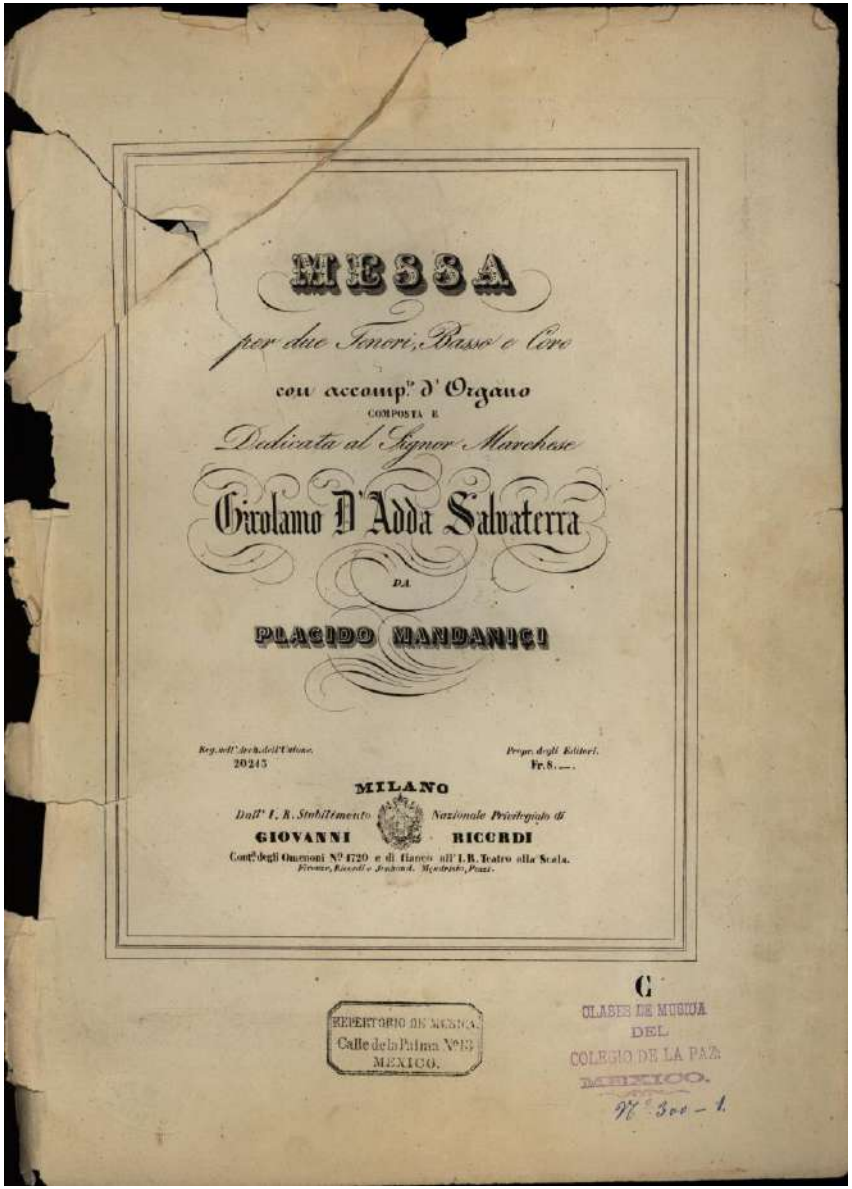
V 1-4: 3f
"Jesum Nazarenum", Allegro, Mi M, 2/2; "Num quid et tu", Moderé, Mi M, 2/2; "Si non esset hic", Vif, Mi M, 2/2; "Nobis non licet", Moderé, Mi M, 2/2; "Mulier ecce filius", Lent, Mi M, 2/2; "Ecce Mater tua", Mi M, 2/2
1 | 3 | 28 x 35
E26-TI-C1-L25
Documento incompleto. Número de plancha: "S. 84 G."



Cuarto folio del documento que contiene el Salmo y los Versos.

7. Salmo-Versos: ***El REPERTORIO SAGRADO | PUBLICACION MUSICAL-RELIGIOSA | Bajo la Dirección | De los Señores | José E. Velasco y José C. Camacho***

partitura: 4f
Tres folios con texto y el cuarto con la música.
Responsable de la publicación: H. Nagel Sucesores
Lugar: Número 5, Calle de la Palma, México.
Fecha de publicación: Diciembre de 1887.
En el segundo folio dice: “La SEGUNDA SECCION la formarán piezas religiosas, como á dos, á tres y á cuatro voces, con acompañamiento de órgano obligado, todo de los autores más célebres, y dando preferencia á los más renombrados maestros mexicanos, como son José Antonio Gómez, José Bustamante, Antonio Valle, Cenobio Paniagua, Pbro. Agustín Caballero, etc.”
E26-TI-C1-L25

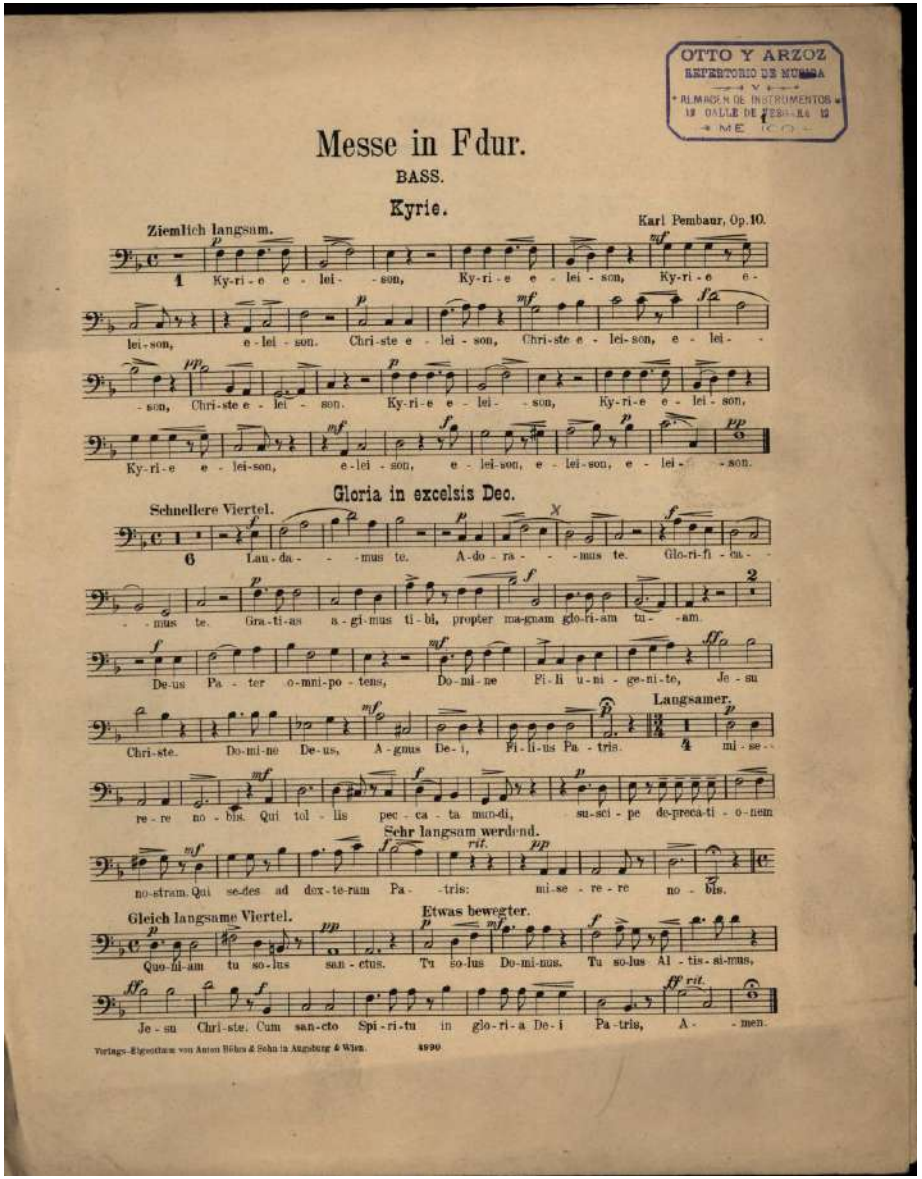


Portada de la partitura.

8. Misa: [partitura] ***MESSA | per due Tenori, Basso e Coro | con accomp.to d' Organo | Composta e | Dedicata al Signor Marchese | Gicolamo D'Adda Salvaterra | Da | Placido Mandanici.*** **Mandanici, Placido**

partitura: 34f
Kyrie, Andante sostenuto, Do M, 4/4; Gloria, Allegro, Do M, 2/2; Credo, Allegro maestoso, Sol M, 4/4; Sanctus, Andante, Sib M, 4/4; Agnus Dei, Andantino, Fa M, 6/8
1 | 34 | 25,5 x 35
E26-TI-C1-L26

Sello del Colegio de la Paz: “C, No. 300-1”.
Existe una versión manuscrita de esta misma obra, véase en dicha sección.
Número de plancha: “G. 20213 T.”

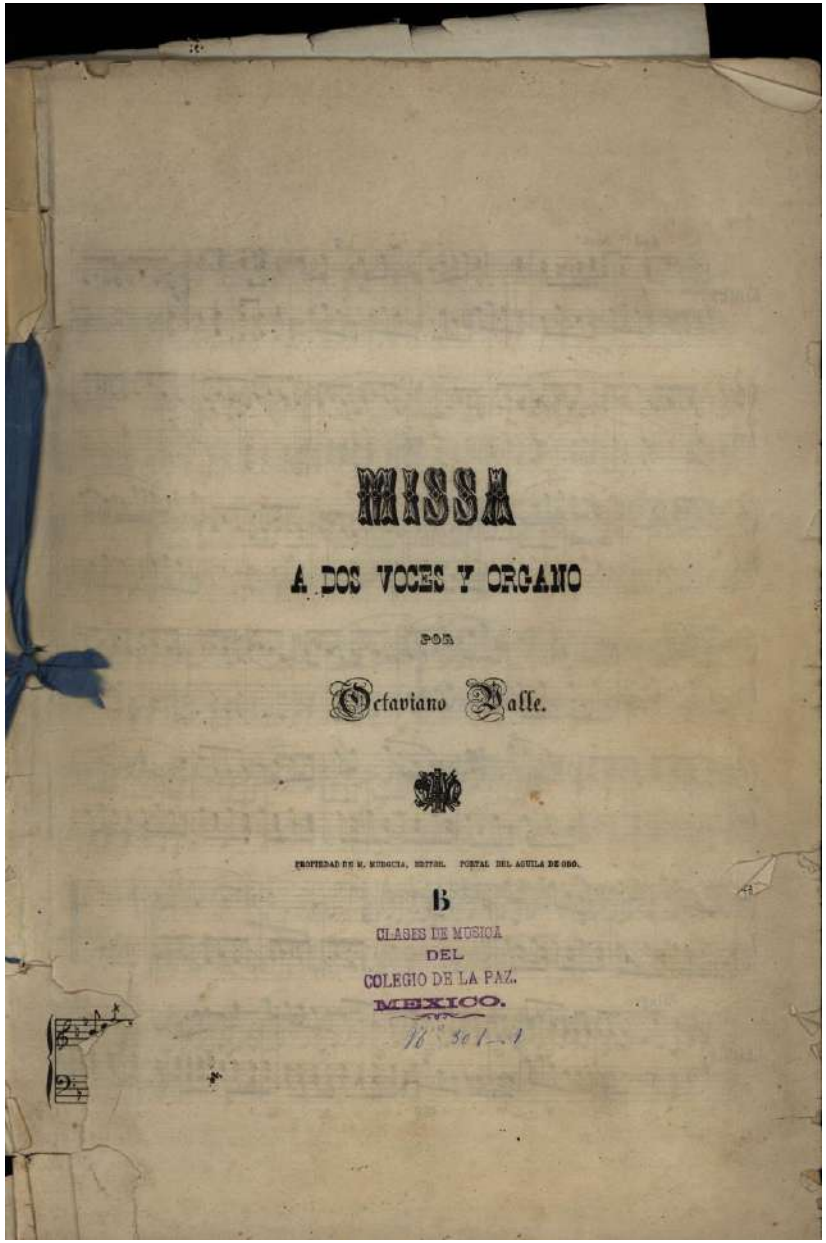


Primer folio de la parte del B.

9. Misa: [B] *Messe in F dur* | *BASS* | *Kyrie* | *Karl Pembaur, Op. 10.*
Pembaur, Karl Maria

B: 4; vl 1: 4f
Kyrie, Ziemlich langsam, F M, 4/4; Gloria, Schnellere Viertel, Fa M, 4/4; Credo, Ungefähr gleiche Viertel, Do M, 3/4; Sanctus, Viel längere Viertel, Fa M, 3/4; Agnus Dei, Sehr breite Viertel, Fa M, 4/4
2 | 8 | 27 X 34
E26-TI-C1-L27

Lugar de publicación: Verlags-Eigenthum von Anton Böhm & Sohn in Augsburg & Wien.
Número de plancha: “4990”.

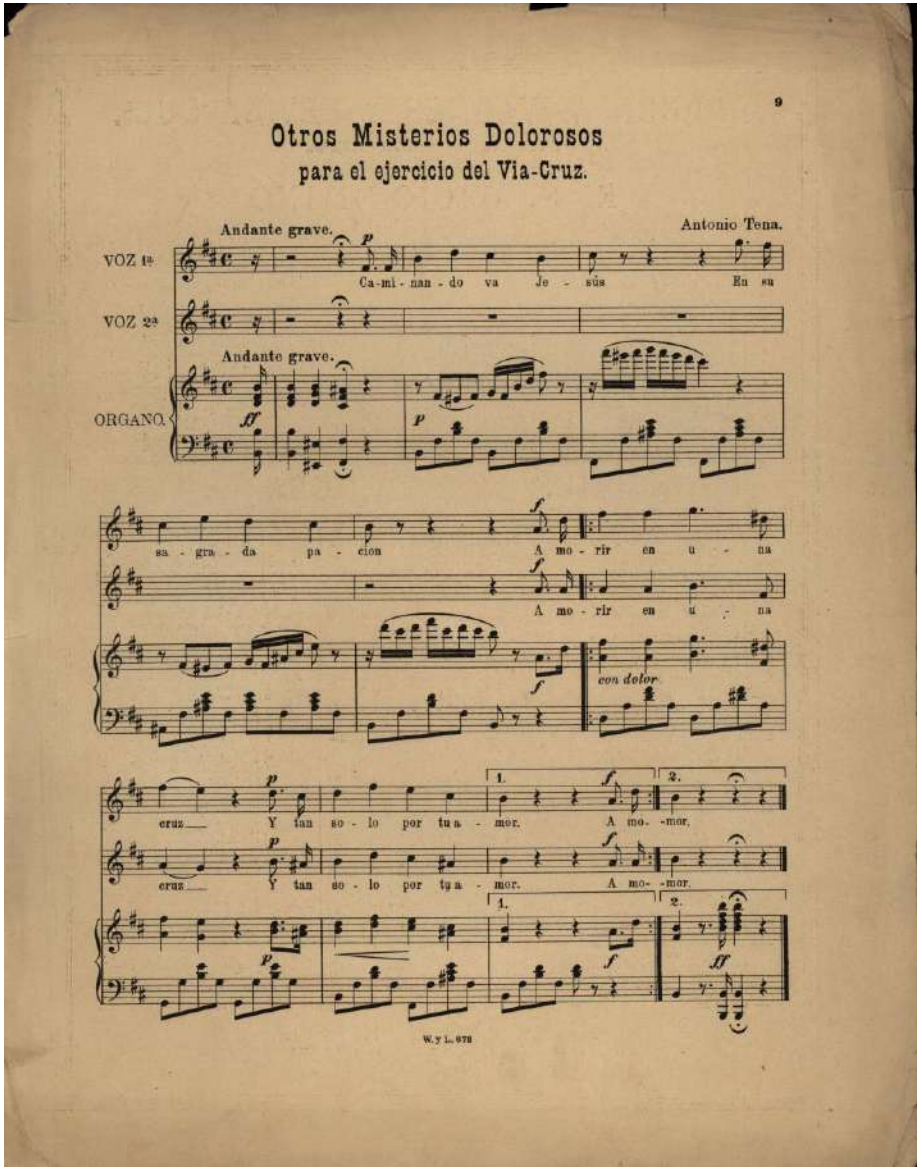


Portada de la parte del org.

10. Misa: [org] ***MISSA | A dos voces y organo | por | Octaviano Valle. | Propiedad de M. Murguia, editor. Portal del Aguila de oro.*** **Valle, Octaviano**

T 1, T 2: 7, 5; org: 12f
Kyrie, Andante sostenuto, Fa M, 4/4; Gloria, Allegro, Fa M, 4/4; Credo, Fa M, Allegro moderato, 3/4; Sanctus, Andante cantábile, Sib M, 3/4; Agnus Dei, Largo maestoso, Fa M, 4/4
3 | 24 | 24,5 x 35
E26-TI-C1-L29

Hay una versión manuscrita de esta obra en el Archivo Histórico de la Parroquia del Sagrario de la Catedral de Tulancingo, Hidalgo: Sa-VO-03-33 | 120000200.
Sello del Colegio de la Paz: “B, No. 301-1 [al] 3”.
Música impresa y pegada sobre hojas. Documento deteriorado.



Primer folio de la parte de V y pf.

11. Misterios: [V-pf] ***Otros Misterios Dolorosos | para los ejericios del Via-Cruz | Antonio Tena.*** **Tena, Antonio**

V-pf: 2f
"Caminando va Jesús", Andante grave, Re M, 4/4
1 | 1 | 27 x 34
E26-TI-C1B-L39

Número de plancha: "W. y L. 878".

Primer folio de la parte vocal.

Primer folio de la parte vocal.

12. Misa: [V 1-4] ***MESSE "O QUAM GLORIOSUM EST REGNUM" | À 4 voix | No 11 Tomas Luis Da Vittoria*****. Victoria, Tomás Luis Da**

V 4: 35f
Kyrie, Andante, Mib, 2/2; Gloria, Allegro, Fa M, 2/2; Credo, Solennel et pas lent, Fa M, 4/4; Sanctus, Pas lent, Fa M, 2/2; Agnus Dei, Fa M, 2/2
1 | 35 | 29 x 25
E26-TI-C1B-L51

13. Oficio de difuntos: [V 1-5] ***MESSE "PRO DEFUNCTIS" | À 5 voix | No 13 Roland de Lassus*****. Lasso, Orlando di**

V 1-5: 21
Introit-Kyrie, Très lent-Plus vite, LaB M, 2/2; Gloria, Assez vite, Fa M, 4/4; Credo, Pas lent, Fa M, 4/4; Sanctus, Assez lent, Fa M, 4/4;
1 | 21 | 29 x 25
E26-TI-C1B-L52

Primer folio de la parte del Coro y pf.

14. Himno Guadalupano: [Coro y pf] ***HIMNO GUADALUPANO* | *Arreglado a dos partes* | *Música de Ramón Martinez Avilés*. Martínez Avilés, Ramón**

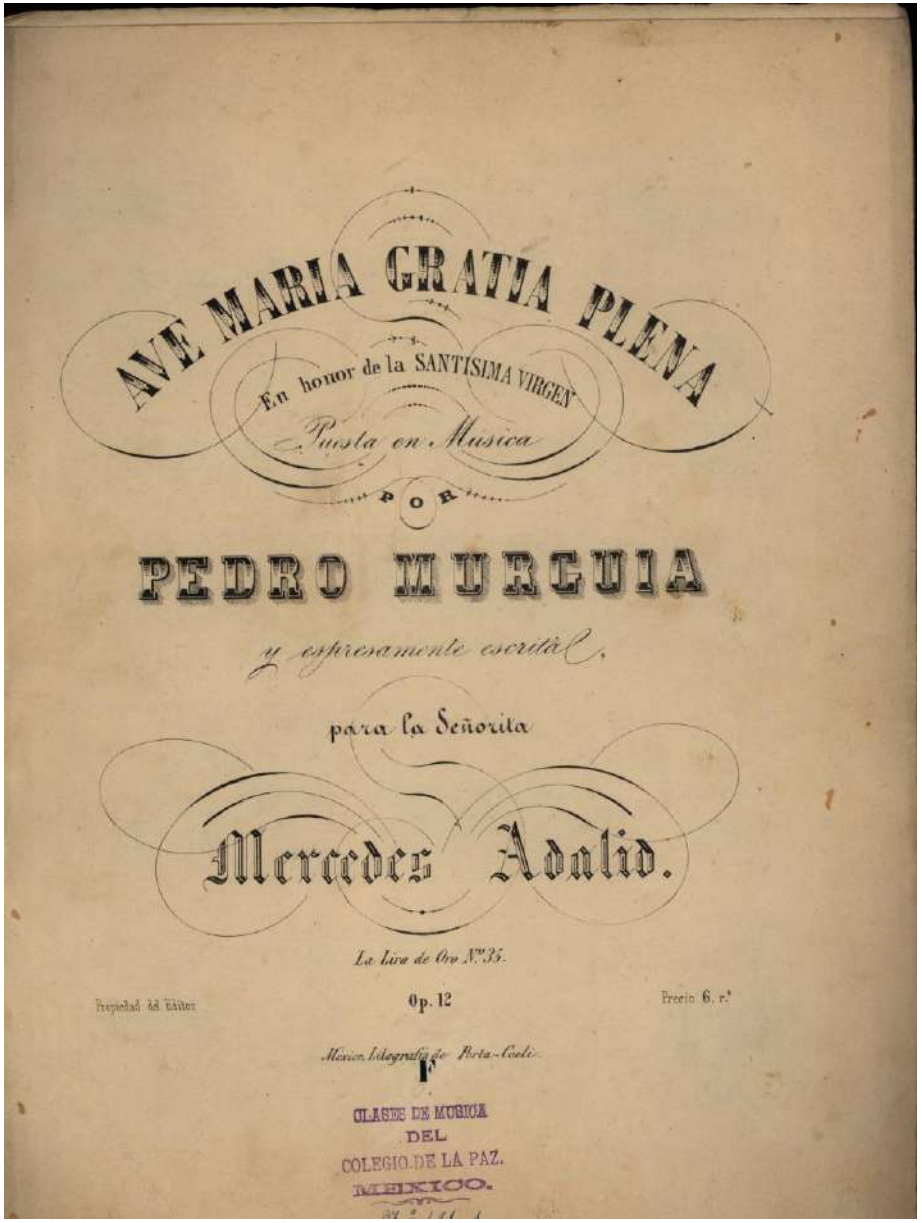
Coro y pf: 2f
"No, nunca te alejes", Moderato, Re m, 3/4
1 | 2 | 28 x 42
E26-TI-C2-L46

Primer folio de la partitura.

15. Misa: [partitura] ***S/T*. Mercadante, Saverio**

Partitura: 52f
Kyrie, Andante, Sib M, 4/4; Gloria, Allegro spitiruoso, Sib M, 4/4; Credo, Allegro spirituoso, Do M, 4/4
1 | 52 | 28 x 35
E26-TII-C2-L5

Existe una versión manuscrita de esta misma obra, véase en dicha sección.



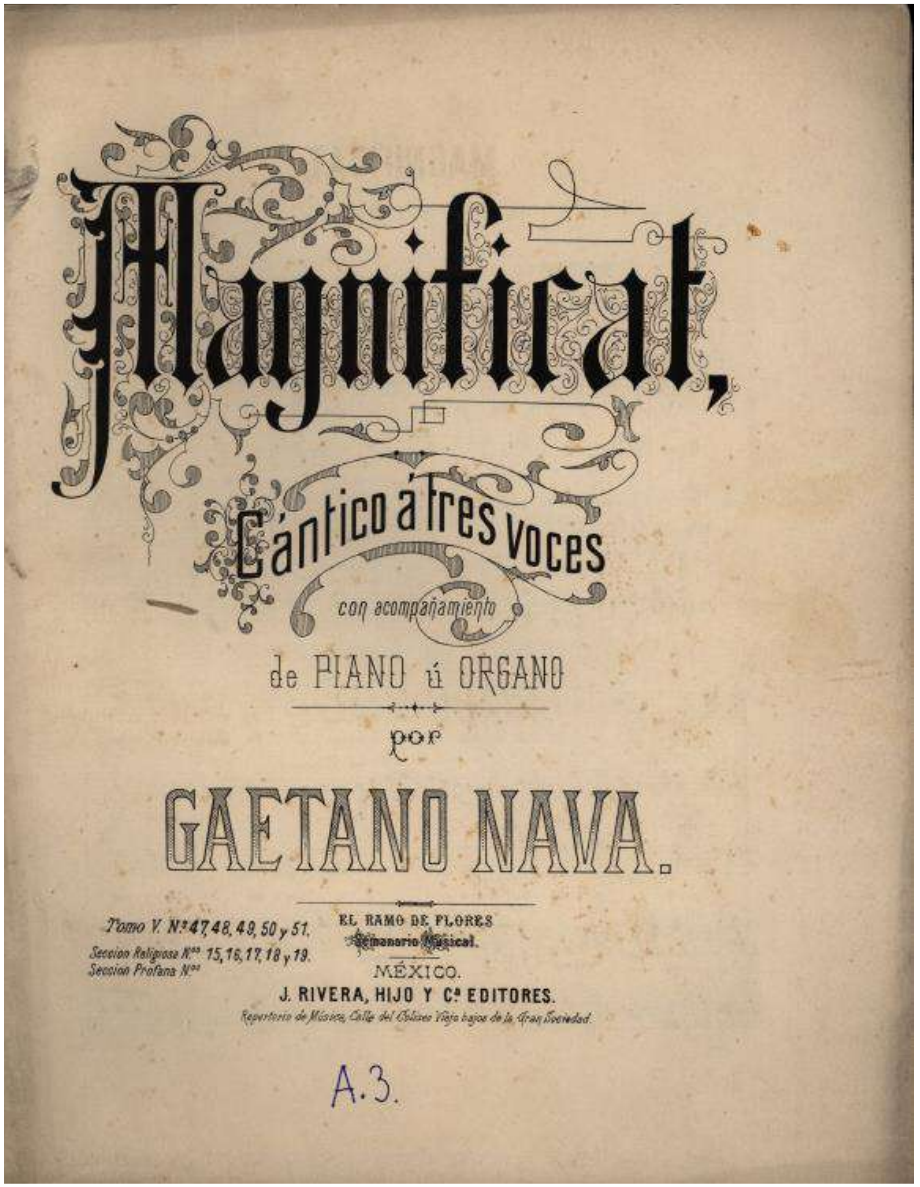
Portada de la parte de la V y pf..

16. Ave María: [V-pf] ***AVE MARIA GRATIA PLENA | En honor de la SANTISIMA VIRGEN | Puesta en Música | por | PEDRO MURGUIA | y espresamente escrita | para la Señorita | Mercedes Adalid. | La Lira de Oro N.o 35 | Propiedad del Editor | Op. 12 | Precio 6. r.s | México, Litografia de Porta-Coeli.*** **Murguía, Pedro**

V-pf: 6f
Introducción, Andante mosso, La m, 3/4; “Ave Maria gratia”, Andante sostenuto, La m, 3/4
1 | 6 | 26 x 35
E26-TII-C1A-L10

En el segundo folio dice a lápiz: “Guadalupe Sevilla”.

Sello del Colegio de la Paz: “F, No. 431-1”.

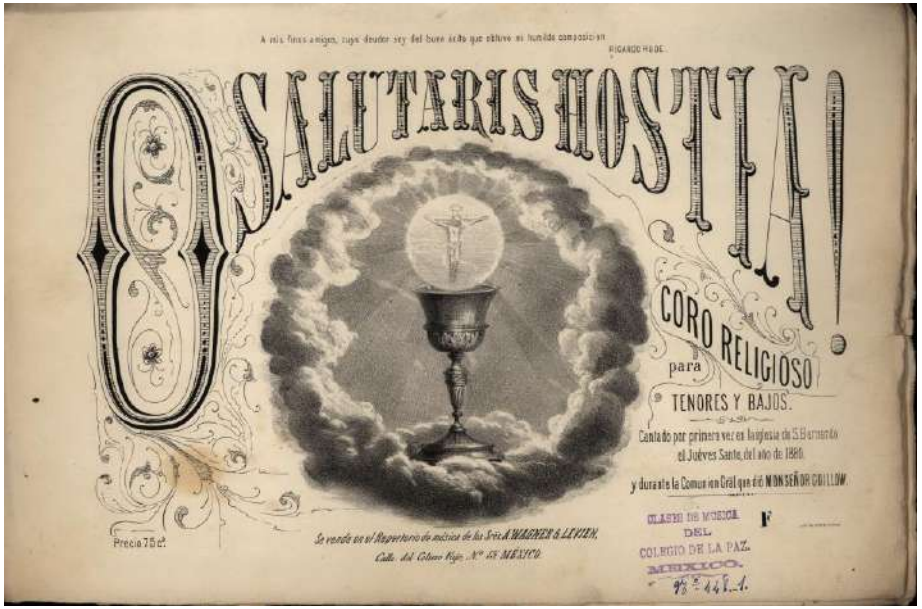


Portada de la parte del pf.

17. Magnificat: [pf] ***Magnificat, | Cántico á tres voces | con acompañamiento | de PIANO u ORGANO | por | GAETANO NAVA. | EL RAMO DE FLORES | Semanario Musical | Tomo V. N.s 47, 48, 49, 50 y 51. | Seccion Religiosa N.os 15, 16, 17, 18 y 19. | Seccion Profana N.os | MÉXICO | J. RIVERA, HIJO Y C.a EDITORES. | Repertorio de Música, Calle del Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad.*** **Nava, Gaetano**

pf: 20f
Magnificat, Maestoso, Re M, 4/4
1 | 20 | 28 x 36
E26-TII-C2-L3

Fragmento de la parte del pf.



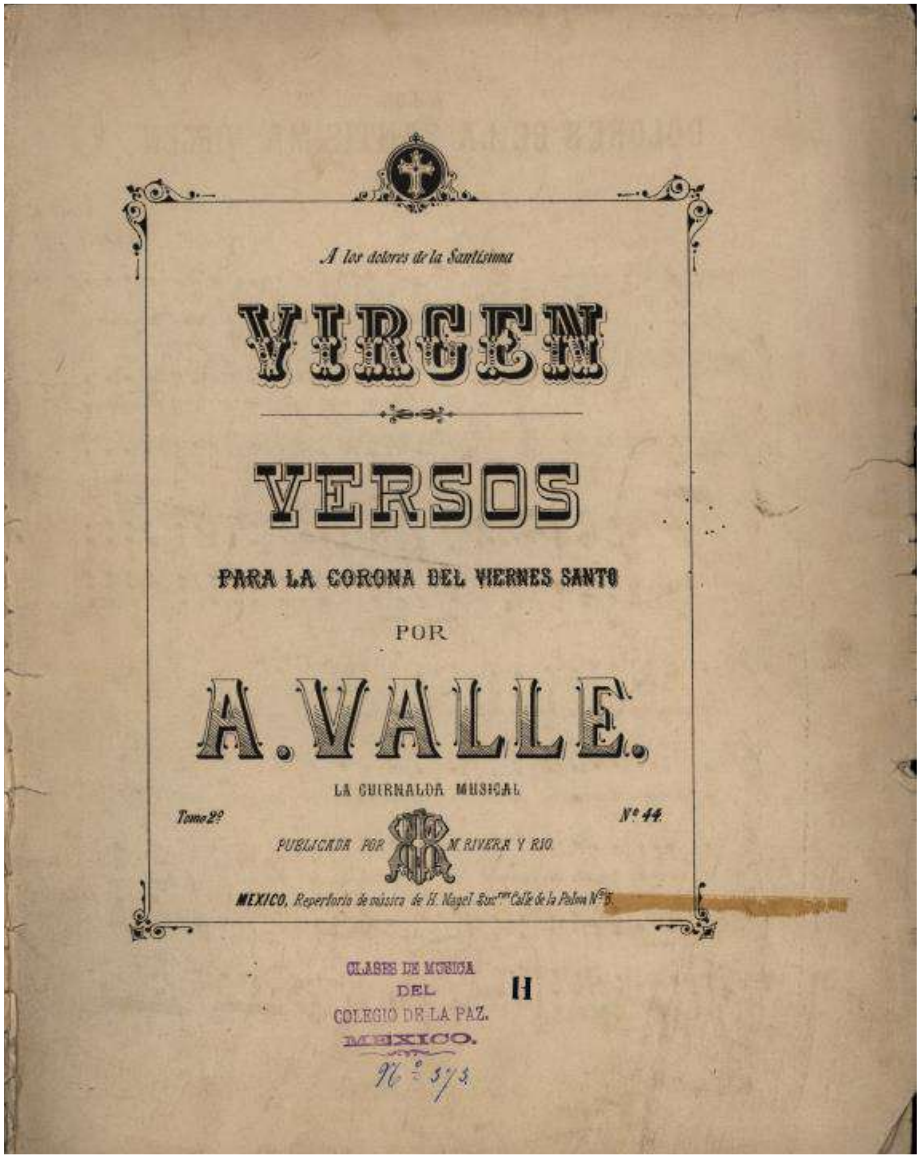
Portada de la partitura para cuatro V y pf.

18. Himno: [partitura] ***A mis amigos, cuyo deudor soy del buen éxito que obtuvo mi humilde composicion | RICARDO RODE | O SALUTARIS HOSTIA! | CORO RELIGIOSO | para | Tenores y Bajos | Cantado por primera vez en la iglesia de S. Bernardo | el Juéves Santo, del año de 1880. | y durante la Comunion Gnral. que dió MONSEÑOR GUILLOW. | Se vende en el Repertorio de música de los Sres. A. WAGNER & lEVIN, | Calle del Coliseo Viejo, N.o 15. MÉXICO. | Precio 75 c.s | Lit. M. Fernandez.*** **Rode, Ricardo**

partitura: 5f
"O salutaris hostia", Andante, Sol M, 4/4
1 | 5 | 37 x 25
E26-TII-C2-L24

Fragmento del inicio del himno.

Sello del Colegio de la Paz: "F, No. 448-1 [al] 2".
El legajo contiene dos folios para V en formato manuscrito.



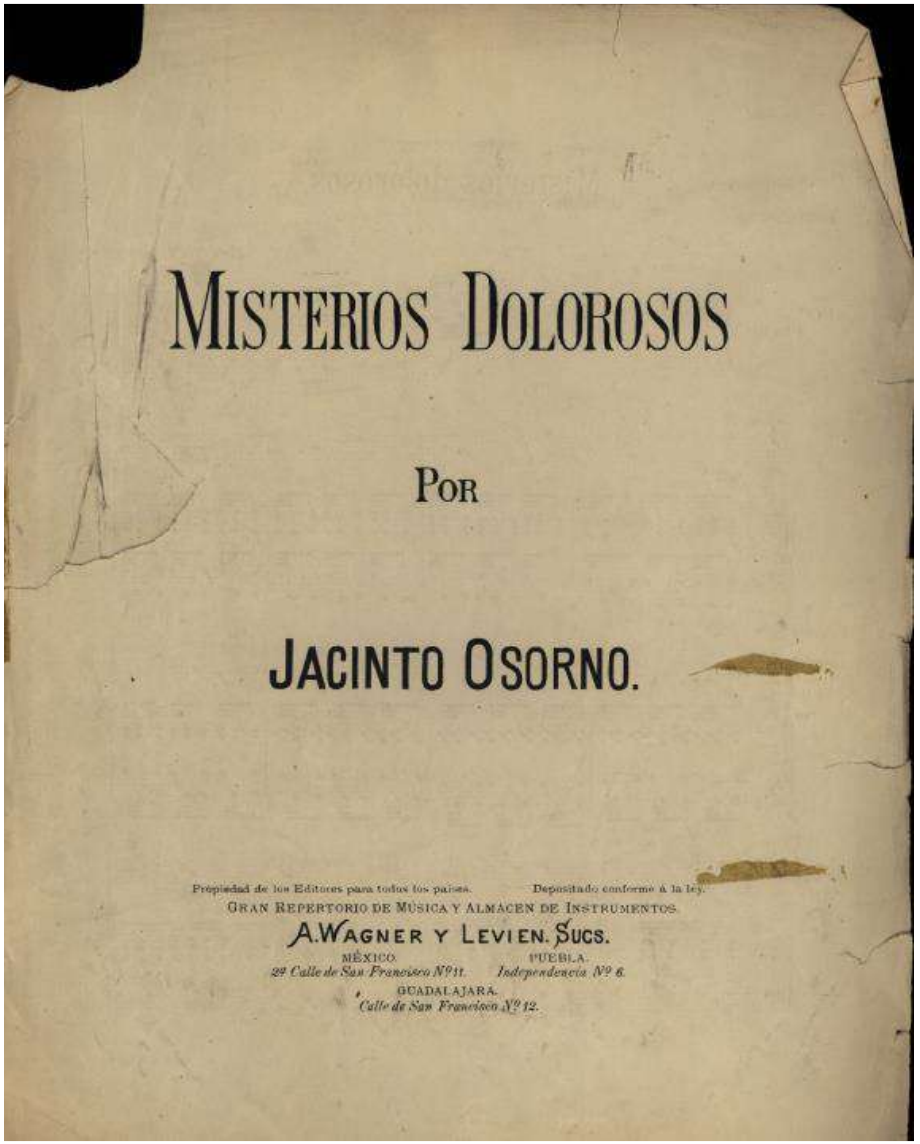
Portada de la partitura voces y pf.

19. Canto Mariano: [partitura] ***A los dolores de la Santima | VIRGEN | VERSOS | Para la Corona del Viernes Santo | por | A. VALLE | La Guirnalda Musical | Publicada por M. Rivera y Rio. | MEXICO, Repertorio de música de H. Nagel Suc.res Calle de la Palma No. 5 | Tomo 2.o N.o 44.*** **Valle, Antonio**

partitura: 4f
"Madre llena de dolor", Larguetto, Do m, 6/8
1 | 4 | 27 x 34
E26-TII-C2-L31

Fragmento de la partitura.

Existe una versión manuscrita de la misma obra, véase en dicha sección.
Sello del Colegio de la Paz: "H, No. 373".

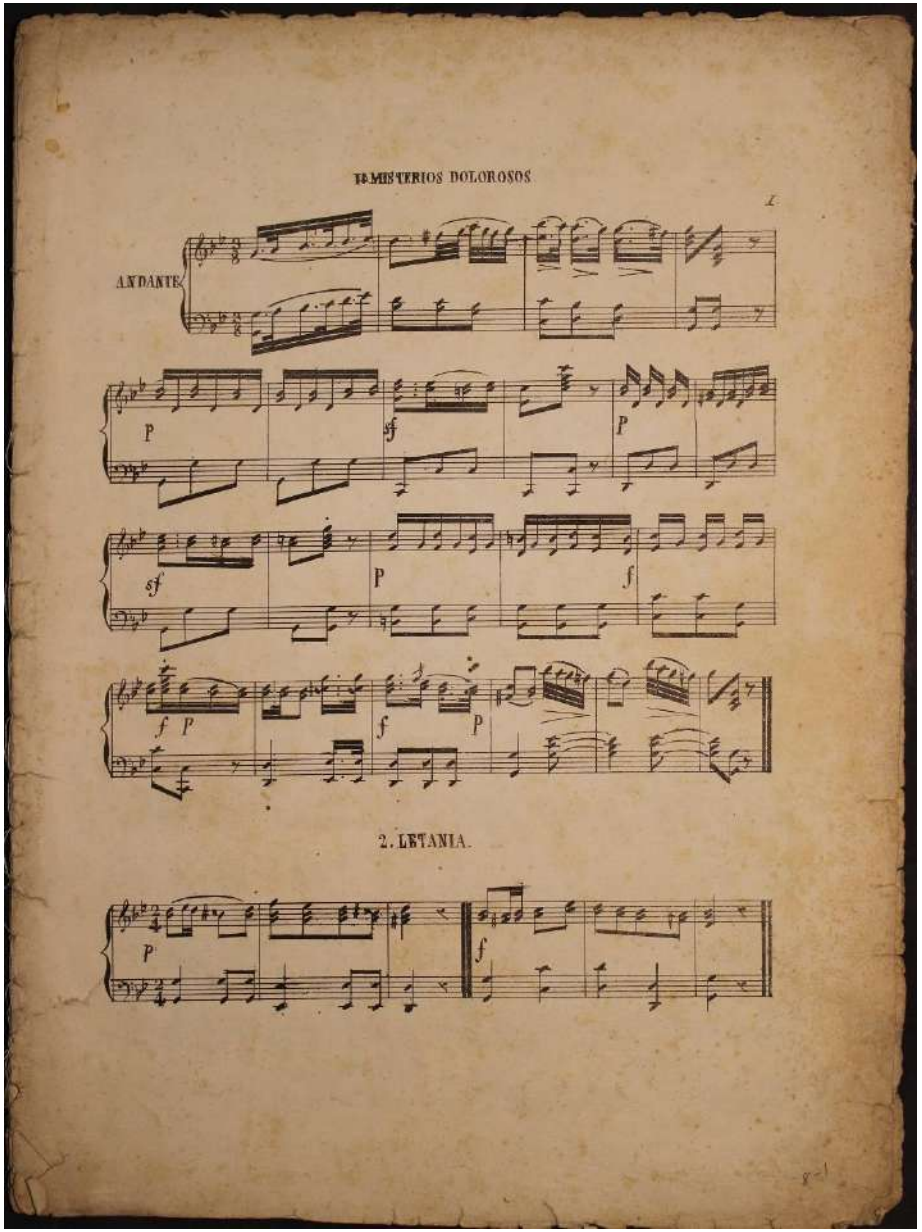


Portada de la parte de V y pf.

20. Misterios: [pf] ***Misterios Dolorosos | por | JACINTO OSORNO. | Propiedad de los Editores para todos los paises. | Deposito conforme á la léy | Grand Repertorio de Música y Almacen de Instrumentos | A. Wagner y Levin. Sucs. | México | 2.a Calle de San Francisco No. 11 | Puebla | Independencia No. 6 | Guadalajara | Calle de San Francisco No. 12.*** **Osorno, Jacinto**

V-pf: 4f
"Madre llena de dolor", Andante, Mib M, 3/4
1 | 4 | 27 x 34
E26-TII-C2-L32

Fragmento de la parte de V y pf.



Primer folio de la parte del pf.

21. Misterios: [pf] *1. Misterios Dolorosos*. Gómez y Olguín, José Antonio

S 1, S 2, B (2x): 4, 4, 4, 4; pf: 8f
No. 1 Misterios Dolorosos, Andante, “Madre llena de dolor”, Sol m, 3/8; No. 2 Letanía “Kyrie”, Sol m, 2/4; No. 3 “Stabat Mater”, Andante con expresión, Mi m, 3/4; 4 No. 4 “O vos omnes”, Despacio con expresión, Fa m, 3/4; No. 5 “Miserere mei Deus”, Despacio, Do m, 4/4
5 | 24 | 24,5 x 33
E26-TII-C2-L36 | 120000606

Fragmento de la S 1.

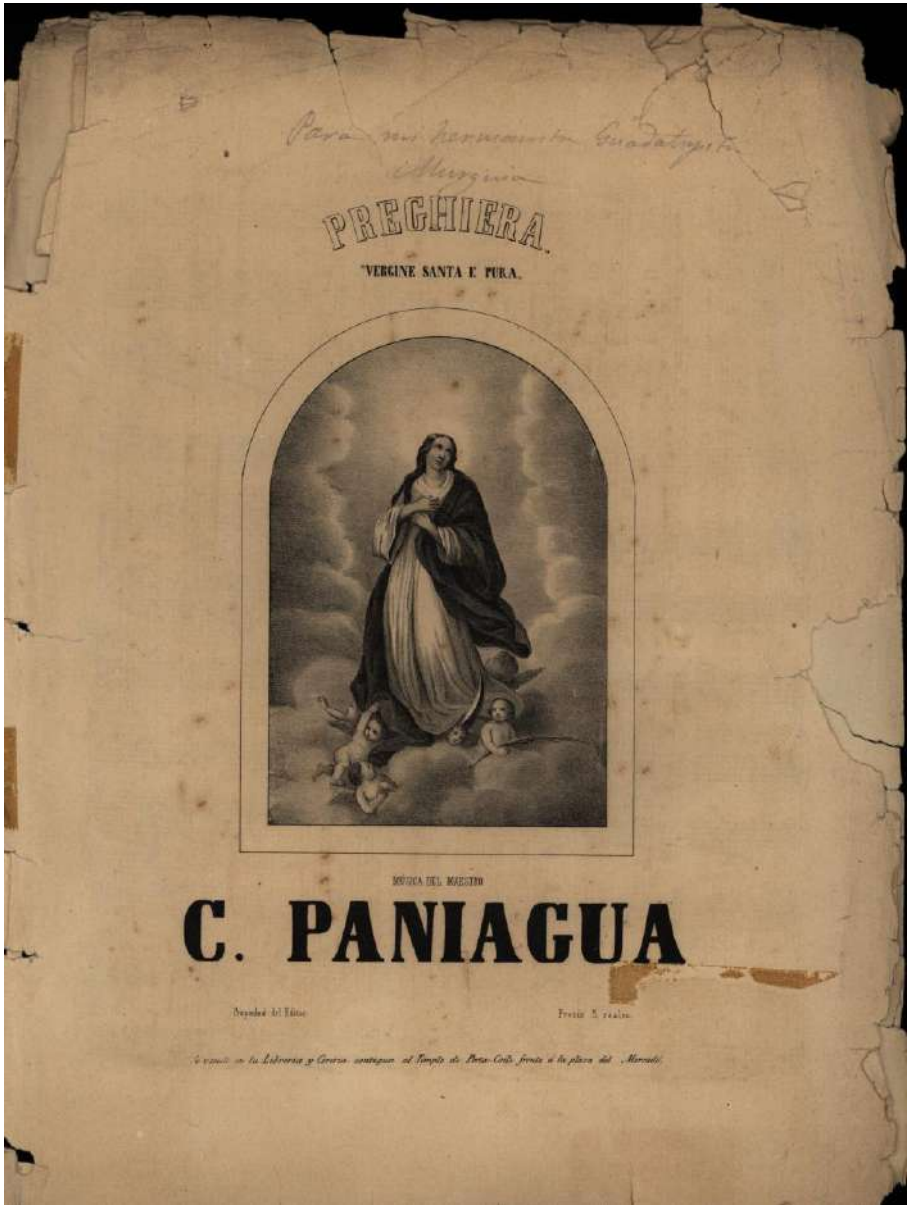
Hay una versión manuscrita en el Fondo Reservado del Conservatorio Nacional de Música: 1084-55-1092 | 120000597.

Portada de la parte de V-pf.

22. Canto Mariano: [V-pf] ***MAYO | Melodía a la Santísima Virgen | para canto y piano | por | GUADALUPE UNDA DE SAENZ. | [con pluma] Obsequio para el colegio, de la autora.*** **Unda de Sáenz, Guadalupe**

V-pf: 3f
"Coronas de azucenas", Lento, Mi m, 4/4
1 | 3 | 28 x 35
E26-TII-C2-L54

Fragmento de la parte de V-pf.

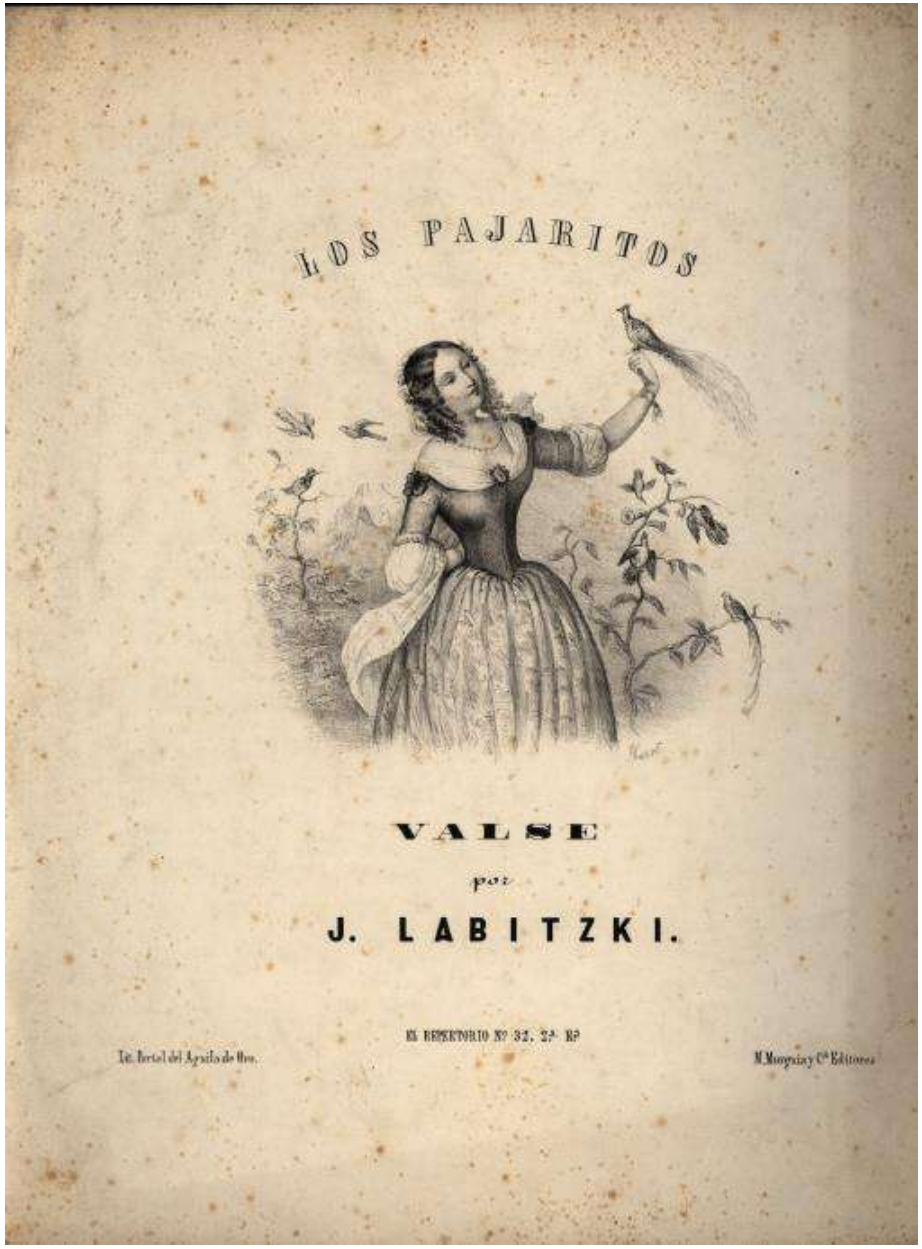


Portada de la parte de V-pf.

23. Plegaria: [V-pf] ***PREGHIERA. | Vergine Santa e Pura | Música del Maestro | C. PANIAGUA | Propiedad del Editor | Precio 5 reales | Se vende en la Libreria y Cereria contigua al Templo de Porta-Coeli frentre á la plaza del Mercado. | [a lápiz] Para mi hermanita Guadalupe | Murguia.*** **Paniagua, Cenobio**

V-pf: 3f
"Vergine santa e pura", Larguetto, Mib M, 4/4
1 | 3 | 26 x 35
E26-TII-C2-L55

Fragmento de la parte de V-pf.

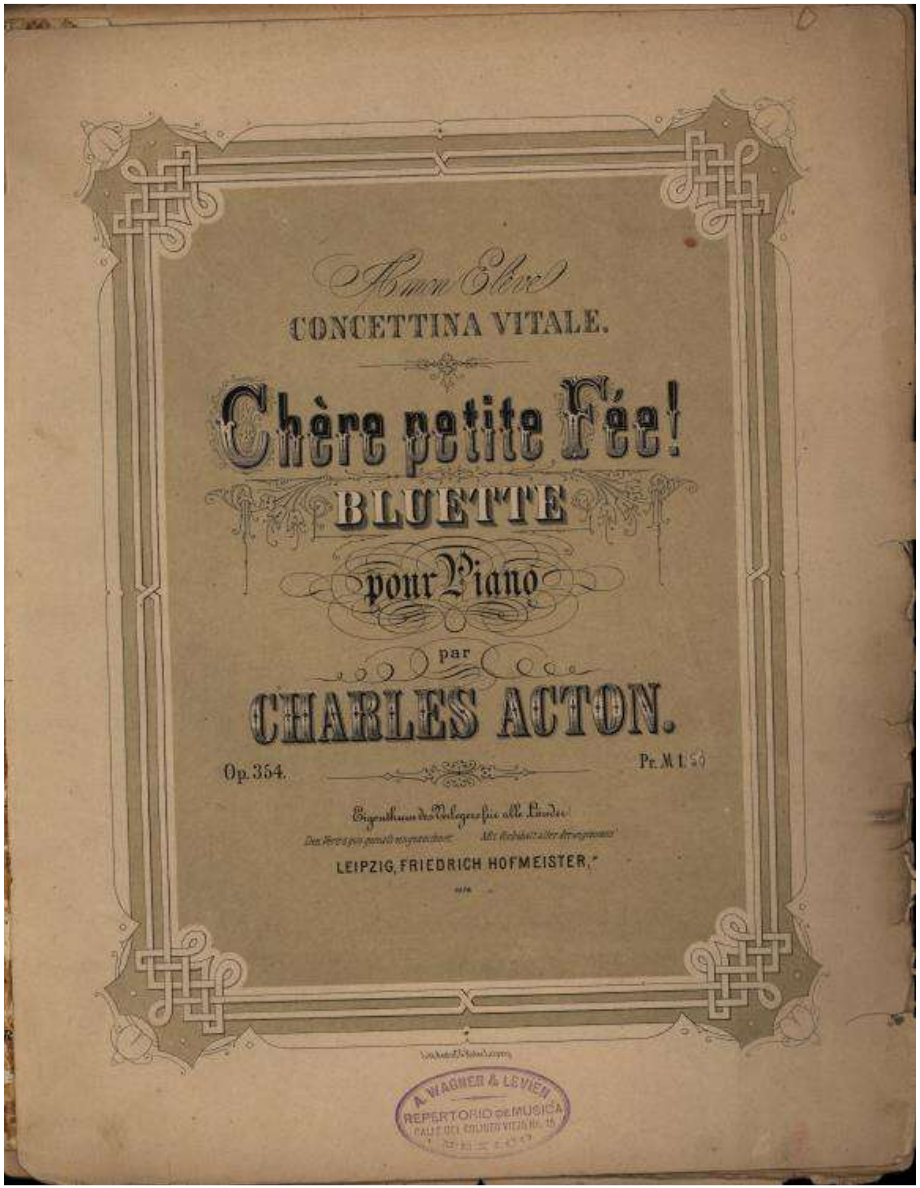


Portada de la parte del pf.

24. Vals: [pf] *LOS PAJARITOS | VALSE | por | J. LABITZKI. | El Repertorio N.o 32. 2.a E.a | Lit. Portal del Aguila de Oro. | M. Murguía y C.a Editores.* Labitzki, Josef

pf: 4f
Allegro, Sib M, 3/8
1 | 4 | 26 x 32
E26-TIII-C1-L01

Fragmento de la parte del pf.



Portada de la parte de pf.

25. Pieza para piano: [pf] ***A mon Eleve | Chére petite Fée! | BLUETTE | pour Piano | par | CHARLES ACTON | Op. 354 | Pr. M 1.50 | Eigenthum des Verleges für alle Länder. | Den Verträgen gemäß eingezeichnet | Mit Vorbehalt taller Arrangements. | Leipzig, Friedrich Hofmeister | 7974 | Lith.Anst.v.C.G.Röder, Leipzig.*** **Acton, Charles**

pf: 6f
Andante con moto, Mib M, 3/4
1 | 6 | 27 x 34
E26-TIII-C1-L02

Fragmento de la parte del pf.

Primer folio de la parte del pf.

26. Pieza para piano: [pf] *ÉTUDES DE CONCERT | N.o 2 | C. CHAMINADE | Op. 35 | AUTOMNE | à Mademoiselle HÉLÈNE KRYZANOWSKA*. Chaminade, Cecil

pf: 11f
Lento, Reb M, 4/4
1 | 11 | 27,5 x 35
E26-TIII-C1-L02

Número de plancha: “E. F. & C. 1312”.

Primer folio de la parte de la V 1-2 y org.

27. Misa: [V 1-2 y org] ***Misa Scholaris.*** **|** ***Karl Wendl.*** **Wendl, Karl**

V 1-2 y org: 11f
Kyrie, La M, 2/2; Gloria, La M, 4/4; Credo, Do M, 4/4; Sanctus, La M, 2/2; Agnus Dei, La m, 4/4
1 | 11 | 23 x 28,5
E26-TIII-C1-L04

Número de plancha: “5116”.
Hay una versión en manuscrito de esta obra, véase en dicha sección.

Portada de la parte de la partitura.

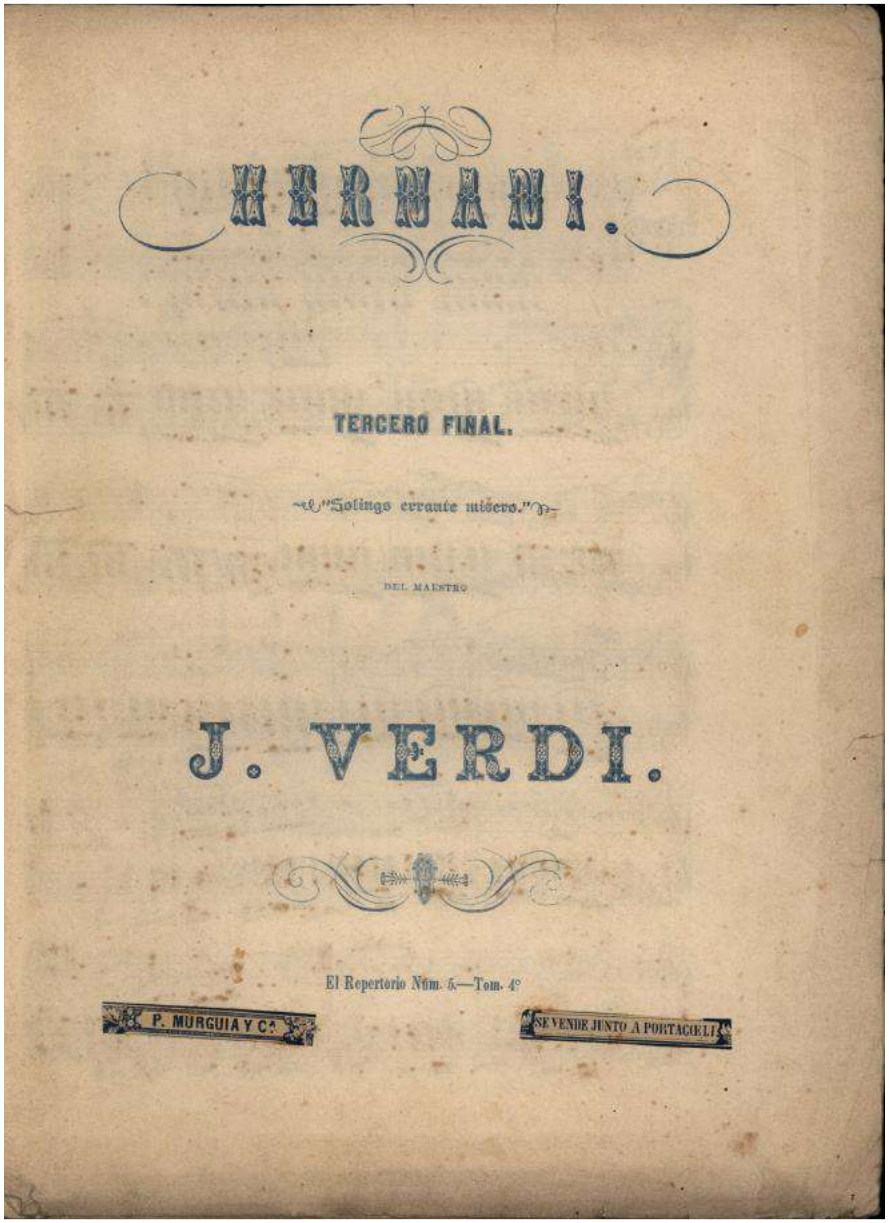
28. Plegaria: [partitura] ***Alla Nobile Signora ANGELINA POLOMO di MONCADA | PREGUIERA A MARIA | Coro per voce di donna con accomp.to di Pianoforte | Composta dal M.tro | MELESIO MORALES | Proprieta dell Editore | MILANO Stabitimento Musicale F. LUCCA | 34948 | Fr. 5.*** **Morales, Melesio**[11]

partitura: 15f
"Salve! Maria d'amora", Adagio religioso, Sol M, 3/4
1 | 15 | 25,5 x 35
E26-TIII-C1-L05

Fragmento de la parte de la partitura.

Número de plancha: "34948".

[11] Véase Karl Bellinghausen. *Melesio Morales: Catálogo de música*. México, D.F: Instituto Nacional de Bellas Artes, CENIDIM, 1999, 45.



Portada de la parte del pf.

29. Ópera: [pf] ***HERNANI. | Tercero Final. | "Solingo errante misero." | Del Maestro | J. VERDI | El Repertorio Núm. 5.—Tom. 4.o*** **| [Sellos de:]** ***P. MUERGUIA Y C.A | Se Vende Junto a Portacœli.***
Verdi, Giuseppe

pf: 8f
Allegro assai moderato, Do m, 4/4
1 | 8 | 25 x 34
E26-TIII-C1-L06

Fragmento de la parte del pf.

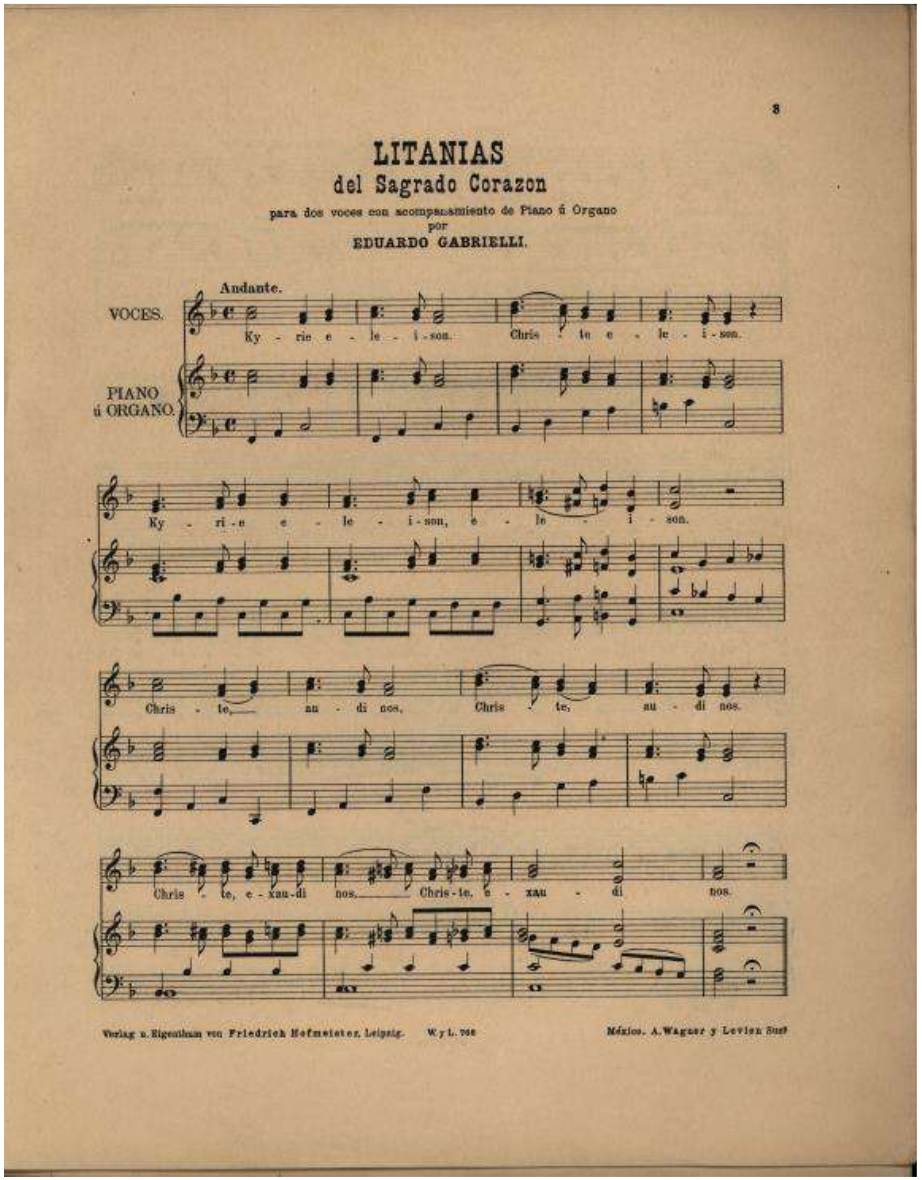
Primer folio de la parte del org.

30. Himno: [V-org] ***TANTUM ERGO | Per | Tenore e Coro | con accomp.to d'Organo | Del M.o | GAETANO NAVA | Prop. Degli Editori | N.o 3608 | Fr. 2 | Milano presso F. Lucca dirimpetto all'I. R. Teatro alla Scala | Chiasso presso l'Euterpe Ticinese d.*** **Nava, Gaetano**

V-org: 9f
“Tantum ergo”, Andantino cantabile, Fa M, 3/4
1 | 9 | 36,5 x 26,5
E26-TIII-C1-L07

Fragmento de la parte de la V.

Número de plancha: “3608”.
Sello del Colegio de la Paz: “F, No. 439”.

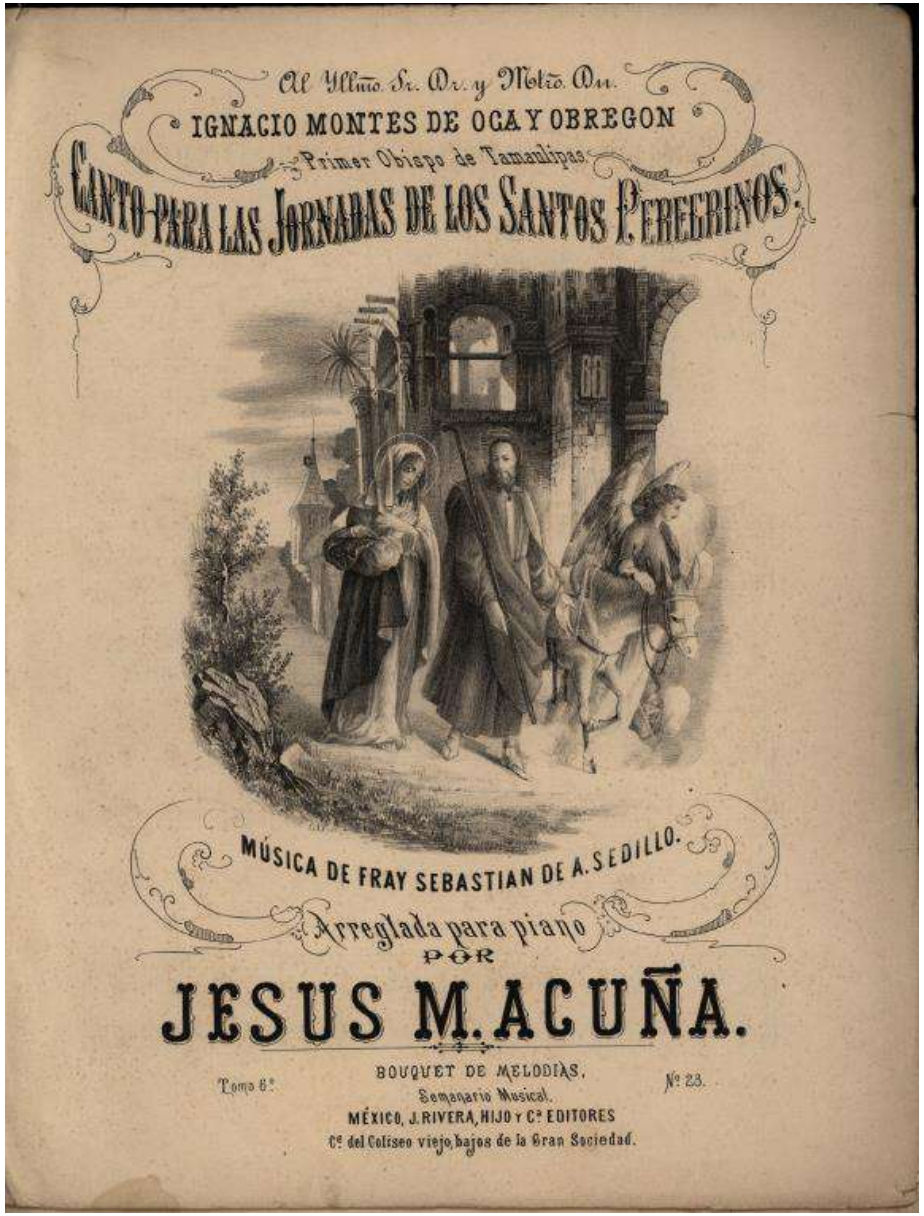


Primer folio de la parte de la V 1-2 y pf.

31. Letanía: [V 1-2 y pf] ***LITANIAS | del Sagrado Corazon | para dos voces con acompanamiento de Piano ú Organo | por | Eduardo Gabrielli.*** **Gabrielli, Eduardo**

V 1-2 y pf: 9f
Kyrie, Andante, Fa M, 4/4; 1er Agnus, Fa M, 4/4; 2o Agnus, Fa M, 4/4; 3er Agnus, Fa M, 4/4
1 | 9 | 27 x 34
E26-TIII-C1-L08

Número de plancha: “W. y L. 766”.

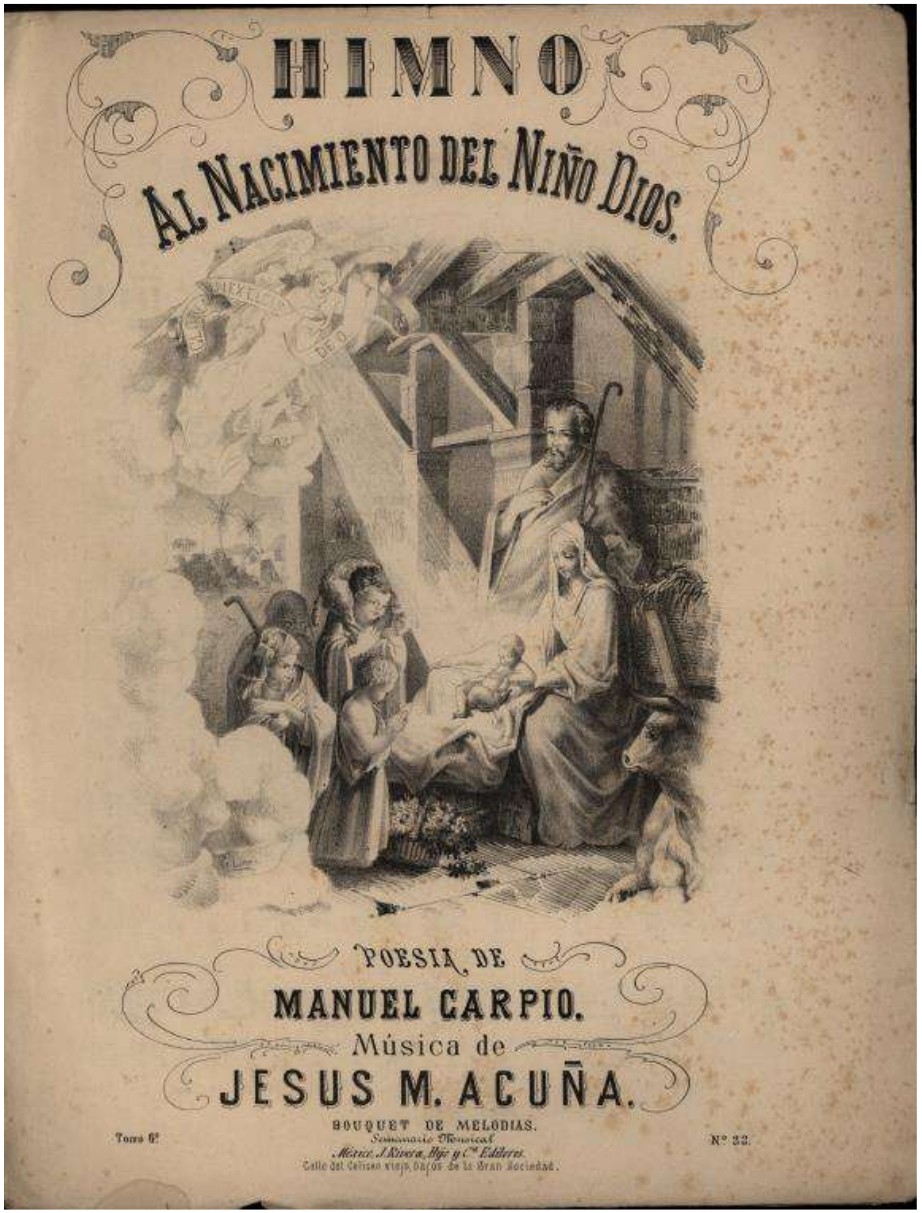


Portada de la parte de la V-pf.

32. Canto: [V-pf] ***Al Ylmo. Sr. Dr. y Mtro. Dn. | IGNACIO MONTES DE OCA Y OBREGON | Primer Obispo de Tamaulipas | CANTO PARA LAS JORNADAS DE LOS SANTOS PEREGRINOS | Música de Fray Sebastian deA. Sedillo | Arreglada para piano | Por | JESUS M. ACUÑA. | Bouquet de Melodias, | Semanario Musical. | MÉXICO, J. RIVERA, HIJO Y C.a EDITORES | C.e del Coliseo viejo, bajos de la Gran Sociedad | Tomo 6.o | N.o 23.*** **Sedillo, Sebastián de A. [arr] Acuña, Jesús María**

V-pf: 4f
"A tus plantas llego", Fa M, 4/4
1 | 4 | 27 x 35
E26-TIII-C1-L10

Fragmento de la parte de la V y pf.

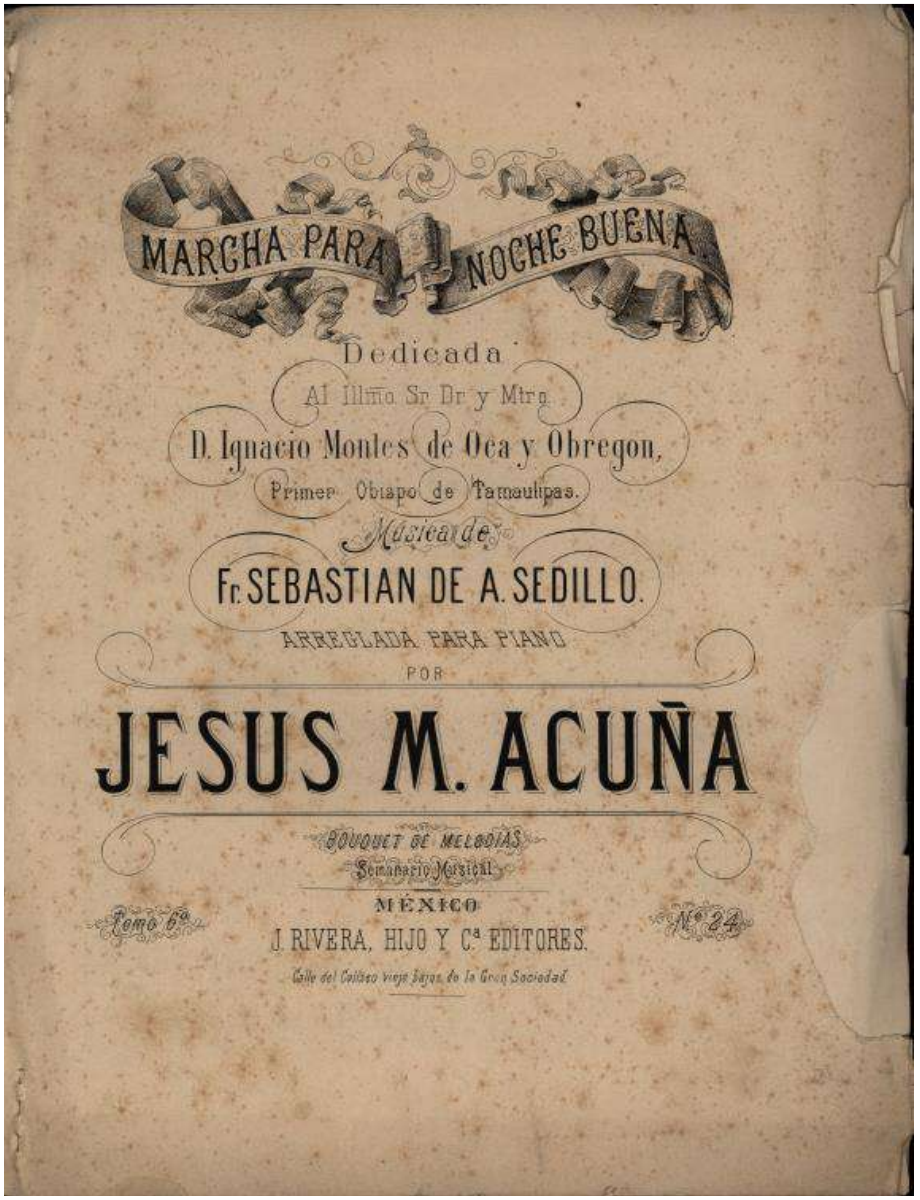


Portada de la parte de la V-pf.

33. Himno: [V-pf] ***HIMNO | AL NACIMIENTO DEL NIÑO DIOS. | Poesia de | MANUEL CARPIO | Música de | JESUS M. ACUÑA. | Bouquet de Melodias | Semanario Musical | México, J. Rivera, Hijo y C.a Editores | Calle del Coliseo viejo, bajos de la Gran Sociedad | Tomo 6.o] N.o 22*****. Acuña, Jesús María**

V-pf: 4f
"Aromas se quemen de plácido dolor", Re M, 4/4
1 | 4 | 27 x 35
E26-TIII-C1-L10

Fragmento de la parte de la V-pf.



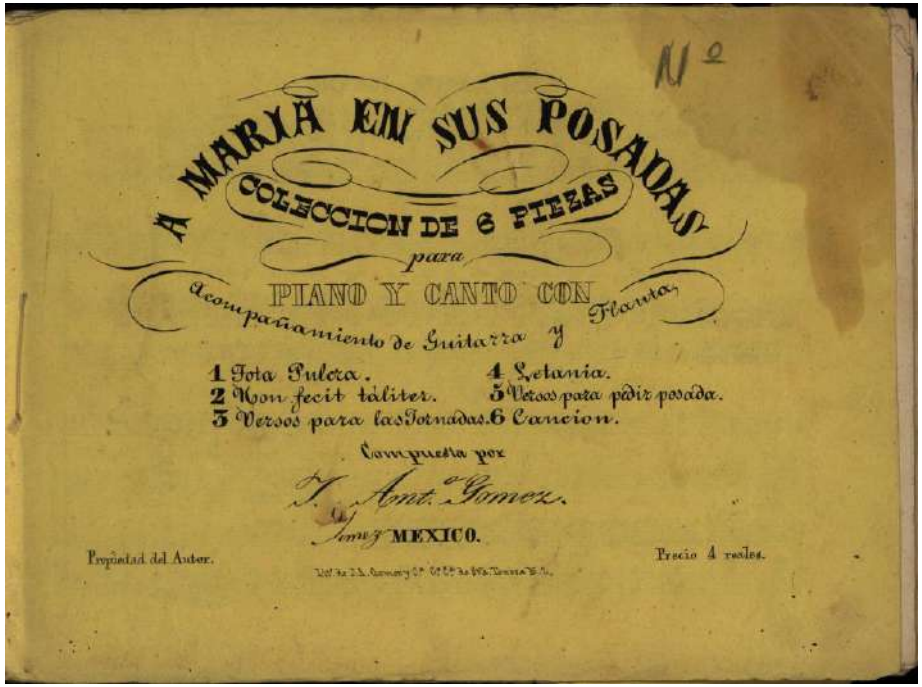
Portada de la parte de V-pf.

34. Marcha: [V-pf] ***MARCHA PARA LA NOCHE BUENA | Dedicada | Al Ilmo. Sr. Dr. Y Mtro. | D. Ignacio Montes de Oca y Obregon, | Primer Obispo de Tamauipas | Música de | Fr. SEBASTIAN DE A. SEDILLO | Arreglada para piano | Por | JESUS M. ACUÑA | Bouqet de Melodias | Semanario Musical | MÉXICO | J. Rivera, Hijo y C.a Editores | Calle del Coliseo viejo, bajos de la Gran Sociedad | Tomo 6.o | N.o 24.*** **Sedillo, Sebastián de A.; [arr] Acuña, Jesús María**

V-pf: 4f
"A Belén presurosos marchemos", Re M, 4/4
1 | 4 | 27 x 35
E26-TIII-C1-L10

Fragmento de la parte de V-pf.

Hay una versión manuscrita, pero en Do M, de esta obra, véase en dicha sección.



Portada de la parte de V-pf.

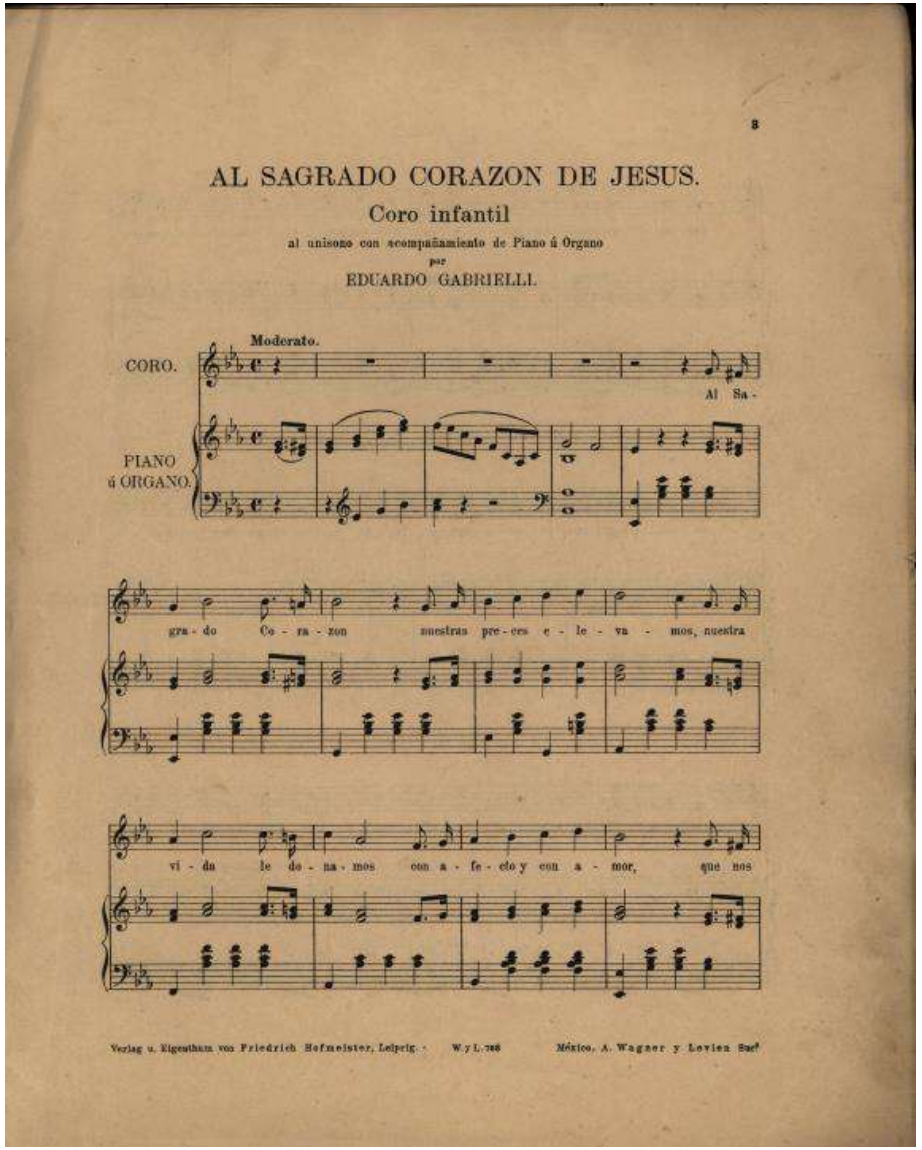
35. Antífona: [V-pf] ***A MARIA EN SUS POSADAS | COLECCIÓN DE 6 PIEZAS | para | PIANO Y CANTO CON | Acompañamiento de Guitarra y Flauta, | 1. Tota Pulcra. 4. Letania. | 2. Non fecit táliter. 5. Versos para pedir posada. | 3. Versos para las Jornadas. 6. Cancion. | Compuesta por | J. Ant.o Gomez. | MEXICO | Lit.o de J. A. Gomez y C.a C.e C.a de Sta. Teresa N.2 | Propiedad del Autor | Precio 4 reales.*** **Gómez y Olguín, José Antonio**

V-pf: 19f
"Tota Pulchra", Andante, Fa M, 3/4; "Non fecit taliter", Andante, Mib M, 2/4; Versos para el reso de jornadas en los nueve dias "Pastorcita virgen", Fa M, 2/4; Latania "Kyrie", Fa M, 2/4; Versos para pedir posada "Llegan á tus puertas", Andantino, Fa M, 4/4; Canción "Pastorcitas las más bellas", Andante, Sol M, 4/4

1 | 19 | 22 x 16
E26-TIII-C1-L11 | 120000521

Fragmento de la parte instrumental.

Documento en formato pequeño.
El 1er movimiento es para piano u órgano y voz, el 2o con dos voces, del 3o al 5o se agregan flauta y guitarra, y en el último misma dotación que el 2o. El primer movimiento, "Tota pulchra", es el mismo que en E26-TII-C2-L23 | 120000518.



Primer folio de la parte de V-pf.

36. Cántico: [V-pf] ***AL SAGRADO CORAZON DE JESUS | Coro infantil | al unisono con acompañamiento de Piano ú Organo | por | EDUARDO GABRIELLI.*** **Gabrielli, Eduardo**

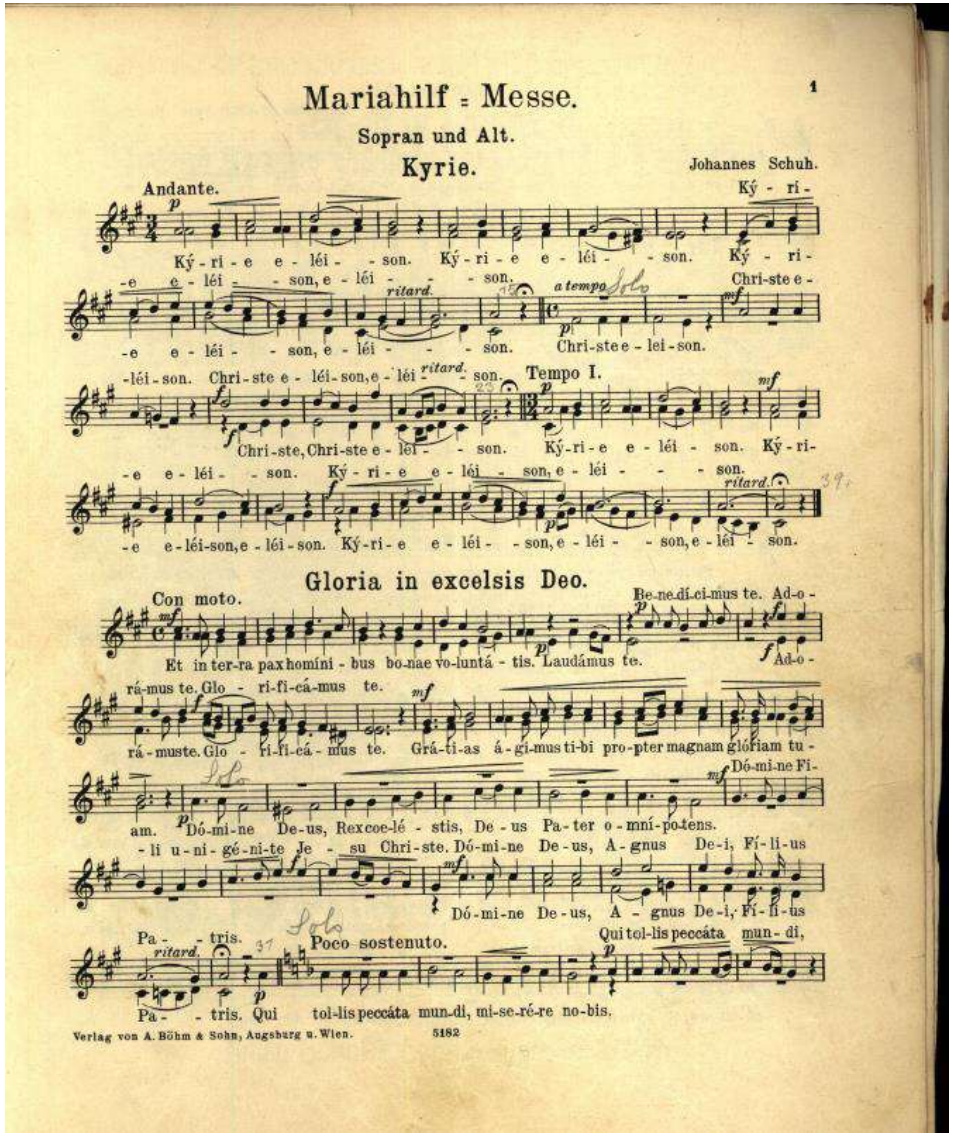
V-pf: 6f
"Al Sagrado corazón", Moderato, Mib M, 4/4
1 | 6 | 27 x 34
E26-TIII-C1-L12

Número de plancha: "W. y L. 768".

Primer folio de la parte de V-pf.

37. Canto Mariano: [V-pf] ***LE NOM DE MARIE | Cantique | Du | Compte A. DE SÉGUR | Musique de CH. GOUNOD | Supplément musical | au n.o 2671 | L'LLUSTRATION | 5 Mai 1894*****. Gounod, Charles**

V-pf: 8f
“Esprits d'amour et d'harmonie”, Moderato e molto maestoso, Sib M, 4/4; “O Salutaris”, Andantino, Mi M, 3/4; “Ave Maria gratia”, Andantino espresivo, Fa M, 6/8
1 | 8 | 20,5 x 30
E26-TIII-C1-L16

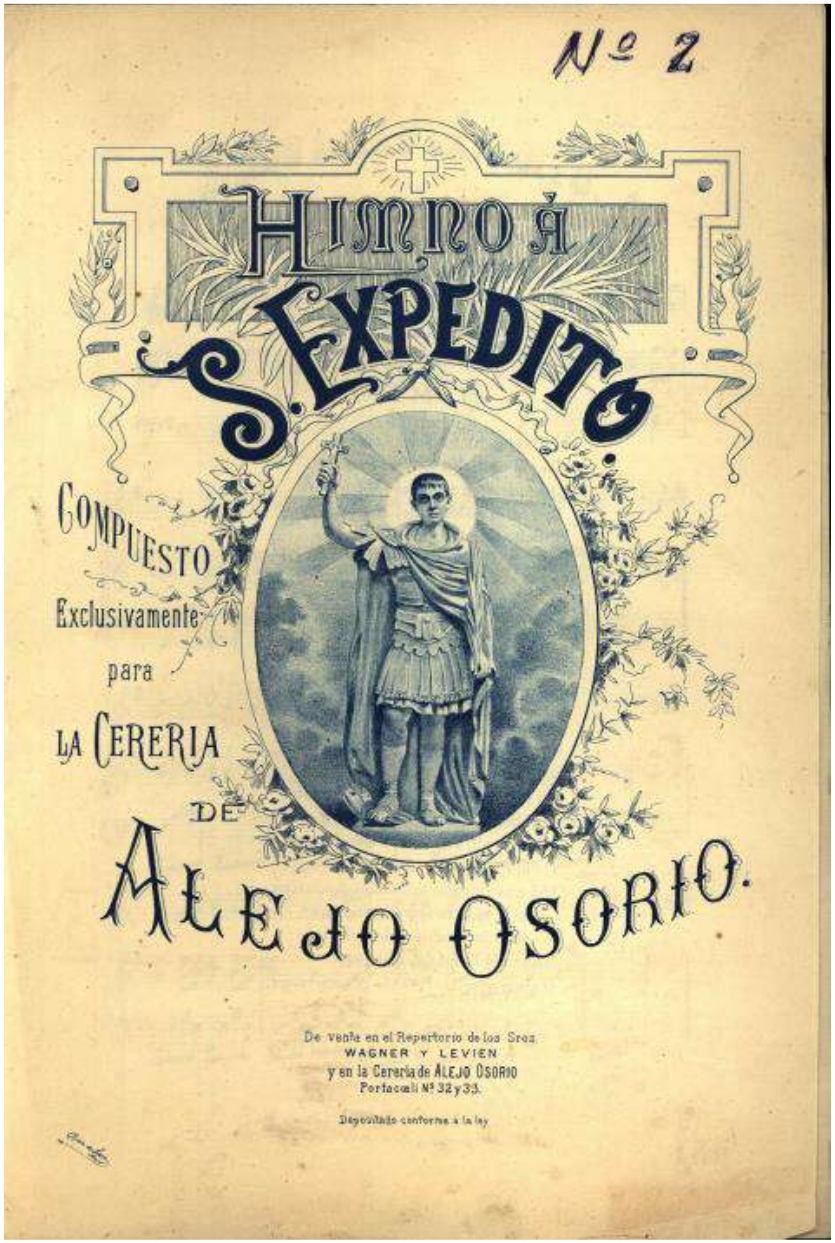


Primer folio de la parte de la S-A.

38. Misa: [S-A] ***Mariahilf = Messe.*** **|** ***Sopran und Alt.*** **|** ***Johannes Schuh.*** **Schuh, Johannes**

S-A: 4; partitura: 11f
Kyrie, Andante, La M, 3/4; Gloria, Con moto, La M, 4/4; Credo, Con moto, La M, 4/4; Sanctus, Maestoso, La M, 4/4; Agnus Dei, Moderato, Do M, 4/4
2 | 15 | 23 x 28,5
E26-TIII-C1-L18

Número de plancha: “5182”.



Portada de la parte de V-pf.

39. Himno: [V-pf] ***HIMNO Á | S. EXPEDITO. | Compuesto | Exclusivamente | para | La Cerería | de | ALEJO OSORIO | De venta en el Repertorio de los Sres. | Wagner y Levin | y en la Cerería de Alejo Osorio | Portacœli N.s 32 y 33. | Depositado conforme á la Ley | Diaz de Leon | Sucs.*** **Osorio, Alejo**

V-pf: 4f
"Expedito glorioso romano", Sol M, 4/4
1 | 4 | 22 x 33
E26-TIII-C1-L19

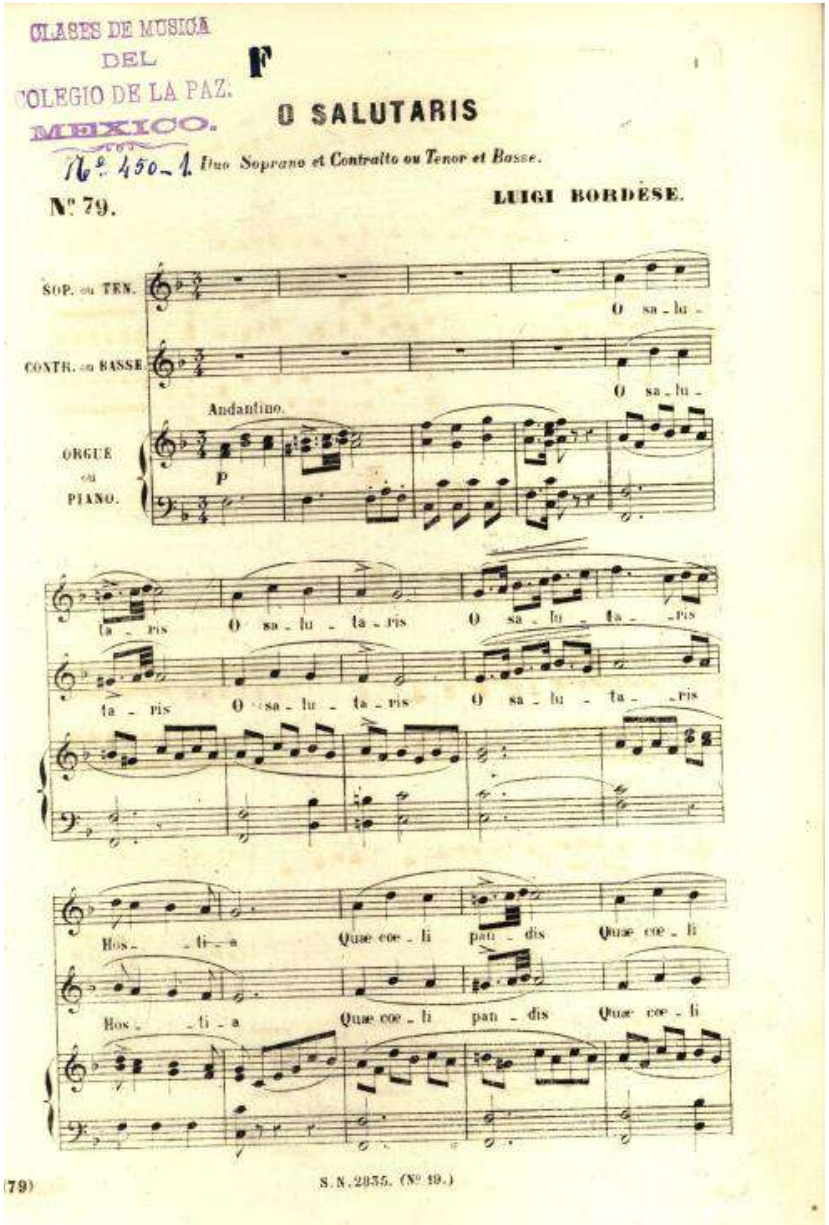
Fragmento de la parte de V-pf.

Primer folio de la parte del org o pf.

40. Ofertorio: [org-pf] ***ECE PANIS | Offertoire | Duo pour 1er. Tenor et Baryton | A. MINE | No. 30*****. Miné, A.**

T, Bar: 1, 1; org-pf: 6f
"Ecce panis angelorum", Andantino, Mib M, 2/4
3 | 8 | 17,5 x 27
E26-TIII-C1-L20

Número de plancha: "1101-30".
Sello del Colegio de la Paz: "F, No. 454-1 [al] 3".

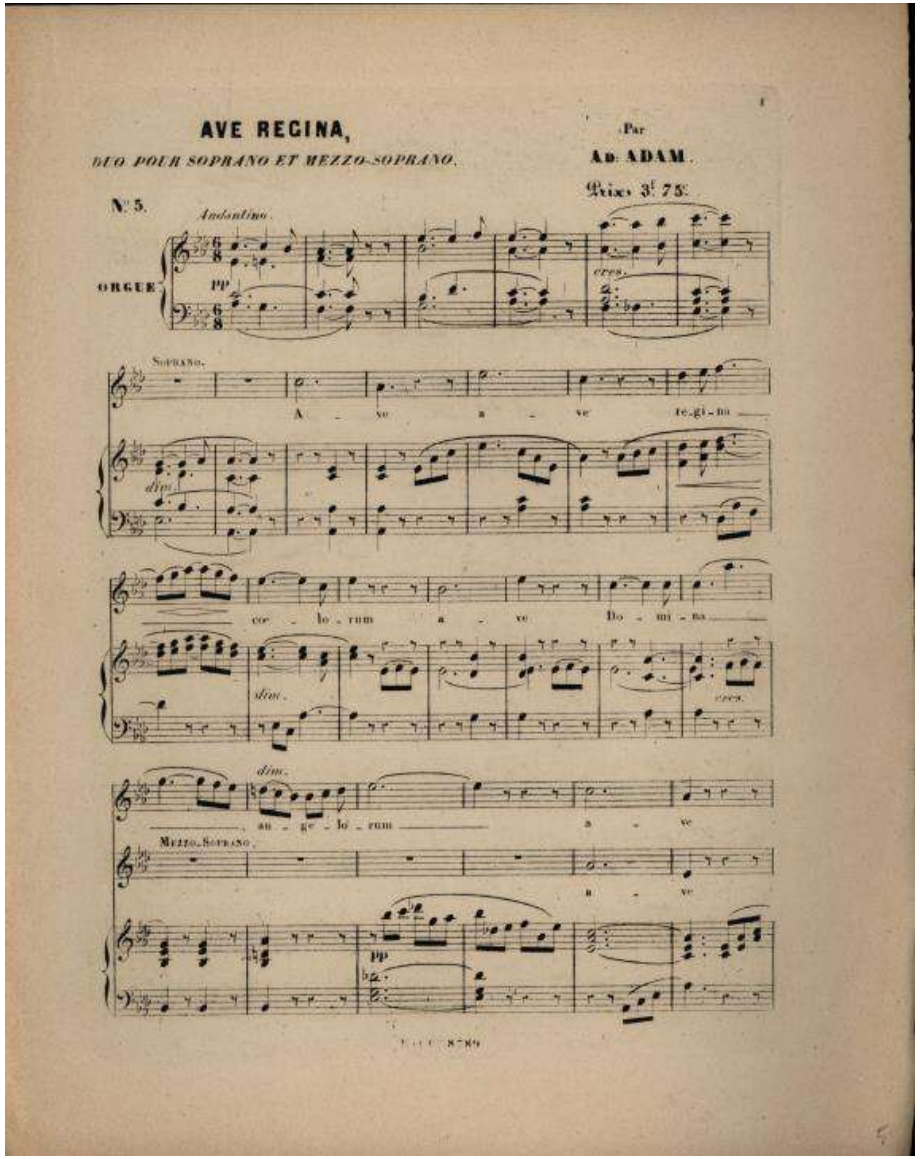


Primer folio de la parte de las voces y org o pf.

41. Himno: [partitura] *O SALUTARIS* | *Duo Soprano et Contralto ou Tenor et Basse* | *N.o 79 LUIGI BORDÈSE*. Bordèse, Luigi

S o T, A o B: 1, 1; partitura: 4f
"O salutaris hostia", Andantino, Fa M, 3/4
3 | 6 | 17,5 x 27
E26-TIII-C1-L21

Número de plancha: "S. N. 2835: (No. 19.)".
Sello del Colegio de la Paz: "F, No. 450-1 [al] 3".
Obra impresa en Paris por: "Paris, Imp. Lacroix, rue S.t Honoré, 120".



Primer folio de la parte del org.

42. Motete: [V 1-2 y org] ***AVE REGINA | Duo pour Soprano et Mezzo-Soprano. | Par | AD: ADAM. | N.o 5 | Prix 3.f 75,c.*** **Adolphe, Adam**

V 1-2 y org: 5f
"Ave Regina cœlorum", Andantino, Lab M, 6/8
1 | 5 | 27 x 35
E26-TIII-C1-L22

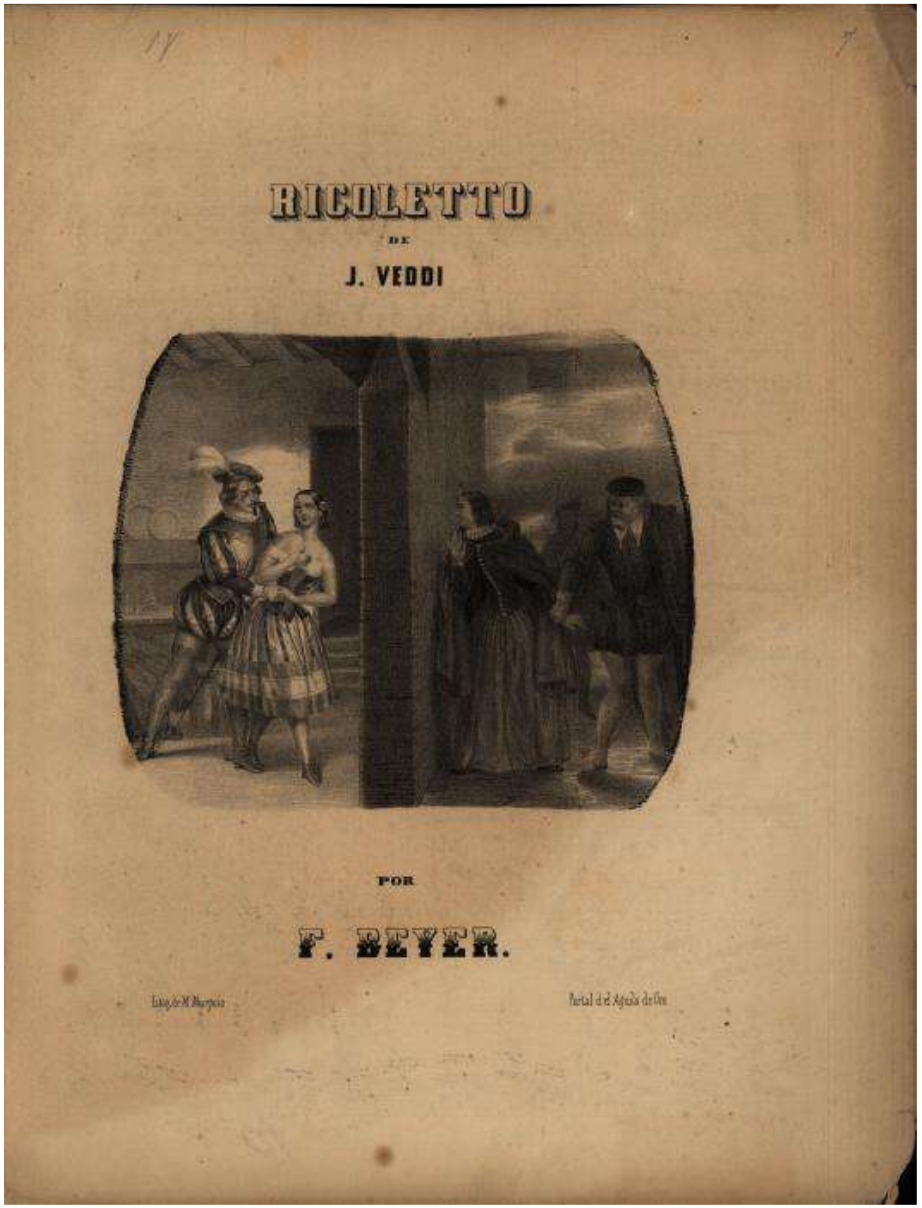
Número de plancha: "B. et C.ie 8789".
Sello del Colegio de la Paz: "F, No. 320".

Primer folio de la parte de V y pf.

43. Misterios: [V-pf] ***MES DE MARIA. | Misterios para el rosario del dia 30. | Francisco de P. Lémus. | (Pb. 46. No. 6).*** **Lémus, Francisco de P.**

V-pf: 3f
"¡Oh dulce María!", Andante, Fa M, 3/8
1 | 3 | 27 x 24
E26-TIII-C1-L23

Número de plancha: "W. y L. 445".
Publica por el: "Gran Repertorio de Musica | II.a Calle de San Francisco N.o 11 MEXICO | FÁBRICA DE PIANOS-ZULETA No. 14".



Portada de la parte de pf.

44. Ópera: [pf] *RICOLETTO | De | J. Veddi | por | F. BEYER. | Litog. De M . Murguia | Portal del Aguila de Oro.* Verdi, Giuseppe; [arr] Beyer, F.

pf: 7f
Allegro moderato, Sol M, 4/4
1 | 7 | 25 x 32
E26-TIII-C1-L24

Fragmento del primer folio de la parte de pf.

Obviamente, el titulo correcto es Rigoletto, y no Ricoletto, y el compositor G. Verdi y no J. Veddi.

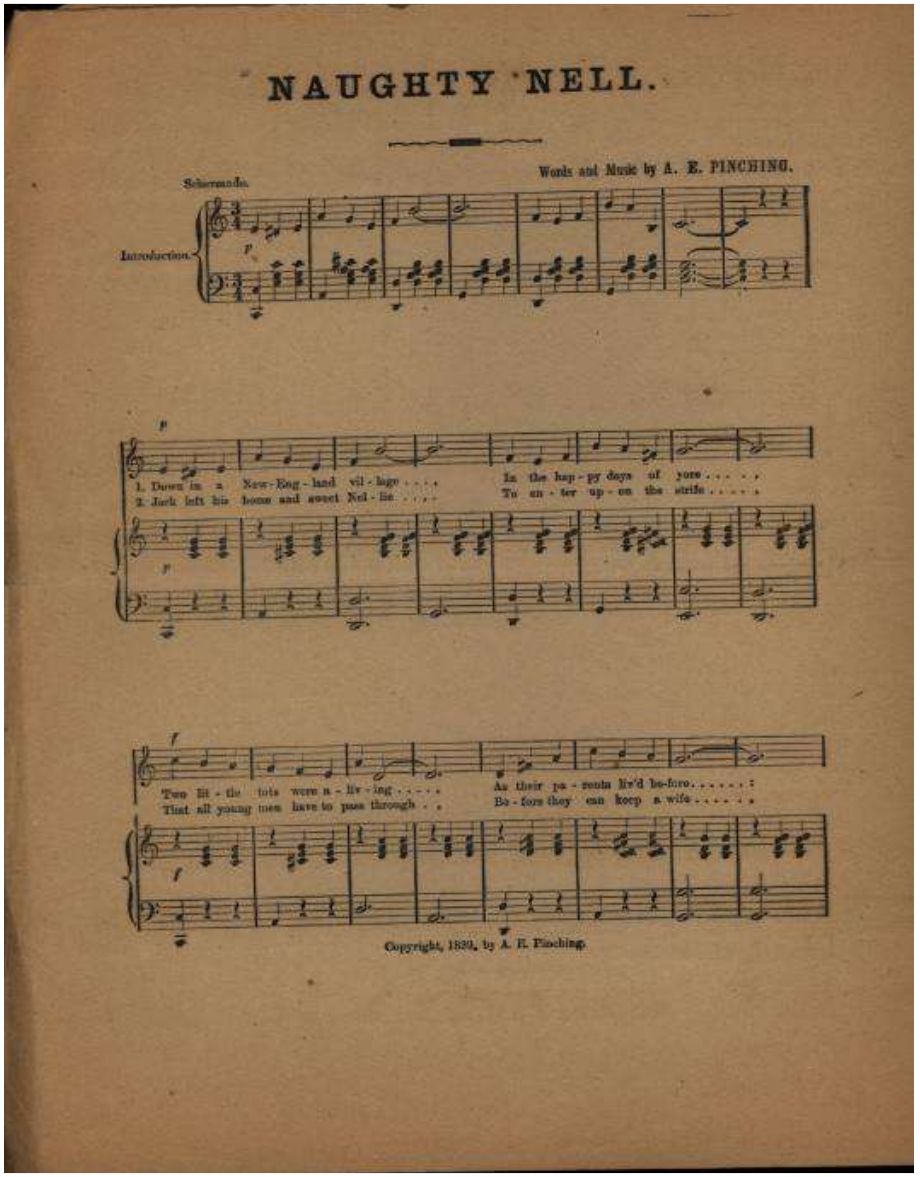
Portada de los estudios para pf.

45. Lecciones: [pf] ***100 | ESTUDIOS PARA PIANO | Por | C. CZERNY | Publicados por M. Murgia | Por suscricion en entregas semanarias de cuatro paginas á 1 1/2 r.s siendo la primera el dia 20 del corriente | Junio | Pertenece este Libro á Vicenta Castro.*** **Czerny, Carl**

pf: 67
1 | 67 | 34 x 26
E26-TIII-C1-L25

Primer folio de las Lecciones para pf.

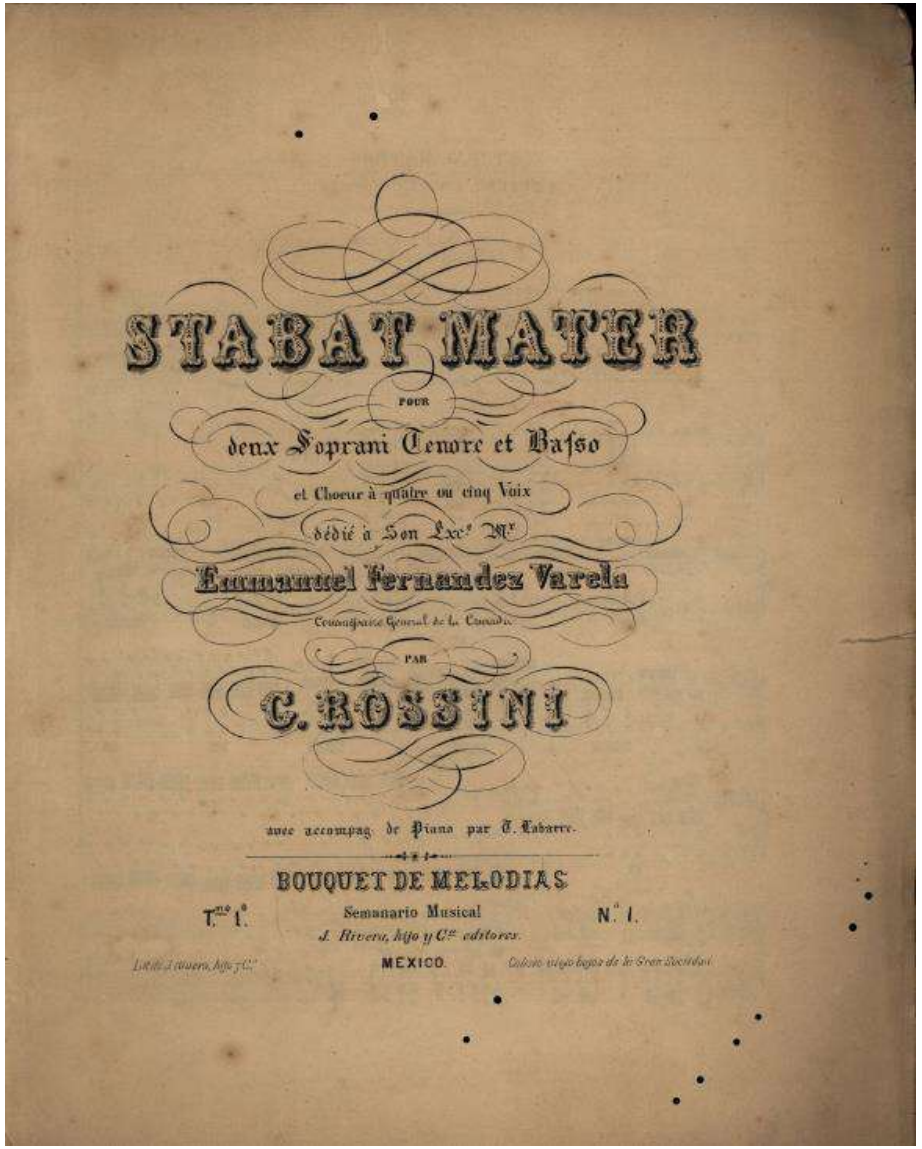
Edición de los conocidos cien estudios progresivos para el piano Op. 139 del austriaco Carl Czerny (1791-1857).



Primer folio de la parte de la V y pf.

46. Canción: [pf] ***NAUGHTY | NELL | Words | and | Muisic | by | A. E. | PINCHING | Sung | by | Miss ADELAIDE | SULLIVAN | Musical | Supplement to the Sunday Examiner.*** **Pinching, A. E.**

V-pf: 4f
"Down in a New England village", Scherzando, Do M, 3/4
1 | 4 | 27 x 32
E26-TIII-C1-L26



Portada de la parte de la partitura.

47. Himno: [partitura] ***STABAT MATER | Pour | deux Soprani Tenore et Bafso | et Choeur à quatre ou cinq Voix | dédié à Son Exc.e M.r | Emmanuel Fernandez Varela | Conmifsaire General de la Cruzad | par | G. ROSSINI | avec accompag. De Piano D. Labarre. | Bouquet de Melodias | Semanario Muscial | J. Rivera, hijo y c.a aditores | MEXICO | T.mo 1.o | N.o 1 | Lit de J. Rivera, hijo y C.a | Coliseo viejo bajos de la Gran Sociedad.*** **Rossini, Gioachino**

partitura (2x): 7, 78f
"Stabat mater dolorosa", Andantino moderato, Sol m, 6/8
1 | 85 | 25,5 x 32,5 (27,5 x 35)
E26-TIII-C1-L28

Fragmento de la parte del pf.

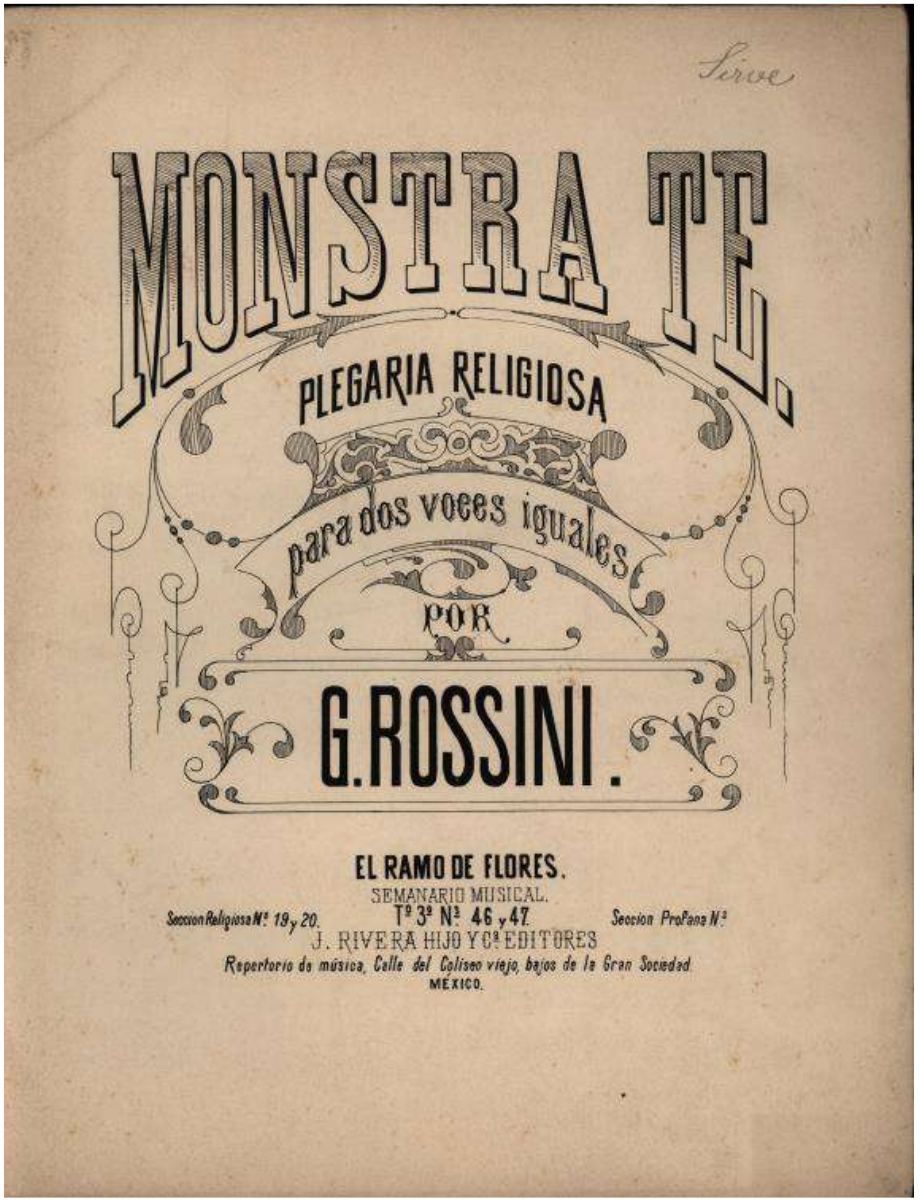
Hay una versión manuscrita, de la S 2, de esta obra, véase en dicha sección.

Portada de la parte de V 1-2 y pf.

48. Plegaria: [V-pf] ***PLEGARIA A LA VIRGEN | Para dos voces. | Letra de Antonio Falcon Roldan. | Música de | DEMETRIO MEJIA. | Dedicada á sus hijas. | EL RAMO DE LAS FLORES | Semanario Musical | MÉXICO | J. Rivera, Hijo y C.a Editores | Repertorio de Música, Calle del Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad | Tomo V. Nos. 6 y 7 | Seccion Religiosa N.os 3 y 4 | Seccion Profana N.os.*** **Mejía, Demetrio**

V-pf: 8f
"Vírgen bella, Vírgen pura", Lento, La m, 4/4
1 | 8 | 27 x 35,5
E26-TIII-C1-L29

Fragmento de la parte de pf.

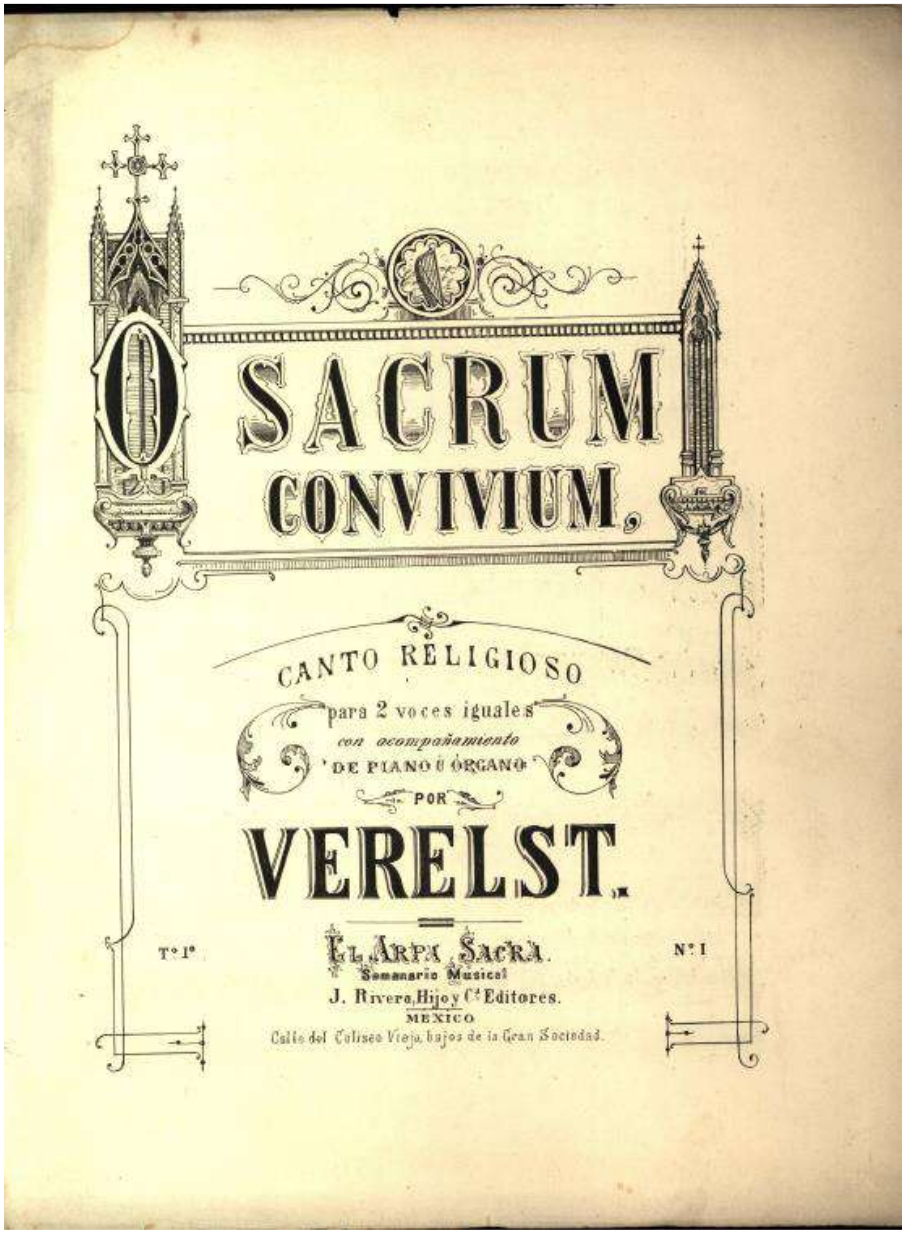


Portada de la parte de V 1-2 y pf.

49. Plegaria: [V 1-2 y pf] ***MONTRA TE.* | *Plegaria Religiosa* | *para dos voces iguales* | *por* | *G. ROSSINI.* | *El Ramo de Flores* | *Semanario Musical* | *To 3o N.s 46 y 47* | *J. Rivers Hijo y C.a Editores* | *Repertorio de música, Calle del Coliseo viejo, bajos de la Gran Sociedad* | *MÉXICO* | *Seccion Religosa N. 19 y 20* | *Seccion Profana N.s.*** **Rossini, Gioachino**

V 1-2 y pf: 6f
"Monstra te esse matrem", Moderato, Mib M, 3/4
1 | 6 | 27 x 35
E26-TIII-C1-L31

Fragmento de la parte de V 1-2 y pf.



Primer folio de la parte de V 1-2 y org.

50. Antífona: [V 1-2 y pf] ***O SACRUM | CONVIVIUM, | Canto Religioso | para 2 voces iguales | con acompañamiento | De Piano ú Órgano | Por | VERELST. | El Arpa Sacra | Semanario Musical | J. Rivera, Hijo y C.a Editores | MÉXICO | Calle del Coliseo Viejo, bajos de la Gran Sociedad | T.o 1o N.o 1.*** **Varelst**

V 1-2 y org: 3f
"O sacrum convivium", Sol M, 4/4
1 | 3 | 27 x 34,5
E26-TIII-C1-L32

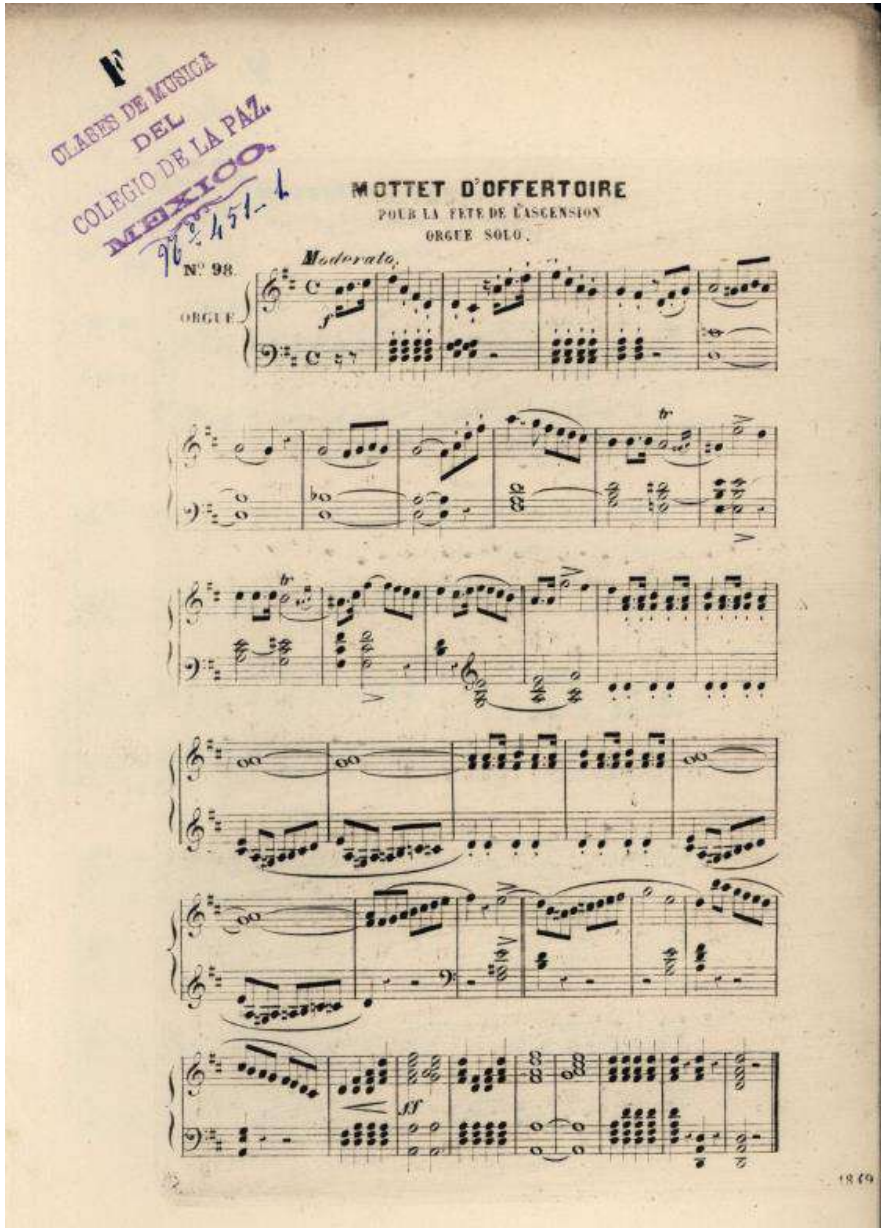
Hay dos impresiones de una misma obra, una de París y la otra de México.
Sello del Colegio de la Paz: "F, No. 328".

Primer folio de la parte de V y arm.

51. Misa: [V-arm] ***4. Modus respondi in Missa*** **|** ***in tono Solemni.*** **|** ***Edizioni Marcello Capra.*** **Botazzo, Luiggi; Ravanello, Oreste**

V-arm: 4f
“Et cum Spiritu”, Modo jónico
1 | 4 | 30,5 x 25
E26-TIII-C1-L35

Número de plancha: “M. 212 C.”

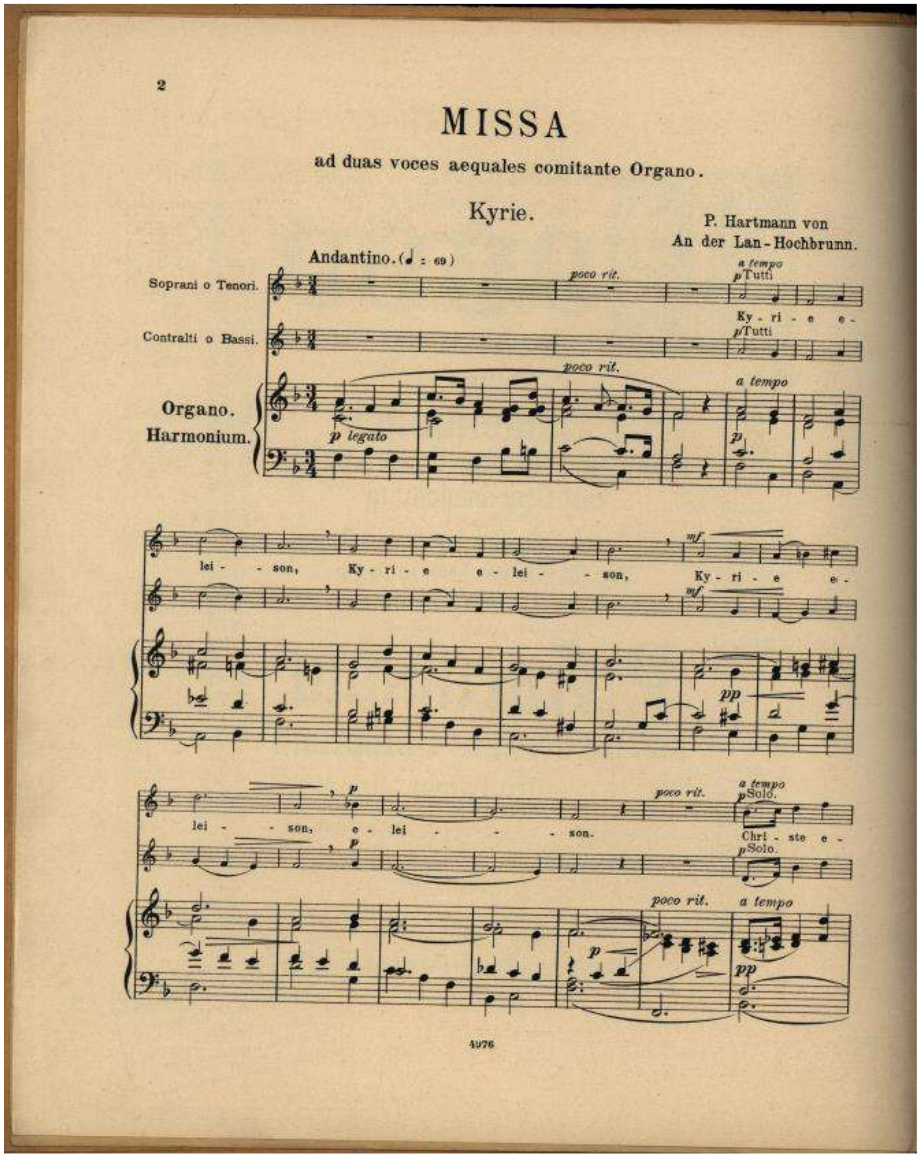


Primer folio de la parte del org.

52. Motete: [org solo] ***MOTTET D'OFFERTOIRE | Pour la Fete de l'Ascención.*** **Miné, A.**

S 1, S 2: 1, 1; org solo, org: 1, 4f
"Assumpta est in cœlum", Moderato, Re M, 4/4
4 | 7 | 17,5 x 27
E26-TIII-C1-L36

Número de plancha: "S. 1849. (98)".
Sello del Colegio de la Paz: "F, No. 451-1 [al] 3".

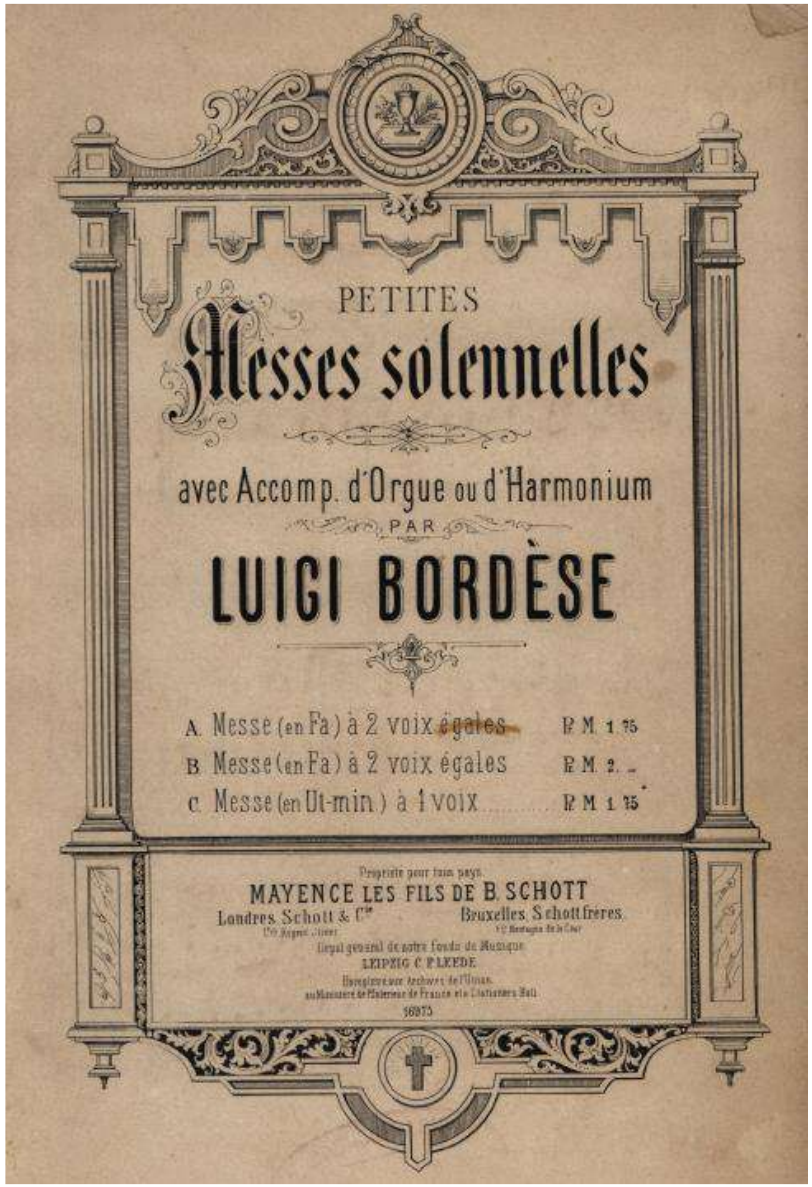


Primer folio de la parte de las V y org o arm.

53. Misa: [partitura] ***MESSA | ad duas voces aequales comitante Organo. | P. Hartmann von | An der Lan-Hochbrunn.*** **Hartmann, P.**

A o B: 4; V 1-2 y org-arm: 15f
Kyrie, Andantino, Fa M, 3/4; Gloria, Allegro, Fa M, 3/4; Credo, Andante, Fa M, 4/4; Sanctus, Adagio, Sib M, 4/4; Agnus Dei, Andantino, Fa M, 3/4
2 | 19 | 23,5 x 29
E26-TIII-C1-L38

Número de plancha: “4976”.



Portada de la parte de V y org.

54. Misa: [V-org] ***PETITES | Messes solennelles | avec Accomp. d'Orgue ou d'Harmonium | par | LUIGI BORDÈSE […].*** **Bordèse, Luigi**

V-org: 21f
Kyrie, Andante moderato, Do m, 4/4; Gloria, Allegro, Do M, 4/4; Credo, Moderato, Fa M, 4/4; Sanctus, Maestoso et lento, Do M, 4/4; Agnus Dei, Andante, Mib M, 3/4
1 | 21 | 17,5 x 28
E26-TIII-C1-L39

Fragmento de la parte de la V y org.

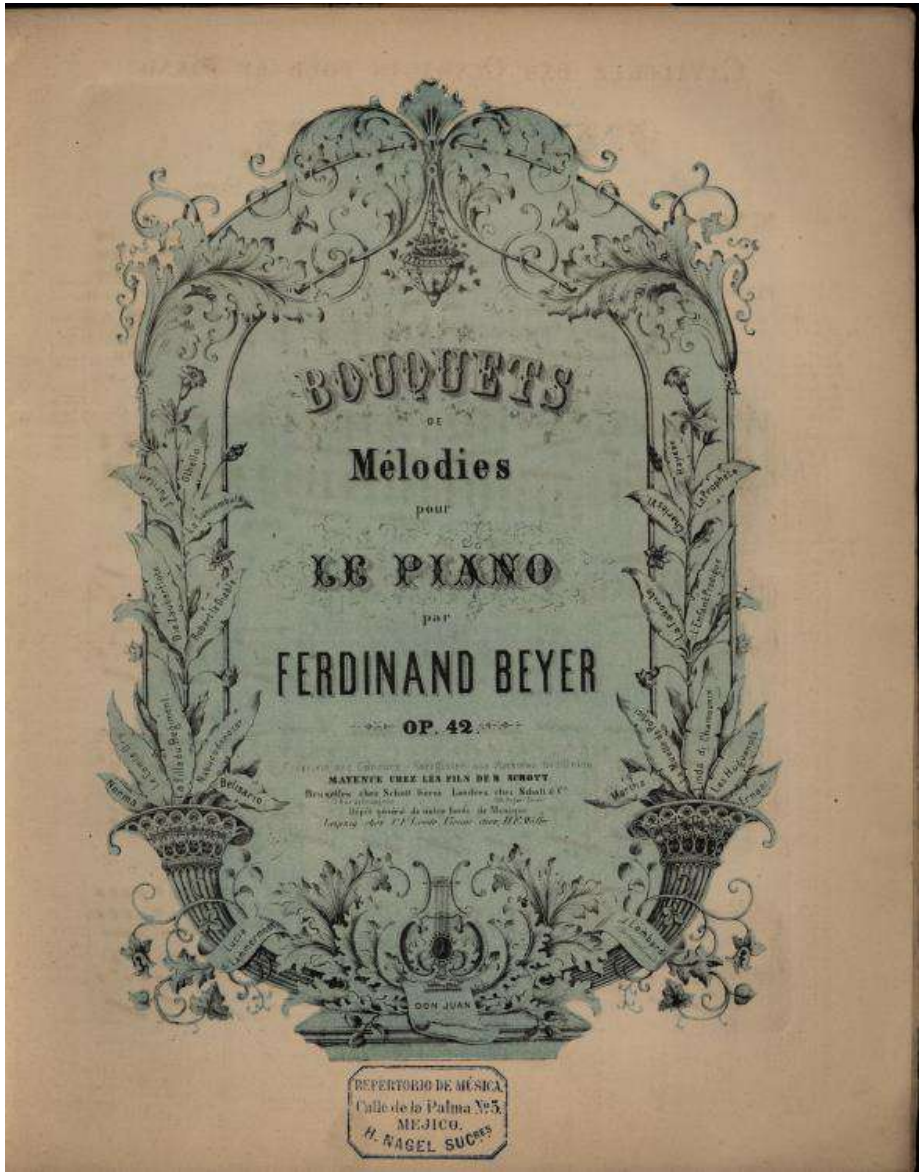
Número de plancha: “16975.c”

Portada de la parte de V y pf.

55. Canto Mariano: [V-pf u org] ***SALVE | Á Duo | De Tiple y Contralto | ó Tenor y Bajo ó Barítono | con acompañamiento | De Piano | ú | Órgano | por | SOFIA VELA DE ARNAO | El Ramo de Flores | Semanario Musical | J. Rivera, Hijos y C.a Editores | MÉXICO | Repertorio de Música, Calle del Coliseo Viejo, bajos de la Gran Sociedad | Tomo V. Nos. | 45 y 46 | Seccion Religiosa Ns 13 y 14 | Seccion Profana.*** **Vela de Arnao, Sofía**

V-pf u org: 7f
"Salve Regina Mater", Moderato, Mib M, 3/4
1 | 7 | 27 x 35
E26-TIII-C1-L40

Fragmento de la parte de V y pf.



Portada de la parte de pf.

56. Ópera: [pf] ***No. 20 | I Puritani | de Bellini | BOUQUET DE MÉLODIES | par F. BEYER Op: 42. No. 20.*** **Bellini, Vincenzo; [arr] Beyer, Ferd**

pf: 11f
Adagio un poco, Lab M, 4/4
1 | 11 | 27,5 x 34,5
E26-TIII-C1-L41

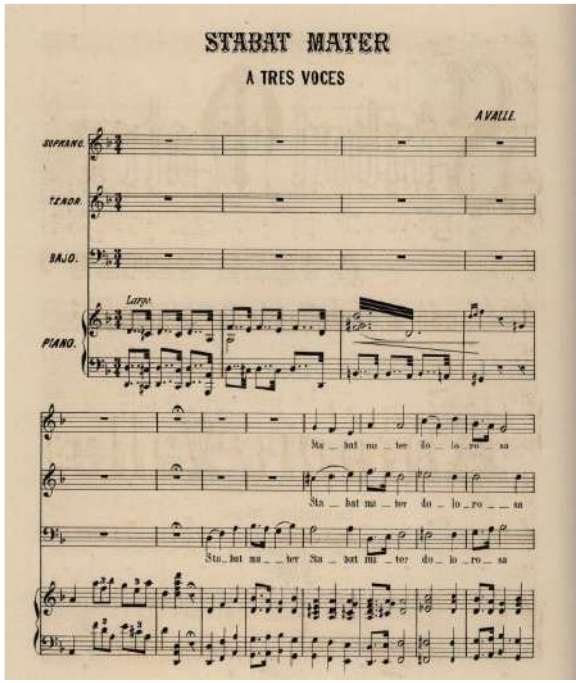
Fragmento de la parte de pf.

Número de plancha: “10339.”

Portada de la parte del pf.

57. Himno: [partitura] ***Stabat Mater | A Tres Voces | con acompañamiento de piano | por | Antonio Valle | La Guirnalda Musical | Publicada por M. Rivera y Rio. | Repertorio de música de H. Nagel Suc.res Calle de la Palma No. 5 | Tomo 3.o | N.os del 41 al 47.*** **Valle, Antonio**

partitura: 27f
"Stabat mater dolorosa", Largo, Re m, 3/4
1 | 27 | 27 x 34
E26-TIII-C1-L42



Fragmento de la parte del pf.

Obra para S, T, B y pf.

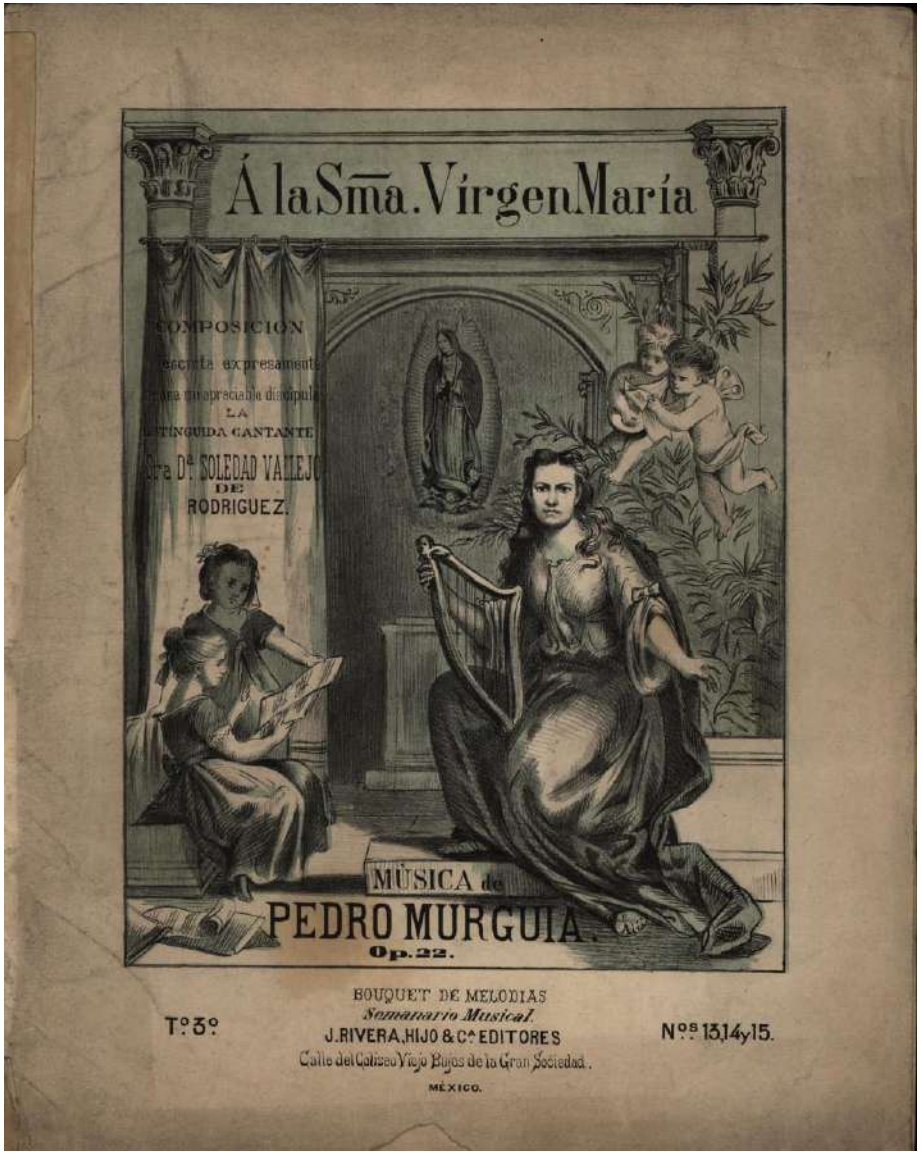
Portada de la parte de V y pf.

58. Antífona: [V-pf] ***O vos Ommes | Cavatina | Para Soprano | o | Tenor | Con acompañamiento de Piano | por | A. VALLE. | La Guirnalda Musical. | Publicada por M. Rivera y Rio. | MEXICO, Repertorio de música de H. Nagel Suc.res Calle de la Palma N.o 5 | Tomo 2.o | No 43.*** **Valle, Antonio**

V-pf: 4f
"O vos omnes", Andante sostenuto, Do M, 3/4
1 | 4 | 27 x 34
E26-TIII-C1-L43

Fragmento de la parte de V y pf.

Sello del Colegio de la Paz: "H, No. 109".



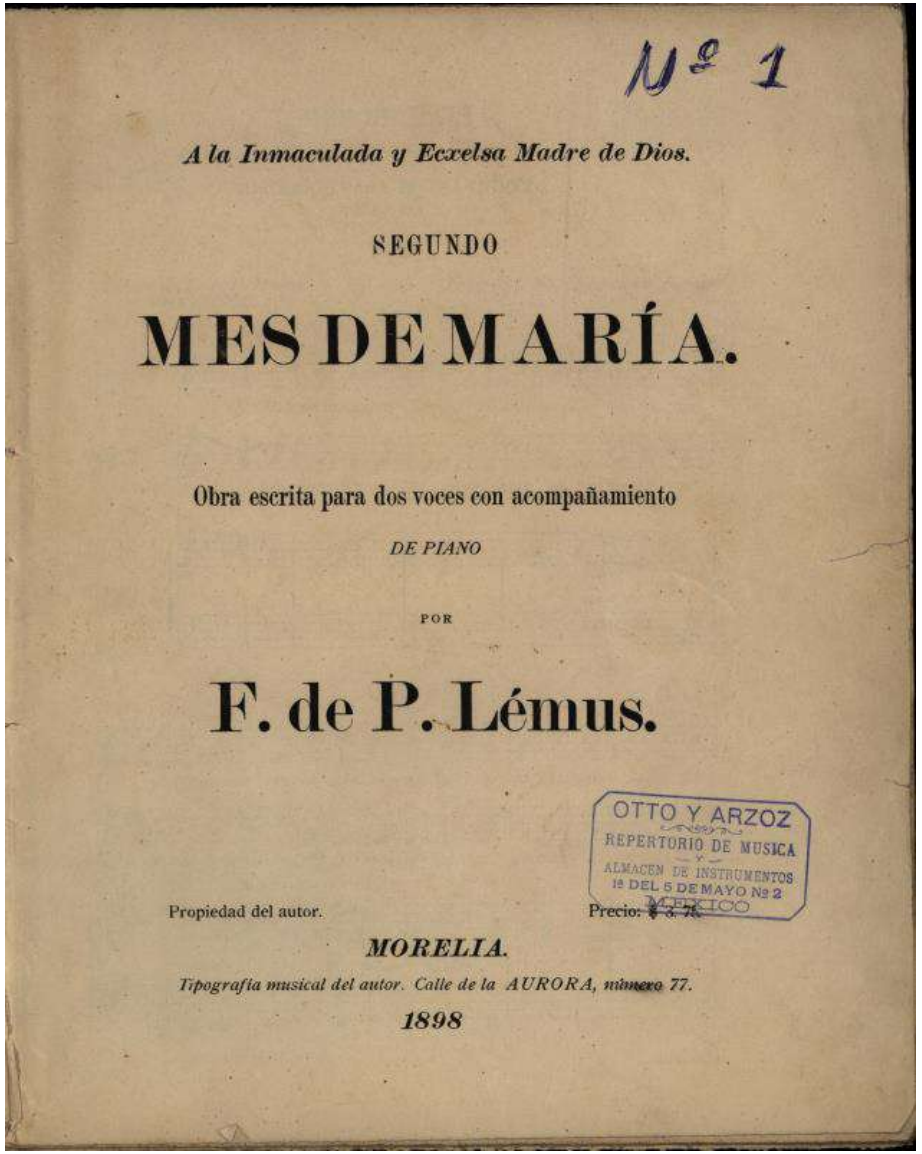
Portada de la parte de S y pf.

59. Ave María: [S-pf] ***A la Sma. Vírgen María | Música de | PEDRO MURGUIA. | Op. 22 | COMPOSICION | escrita expresamente | para mi apreciable discípula | La | Distinguida Cantante | Sra Da. SOLEDAD VALLEJO | De | RODRIGUEZ | Bouquet de Melodias | Semanario Musical | J. rivera, Hijo & C.a Editores | Calle del Coliseo Viejo Bajos de la Gran Sociedad. | MÉXICO. | T.o 3.o | N.os 13, 14 y 15.*** **Murguía, Pedro**

S-pf (2x): 10, 10f
Preludio, Andante, Re M, 4/4; “Ave Maria gratia”, Andante expresivo, Re M, 12/8
2 | 20 | 27 x 34
E26-TIII-C1-L44

Fragmento de la parte de S y pf.

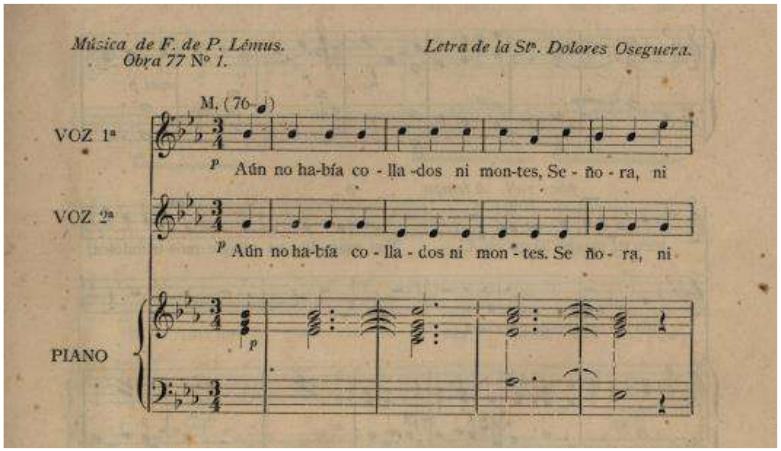
Hay una copia manuscrita de la parte de la V.
La segunda copia impresa se encuentra en E26-TIV-V7.



Portada de la parte de V 1-2 y pf.

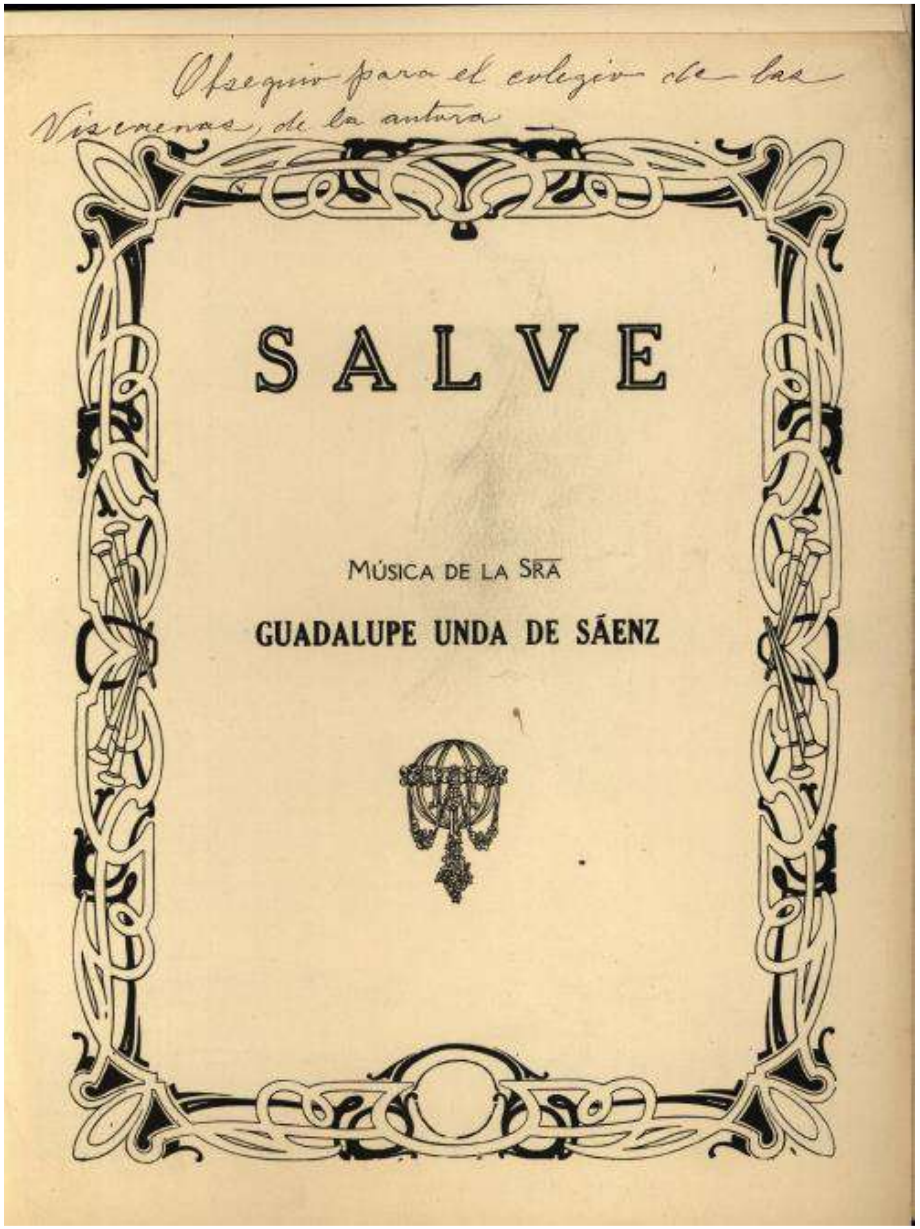
60. Misterios: [V y pf] ***A la Inmaculada y Excelsa Madre de Dios.* | *Segundo* | *MES DE MARÍA.* | *Obra escrita para dos voces con acompañamiento* | *De Piano* | *por* | *F. de P. Lémus.* | *MORELIA* | *Tipografía del autor. Calle de la AURORA, número 77.* | *1898* | *Propiedad del autor.* | *Precio $ 3.75.*** **Lémus, Francisco de P.; [let] Oseguera, Dolores**

V 1-2 y pf (2x): 17, 64f
Día 1o, “Aún no había collados ni montes”, Mib M, 3/4; Día 2, “No hay en Tí mancha ninguna”, Re M, 3/4; Día 3, “Eres la luz que brilla”, Sol M, 3/4; Día 4, “Tu nombre, Señora, es grato”, Reb M, 3/4; Día 5, “¡Oh Madre amorosa!”, Solb M, 3/8; Día 6, “Paloma cuyas alas”, Si M, 6/8; Día 7, “El arcángel Gabriel baja del cielo”, Re M, 3/4; [Faltan las páginas 21 a 24 que corresponderían con el Día 8]; Día 9, “Toda hermosa eres”, Re M, 3/4; Día 10, “Más linda que las flores”, Fa M, 3/4; Día 11, “Christum Regem”, Sol M, 3/4: Día 12, “Tú que la fé trajiste”, Mi M, 3/4; Día 13, “Purísima Creatura”, Fa M, 3/4; Día 14, “Amor de los amores”, Solb M, 6/8; Día 15, “Christus natus”, Sol M, 4/4; Día 16, “María, dulce embeleso”, Solb M, 6/8; Día 17, “Tu nombre, María”, Sib M, 12/8; Día 18, 19 y 20, “¡Oh Vírgen solitaria!”, Re m, 6/8; Día 21, “La tierna paloma”, Sol M, 3/8; Día 22, “Toda pura eres”, Mib M, 6/8; Día 23, “Vengo á dejarte”, Sol M, 3/8; Día 24, “Regó tu manto de estrellas”, Mi M, 4/4; Día 25, “Autor del siglo eterno”, Do M, 6/8; Día 26, “Tan dulces son tus ojos”, Lab M, 6/8; Día 27, “Es un limbo de luz”, Sol M, 3/4; Día 28, “Bendito el Dios Eterno”, Re M, 6/8; Día 29, “Dulcísima Vírgen del cielo”, Sol M, 3/8; Día 30, “Bendito el Dios Eterno”, Reb M, 6/8; Día 31, “Deum Verum”, Mib M, 4/4
3 | 81 | 22 x 27,5
E26-TIII-C1-L46



Fragmento de la parte de V 1-2 y pf.

La letra pertenece a la: “Señorita Dolores Oseguera”.
Sello del Repertorio de música: “Otto y Arzoz”.



Portada de la parte de S y pf.

61. Canto Mariano: [S y pf] ***Salve. A la Sra. C. de Barrena. Cantada en memoria de la Sra. Josefina H. de Muñiz. Música de la Sra. Guadalupe Unda de Saénz*** **[a mano en la parte superior]** ***Obsequio para el Colegio de Vizcaínas de la autora.*** **Unda de Sáenz, Guadalupe**

S y pf: 7f
"Salve Regina Mater", Adagio, Mib M, 4/4
1 | 7 | 23,5 x 31
E26-TIII-C1-L47

Fragmento de la parte de la S y pf.

En el primero folio dice: "Cantada en memoria d la Sra. Josefina H. de Muñiz, el 19 de marzo de 1919".

Primer folio de la parte de las voces.

62. Misa: [V 1-4] ***MESSE «LE BIEN QUE J'AY» | À 4 Voix | Claude GOUDIMEL | No. 9.*** **Goudimel, Claude**

V 1-4: 20f
Kyrie, Modéré, Sol m, 2/2; Gloria, Assez vif, Sol m, 2-2; Credo, Un peu plus animé, Sol m, 4-4; Sanctus, Modéré, Sol m, 2-2; Agnus Dei, Modéré, Sol m, 2-2
1 | 20 | 28 x 26
E26-TIII-C1-L48

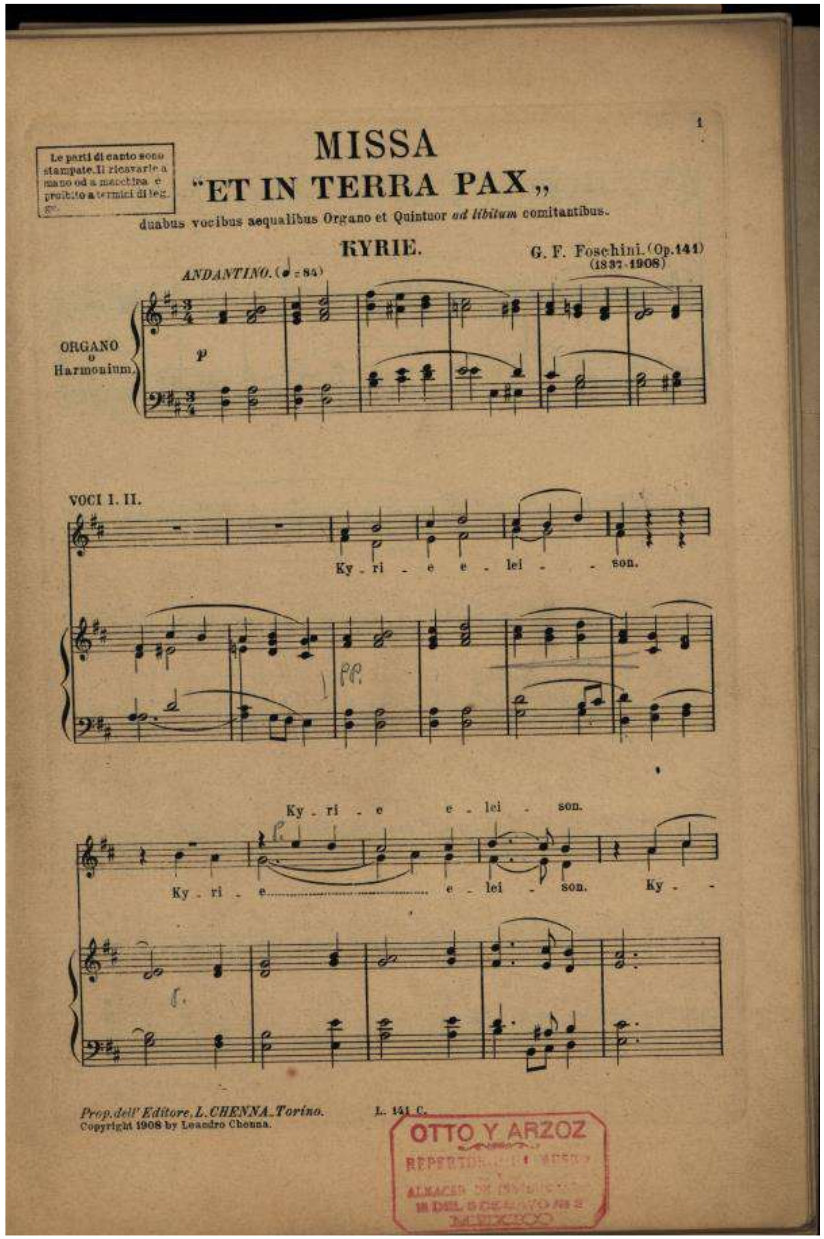
Número de plancha: “S. 509 G”.

Primer folio de la partitura para voces y pf.

63. Canto Mariano: [partitura] ***SALVE-REGINA | a quattro voci | con accompagnamento d'Oorgano | Composto Dall Abate | GIO. MORO | N. 2227.*** **Moro, Giovanni**

partitura: 9f
“Salve Regina Mater”, La M, 4/4
1 | 9 | 35 x 25,5
E26-TIII-C1-L50

Número de plancha: “2227”.
Impreso en: “Milano presso F. Lucca”.
Sello del Colegio de la Paz: “J, No. 430-1”.

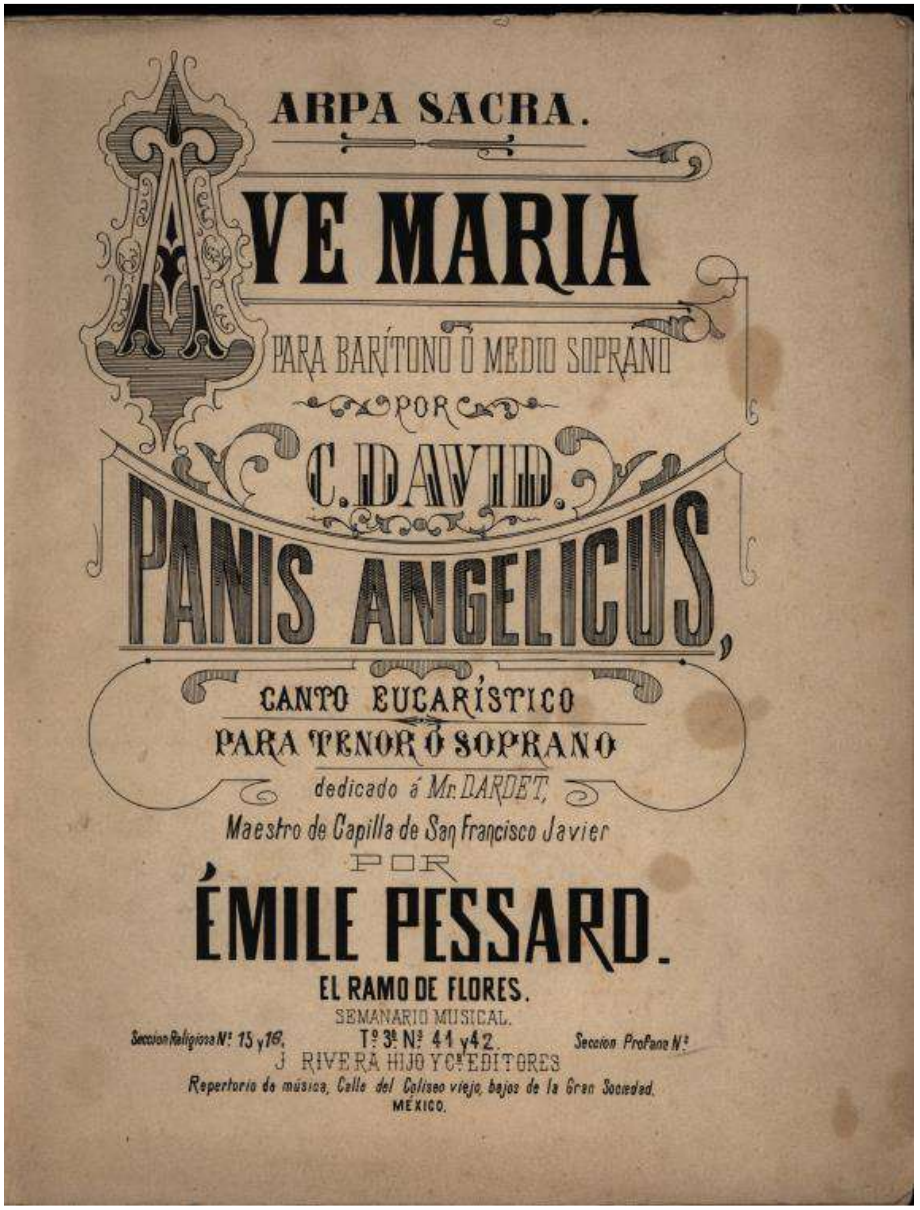


Primer folio de las V 1-2 y org u arm.

64. Misa: [org o arm] ***MISSA | "ET IN TERRA PAX" | duabus vocibus aequalibus Organo et Quintour ad libitum comitantibus | G. F. Foschini. (Op. 141) | (1837-1908).*** **Foschini, Gaetano F.**

V 1, V 2: 4, 4; org o arm: 29f
Kyrie, Andantino, Re M, 3/4; Gloria, Allegro moderato, Re M, 4/4; Credo, Tempo giusto, Re M, 4/4; Sanctus, Adagio, Re M, 4/4; Agnus Dei, Andantino, Re M, 3/4
3 | 37 | 20 x 29,5
E26-TIII-C1-L49

Nombres escritos a lápiz en algunas partes: “Elena Zetina; Salud Sánchez; Manuela, Lorenza Josefina; Josefina A.”
Número de plancha: “L. 141 C.”
Existe una versión manuscrita de esta obra, véase en dicha sección.

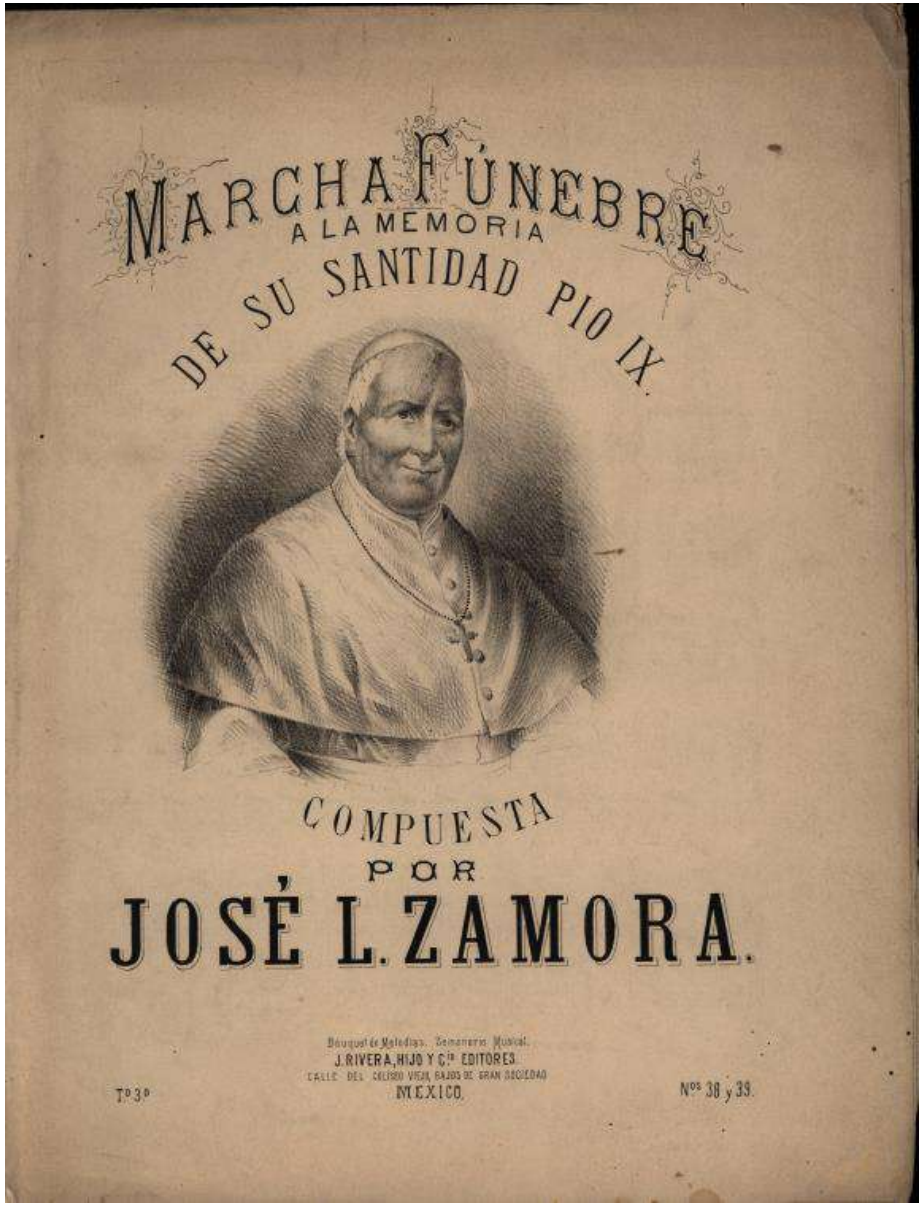


Portada de la parte de V y pf.

65. Ave María: [V y pf] ***Arpa Sacra | AVE MARIA | Para Barítono ó Medio Soprano | Por | C. DAVID. | PANIS ANGELICUS, | Canto Eucarístico | Para Tenor o Soprano | dedicado á Mr. DARDET, | Maestro de Capilla de San Francisco Javier | Por | ÉMILE PESSARD. | El Ramo de Flores | Semanario Musical | J Rivera Hijo y C.a Editores | Repertorio de música, Calle del Coliseo viejo, bajos de la Gran Sociedad | MÉXICO | T.o 3.o N.s 41 y 42 | Seccion Religiosa N.s 15 y 16 | Seccion Profana N.s.*** **David, S.**

V y pf: 8f
"Ave Maria gratia", La M, 4/4; "Panis Angelicus", Adagio, Fa M, 3/4
1 | 8 | 27 x 35
E26-TIII-C1-L51

Fragmento de la parte de V y pf.

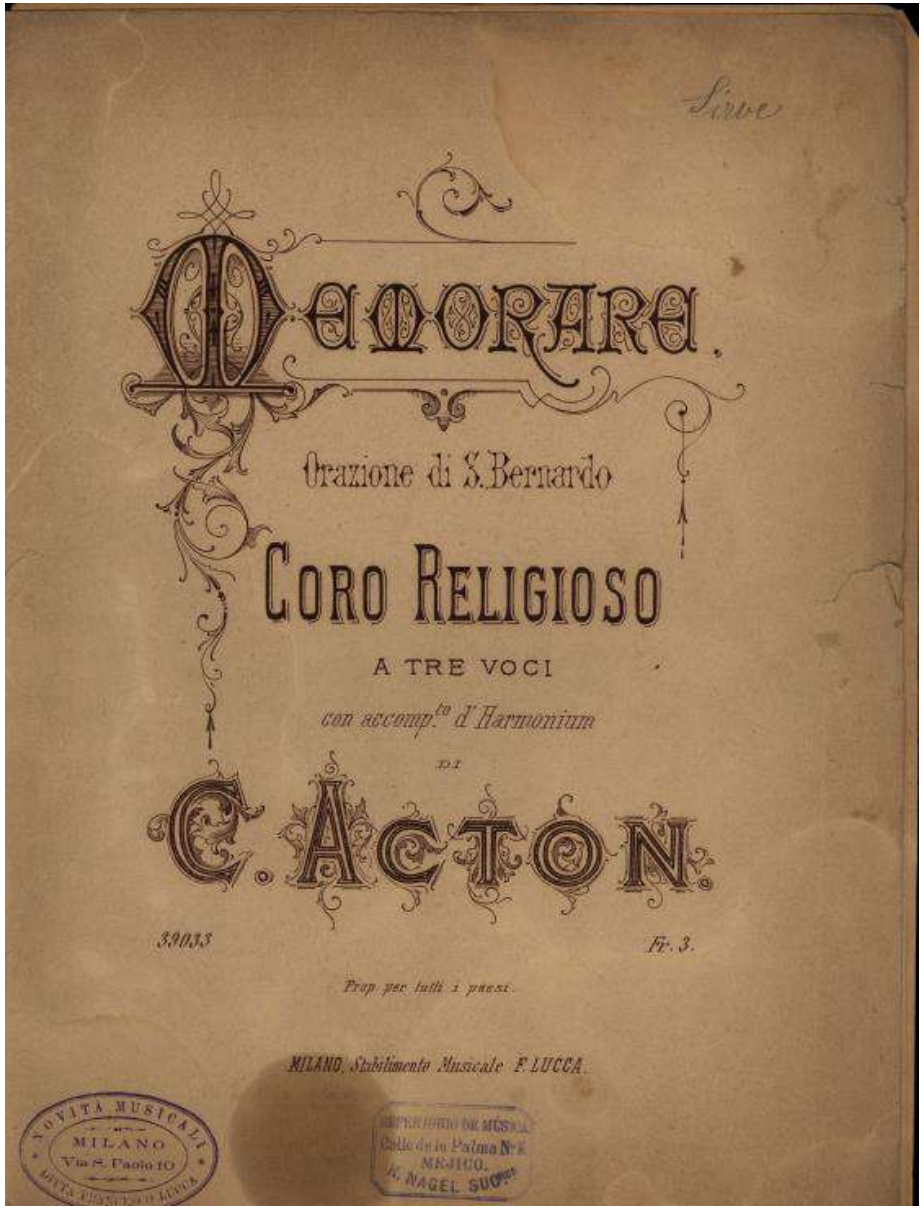


Portada de la parte de pf.

66. Marcha fúnebre: [pf] ***MARCHA FÚNEBRE | A la memoria | De su Santidad Pío IX. | Compuesta | Por | JOSÉ L. ZAMORA | Bouquet de Melodías. Semanario Musical | J. Rivera, Hijo y C.ia Editores | Calle del Coliseo Viejo, Bajos de Gran Sociedad | MEXICO | T.o 3.o | N.os 38 y 39.*** **Zamora, José L.**

pf: 6f
Andante, Do m, 4/4
1 | 6 | 27 x 35
E26-TIII-C1-L52

Fragmento de la parte de pf.



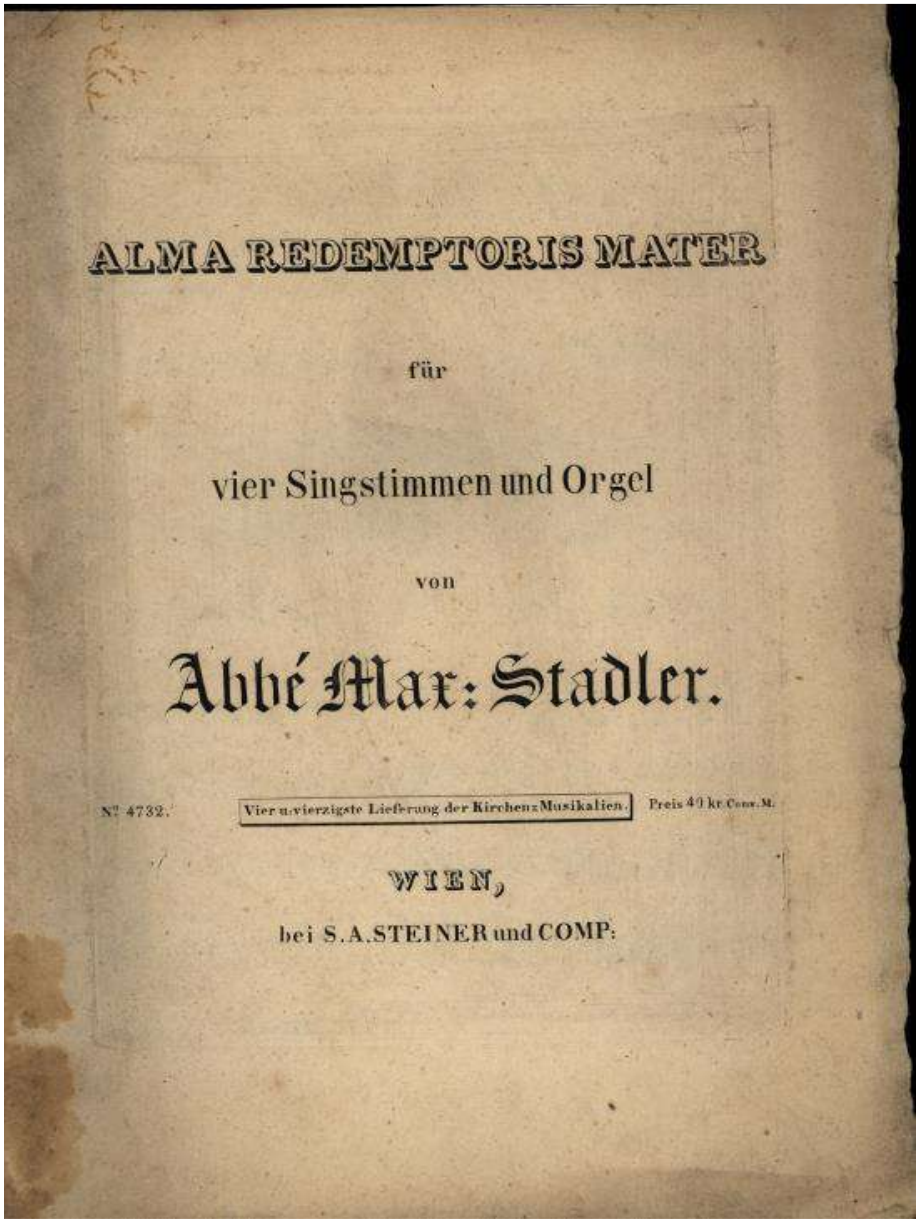
Portada de la parte de la partitura.

67. Oración: [partitura] ***MEMORARE | Orazione di S. Bernardo | Coro Religioso | A Tre Voci | con accomp.to d´Harmonium | Di | C. Acton | Prop. per tutti i paesi. | MILANO, Stabilimento Musicale F. LUCCA*****. Acton, Charles**

partitura: 7f
"Memorare, o piissima Virgo Maria", Andante sostenuto, Reb M, 4/4
1 | 7 | 26 x 35
E26-TIII-C1-L53

Fragmento de la parte de las voces y el pf.

Número de plancha: "39033".



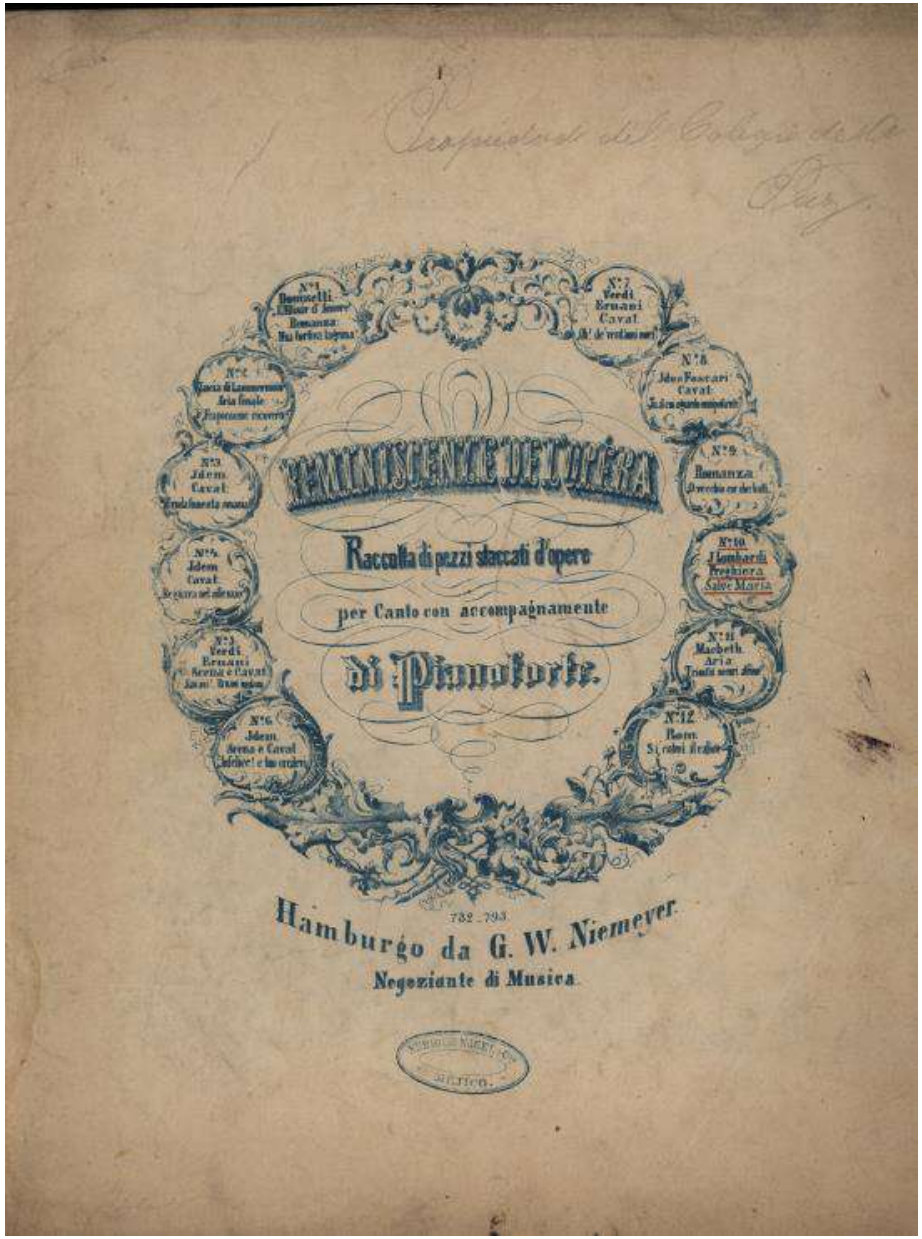
Portada de la parte de parte de org.

68. Antífona: [S] ***ALMA REDEMPTORIS MATER | für | vier Singstimmen und Orgel | von | Abbé Mar: Stadler | WIEN, | bei S. A. STEINER und COMP: | Vier u:vierzigste Lieferung der Lirchen=Musikalien. | No. 4732 | Preis 40 kr.Conv.M.*** **Mar Stadler, Orgel Von**

S, A, T, B: 1, 1, 1, 1; org: 1f
"Alma redemptoris mater", Andante, Re M, 4/4
5 | 5 | 25 x 34
E26-TIII-C1-L55

Fragmento de la parte de S.

Número de plancha: "S: u: C: 4732".



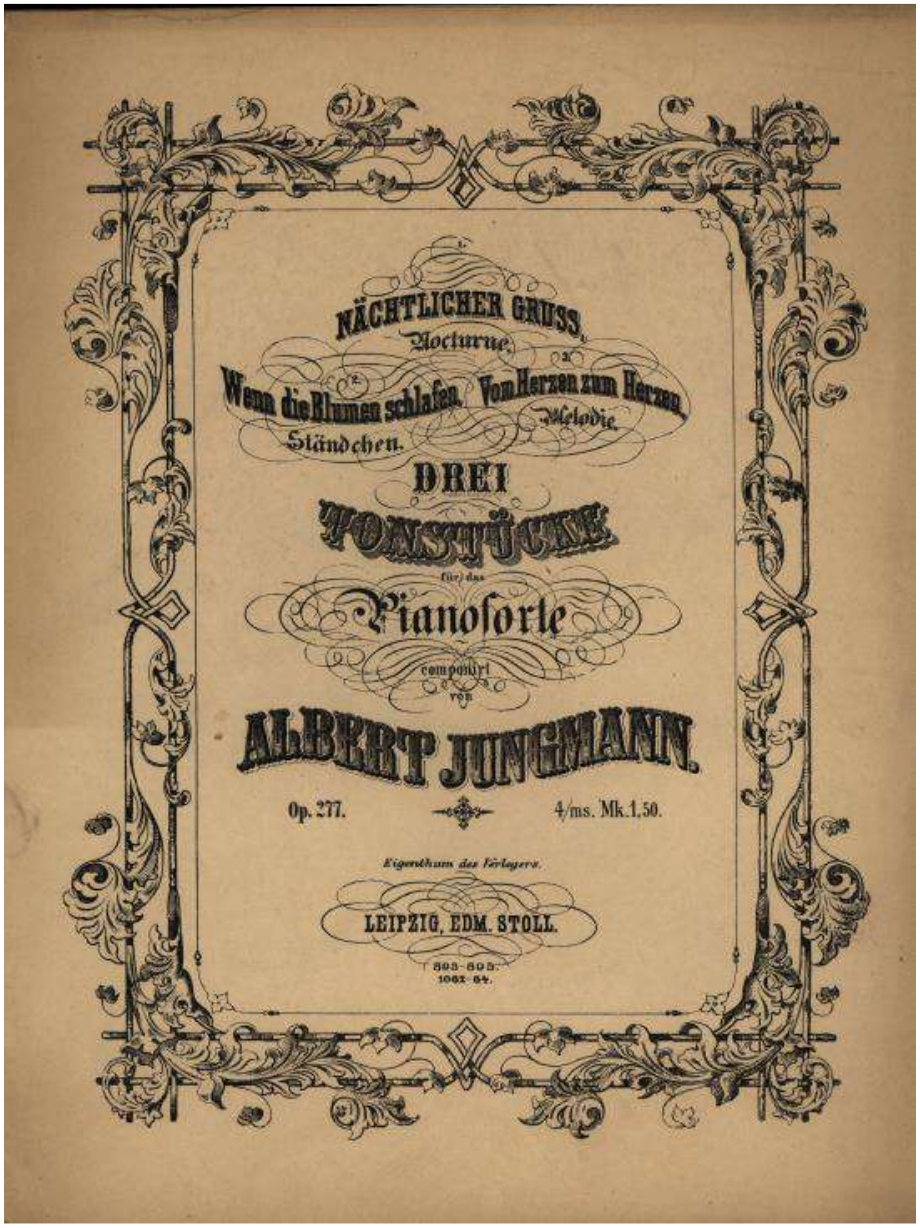
Portada de la parte de V-pf.

69. Plegaria: [V-pf] ***PREGHIERA:„ SALVE MARIA'' | (per Soprano) | dell Opera: I Lombardi di Verdi.*** **Verdi, Giuseppe**

V-pf: 5f
"Salve Maria! di grazieil", Andante, Re M, 4/4
1 | 5 | 26,5 x 34,5
E26-TIII-C1-L56

Fragmento de la parte de V-pf.

Número de plancha: "791".



Portada de la parte del pf.

70. Pieza para piano: [pf] ***Vom herzen zum herzen. | Melodie. | Albert Jungmann, Op. 277 N.o 3.*** **Jungmann, Albert**

pf: 6f
Langsam und ausdrucksvoll, Fa M, 4/4
1 | 6 | 27 x 34
E26-TIII-C1-L57

Fragmento de la parte del pf.

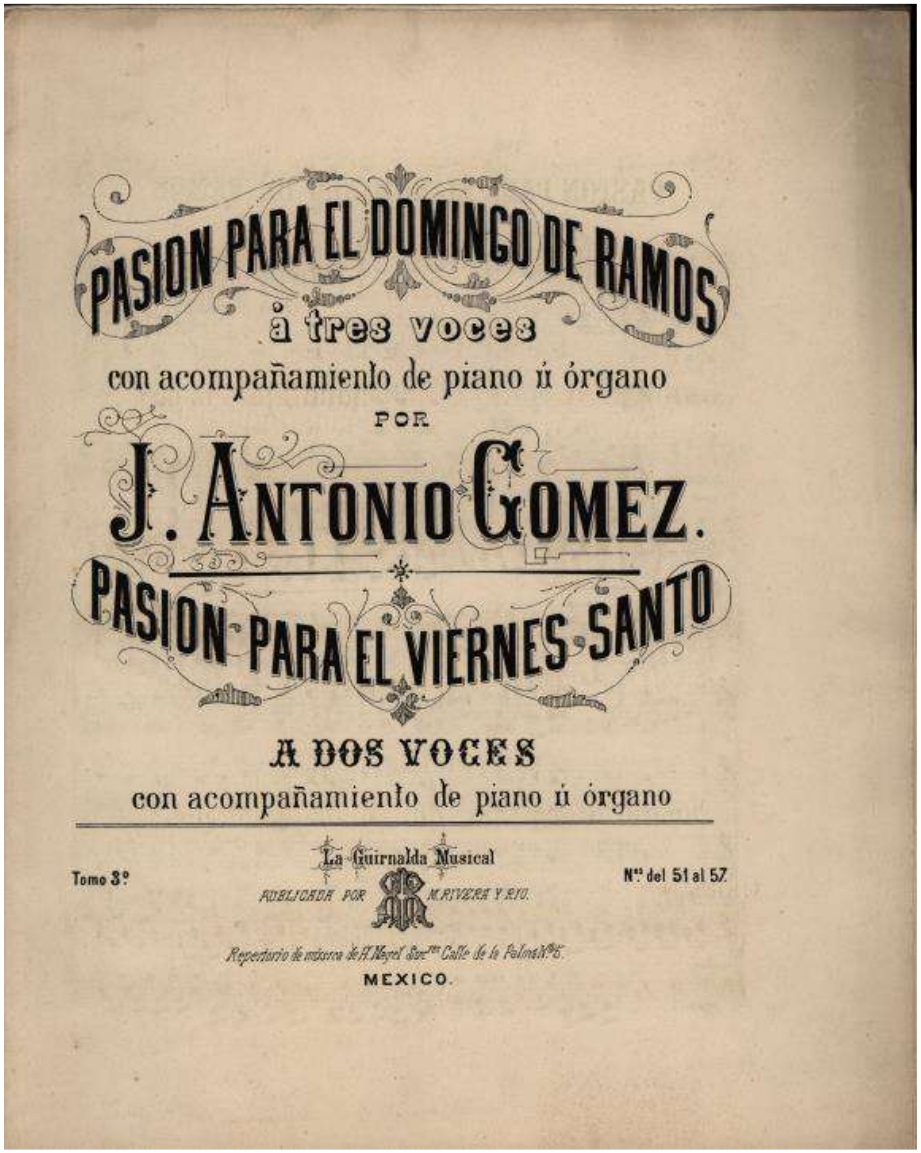
Número de plancha: “895”.

Primer folio de la parte del pf.

71. Pieza para piano: [pf] ***SEHNSUCHT.*** **|** ***Melodie.*** **|** ***Albert Jungmann' Op. 96.*** **Jungmann, Albert**

pf: 7f
Moderato, Reb M, 3/4
1 | 7 | 27 x 34
E26-TIII-C1-L58

Número de plancha: “7843”.



Portada de la parte de la partitura.

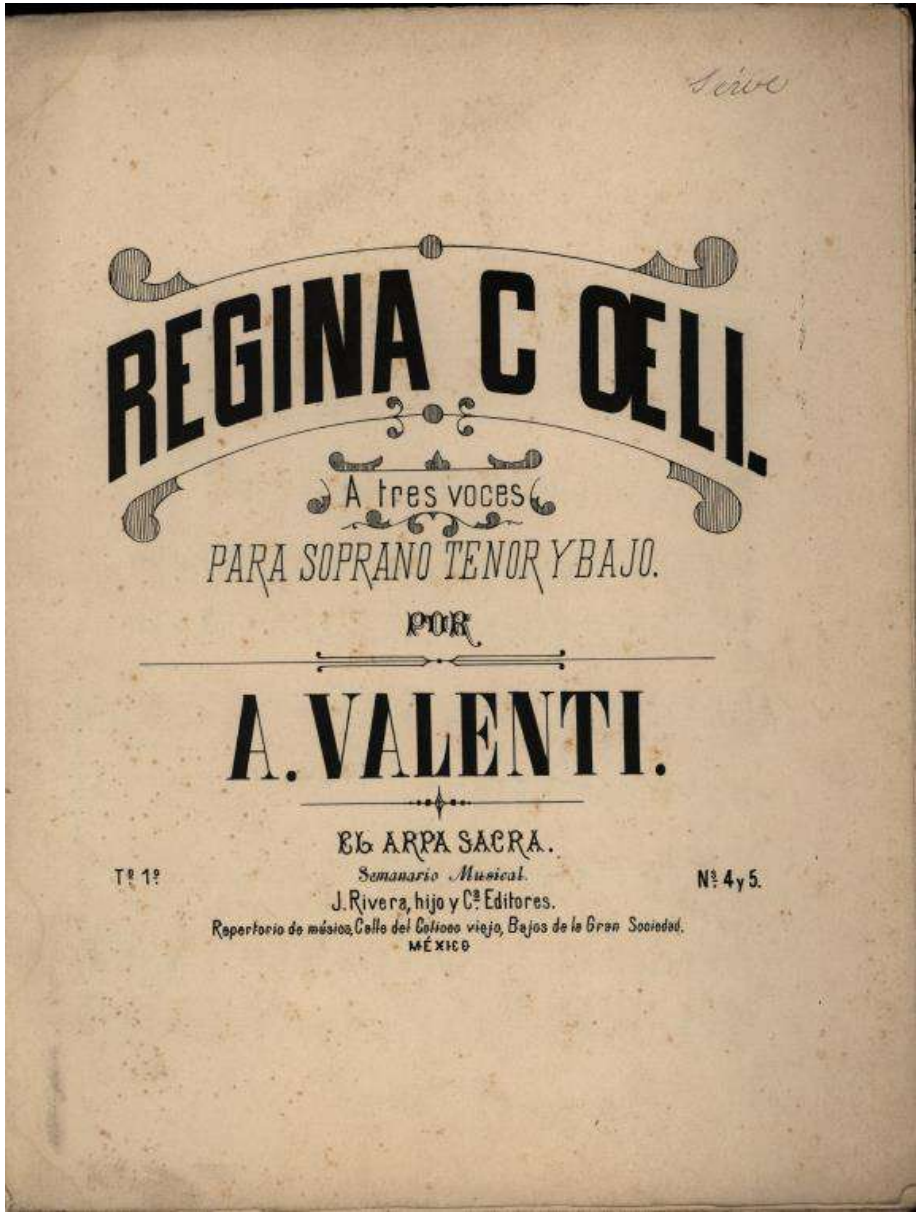
72. Pasión: [partitura] ***PASION PARA EL DOMINGO DE RAMOS | á tres voces | con acompañamiento de piano ú órgano | por | J. Antonio Gomez | PASION PARA EL VIERNES SANTO | a dos voces | con acompañamiento de piano ú órgano | La Guirnalda Musical | Publicada por M. Rivera y Rio. | Repertorio de música de H. Nagel Suc.res Calle de la Palma No. 5. | Tomo 3.o N.os del 51 al 57. | MEXICO.*** **Gómez y Olguín, José Antonio**

partitura: 28f
No. 1 “Pasio Domini nostri”, Andante, la menor, 3/4; No. 2 “Non in die festo”, la menor, 4/4; No. 3 “Ut quid perditio haec?”, la menor, 4/4; No. 4 “Ubi vis paremus tibi”, la menor, 4/4; No. 5 “Numquid ego sum”, la menor, 4/4; No. 6 “Hic dixit: Possum”, la menor, 4/4; No. 7 “Reus est mortis”, la menor, 4/4; No. 8 “Prophetiza nobis Christe”, la menor, 4/4; No. 9 “Et tu cum Jesu”, do mayor, 4/4; No. 10 “Et hic erat”, fa mayor, 3/4; No. 11 “Vere et tu ex”, do mayor, 4/4; No. 12 “Quid ad nos?”, la menor, 4/4; No. 13 “Non licet eos”, la menor, 4/4; No. 14 “Nihil tibi”, la menor, 4/4; No. 15 “Barabban”, la menor, 4/4; No. 16 “Crucifigatur”, la menor, 4/4; No. 17 “Crucifigatur”, la menor, 4/4; No. 18 “Sanguis ejus”, la menor, 4/4; No. 19 y No. 20 “Ave Rex Judaerum”, la menor, 4/4; No. 21 “Vah! qui destruís”, la menor, 4/4; No. 22 “Alios salvos fecit”, la menor, 4/4; No. 23 “Eliam vocat iste”, la menor, 4/4; No. 24 “Sine, videamus”, la menor, 4/4; No. 25 “Vere Filius Dei”, la menor, 4/4; No. 26 “Contra sepulcheum”, la menor, 4/4; No. 1 “Passio Domini nostri”, Andante, la menor, 3/4; No. 2 “Jesum Nazarenum”, la menor, 3/4; No. 3 “Jesus Nazarenum”, la menor, 3/4; No. 4 “Nunquid et tu ex discipulis”, la menor, 3/4; No. 5 “Si non esset”, la menor, 3/4; No. 6 “Nobis non licet”, la menor, 3/4; No. 7 “Non hunc”, la menor, 3/4; No. 8 “Ave, Rex Judaeorum”, la menor, 3/4; No. 9 “Crucifige”, la menor, 3/4; No. 10 “Nos legem habemus”, la menor, 3/4; No. 11 “Si hunc dimittis”, la menor, 3/4; No. 12 “Tolle, tolle”, la menor, 3/4; No. 13 “Non habemus regem”, la menor, 3/4; No. 14 “Noli scribere”, la menor, 3/4; No. 15 “Non sindamus”, la menor, 2/2
1 | 28 | 27,5 x 34

E26-TIII-C1-L59 | 120000523

Fragmento de la parte de la partitura.

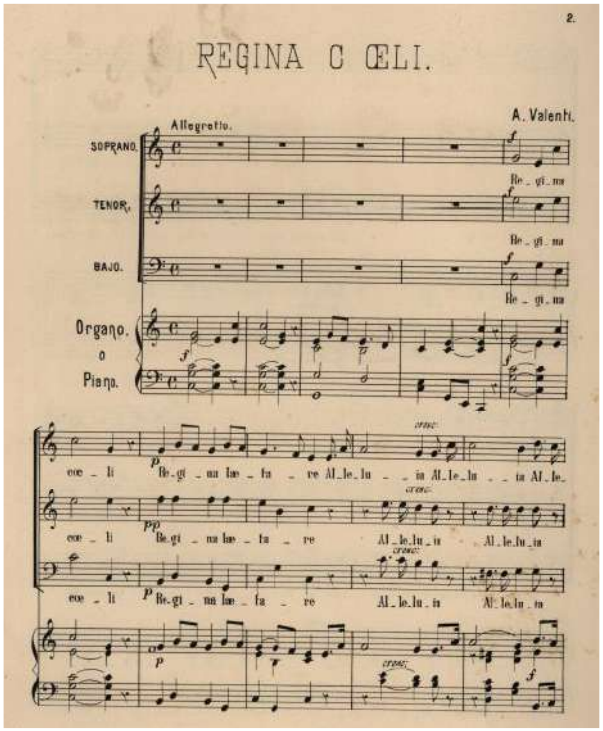
Copias de estas obras se encuentran en: E11.06/ C2/ LEGBd12/ AM0836 | 120000581 y E10.20/ C2/ LEGAd18/ AM0795 | 120000578; y en la Basílica de Guadalupe: Caja G 10: 629 | 120000511.



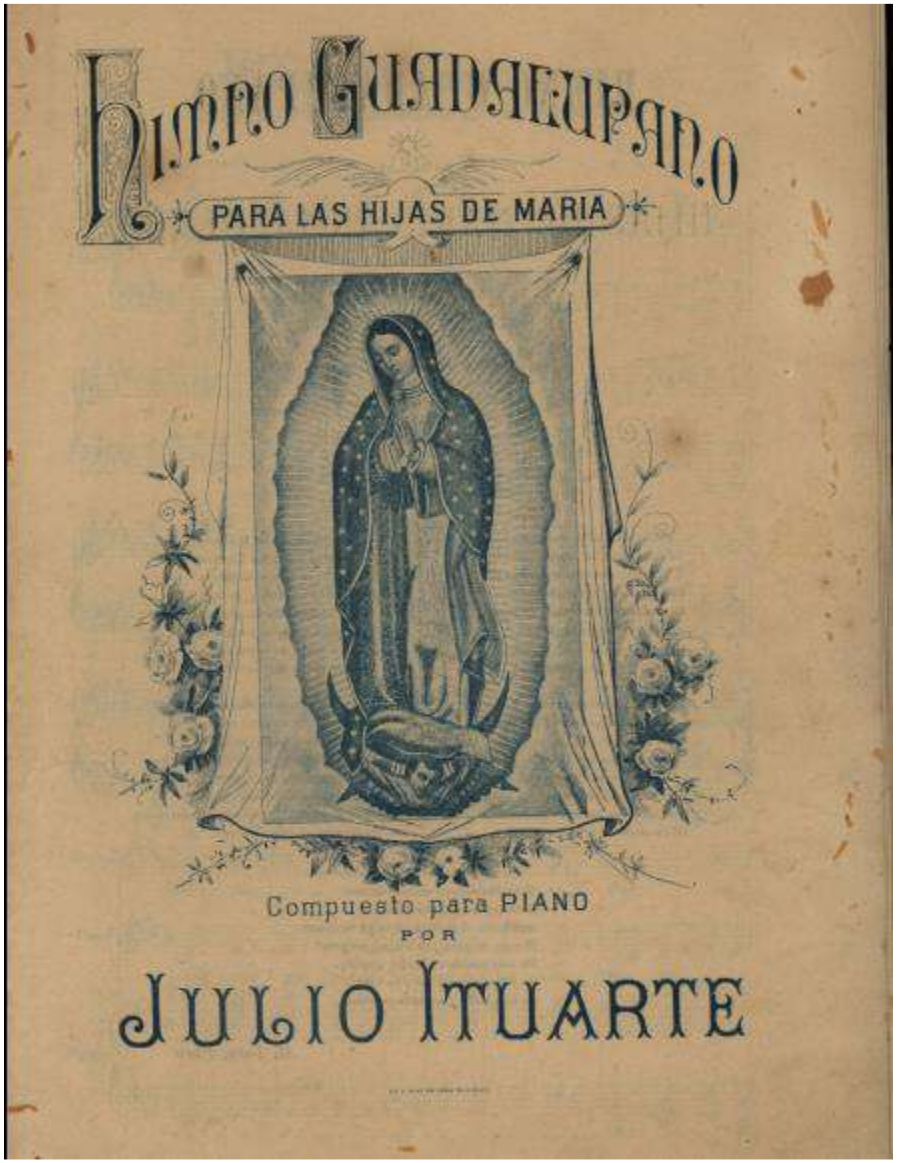
Portada de la parte de las V 1-3 y del org o pf.

73. Canto Mariano: [V 1-3 y org o pf] ***REGINA COELI.* | *A tres voces* | *Para Soprano, Tenor y Bajo.* | *Por* | *A. Valenti.* | *El Arpa Sacra.* | *Semanario Musical* | *J. Rivera, hijo v C.a Editores* | *Repertorio de música, Calle del Coliseo viejo, Bajos de la Gran Sociedad* | *MÉXICO* | *T.o 1.o* | *N.s 4 y 5.*** **Valenti, A.**

V 1-3 y org o pf: 7f
"Regina cœli", Allegretto, Do M, 4/4
1 | 7 | 27 x 35
E26-TIII-C1-L60



Primer folio de la parte de las V 1-3 y del org o pf.

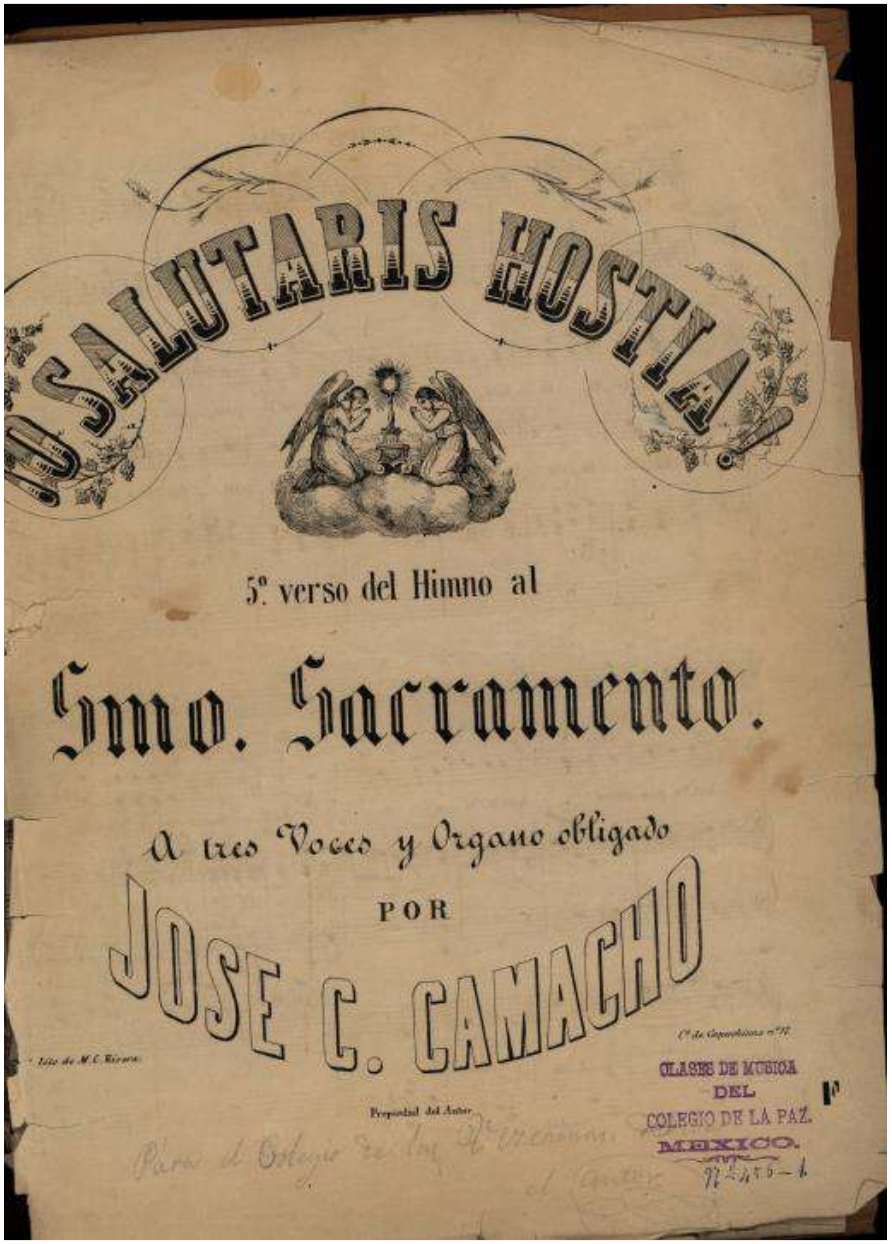


Portada de la parte de voces y pf.

74. Himno: [V 1-3 y pf] ***Himno Guadalupano | Para las Hijas de Maria | Compuesta para PIANO | Por | JULIO ITUARTE | Lit. F. Diaz de Leon Suc.: Mex.*** **Ituarte, Julio**

V 1-3 y pf: 17f
"Gloria, gloria a la Virgen hermosa", Maestoso, Mi M, 4/4
1 | 17 | 21 x 31
E26-TIII-C2-L22

Fragmento de la parte de pf.



Portada de la parte de T 1-2 y org.

75. Himno: [T 1-2 y org] ***¡O Salutaris Hostia! | 5.o verso del Himno al | Smo. Sacramento. | A tres voces y Organo obligado por JOSE C. CAMACHO | Propiedad del Autor | Lit. de M. C. Rivera | C.e de Capuchinas n.o 17.*** **Camacho, José Cornelio**

T 1-2 y org: 5f
"O salutaris hostia", Largo, Mib M, 4/4
1 | 5 | 25 x 33,5
E26-TIII-C2-L24

Fragmento de la parte de T 1-2 y org.

Hay una versión manuscrita de esta obra, véase en dicha sección.
Sello del Colegio de la Paz: "F, 456-1".

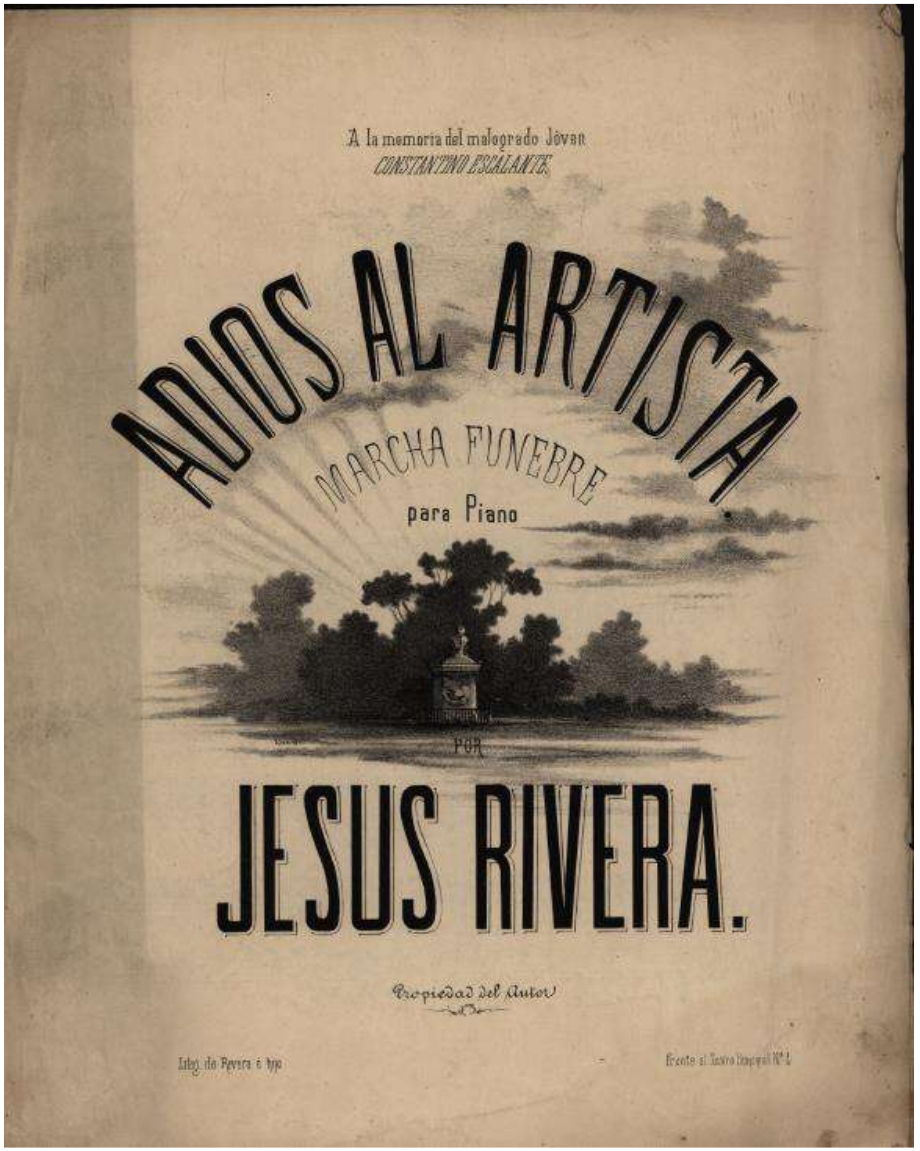
Portada de la parte de vl 1.

76. Misa: [vl 1] ***Nouvelle Édition | MESSE SOLENNELLE | Sainte-Cécile | Soli, Chœurs, avec Accom.t de Piano ou Orgue | CH. GOUNOD | 1.er Violon | Prix net: 4fr.*** **Gounod, Charles**

vl 1, vl 2, vla, vlc-bc (2x): 13, 13, 13, 15, 15; partitura: 59f
Kyrie, Moderato quasi andantino, Sol M, 4/4; Gloria, Larguetto, Re M, 4/4; Credo, Moderato molto maestoso, Do M, 4/4; Sanctus, Andante, Fa M, 9/8; Agnus Dei, Andante moderato, Re M, 12/8
6 | 128 | 19,5 x 28 (27 x 35,5)
E26-TIII-C2-L39

Fragmento de la parte de vl 1.

Impreso por: Paris, LE BEAU.
Número de plancha: “N. L. 48”.
Hay una versión manuscrita, pero sólo de las voces, de esta misma obra; véase en dicha sección.



Portada de la parte de pf.

77. Pieza para piano: [pf] ***A la memoria del malogrado Joven | Constantino Escalante. | ADIOS AL ARTISTA | Marcha Funebre | para Piano | Por | JESUS RIVERA. | Propiedad del Autor | Litog. De Rivera é hijos | Frente al Teatro Principal N.o 4.*** **Rivera, Jesús**

pf: 4f
Introducción, Grave, Re m, 4/4; Tiempo de Marcha, Majestuoso, Re m, 4/4
1 | 4 | 27 x 34,5
E26-TIII-C2-L45

Fragmento de la parte de pf.

Composición de Jesús Rivera, quien se le conoce como responsable de varias ediciones.

Portada de la partitura.

78. Misa: [partitura] *C. COCCIA* | *MESSA* | *Op. 10* | *30082.* Coccia, Carlo

partitura: 43f
Kyrie, Maestoso, Mib M, 4/4; Gloria, Allegro vivace, Do M, 2/2;
Credo, Allegro, Re M, 4/4
1 | 43 | 34,5 x 25
E26-TIII-C2-L46

Primer folio de la partitura.

Número de plancha: “613”.
Sello del Colegio de la Paz: “C, No. 523”.

Portada de la partitura.

Primer folio de la partitura.

Número de plancha: “5351”.

79. Oficio de difuntos: [partitura] ***MESSA FUNEBRE | a tre Voci e Coro | Con Accomp.to | d'Organo | Composta dal M.o | FRANCESCO CANNETI | di'Vicenza | Prop. degli Editori | Milano presso Francesco Lucca | Firenze Fratelli Ducci | Chiasso l'Euterpe Ticinese | N.o 5351 | Fr. 20.*** **Canneti, Francesco**

partitura (2x): 88, 88f
Introit, Andante sostenuto, La m, 4/4; Kyrie, Largo, Do M, 3/4; Secuencia, Largo, Re m, 4/4; Offertorio, Maestoso, Fa M, 4/4; Sanctus, Allegro maestoso marziale, Re M, 4/4; Agnus Dei, Andantino, Sol M, 4/4; Antífona, Andantino, Mib M, 3/4; Libera me Domine, Maestoso, Re m, 4/4
2 | 196 | 36,5 x 27
E26-TIII-C2-L47

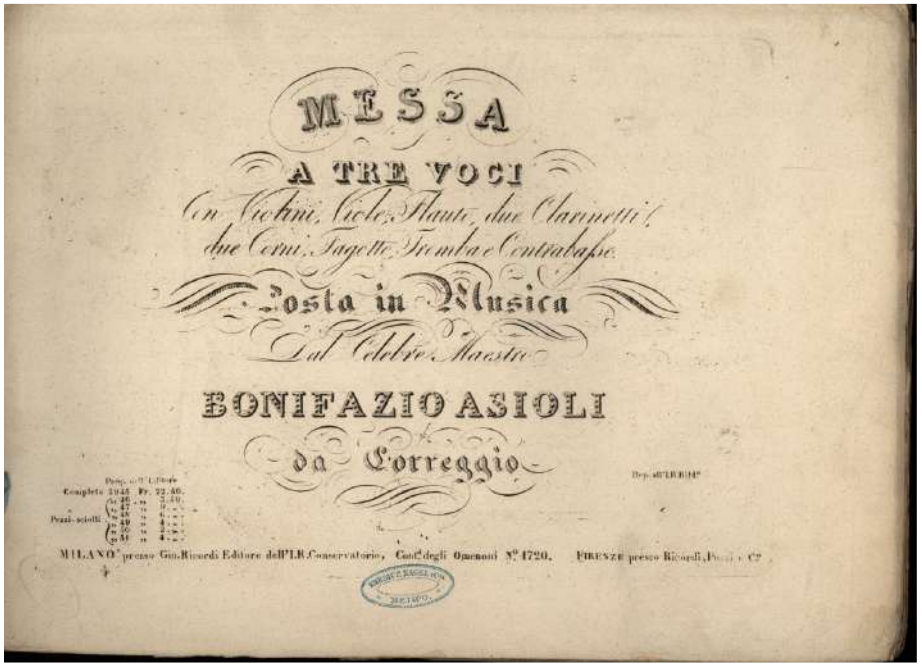
Portada de la partitura.

Primer folio de la partitura.

80. Oficio de difuntos: [partitura] ***MESSA DI REQUIEM | A Tre Voci Piano | con accompagnamento | D'Organo | Composta da | L. CHERUBINI | […] | Milano | Presso Francesco Lucca | N.o 3682. | Prexxo fr. 18.*** **Cherubini, Luigi**

partitura: 61f
Introit-Kyrie, Un poco lento, Re m, 3/4; Graduale, Lento, La m, 4/4; Secuencia, Vivo, Re m, 4/4; Offertorio, Andante con moto, Fa M, 4/4; Sanctus, Maestoso, Sib M, 4/4; All'Elevazione, Adagio, Sol m, 6/8; Agnus Dei, Lentamente, Re m, 3/4
1 | 61 | 36,5 x 26,5
E26-TIII-C2-L48

Número de plancha: “3682”.
Sello del Colegio de la Paz: “G, No. 310-1”.



Portada de la partitura.

81. Misa: [partitura] ***MESSA | A Tre Voci | Con Violini, Viole, Flauto, due Clarinetti | due Corni, Fagotte, Tromba e Contrabaso | Posta in Musica | del Celebre Maestro | BONIFAZIO ASIOLI | da Correggio | Milano presso Gio. Ricordi Editore [...].*** **Asioli, Bonifazio**

V 1-3 y org: 57; partitura: 172f
Kyrie, Adagio, Do m, 2/4; Gloria, Allegro, Fa M, 4/4; Credo, Allegro, Mib M, 3/4; Sanctus, Allegro moderato, Do M, 4/4; Agnus Dei, Adagio, Fa M, 2/4; Tantum ergo, Adagio, Sol M, 6/8
2 | 239 | 37 x 26,5
E26-TIII-C2-L49

Primer folio de la partitura.

Número de plancha: “2945-2950”.
La parte de V 1-3 y org incluye solo el Kyrie, Gloria y Credo.

Portada de la parte de T, B y org.

Fragmento de la parte del T, B y org.

Número de plancha: “1230”.

82. Himno: [T, B y org] ***TANTUM ERGO | Per | Tenore e Basso | Con accompagnamento d'Organo | Composto dal M.o | R. CARCANO | Virtuoso di Camera e Cappella di S. M. Sarda | Turino; Giudici e Strada succ. Racca | Prop. dell' Editore | 1230 | Prezzo L. 3.*** **Carcano, Raffaele**

T, B y org: 13f
“Tantum ergo”, Andante sostenuto, Mib M, 4/4
1 | 13 | 35 x 24,5
E26-TIII-C2-L50

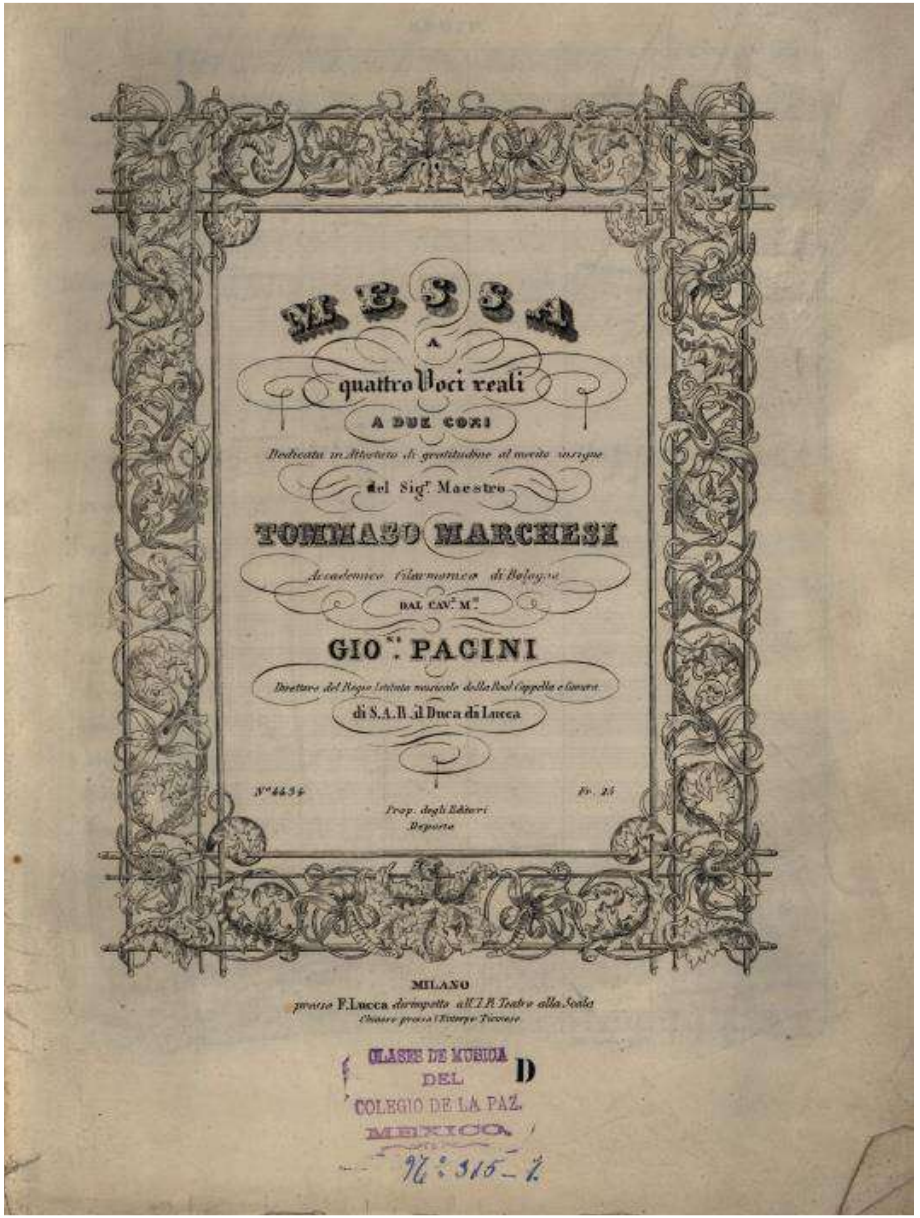
Portada de partitura.

Primer folio de la partitura.

83. Misa: [partitura] ***MESSA*** **|** ***Per*** **|** ***Due Tenori e Basso*** **|** ***con accomp.to*** **|** ***D'Organo*** **|** ***Composta e Dedicata*** **|** ***Al Reverendo Padre*** **|** ***Sebastiano Francovich*** **|** ***[…]*** **|** ***DA*** **|** ***GAET. NAVA*** **|** ***[…].*** **Nava, Gaetano**

partitura: 37f
Kyrie, Andante sostenuto, Mi m, 4/4; Gloria, Allegro moderato, Re M, 3/4; Credo. Allegro maestoso, Fa M, 3/4
1 | 37 | 36 x 26
E26-TIII-C2-L51

Hay una versión manuscrita, partes vocales, de esta obra; véase en dicha sección.
Número de plancha: “8420”.
Sello del Colegio de la Paz: “C, No. 299-1”.



Portada de la partitura.

84. Misa: [partitura] ***MESSA | A | quattro Voci reali | A Due Cori | Dedicata in Attestato di gratitudine al merito insigne | del Sig.r Maestro | TOMMASO MARCHESI | […] | GIO.NI PACINI | […].*** **Pacini, Giovanni**

partitura: 160f
Kyrie, Andante sostenuto, Re m, 3/4; Gloria, Allegro, Re M, 4/4; Credo, Fa M, 4/4
1 | 160 | 27 x 37
E26-TIII-C2-L52

Primer folio de la partitura.

Hay una versión manuscrita de esta obra, véase en dicha sección.
Número de plancha: “A 4434 A”.
Sello del Colegio de la Paz: “D, No. 315-1”.

Portada de la partitura.

Primer folio de la partitura.

85. Misa: [partitura] ***MESSA | Per due Tenori e Bafso | con Accompagnamento d'Organo | Composta dal Maestro | LUIGI ROSSI | […] | All'Illustrifsimo e Reverendifsimo Signore Canonigo | D. Ambrogio Campodonico | […] TORINO.*** **Rossi, Luigi Felice**

partitura: 41f
Kyrie, Andante grave, Re m, 4/4; Gloria, Allegro vivace, Re M, 4/4; Credo, Allegro deciso, Fa M, 4/4
1 | 41 | 34 x 25
E26-TIII-C2-L53

Número de plancha: “305”.
Sello del Colegio de la Paz: “C, No. 304-1”.

Portada de la parte de la S obl.

86. Oratorio: [S obl] ***LA SETTE ULTIME PAROLE | Di | Nostro Signore | Sulla Croce | Musica del Maestro | SAVERIO MERCADANTE | […] MILANO.*** **Mercadante, Saverio**

S 1, S 2, T, B, Coro S 1, S 2, T, B: 12, 15, 15, 8, 5, 5, 5, 5; vl 1, vl 2, vlc, cb: 15, 15, 11, 11f
Introduzione, “Già trafitto in duro legno”, Andante Mosso, Re m, 4/4; Parola prima, “Di mille colpe reo”, Andante mosso un poco agitato, La m, 2/4; Parole seconda, “Quando morte, coll'orrido artiglio”, Maestoso sostenuto, Mib M, 4/4; Parola terza, “Volgi, deh, volgi a me il tuo sguardo”, Allegretto trattenuto, quasi Andante, Lab M, 2/4; Parola quarta, “Dunque, dal Padre ancora abbandonato sei?”, Andante mosso, La m-M, 4/4; Parola quinta, “Qual giglio candido allorché il cielo”, Andante mosso, Reb M, 2/4; Parola sesta, “L’alta impresa è già compita”, Maestoso sostenuto, Re M, 4/4; Parola settima, “Jesus autem amissa voce magna”, Grave, Fa m-M, 4/4
12 | 172 | 26 x 35
E26-TIII-C2-L54

Primer folio de la S obl.

Respectivamente, los números de plancha son: “12614”, “14359”, “12615”, “14359”, “12616”, “14359”, “12617”, “14359”, “12610”, “12611”, “12612” y “12613”.
Sello del Colegio de la Paz: “H, No. 373-1 [al] 4”; y en las Voces: “H, No. 374-2 [al] 4, 6 y 8”.

Portada de la partitura.

87. Motete: [partitura] ***Fede, Speranza, Carità | Tre Cori Religioso | A Tre Voci di Donna | con accompagnamento di Pianoforte | Musica Di | GIOACHINO ROSSINI | (Versione dal francese di G. Vitali) | […] MILANO.*** **Rossini, Gioachino**

partitura: 10f
La Speranza, "Odi pietosa, Mistica speme", Andante, Do M, 4/4
1 | 10 | 27 x 35
E26-TIII-C2-L55

Fragmento de la parte de las V.

Número de plancha: "S 16817 S".
Sello del Colegio de la Paz: "I, No. 31-1".

Portada de la partitura.

88. Motete: [partitura] *<u>La Fe,</u> | La Esperanza y La Caridad, | Tres Coros Religiosos | á tres voces de soprano ó tenor | con acompañamiento de Piano. | Música de | G. ROSSINI | versión española arreglada | por | T. DUCOING | El Ramo de Flores | Semanario musical | Seccion Religiosa N.s 1.2y3 To 4 Ns 1, 2 y 3 Seccion Profana Ns | J. Rivera Hijo y C.a Editores | Repertorio de música Calle del Coliseo viejo, bajos de la Gran Sociedad | México.* **Rossini, Gioachino**

partitura: 11f
La Fé, “Si el alma aquí padece”, Andantino, Sol M, 6/8
1 | 11 | 27 x 35
E26-TIII-C2-L55

Fragmento de la parte del pf.

Portada de la partitura.

89. Motete: [partitura] ***La Fe, | La Esperanza y La Caridad, | Tres Coros Religiosos | á tres voces de soprano ó tenor | con acompañamiento de Piano. | Música de | G. ROSSINI | versión española arreglada | por | T. DUCOING | El Ramo de Flores | Semanario musical | Seccion Religiosa N.s 4 5 y 6 To 4 Ns 4 5 y 6 Seccion Profana Ns | J. Rivera Hijo y C.a Editores | Repertorio de música Calle del Coliseo viejo, bajos de la Gran Sociedad | México.*** **Rossini, Gioachino**

partitura: 11f
La Esperanza, “Santa esperanza, que das aliento”, Andante, Do M, 4/4
1 | 11 | 27 x 35
E26-TIII-C2-L55

Fragmento de la parte del pf.

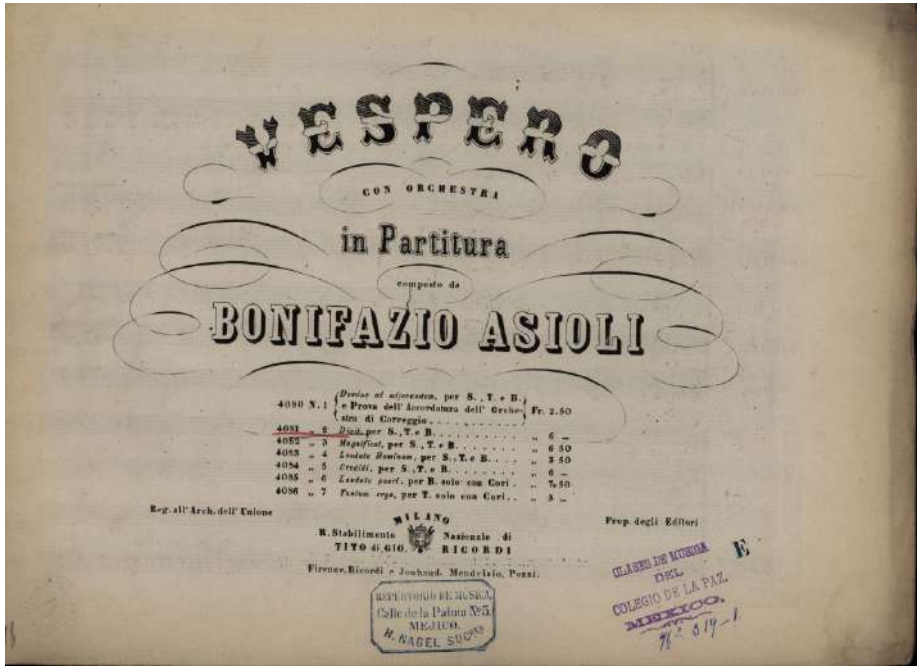
Hay una versión manuscrita de esta obra, véase en dicha sección.

Portada de la partitura.

90. Motete: [partitura] ***La Fe, | La Esperanza y <u>La Caridad,</u> | Tres Coros Religiosos | á tres voces de soprano ó tenor | con acompañamiento de Piano. | Música de | G. ROSSINI | versión española arreglada | por | T. DUCOING | El Ramo de Flores | Semanario musical | Seccion Religiosa N.s 7 8 y 9 To 4 Ns 7 8 y 9 Seccion Profana Ns | J. Rivera Hijo y C.a Editores | Repertorio de música Calle del Coliseo viejo, bajos de la Gran Sociedad | México.*** **Rossini, Gioachino**

partitura: 11f
La Caridad, “Vivida llama, ¡Oh caridad!”, Andante molto, Mib M, 12/8
1 | 11 | 27 x 35
E26-TIII-C2-L55

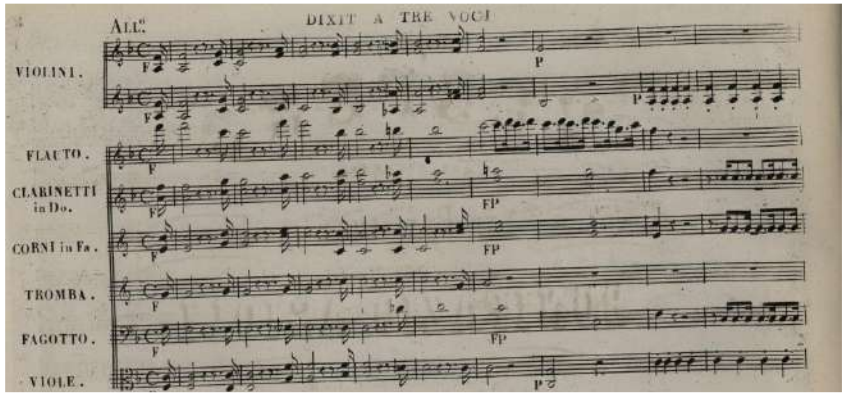
Fragmento de la parte del pf.



Portada de la partitura.

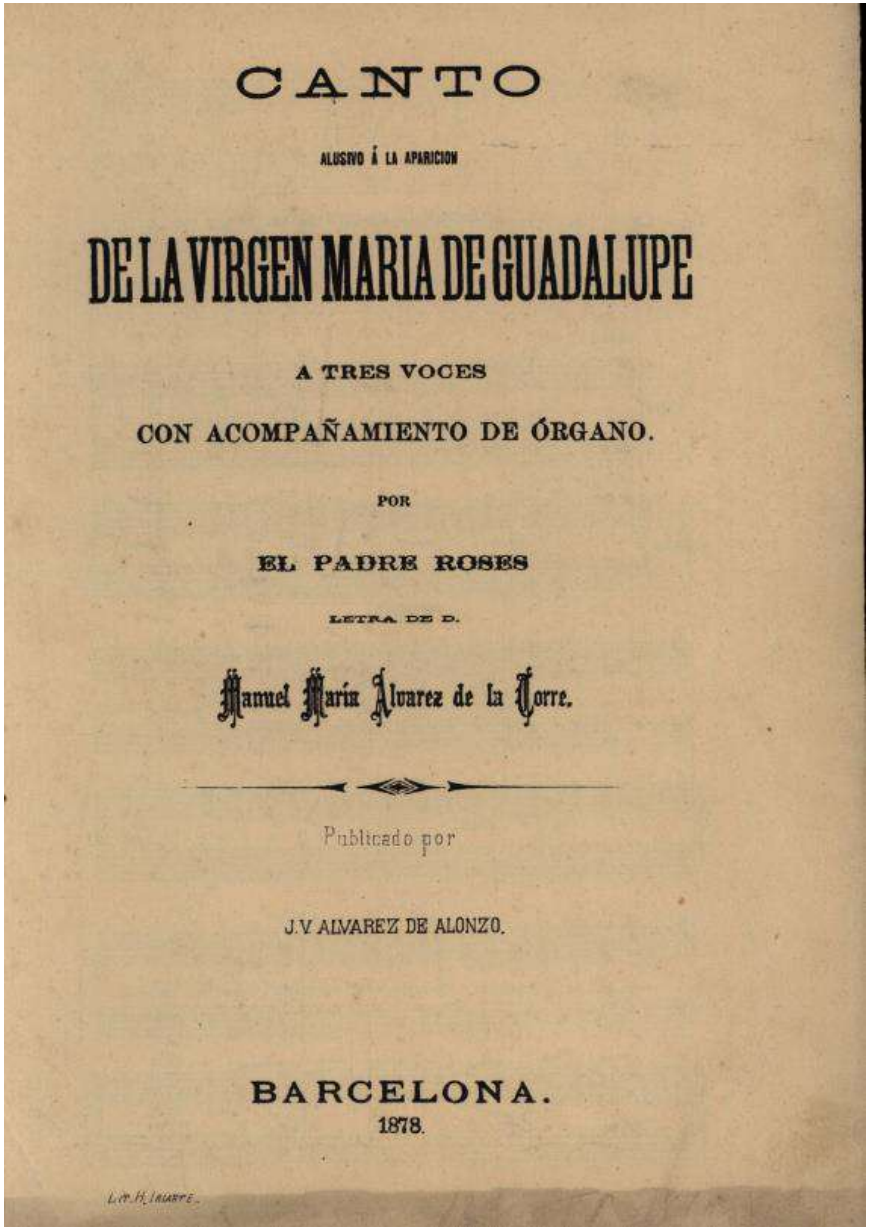
91. Salmo: [partitura] ***VESPERO*** **|** ***con orchesta*** **|** ***in Partitura*** **|** ***composta da*** **|** ***BONIFAZIO ASIOLI*** **|** ***[…] MILANO*** **|** ***RICORDI.***
Asioli, Bonifazio

partitura: 35f
“Dixit Dominus”, Allegro, Fa M, 4/4
1 | 35 | 35 x 26
E26-TIII-C2-L56



Fragmento de la partitura.

Hay una versión manuscrita, para S y T, de esta obra, véase en dicha sección.
Número de plancha: “4081”.
Sello del Colegio de la Paz: “E, No. 319-1”.

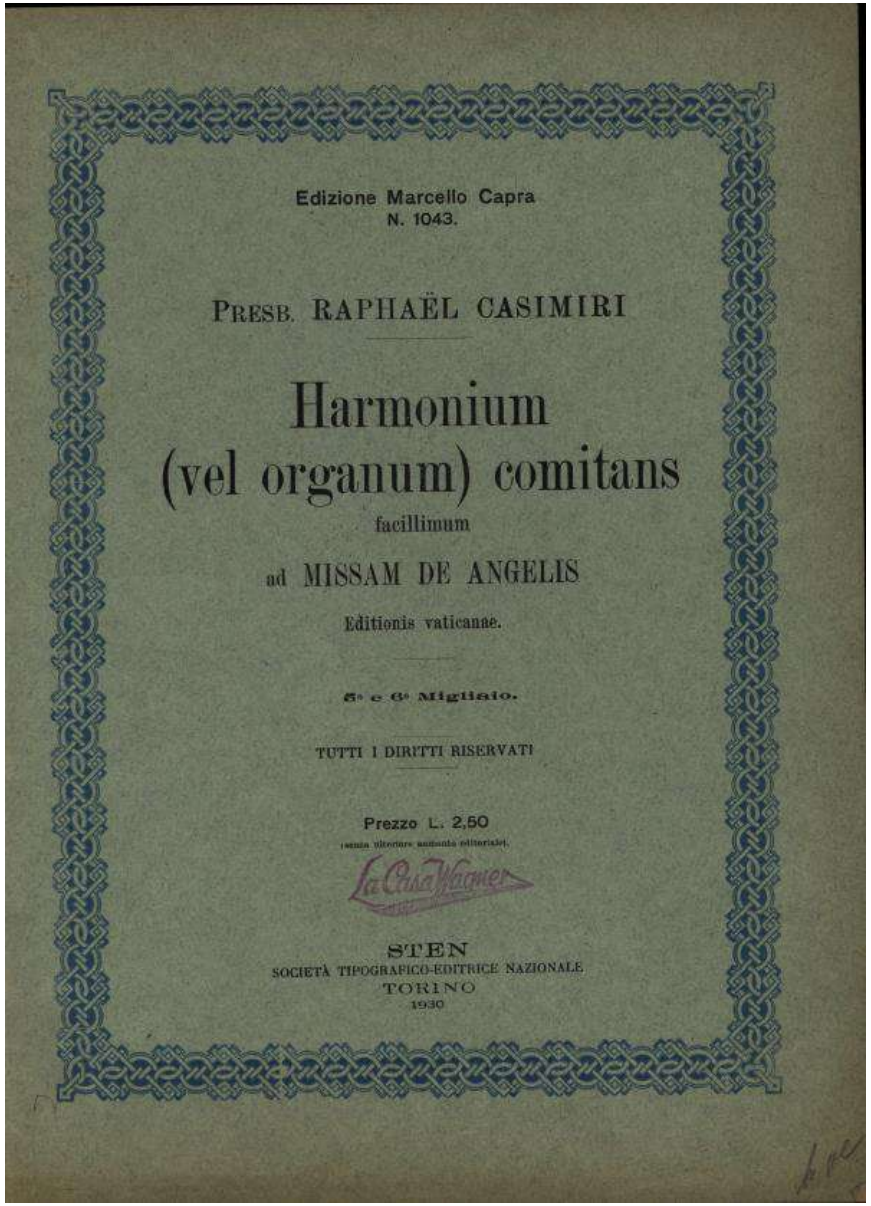


Portada de la partitura.

92. Canto Mariano: [partitura] ***Canto | Alusivo á la aparicion | DE LA VIRGEN MARIA DE GUADALUPE | A Tres Voces | Con acompañamiento de Órgano. | Por | EL PADRE ROSES | Letra de D. | Manuel María Alvarez de la Torre. | Publicado por | J.V. Alvarez de Alonzo | BARCELONA | 1878 | Lit. H. Iriarte.*** **Rosés, José**

S 1, S 2, B: 1, 1, 1; partitura: 4f
"Levántate oh pueblo de Anáhuac", Allegretto, Sib M, 2/4
4 | 7 | 17 x 27
E26-TIII-C2-L57

Fragmento de la parte de Coro y pf.



Portada de la partitura.

93. Misa: [partitura] ***Edizione Marcello Capra | N. 1043. | PRESB. RAPHAËL CASIMIRI | Harmonium | (vel organum) comitans | facillium | ad MISSAM DE ANGELIS | Editionis vaticanae. […] TORINO | 1930.*** **Casimiri, Raphaël**

partitura: 8f
Kyrie, Re M; Gloria, La M; Credo, La M; Benedictus, Fa M; Agnus Dei, Fa M
1 | 8 | 21 x 29
E26-TIII-C2-L58

Fragmento de la parte de V y acc.

Sello de plancha: “M. 1043 C.”

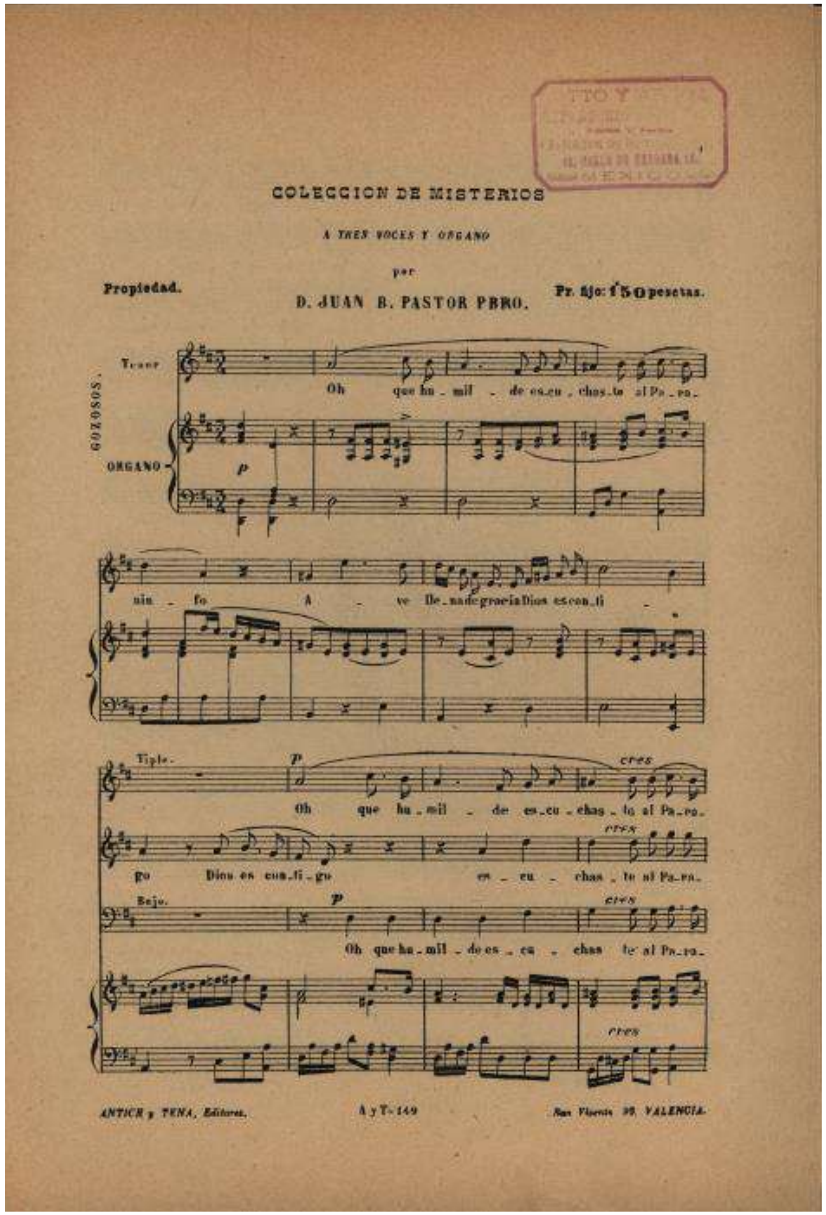
Portada de la parte de V y org.

94. Misa: [V y org] ***Edizione Leandro Chenna - Torino | All' Egregio Maestro | Signor GIUSEPPE CONTE | MESSA | Facile, Ad una Voce Media | con | Accompagnamento D'Organo | Di | SIMPLICIO GUALCO | […].*** **Gualco, Simplicio**

V y org: 16f
Kyrie, Andante sostenuto, Sol M, 4/4; Gloria, Un poco mosso, Sol M, 4/4; Credo, Moderato, Sol M, 4/4; Sanctus, Andante, Sol M, 4/4; Benedictus, Andante, Sol M, 4/4; Agnus Dei, Un poco mosso, Sol M, 4/4
1 | 16 | 21 x 31
E26-TIII-C2-L59

Fragmento de la parte de V y org.

Número de plancha: “L. 94 C.”



Primer folio de la partitura.

95. Misterios: [partitura] ***COLECCION DE MISTERIOS | A Tres Voces y Organo | Por | D. JUAN B. PASTOR PBRO. | Pr. fijo 150 pesetas.*** **Pastor, Juan B.**

partitura: 8f
"Oh que humilde escuchaste", Re M, 3/4
1 | 8 | 22 x 32
E26-TIII-C2-L60

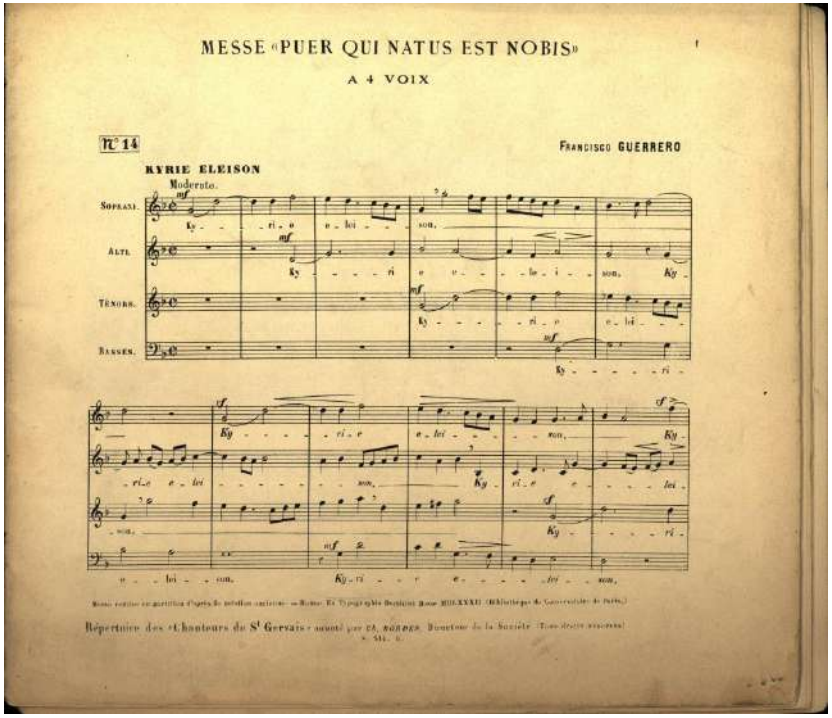
Número de plancha: "A y T- 149".

Primer folio de la partitura.

96. Oficio de difuntos: [partitura] ***MESSE «PRO DEFUNCTIS» | À 5 Voix | ROLAND De LASSUS | No 13 | […].*** **Lasso, Orlando di**

partitura: 23f
Introit, Très lent, Lab M, 2/2; Kyrie, Lent, Lab M, 2/2; Trait, Pas lent, Mib M, 4/4; Offertorio, Pas lent, Do m, 2/2; Sanctus, Modédé, Lab M, 2/2; Benedictus, Lent, Do m, 4/4; Agnus Dei, Modéré, Do m, 2/2; Communion, Sib M, 4/4
1 | 23 | 28 x 25,5
E26-TIII-C2-L61

Número de plancha: “S. 513 G.”



Primer folio de la parte de la V 1-4.

97. Misa: [V 1-4] ***MESSE «PUER QUI NATUS EST NOBIS» | A 4 Voix | Francisco GUERRERO | No 14 | […].*** **Guerrero, Francisco**

V 1-4: 24f
Kyrie, Moderato, Sol m, 2/2; Gloria, Allegro, Sol m, 2/2; Credo, Moderato, Sol m, 2/2; Sanctus, Modéré, Sol m, 2/2; Hosannah, Allegro, Sol m, 3/4; Benedictus, Modédé, Sol m, 2/2; Agnus Dei, Modéré, Sol m, 2/2
1 | 24 | 28 x 25,5
E26-TIII-C2-L62

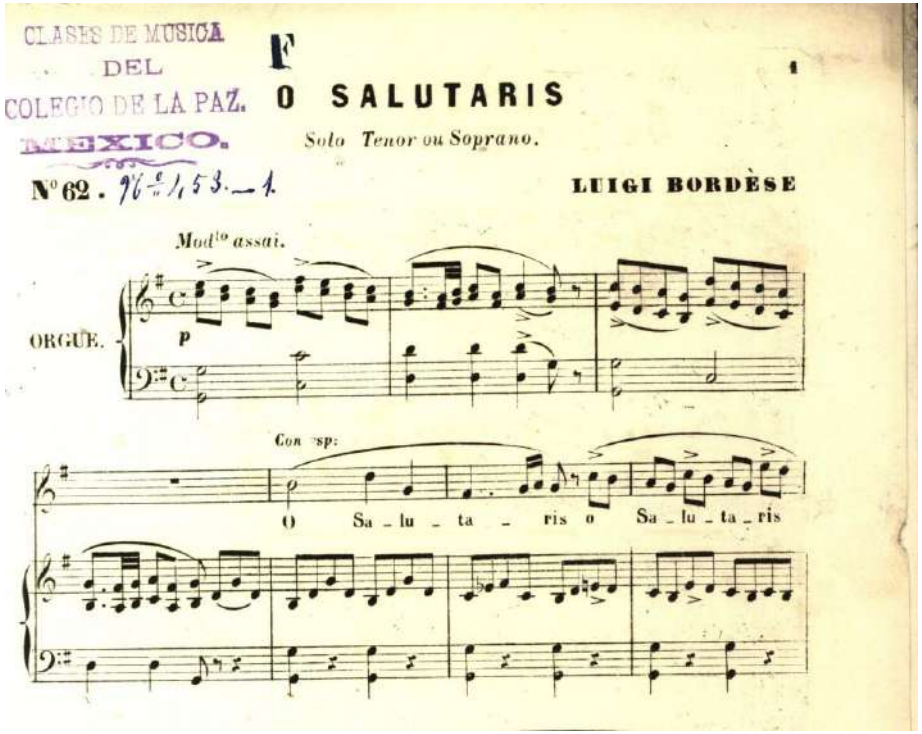
Número de plancha: “S. 514 G.”

Fragmento de la parte de V y org.

98. Himno: [V y org] ***O SALUTARIS | Solo pour Tenor ou Soprano | LUIGI BORDESE | No 61.*** **Bordèse, Luigi**

T o S: 1; V y org: 4f
“O salutaris hostia”, Andantino, Mib M, 4/4
2 | 5 | 18 x 27
E26-TIII-C2-L63

Sello del Colegio de la Paz: “F, No. 452-1 [al] 2”.



Fragmento de la parte de V y org.

Fragmento de la parte de V y accomp.

99. Himno: [V y org] ***O SALUTARIS | Solo pour Tenor ou Soprano | LUIGI BORDESE | No 62.*** **Bordèse, Luigi**

T o S: 1; V y org: 4f
"O salutaris hostia", Moderato assai, Sol M, 4/4
2 | 5 | 18 x 27
E26-TIII-C2-L63

Sello del Colegio de la Paz: "F, No. 453-1 [al] 2".

100. Motete: [V y acc] ***ALMA DE CRISTO | Motete de accion de gracias de la Comunión | Á Solo, Duo y Coro Unisonal | P. JUAN SETÓ. S.J. | Vidal Llimoná y Boceta. Editores-Propietarios Barcelona. | V.Li y B. 950.*** **Setó, Juan**

V y acc: 4f
"Alma de Cristo, santifícame", Moderato, Do m, 3/4
1 | 4 | 22 x 29
E26-TIII-C2-L64

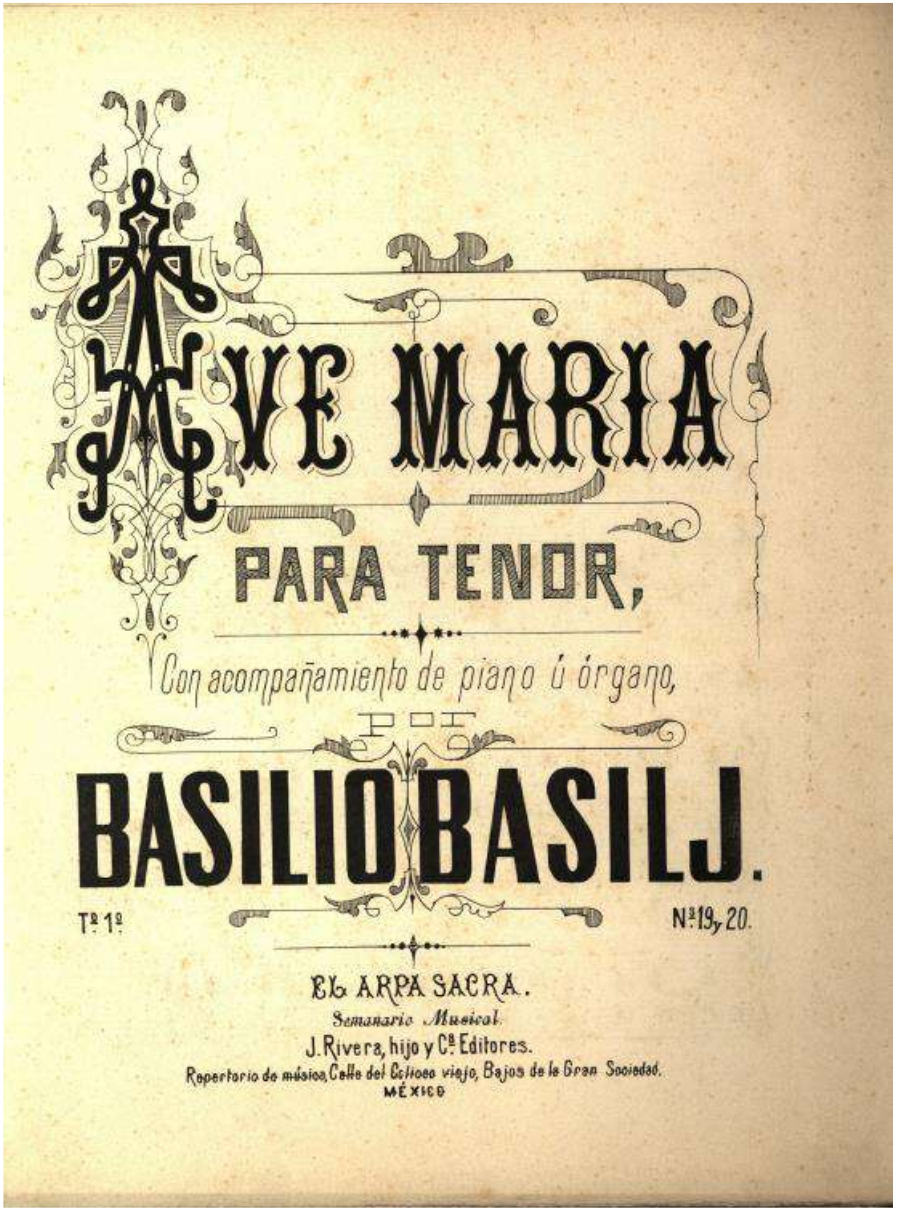
Número de plancha: "V. Li y B. 950".

Fragmento de la partitura.

101. Cántico: [partitura] ***A la Sra. ISABEL PESADO DE MIER.* | *A LA SANTA CRUZ.* | *Poesía de* | *D. José Joaquín Pesado.* | *Música de* | *Julio Ituarte.*** **Ituarte, Julio**

T, Bar, B: 2, 2, 2; partitura: 9f
"Salve, sagrada Cruz", Moderato, Re m, 4/4
4 | 15 | 26,5 x 34 (17 x 26,5)
E26-TIII-C2-L65

Número de plancha: "A. W. y L. 302".

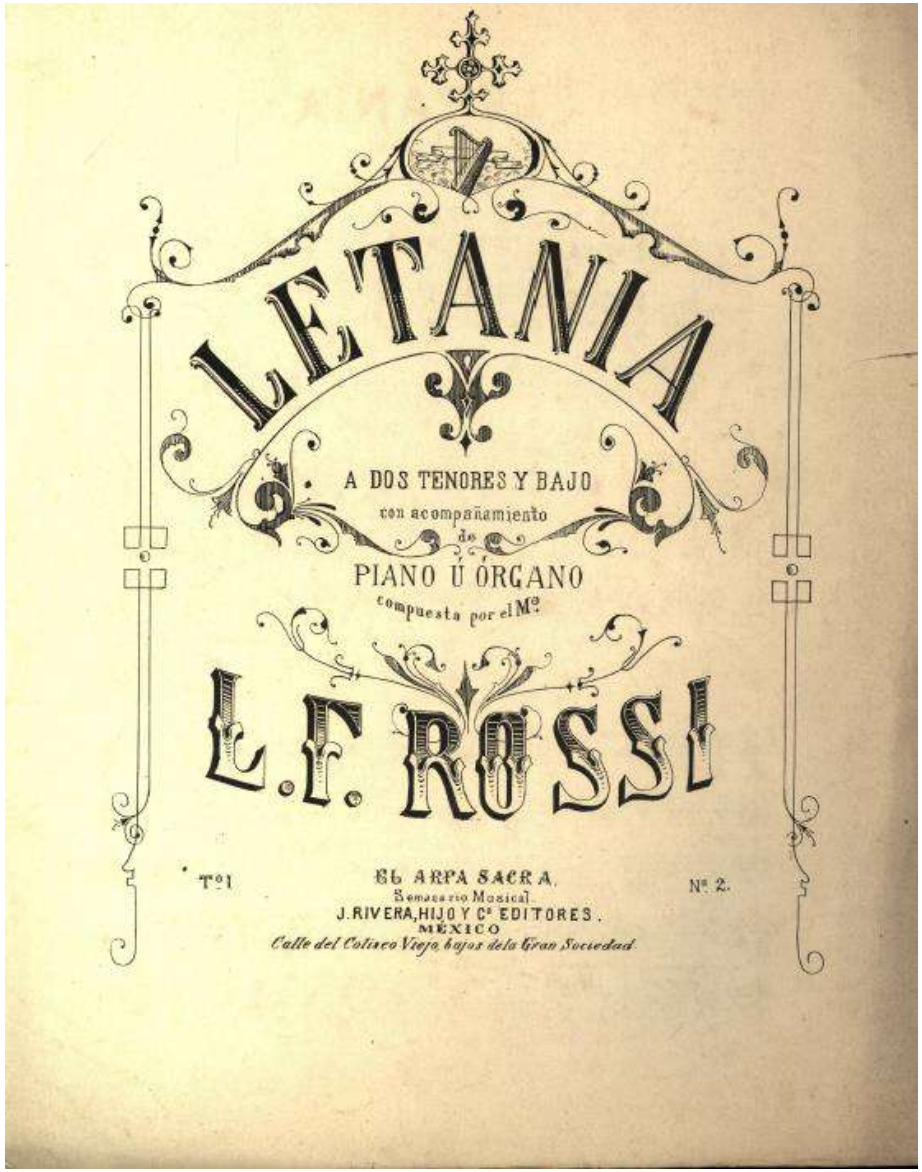


Portada de la V y org.

102. Ave María: [V y org] ***AVE MARIA | Para Tenor, | Con acompañamiento de piano u órgano, | Por | BASILIO BASILJ. | El Arta Sacra. | Semanario Musical | J. Rivera, hijo y C.a Editores. | Repertorio de música, Calle del Coliseo viejo, Bajos de la Gran Sociedad | MÉXICO | T.o 1.o | N.s 19 y 20.*** **Basilj, Basilio**

V y org: 7f
"Ave Maria gratia", Andante, Do M, 3/4
1 | 7 | 27 x 35
E26-TIII-C2-L66

Fragmento de la parte de V y org.



Portada de la partitura.

103. Letanía: [partitura] ***LETANIA | A Dos Tenores y Bajo | con acompañamiento | de | Piano ú Órgano | compuesta por el M.o | L. F. ROSSI | El Arpa Sacra | Semanario Musical | J. RIVERA, HIJO Y C.a EDITORES | MÉXICO | Calle del Coliseo Viejo, bajos de la Gran Sociedad | T.o 1 | N.o 2.*** **Rossi, Luigi Felice**

Partitura (2x): 3, 3f
"Sancta María, Sancta Dei genitrix", Allegro moderato, Fa M, 2/4
2 | 6 | 27 x 35
E26-TIII-C2-L67

Fragmento de la parte de V 1-3 y pf ú org.

Hay una segunda copia en E26-TIV-V7

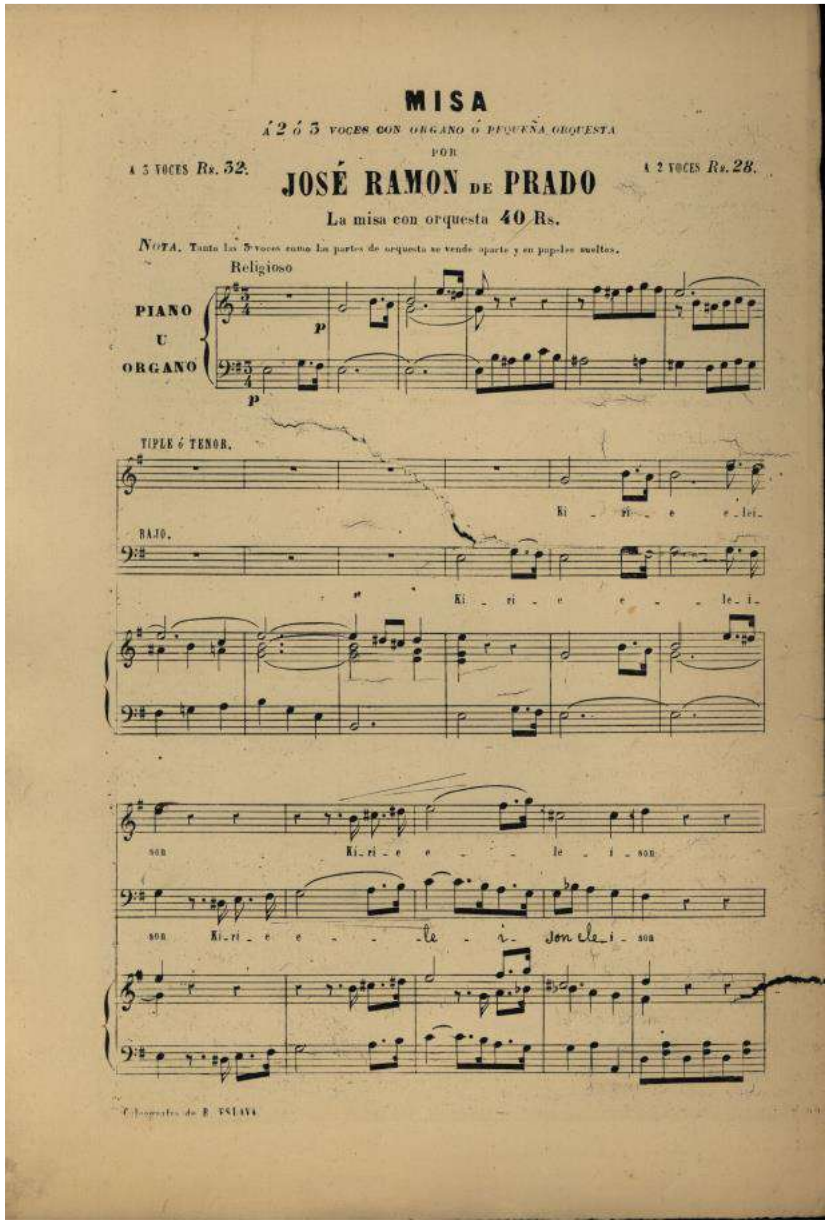
Portada de la partitura.

Primer folio de la partitura.

Número de plancha: “11008”.

104. Misa: [partitura] ***MESSA | (di Alessandria) | Per | Tenori e Bassi | con acomp.to | D'ORGANO | Di | LUIGI FELICE ROSSI | […] MILANO presso F. LUCCA […].*** **Rossi, Luigi Felice**

partitura: 96f
Kyrie, Adagio, Re M, 4/4; Gloria, Allegro moderato, Re M, 3/4;
Credo, Allegro, Sol M, 4/4
1 | 96 | 36 x 27
E26-TI-C1-L13

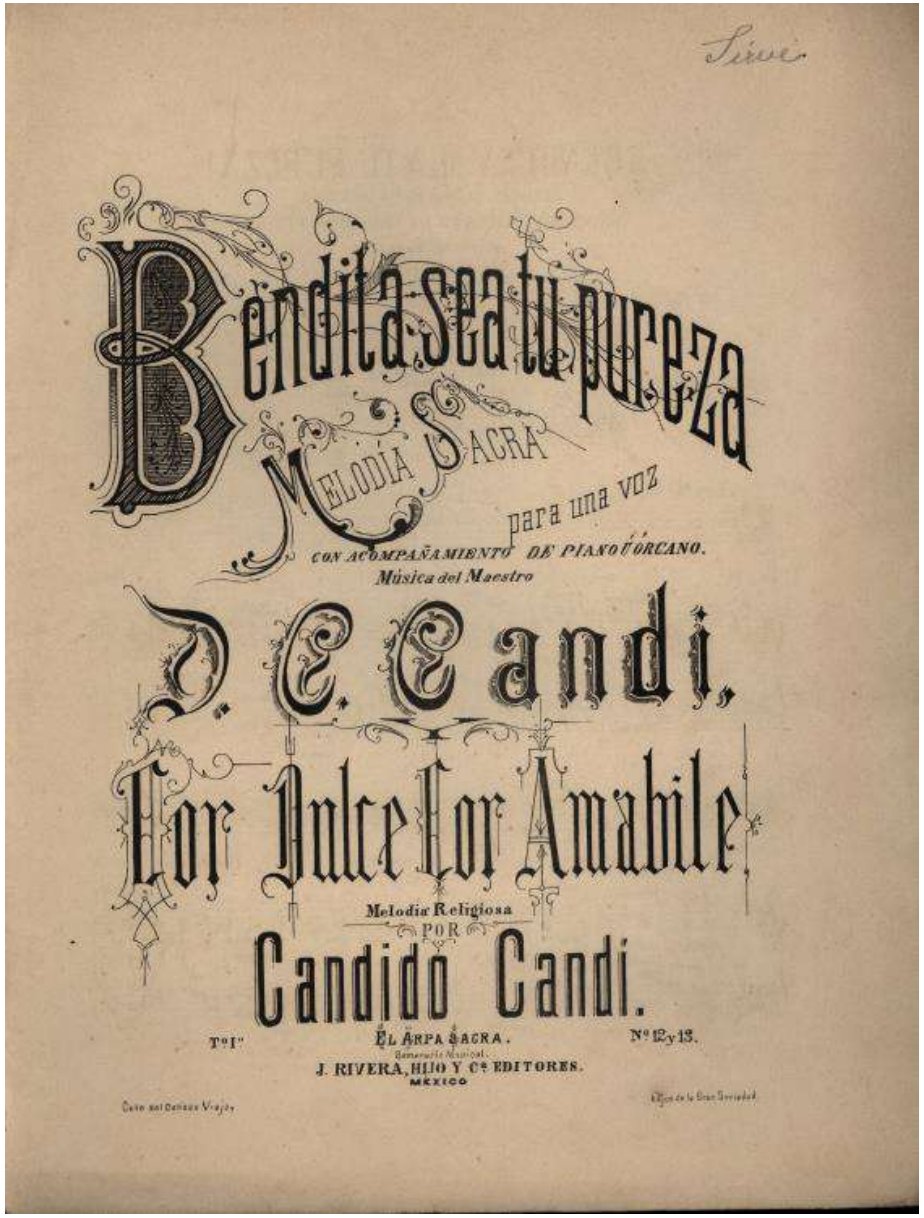


Primer folio de la partitura.

105. Misa: [partitura] MISA | Á 2 ó 3 V*oces con Organo ó Pequeña Orquesta* | *JOSÉ RAMON de PRADO* | *La misa con orquesta 40 Rs* | *Nota. Tanto las 3 voces como las partes de orquesta se vende aparte y en papeles sueltos.* | *A 3 Voces Rs. 32.* | *a 2 Voces Rs. 28.* | *Calcografía de B B. ESLAVA*. Prado, José Ramón de

S, T, B: 4, 4, 4; partitura: 38f
Kyrie, Religioso, Sol M. 3/4; Gloria, Allegro, Sol M. 4/4; Credo, Allegro, Sol M, 4/4; Sanctus, Maestoso, Fa M, 9/8; Benedictus, Sol M, 9/8; Agnus Dei, Despacio, Sib M, 3/4
4 | 50 | 22,5 x 32
E26-TIII-C2-L68

Nombres escritos a lápiz en algunas partes: Lucrecia Cervantes, Zoraida Montes, Lupe Alv. del Castillo.



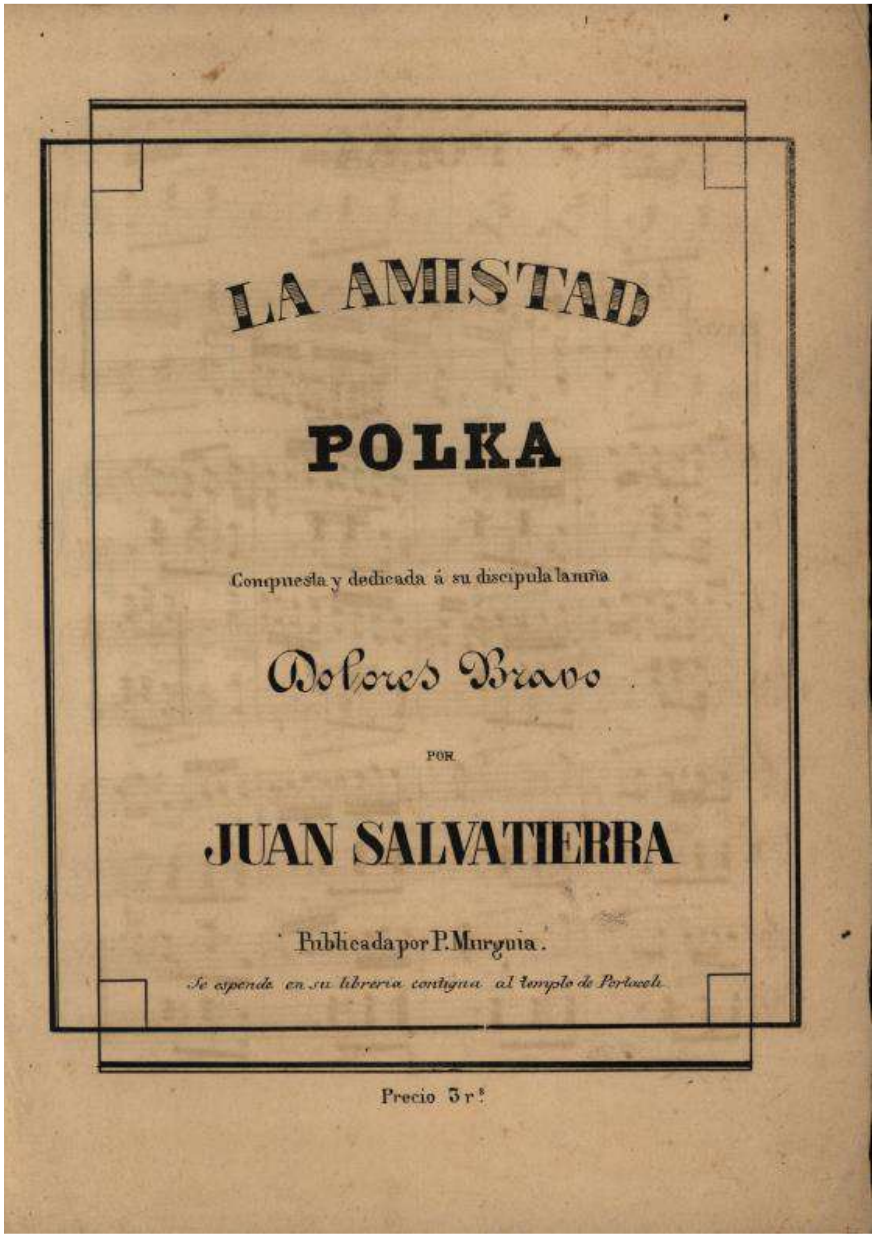
Portada de la parte de V y acc.

106. Canto Mariano: [V y acc] ***BENDITA SEA TU PUREZA | Melodía Sacra | para una voz | Con Acompañamiento de Piano ú Órgano. | Música del Maestro | D. C. Candi | Cor Dulce Cor Amable | Melodia Religiosa | Por | Candido Candi | El Arpa Sacra | Semanario Musical | J. Rivera, Hijo y C.a Editores. | MÉXICO | Calle del Coliseo Viejo, bajos de la Gran Sociedad | T.o 1.o | No 12 y 13.*** **Candi, Cándido**

V y acc: 6f
"Bendita sea tu pureza", Re M, 4/4; "Cor dulce, Cor amabile", Larguetto, Do M, 3/4
1 | 6 | 27 x 35
E26-TIII-C2-L69

Fragmento de la parte de V y acc.

La segunda obra está incompleta.

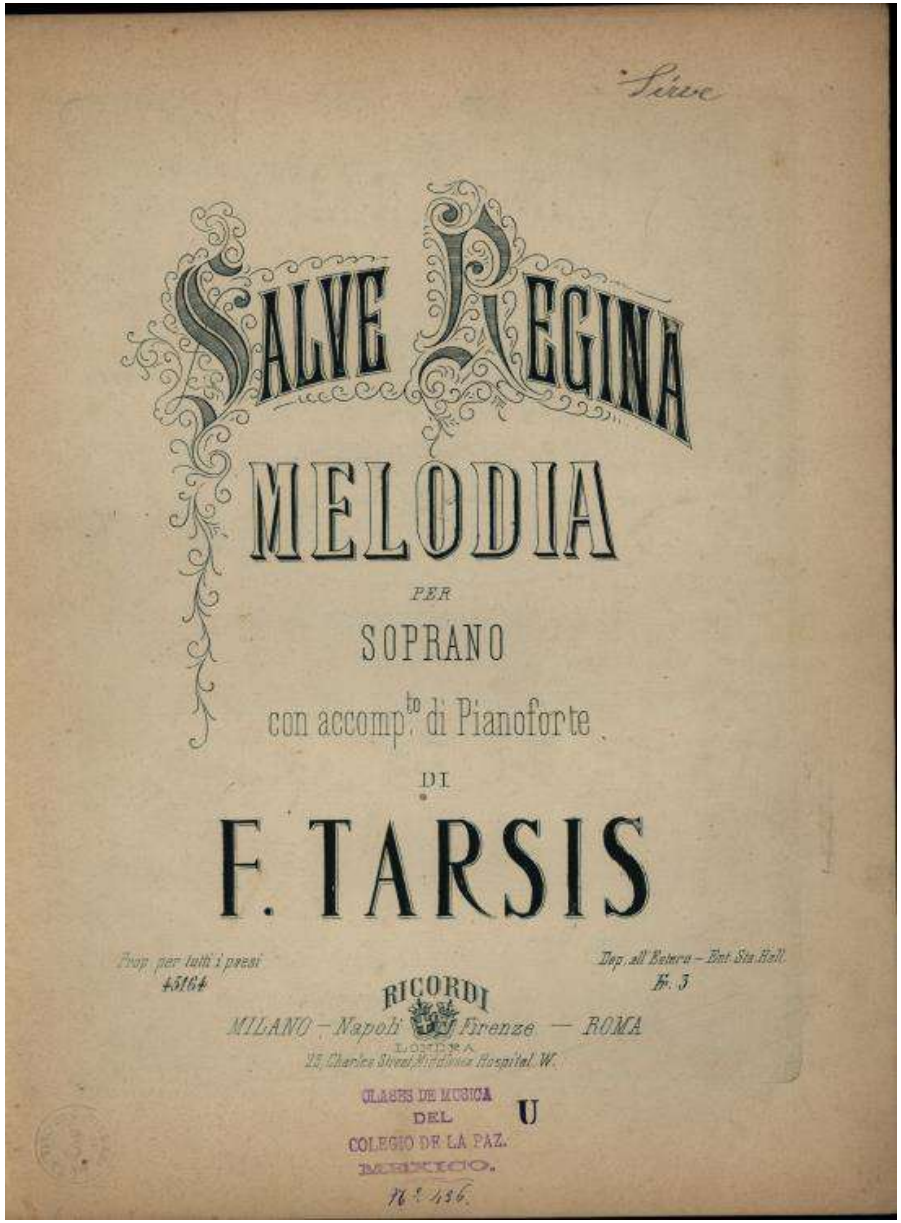


Portada de la parte de pf.

107. Pieza para piano: [pf] ***LA AMISTAD | POLKA | Compuesta y dedicada á su discípula la niña | Dolores Bravo | Por | JUAN SALVATIERRA | Publicada por P. Murguia. | Se espende en su librería contigua al templo de Portaceli.*** **Salvatierra, Juan**

pf: 3f
Fa M, 2/4
1 | 3 | 19,5 x 27,5
E26-TIII-C2-L70

Fragmento de la parte de pf.



Portada de la parte de V y pf.

108. Canto Mariano: [V y pf] ***SALVE REGINA*** **|** ***MelodIa*** **|** ***Per*** **|** ***Soprano*** **|** ***con accomp.to di Pianoforte*** **|** ***Di F. TARSIS*** **|** ***RICORDI*** **|** ***MILANO […].*** **Tarsis, F.**

V y pf: 9f
"Salve Regina Mater", Andante, Sib M, 4/4
1 | 9 | 25,5 x 34
E26-TIII-C2-L71

Fragmento de la parte de V y pf.

Número de plancha: "45164".
Sello del Colegio de la Paz: "U, No. 436".

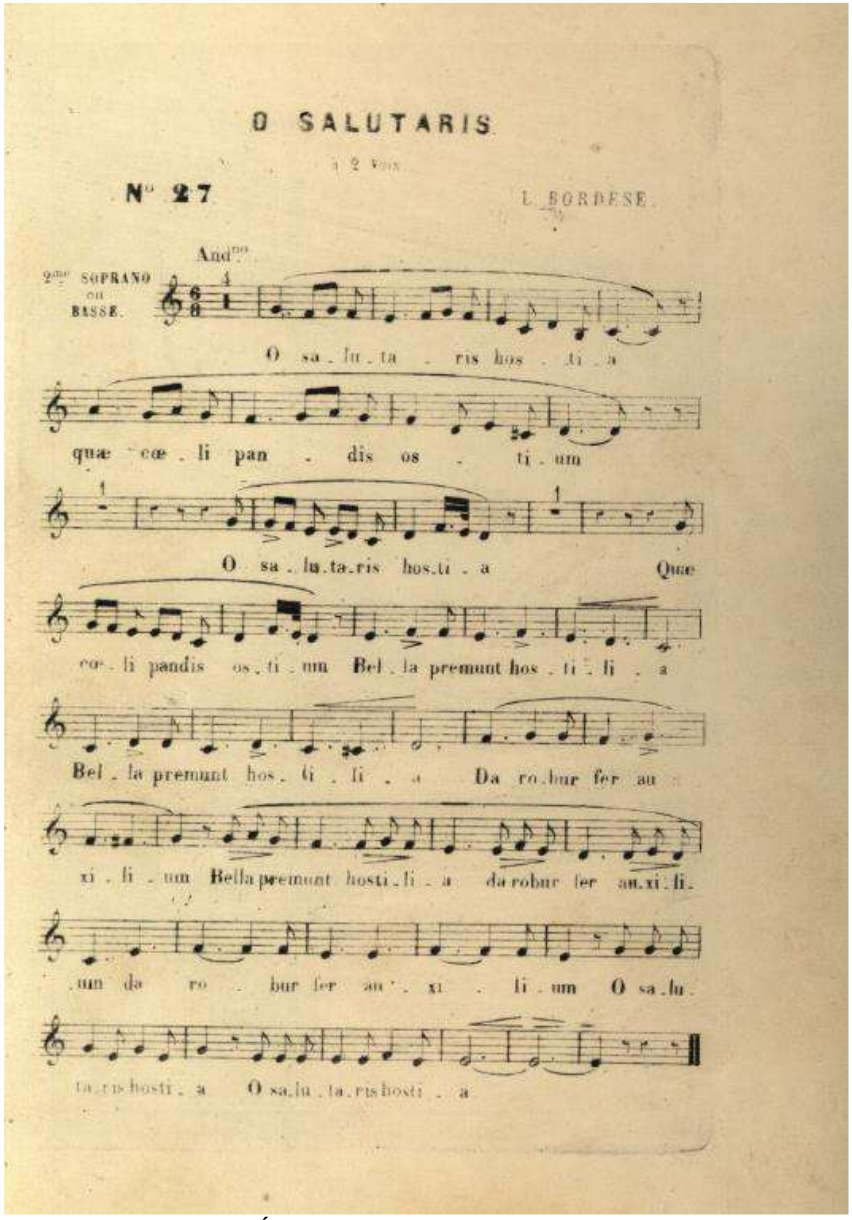
Portada de la partitura.

Primer folio de la partitura.

109. Misa: [partitura] ***MESSA | Per | Contralto 2 Tenori e Basso | Con Accompagnamento | D'Organo | Composta da | S. MERCADANTE | MILANO […]*** **. Mercadante, Saverio**

partitura: 47f
Kyrie, Andante, Fa M, 6/8; Gloria, Allegro, Re M, 4/4; Credo, Allegro, Re M, 4/4
1 | 47 | 36,5 x 37
E26-TIII-C2-L72

Hay una versión, solo partes vocales, de esta obra; véase en dicha sección.
Número de plancha: “2752”.
Sello del Colegio de la Paz: “D, No. 297-1”.

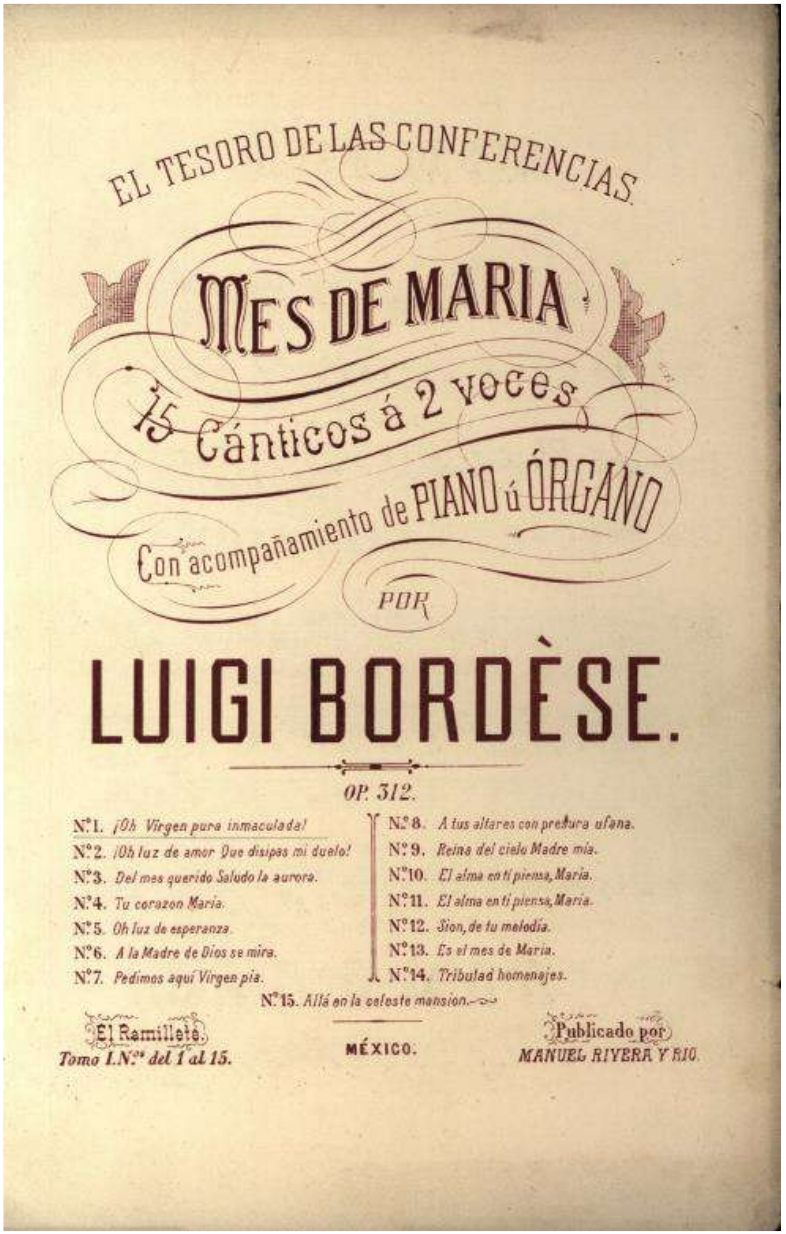


Único folio de la parte de S o B.

110. Himno: [S 1 o T] *O SALUTARIS* | *L. BORDÈSE.* | *No. 27.*
Bordèse, Luigi

S 1 o T, S 2 o B: 1, 1f
"O salutaris hostia", Andantino, Do M, 6/8
2 | 2 | 17,5 x 27
E26-TIII-C3-L2

Número de plancha: "12394".



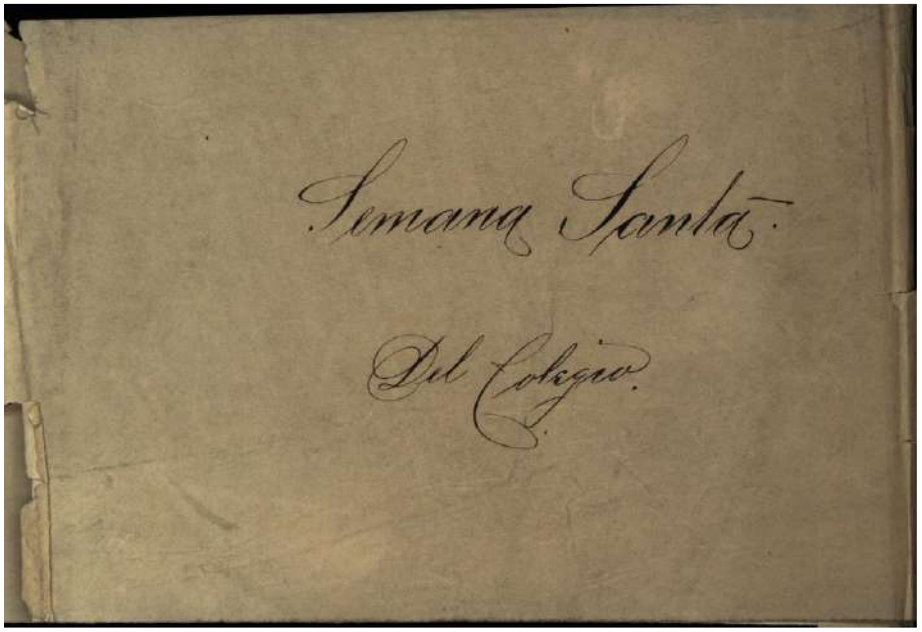
Portada de la parte de V 1-2 y pf.

111. Canto Mariano: [cuaderno] ***El Tesoro de las Conferencias | MES DE MARIA | 15 Cánticos á 2 voces | Con acompañamiento de PIANO ú ÓRGANO | Por | LUIGI BORDÈSE. | […] MÉXICO | Publicado por | Manuel Rivera y Rio. […] Misa Solemne | en Sol menor | A | dos Voces | ó | Coro á 2 Partes y Solo | con Acompañamiento | de Piano ú Organo | Por | LUIGI BORDÈSE. | El Ramo de las Flores | Semanario Musical. | MÉXIVCO. | J. Rivera, Hijo y C.a Editores. | Repertorio de Música, Calle del Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad*** **[...]** ***6 | LETANIAS | á una y á dos voces iguales | con acompañamiento | De Piano | ú | Órgano | por | LUIGI BORDÈSE | el Ramo de Flores | Semanario Musical | J. Rivera, Hijo y C.a Editore | MÉXICO | Repertorio de Música, Calle del Coliseo viejo, bajos de la Gran Sociedad.*** **Bordèse, Luigi**

V 1-2 y pf (6x): 3, 3, 3, 3, 3, 3; cuaderno: 97f
No. 1, "¡Oh Vírgen! Pura inmaculada", Andante, Do M, 6/8; No. 7, "Pedimos aquí Vírgen pía", Andante, Sol M, 4/4; No. 8, "A tus altares con presura ufana", Moderato, Re M, 3/4; No. 9, "Reina del Cielo Madre mía", Andante, Fa M, 4/4; No. 12, "Sión, de tú melodía", Andantino, Do M, 6/8; No. 14, "Tributad homenajes de María", Andantino, Do M, 6/8; No. 5, "Oh luz de esperanza", Allegro moderato, Sol M, 4/4; No. 6, "A la Madre de Dios de mira", Andantino, Sol m, 4/4; No. 7, "Pedimos aquí virgen pía", Andante, Sol M, 4/4; No. 8, "A tus altares con presuma ufana", Moderato, Re M, 3/4; No. 9, "Reina del cielo Madre mía", Andante, Fa M, 4/4; No. 10, "El alma en ti piensa, María", Moderato, Sib M, 4/4; No. 11, "El alma en ti piensa, María", Andante maestoso, Do M, 4/4; No. 12, "Sion, de tu melodía", Andantino, Do M, 6/8; No. 13, "Es el mes de María", Allegro moderato, Sib M, 3/4; No. 14, "Tributad homenajes", Andantino, Fa M, 6/8; No. "Allá en la celeste mansión", Andante, Sol M, 9/8; Misa: Kyrie, andantino, Sol m, 4/4; Gloria, Allegro brillante, Sib M, 4/4; Credo, Allegro vivace, Mi m, 2/2; Sanctus, Larguetto, Fa M, 3/3; O Salutaris, Lab M, 4/4; Agnus Dei, Mib M, 4/4; Letanía: No.

1, “Sancta Maria ora pro nobis”, Sol M, 4/4; No. 2, “Sancta Maria ora pro nobis”, Sol M, 4/4
7 | 115 | 18 x 27
E26-TIII-C3-L4

Fragmento de la parte de V 1-2 y pf.



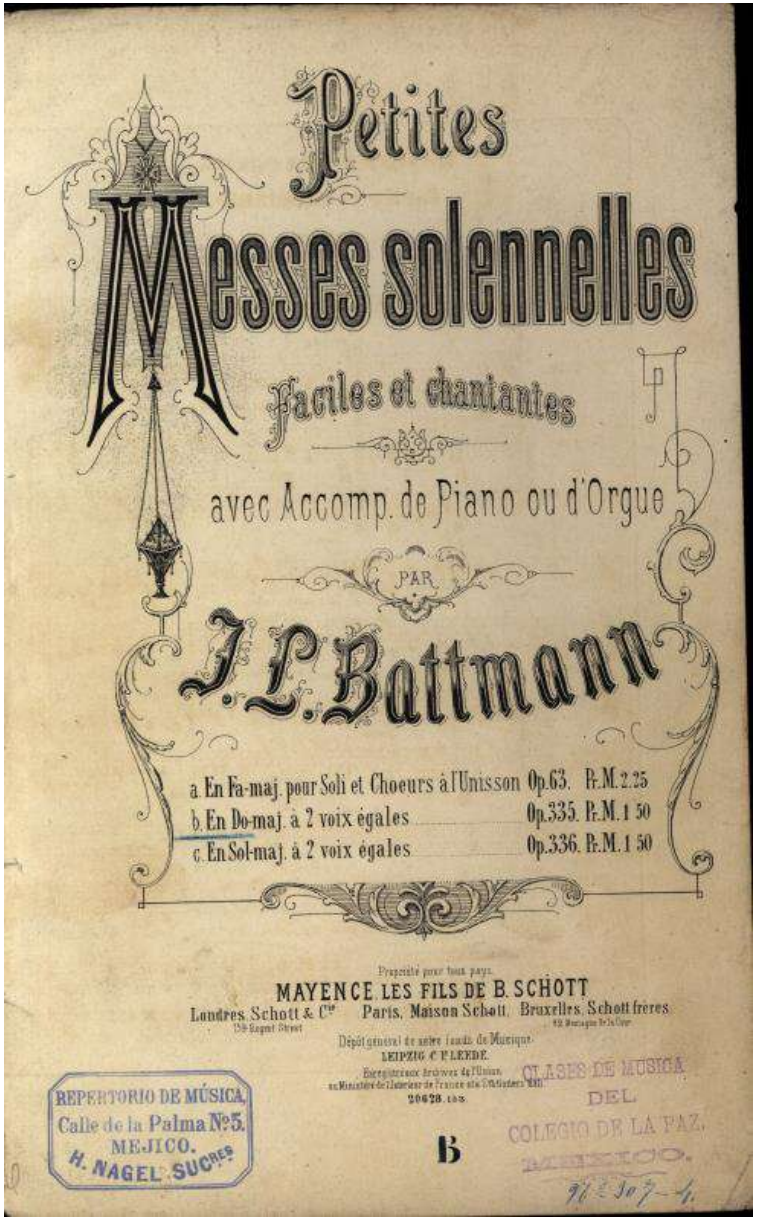
Portada de la parte de la V.

Fragmento de la parte de la V 1.

Es el Op. 85 del autor.
Número de plancha: “F.P. 1176”.

112. Pasión: [V 1-4] *Semana Santa.* | *Del Colegio.* Griesbacher, Peter

V 1, V 2, V 3-4: 20, 20, 24f
Dominica in Palmis, 1. Ad Aspersionem aquæ benedictæ; 2. In benedictione palmarum primo cantatur a Choro; 3. Post Lectionem cantatur pro Graduali Responsorium; 4. Infra distributionem palmarum; 5. Ad Processionem; 6. In reversione Processionis; 7. Processio intrat in Ecclesiam, cantando Responsorium; Ad Missam, 8. Graduale; 9. Tractus; 10-13. Offertorium; 14. Graduale; 15. Offertorium; 16, Hymnus; 17-18. Tractus; 19. Adoratio Crucis; 20. Hymnus; 21. Graduale; 22. Antiphona et Ps. Laudate Dominum; 23. Antiphona ad Magnificat; 24. Antiphona post Completorium et Laudes; 25. Cant; 26. Miserere
4 | 84 | 18 x 27,5
E26-TIII-C3-L13



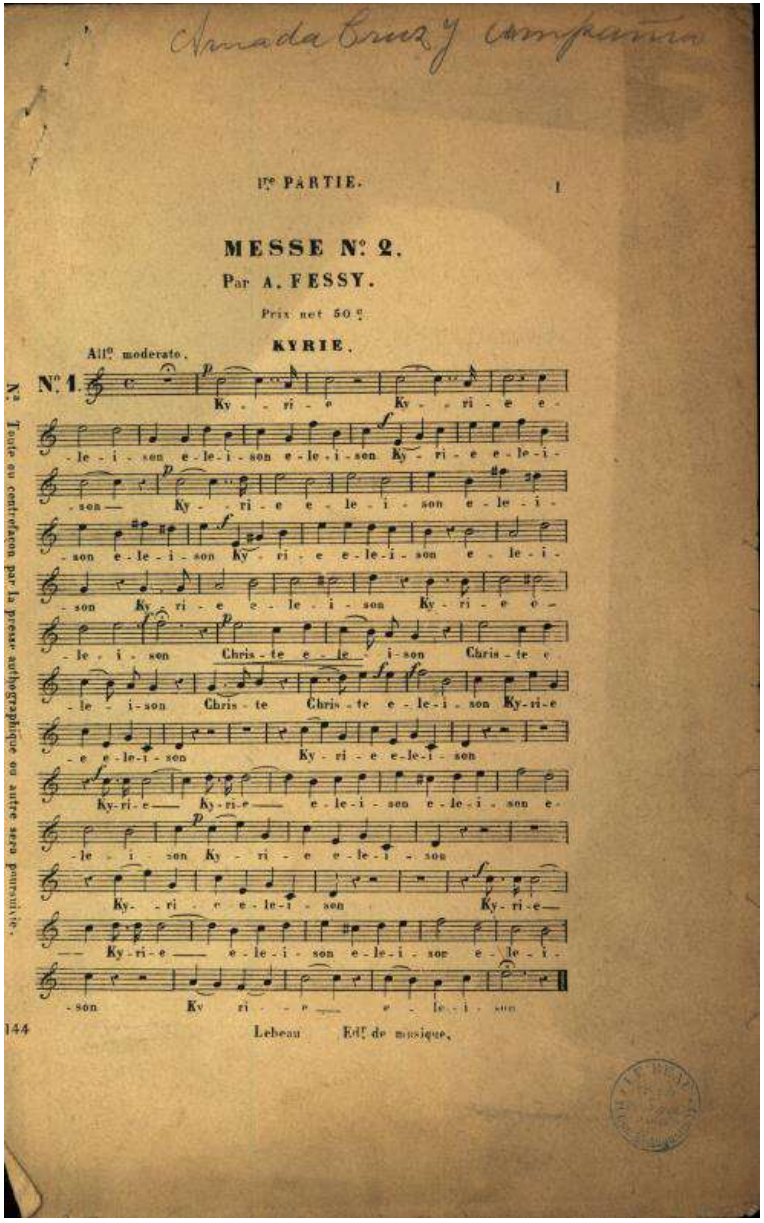
Portada de la parte de V 1-2 y org.

113. Misa: [V 1-2 y org] ***Petites | Messes solennelles | Faciles et chantantes | avec Accomp. de Piano ou d'Orgue | par | J. L. Battmann | /…/.*** **Battmann, Jacques-Louis**

V 2: 5, 2; V 1-2 y org (2x): 21, 21f
Kyrie, Moderato, Do M, 4/4; Gloria, Allegro moderato, Do M, 3/4; Credo, Moderato, Do M, 4/4; Sanctus, Maestoso, Do M, 3/4; Agnus Dei, Andante, Do M, 6/8
4 | 44 | 17,5 x 27,5
E26-TIII-C3-L14

Fragmento de la parte de V 1-2 y org.

Número de plancha: “23294.a”



Primer folio de la parte de la V 1.

114. Misa: [V 1] ***MESSE N. 2.*** **|** ***Par A. FESSY.*** **|** ***Prix net 50.c*** **|** ***Lebeau | Ed.r de musique.*** **Fessy, Alexandre Charles**

V 1 (7x), V 2 (11x): 6, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 7, 8, 8, 6, 8, 8, 2, 6, 8; partitura: 20f
Kyrie, Allegro moderato, Do M, 4/4; Gloria, Allegro, Do M, 4/4; Credo, Allegretto, Do M, 3/4; Sanctus, Andante, Fa M, 4/4; Agnus Dei, Andante, Fa M, 4/4
20 | 156 | 19,5 x 28 (17,5 x 28)
E26-TIII-C3-L15

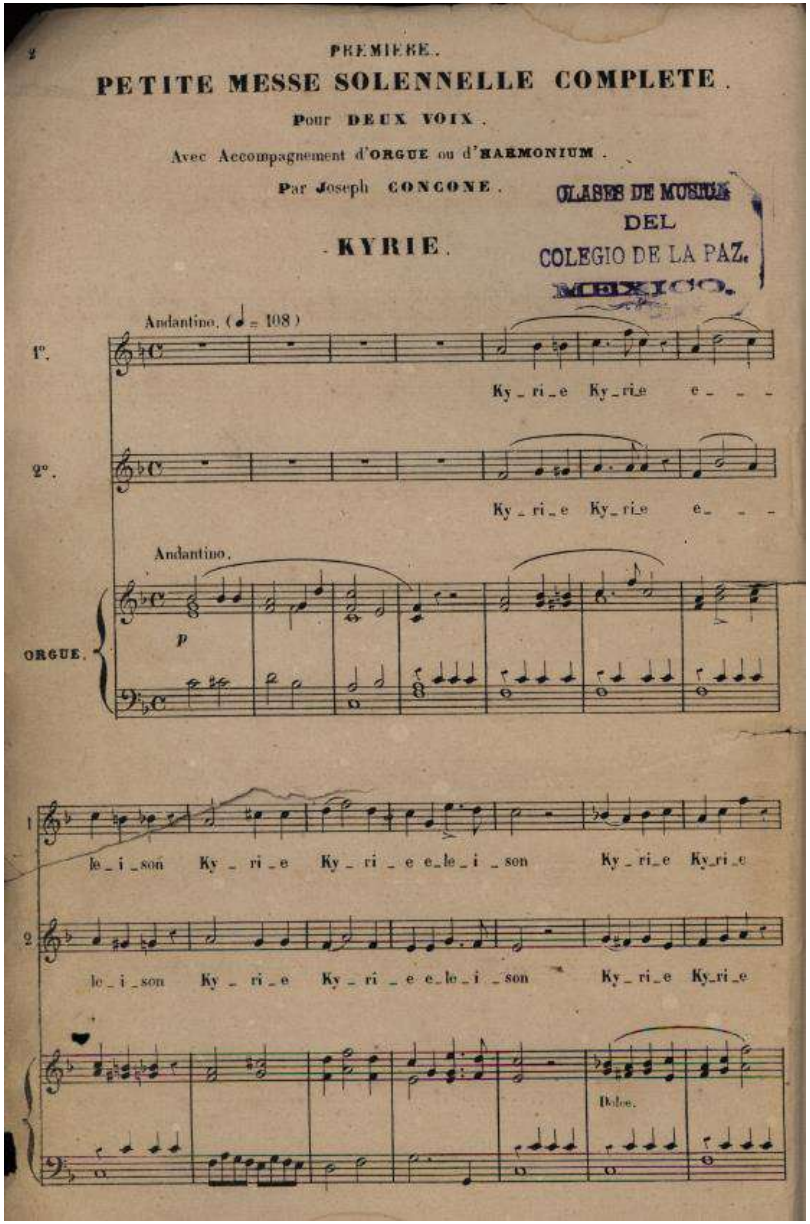
Escritos a lápiz hay varios nombres e iniciales de las cantantes: “Amada Cruz, [ilegible] Anita y Rivera y Lucecilla, Anitita y Luz Meantara, [ilegible] Craviotillo, Fde. de Liena, [ilegible], E, Echavare, A.M., A.A., B. E. Enriqueta Pérez, Esperanza Echavare, A. N. J H, B.”
Hay una versión manuscrita, partes de las cuerdas, de esta obra; véase en dicha sección.
Número de plancha: “N. L. 144”.

Primer folio de la parte de V 1-2 y pf.

115. Misa: [pf] *KYRIE ELEISON. | à 2 Voix: | N.o 23 | L. BORDÈSE.*
Bordèse, Luigi

V 1, V 2: 8, 8; pf: 17f
Kyrie, Andante, Sol m, 3/4; Gloria, Allegro, Sol m, 4/4; Credo, Allegro, Sib M, 4/4; Sanctus, Maestoso, Sol M, 3/4; Domine Salvum, Allegretto, Sol M, 3/4; Agnus Dei, Andantino, Do M, 3/4
3 | 33 | 17,5 x 27
E26-TIII-C3-L16

Número de plancha: “S. 2531”.

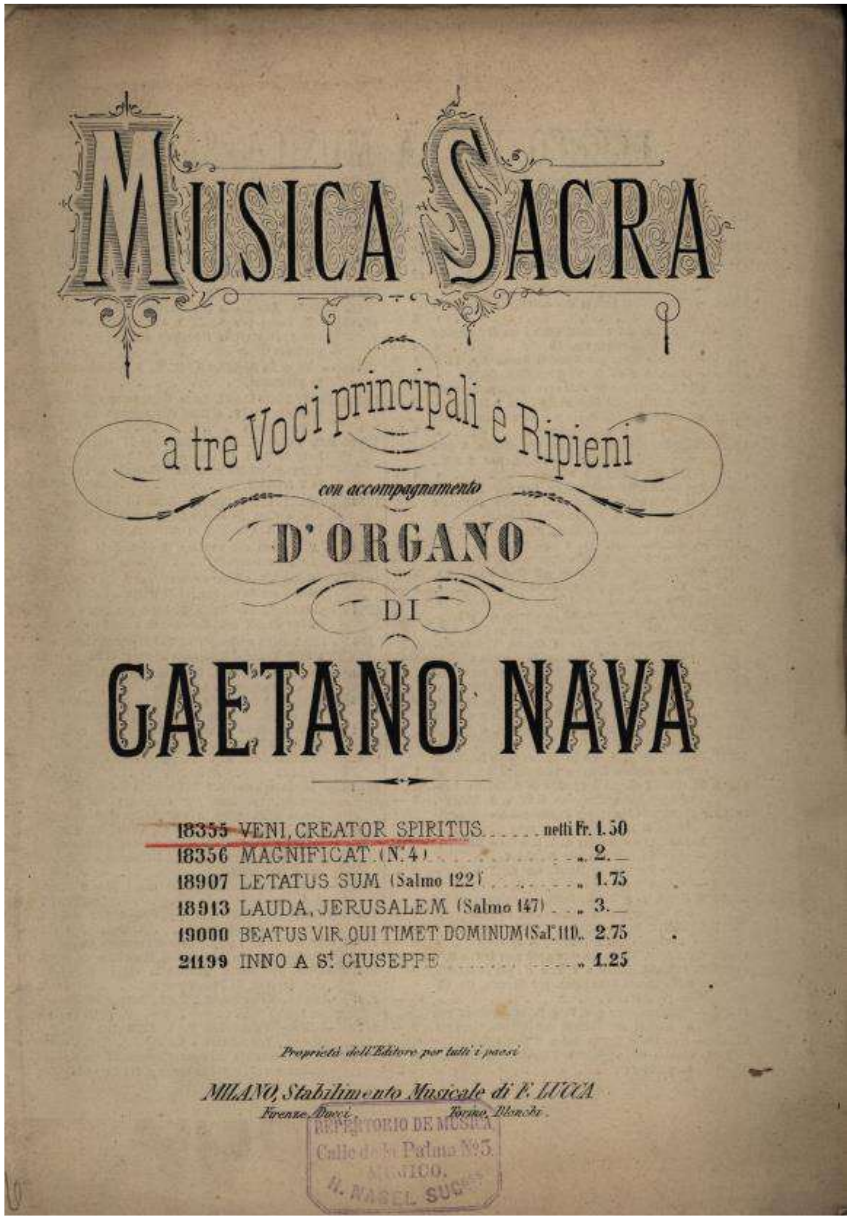


Primer folio de la parte de V 1-2 y org.

116. Misa: [V 1-2 y org] ***Premiere.* | *PETIT MESSE SOLENNELLE COMPLETE* | *Pour Deux Voix.* | *Avec Accompagnement d'ORGUE ou d'HARMONIUM.* | *Par Joseph CONCONE.*** **Concone, Joseph**

V 1-2 y org: 30f
Kyrie, Andantino, Fa M, 4/4; Gloria, Allegro brillante, Sib M, 2/2; Credo, Allegro deciso, Sib M, 3/4; Sanctus, Andante, Fa M, 3/4; O Salutaris, Adagio espressivo, Sol M, 6/8; Agnus Dei, Allegro amabile, Sol M, 3/4; Domine Salvum, Allegro brillante, Sol M, 4/4
1 | 30 | 19 x 28
E26-TIII-C3-L17

Sello del Colegio de la Paz: “B, No. 376-1”.



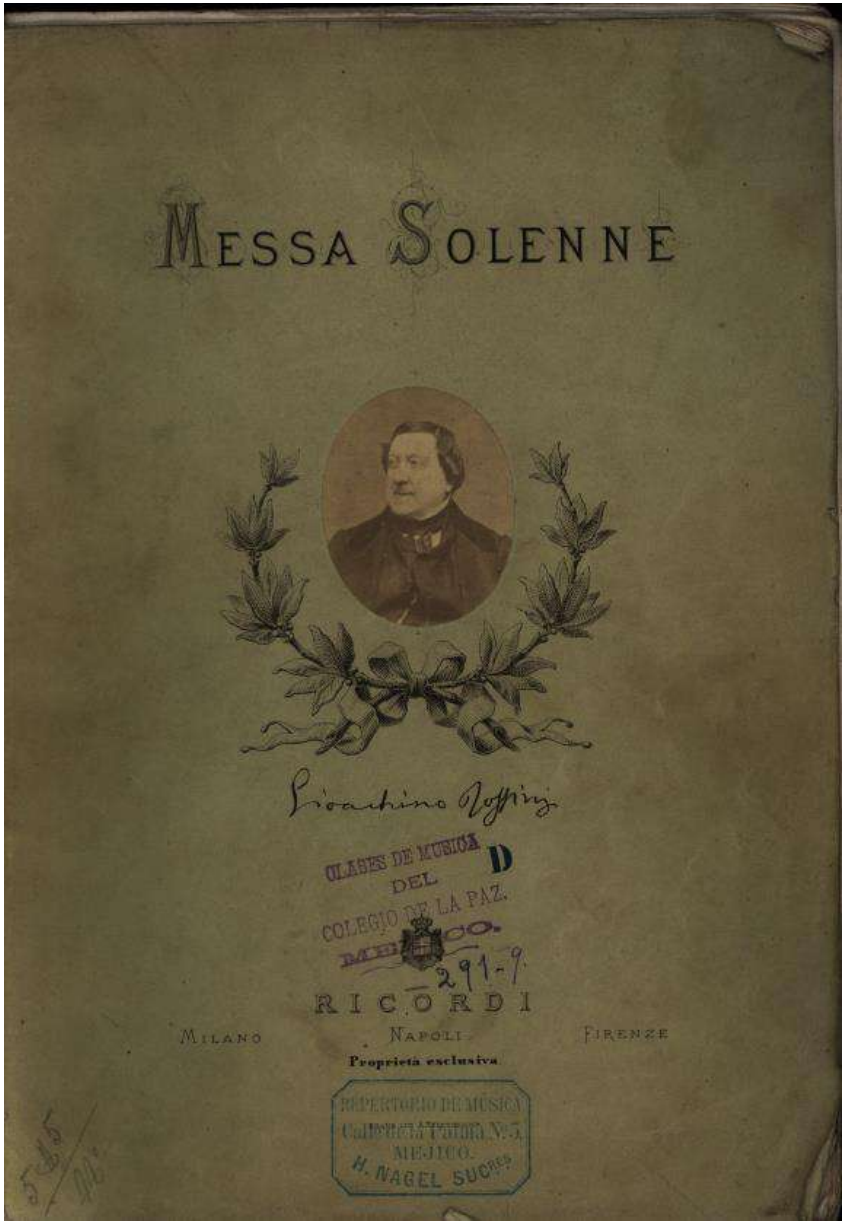
Portada de la partitura.

117. Himno: [partitura] ***VENI CREATOR SPIRITUS | Inno a Tre Voci | G. Nava Man.*** **Nava, Gaetano**

partitura: 13f
"Veni Creator Spiritus", Andante espressivo, Sol M, 4/4
1 | 13 | 20,5 x 29
E26-TIII-C3-L19

Fragmento de la partitura.

Número de plancha: "H 18355 H".



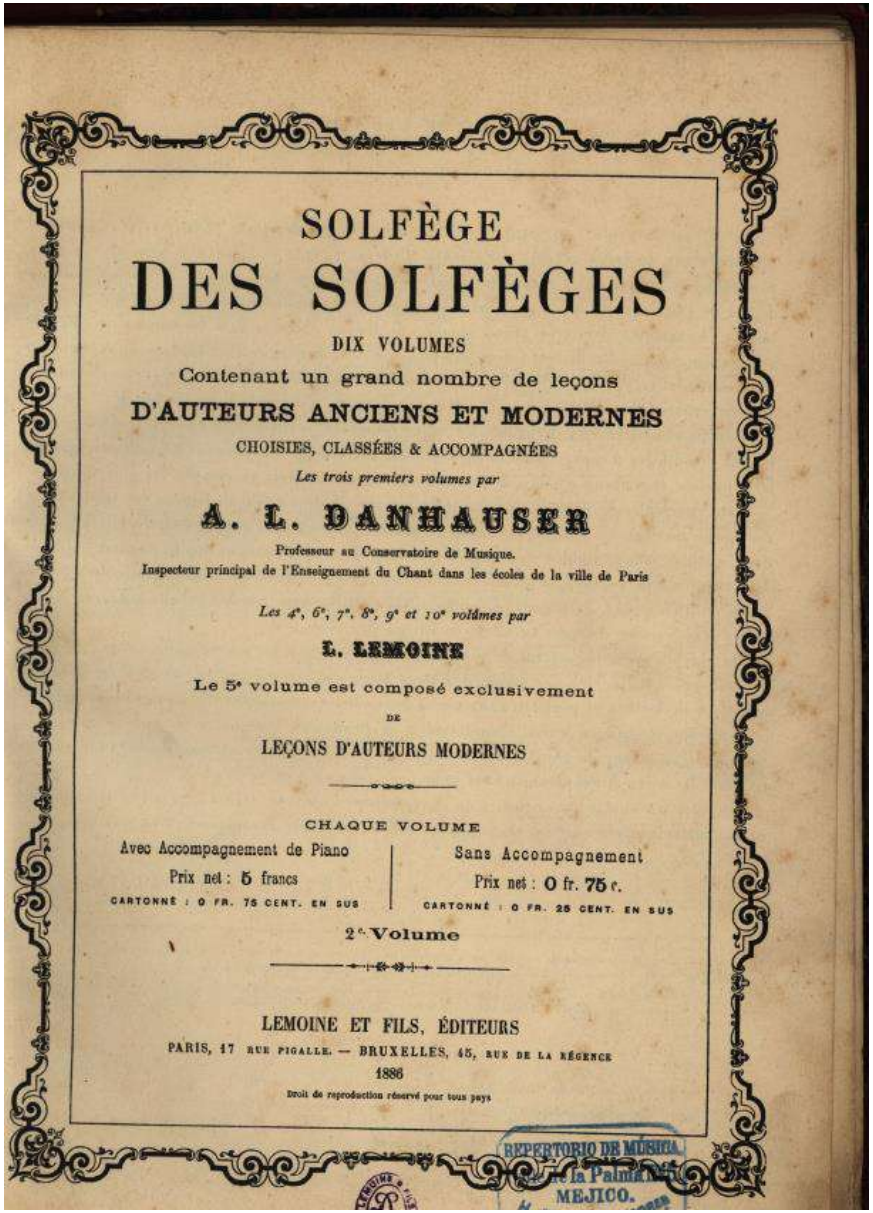
Portada de la partitura.

118. Misa: [partitura] ***MESSA SOLENNE | A Quattro Parti | (Soli e cori) | Composta e dedicata alla Contessa | Luigia Villet Will | Da | G. ROSSINI | RICORDI.*** **Rossini, Gioachino**

partitura: 232f
Kyrie, Andante maestoso, Do M, 4/4; Gloria, Allegro maestoso, Fa M, 4/4; Credo, Allegro cristiano, Mi M, 4/4; Sanctus, Andante mosso, Do M, 6/8; Agnus Dei, Largo, Mi m, 4/4
1 | 232 | 21 x 29
E26-TIII-C3-L20

Fragmento del Kyrie.

Hay una versión manuscrita de esta obra, véase en dicha sección.
Número de plancha: “41310”.
Sello del Colegio de la Paz: “D, No. 291-9”.



Portada del método.

119. Método: [libro] *Solfège | Des Solfèges | Dix Volumes | Contenant un gran nombre de leçons | D'Auteurs Anciens et Modernes | […] | A. L. DANHAUSER | Professuer au Conservatoire de Musique | […] | PARIS | 1886.* [ed] Danhauser, Adolphe Leopold

libro: 139f
Contiene 90 lecciones de solfeo tomadas de las obras de otros autores para voz o instrumento melódico con acompañamiento de pf.
1 | 139 | 23 x 30,5
E26-TIV-V1

Fragmento del primer folio del método.

Número de plancha: “8108”.
Procedencia: París, Francia. 1886.

Portada de la parte del pf.

120. Pieza para piano: [pf] ***Duos, Trios* | *Quartette, Quintette, Septett* | *von* | *L. van BEETHOVEN* | *für Pianoforte zu vier Händen* | *[…]* | *LEIPZIG* | *C. F. PETERS.*** **Beethoven, Ludwig van; Behr, Franz; Saint-Saëns, Camille; Hummel, J. N.; Weber, Carl Maria von**

pf: 303f
Es una colección de otros compositores: *Csárdás-Album* de Franz Behr, *Poëmes symphoniques* de Camille Saint-Saëns; *Septett* de J. N. Hummel y el, *Concertstück* de Carl Maria von Weber
1 | 303 | 32 x 22,5
E26-TIV-V2

Tercer folio del septeto.

Respectivamente los números de plancha: “6444”, “5958”, “D. S. 3163”, “5602” y “6381”.

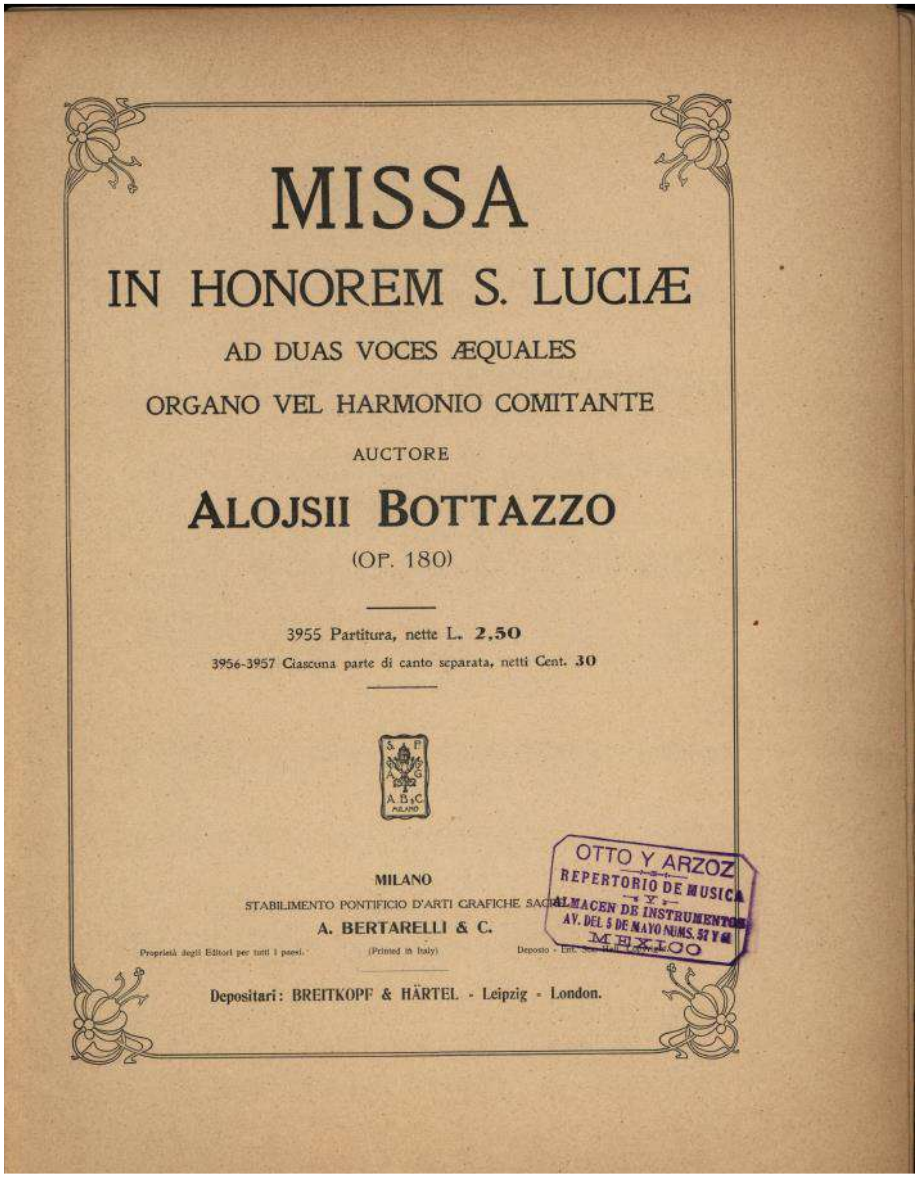
Portada del método.

Séptimo folio del método.

En la portada aparecen las iniciales: “F. V. C”.

121. Método: ***INSTRUCTOR FILARMONICO | Nuevo metodo para piano | Simplificado y estractado de varios Autores por | J. ANT.O GOMEZ | y Socios. | Propiedad de los Editores. | Tomo Primero. Primera Parte. | Los números de este Periódico, se expenden, en el Portal, Alacena de D. Cristobal La= | torre, en la Libreria N.o 7 de id. y en la Calle Cerrada de Stã. Teresa la antigua N.o 2 | Lito.a de Amado Stã. Cruz, y de Francisco Cabrera C.e Cerrada de Sta. Teresa la antigua N.o 3 | MEXICO.*** **Virués y Spínola, Josef Joaquín de; [ed] Gómez y Olguín, José Antonio**

método: 65f
Método conocido, aunque Gómez no fue el autor del mismo.
1 | 65 | 33,5 x 24
E26-TIV-V3 | 120000526



Portada de la V 1-2 y del org.

122. Misa: [V 1-2 y org] ***MISSA | In Honorem S. Luciæ | Ad Duas Voces Æquales | Organo vel Harmono Comitante | Auctore | ALOJSII BOTTAZZO | (Op. 180) | 3955 Partitura, nette L. 2,50 | […] | MILANO […].*** **Bottazzo Alojsii**

V 1, V 2: 6, 6; org: 25f
Kyrie, Andante, Fa M, 4/4; Gloria, Allegro moderato, Fa M, 4/4; Credo, Allegro moderato, Fa M, 4/4; Sanctus, Andante, Fa M, 4/4; Benedictus, Andante, Fa M, 4/4; Agnus Dei, Andante, Fa M, 4/4
3 | 37 | 23,5 x 32
E26-TIV-V4

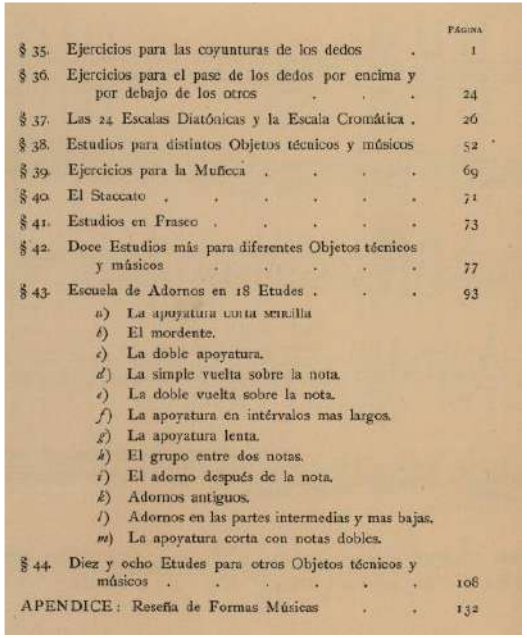
Fragmento del Kyrie.

Número de plancha: “3955”.
Contiene también una parte manuscrita de la V 1.

Portada del método.

123. Método: [pf] ***Escuela de Piano | Teórica y Práctica | Para la Instrucción Sistemática | En Todos los Ramos del Piano | […] | Por los Doctores | SIGISMUND LEBERT | Y | LOUIS START | [...] | OTTO y ARZOZ | Repertiorio de Musica | Almancen de Instrumentos | 1a DEL5 DE MAYO NO. 2 \ MEXICO.*** **Lebert, Sigismund; Stark, Louis**

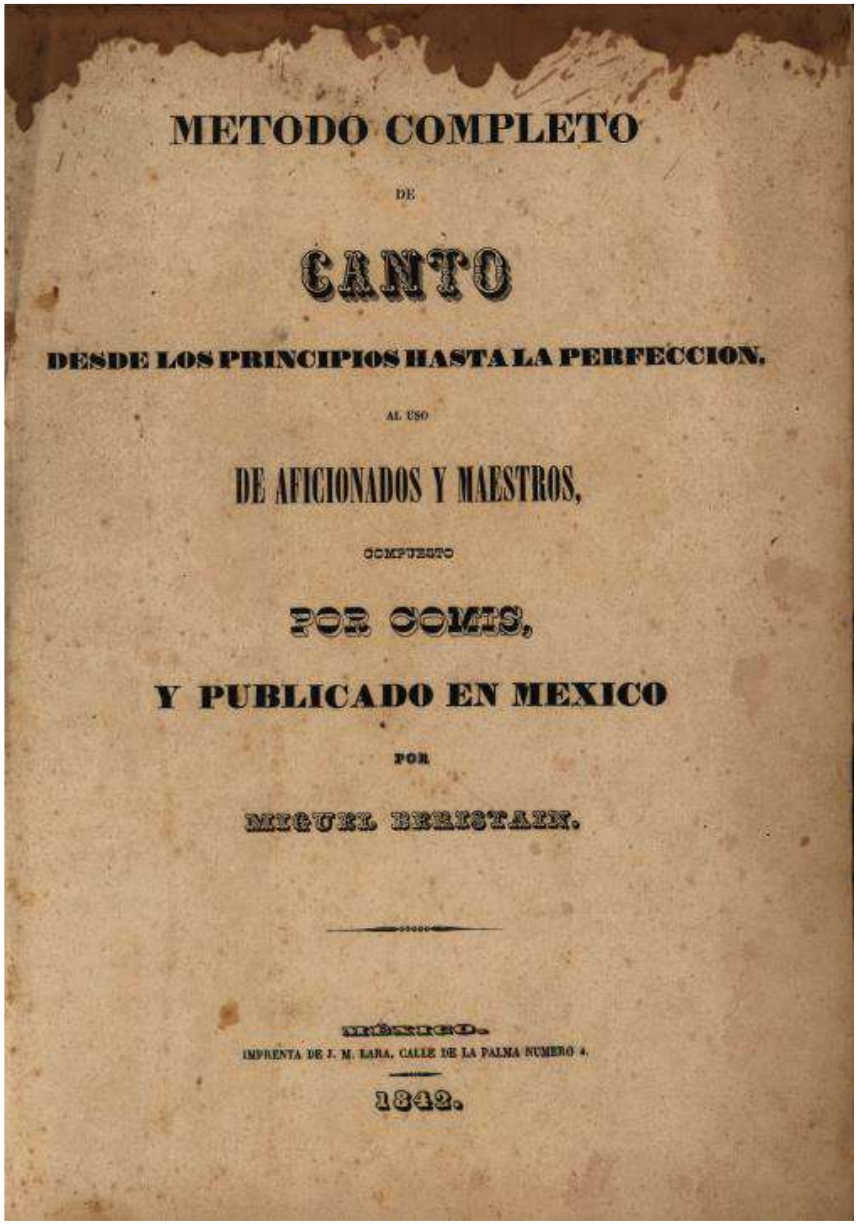
pf: 135f
Varios ejercicios técnicos para el pf.
1 | 135 | 26,5 x 32,5
E26-TIV-V5



		PÁGINA
§ 35.	Ejercicios para las coyunturas de los dedos	1
§ 36.	Ejercicios para el pase de los dedos por encima y por debajo de los otros	24
§ 37.	Las 24 Escalas Diatónicas y la Escala Cromática	26
§ 38.	Estudios para distintos Objetos técnicos y músicos	52
§ 39.	Ejercicios para la Muñeca	69
§ 40.	El Staccato	71
§ 41.	Estudios en Frasco	73
§ 42.	Doce Estudios más para diferentes Objetos técnicos y músicos	77
§ 43.	Escuela de Adornos en 18 Etudes	93
	a) La apoyatura corta sencilla	
	b) El mordente.	
	c) La doble apoyatura.	
	d) La simple vuelta sobre la nota.	
	e) La doble vuelta sobre la nota.	
	f) La apoyatura en intérvalos mas largos.	
	g) La apoyatura lenta.	
	h) El grupo entre dos notas.	
	i) El adorno después de la nota.	
	k) Adornos antiguos.	
	l) Adornos en las partes intermedias y mas bajas.	
	m) La apoyatura corta con notas dobles.	
§ 44.	Diez y ocho Etudes para otros Objetos técnicos y músicos	108
APENDICE:	Reseña de Formas Músicas	132

Tabla de contenido de este segundo volumen.

Número de plancha: “4717”.
Este volumen pertenece a la Parte Segunda del método.


METODO COMPLETO

DE

CANTO

DESDE LOS PRINCIPIOS HASTA LA PERFECCION,

AL USO

DE AFICIONADOS Y MAESTROS,

COMPUESTO

POR COMIS,

Y PUBLICADO EN MEXICO

POR

MIGUEL BERISTAIN.

MEXICO.

IMPRENTA DE J. M. LARA, CALLE DE LA PALMA NUMERO 4.

1842.

Portada del método.

124. Método: [V y pf] ***METODO COMPLETO | De | CANTO | Desde los principios hasta la perfección | Al uso | De Aficionados y Maestros, | Por COMIS, | Y PUBLICADO EN MEXICO | Por | MIGUEL BERISTAIN. | México. | Imprenta de J. M. Lara, Calle de la Palma Numero 4. | 1842.*** **Gomís**

V y pf:163f
Varios ejercicios de solfeo para la V y el pf.
1 | 163 | 25 x 35
E26-TIV-V6

La Música se compone de Sonidos.
Estos se representan por signos que se llaman Notas.
Estas son siete, cuyas figuras son las siguientes.

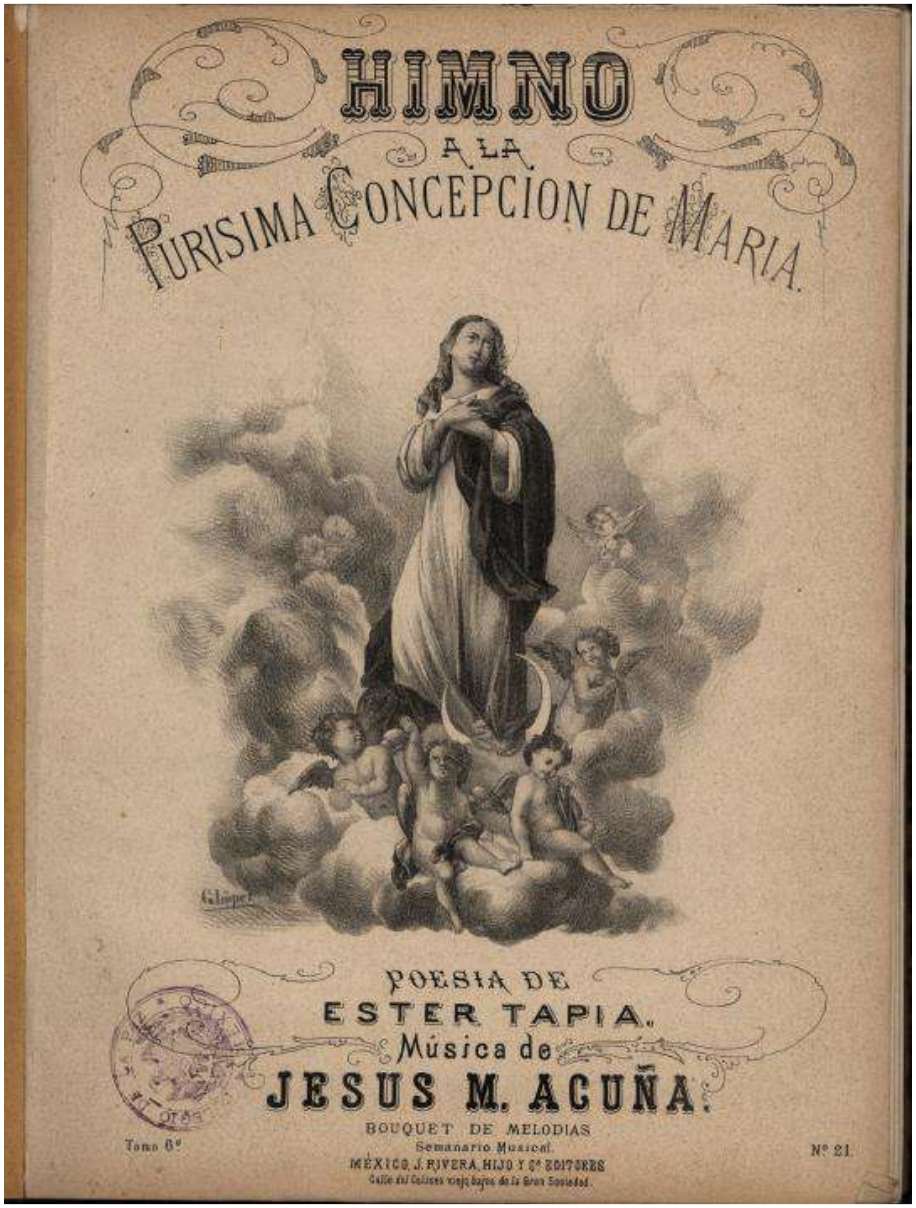
Semibreve. Minima. Semiminima. Corchea. Semicorchea. Fusa. Semifusa.

EL VALOR DE CADA UNA DE ESTAS ES EL SIGUIENTE.

El Semibreve vale.
2 Minimas.
4 Semiminas.
8 Corcheas.
16 Semicorcheas.
32 Fusas.
64 Semifusas.

Fragmento del cuarto folio del método.

El método también incluye un prólogo del autor.



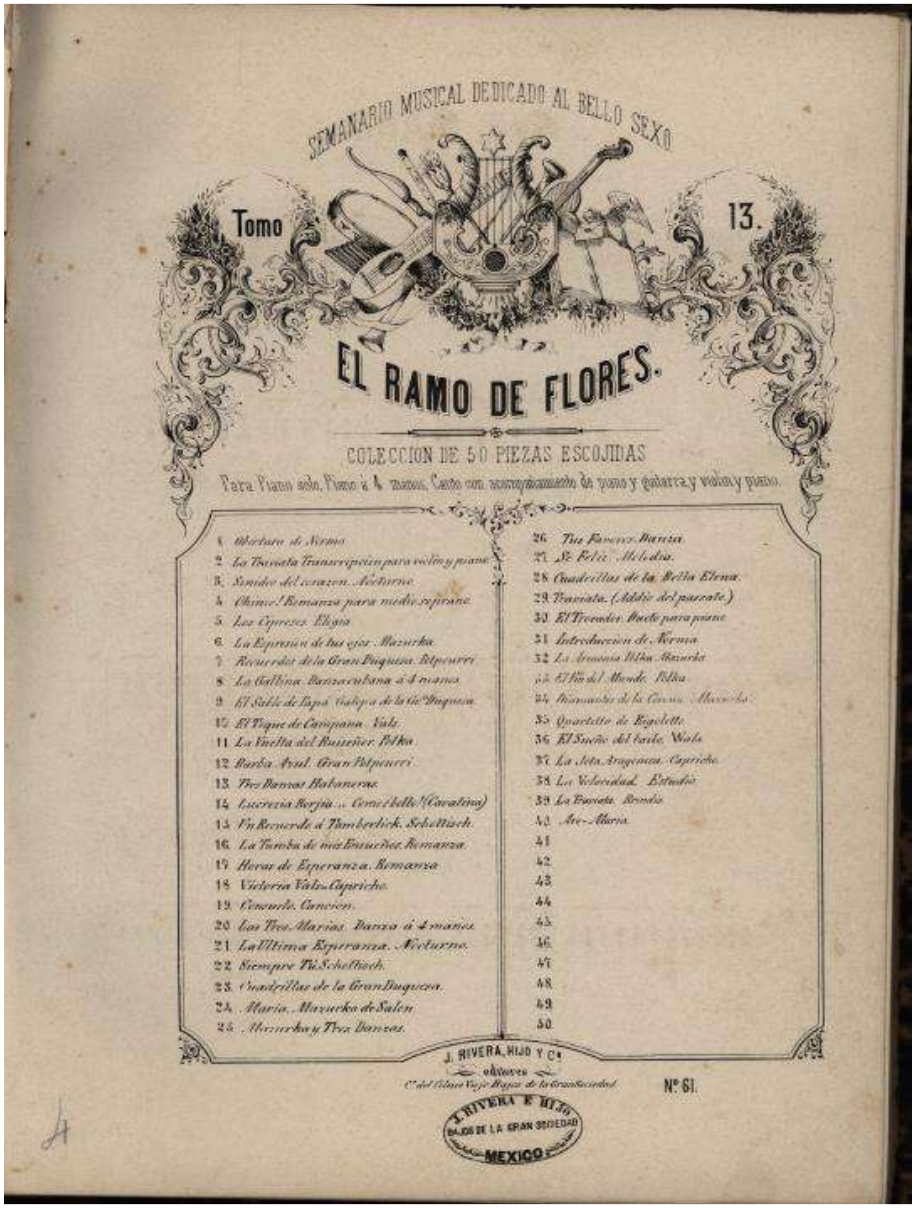
Portada de la parte de V y pf.

125. Himno: [V y pf] ***HIMNO | A la | Purísima Concepción de María | Poesía de | Ester Tapia. | Música de | JESÚS M. ACUÑA | Bouquet de Melodías | Semanario Musical | México, J. Rivera, Hijo y C.a Editores | Calle del Coliseo viejo, bajos de la Gran Sociedad | Tomo 6.o No. 21.*** **Acuña, Jesús María**

V y pf: 4f
"Dulces himnos de amor", Moderato, Mi M, 4/4
1 | 4 | 25,5 x 33
E26-TIV-V7

Fragmento de la parte de V y pf.

Hay una versión manuscrita de las partes de V, que se encuentra en E26-TI-C2-P1 (1).

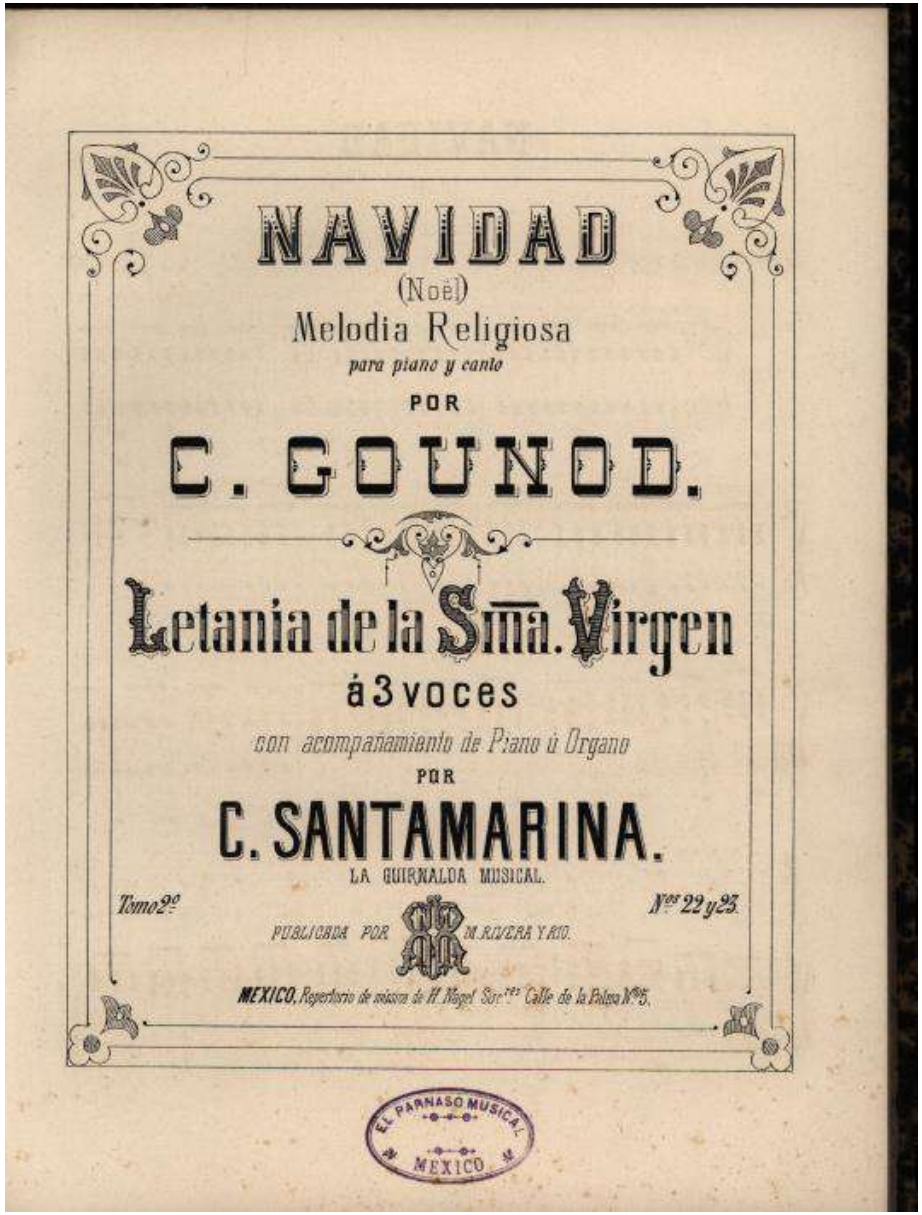


Portada de la parte de V y pf.

126. Ave María: [V y pf] ***SEMANARIO MUSICAL | EL RAMO DE LAS FLORES | Colección de 50 piezas escojidas | […] | J. RIVERA, HIJO Y C.a | C.a del Coliseo Viejo Bajos de la Gran Sociedad | No. 61.*** **Luzzi, Luigi**

V y pf: 6f
"Ave María", Andante, Solb M, 4/4
1 | 6 | 25,5 x 33
E26-TIV-V7

Fragmento de la parte de V y pf.

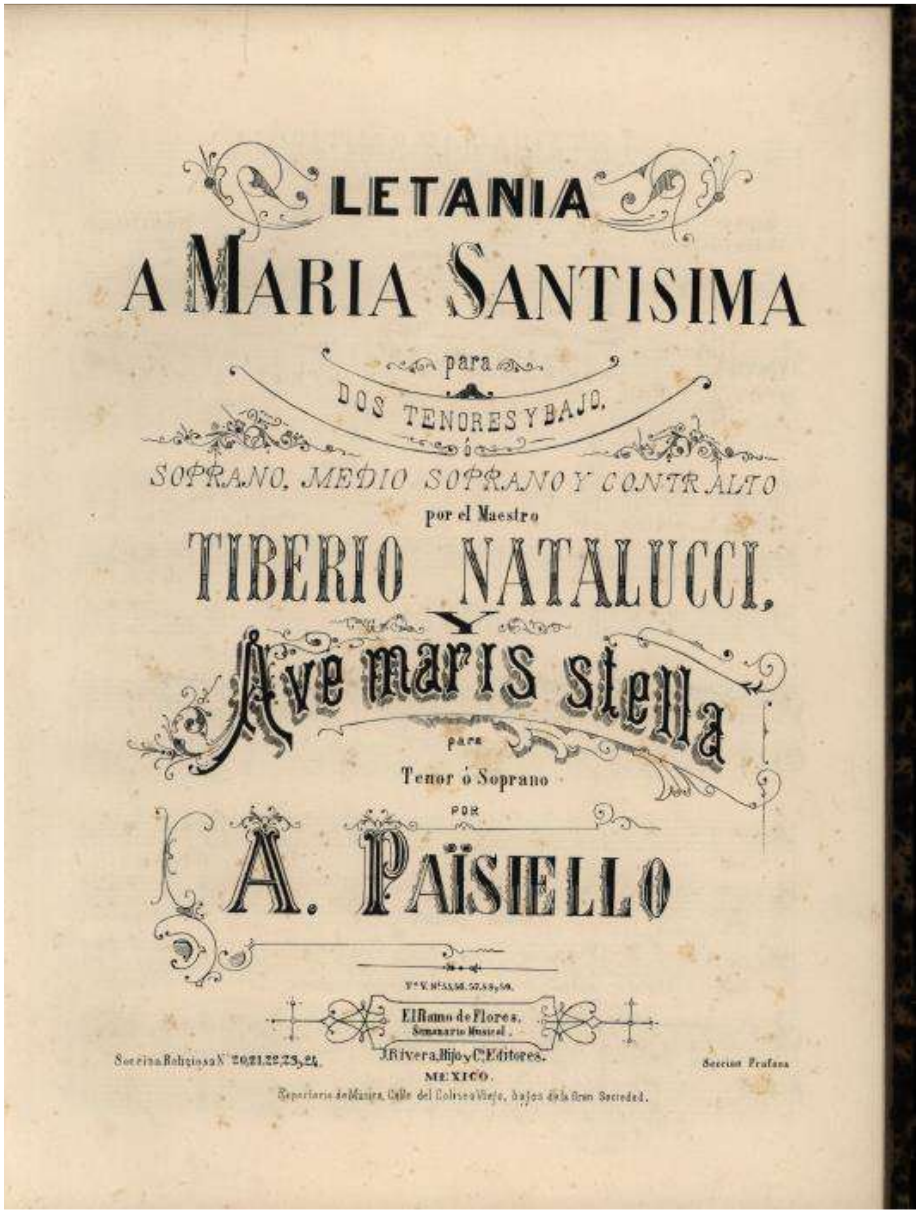


Portada de la parte de V y pf.

127. Letanía: [V y pf] ***NAVIDAD | (Noël) | Melodía Religiosa | para piano y canto | por | C. GOUNOD. | Letanía de la Sma. Vírgen | á 3 voces | con acompañamiento de Piano ú Organo | por | C. SANTAMARINA. | La Guirnalda Musical. | Publicada por M. Rivera y Rio. | MEXICO, Repertorio de música de H. Nagel Suc.res Calle de la Palma N.o 5 | Tomo 2.o N.os 22 y 23.*** **Gounod, Charles**

V y pf: 8f
"Subid á Dios con alegría", Moderato, Do M, 12/8
1 | 8 | 25,5 x 33
E26-TIV-V7

Fragmento de la parte de V y pf.

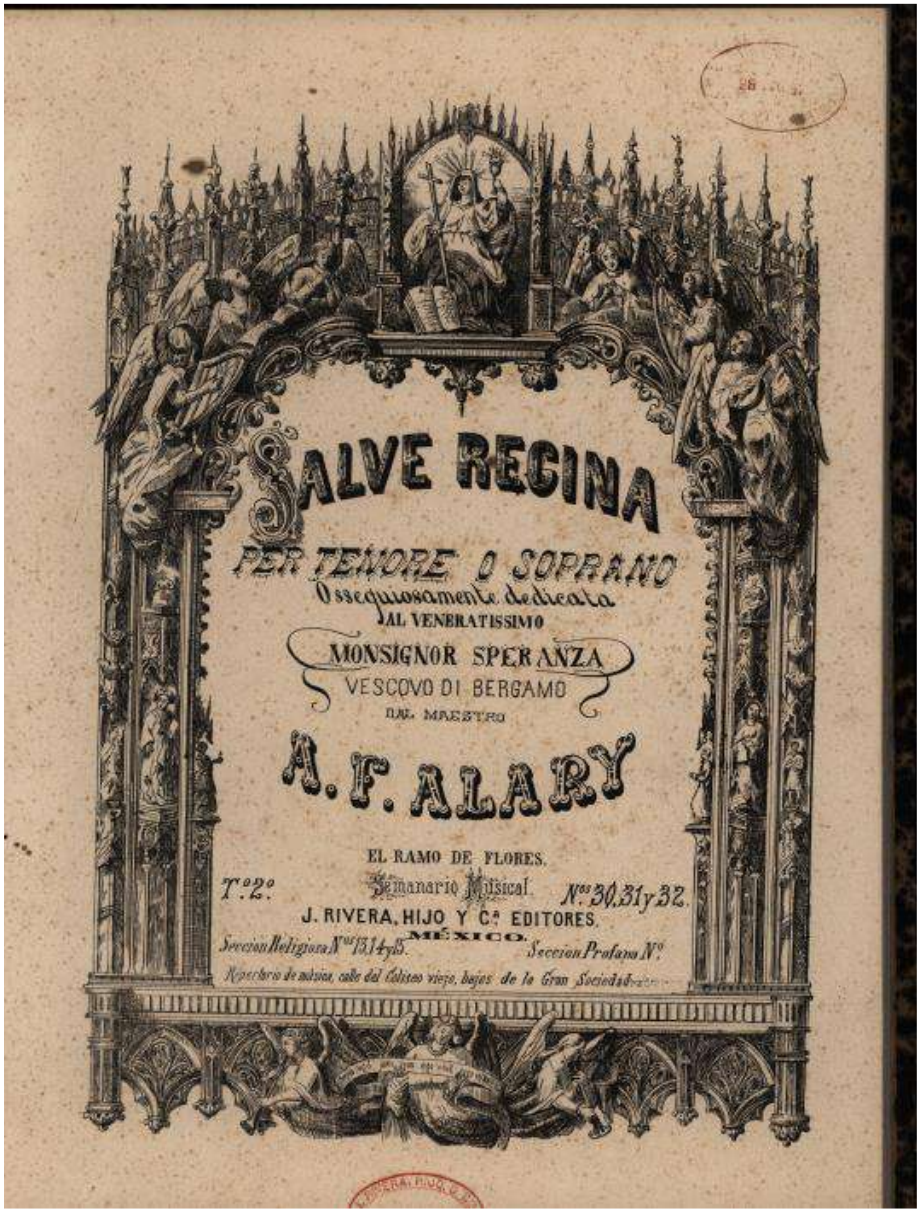


Portada de la partitura.

128. Letanía | Himno: [partitura] ***LETANIA | A Maria Santisima | para | Dos Tenores y Bajo, | ó | Soprano, Medio Soprano y Contralto | por el Maestro | TIBERIO NATALUCCI, | y | Ave maris stella | para Tenor ó Soprano | por | A. PAÏSIELLO | [...] | AVIDAD | (Noël) | Melodía Religiosa | para piano y canto | por | C. GOUNOD. | Letanía de la Sma. Vírgen | á 3 voces | con acompañamiento de Piano ú Organo | por | C. SANTAMARINA. | La Guirnalda Musical. | Publicada por M. Rivera y Rio. | MEXICO, Repertorio de música de H. Nagel Suc.res Calle de la Palma N.o 5 | Tomo 2.o N.os 22 y 23.*** **Natalucci, Tiberio; Paisiello, Giovanni**

partitura: 19f
"Kyrie eleison", Andante devoto, Fa M, 4/4; Agnus Dei, Andante, Fa m, 3/4; "Ave maris stella", Andantino, Sib M, 4/4
1 | 19 | 25,5 x 33
E26-TIV-V7

Fragmento de la partitura.



Portada de parte de V y pf.

129. Canto Mariano: [V 1-2 y pf] ***SALVE REGINA | Per Tenore o Soprano | Ossequiosamente dedicata | Al Veneratissimo | Monsignor Speranza | Vescovo di Bergamo | Dal Maestro | A. F. ALARY | El Ramo de Flores | Semanario Musical | J. Rivera, Hijo y C.a Editores | MÉXICO | […].*** **Alary, Adamo Federico**

V y pf: 10f
"Salve Regina Mater", Andantino grazioso, Re M, 4/4
1 | 10 | 25,5 x 33
E26-TIV-V7

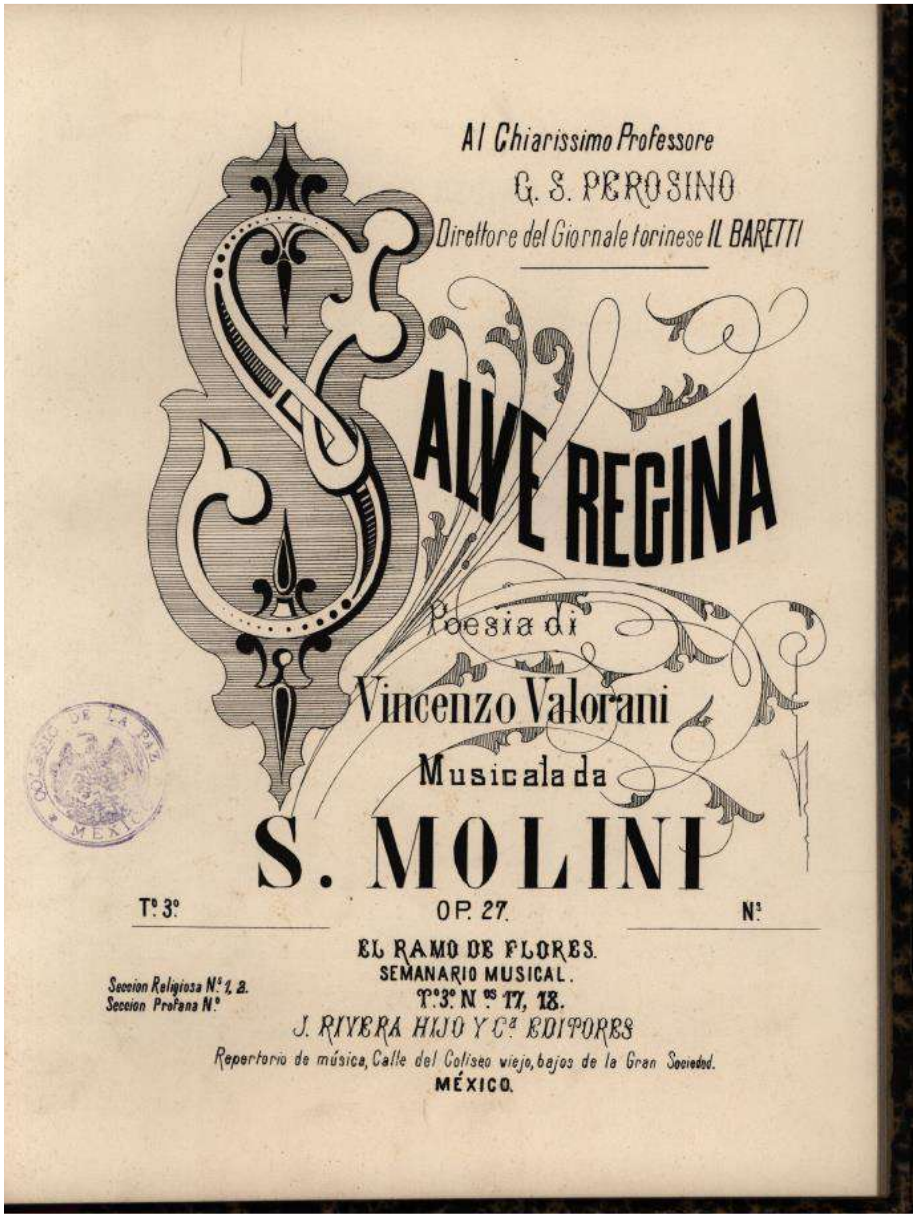
Fragmento de la parte de V y pf.

Portada de la parte de V 1-2 y pf.

130. Antífona: [V 1-2 y pf] ***AVE REGINA | A dos voces | Para Piano ú Órgano | Por | LUIGI BORDÈSE | El Ramo de Flores | Semanario Musical | Seccion Religiosa N.o 18 T.o 3.o N.o 45 seccion Profana N.s | J.RIVERA HIJO Y C.a EDITORES | Repertorio de música, Calle del Coliseo viejo, bajos de la Gran Sociedad | MÉXICO.*** **Bordèse, Luigi**

V 1-2 y pf: 4f
"Ave Regina cœlorum", Andantino mosso, Mib M, 4/4
1 | 4 | 25,5 x 33
E26-TIV-V7

Fragmento de la parte de V 1-2 y pf.

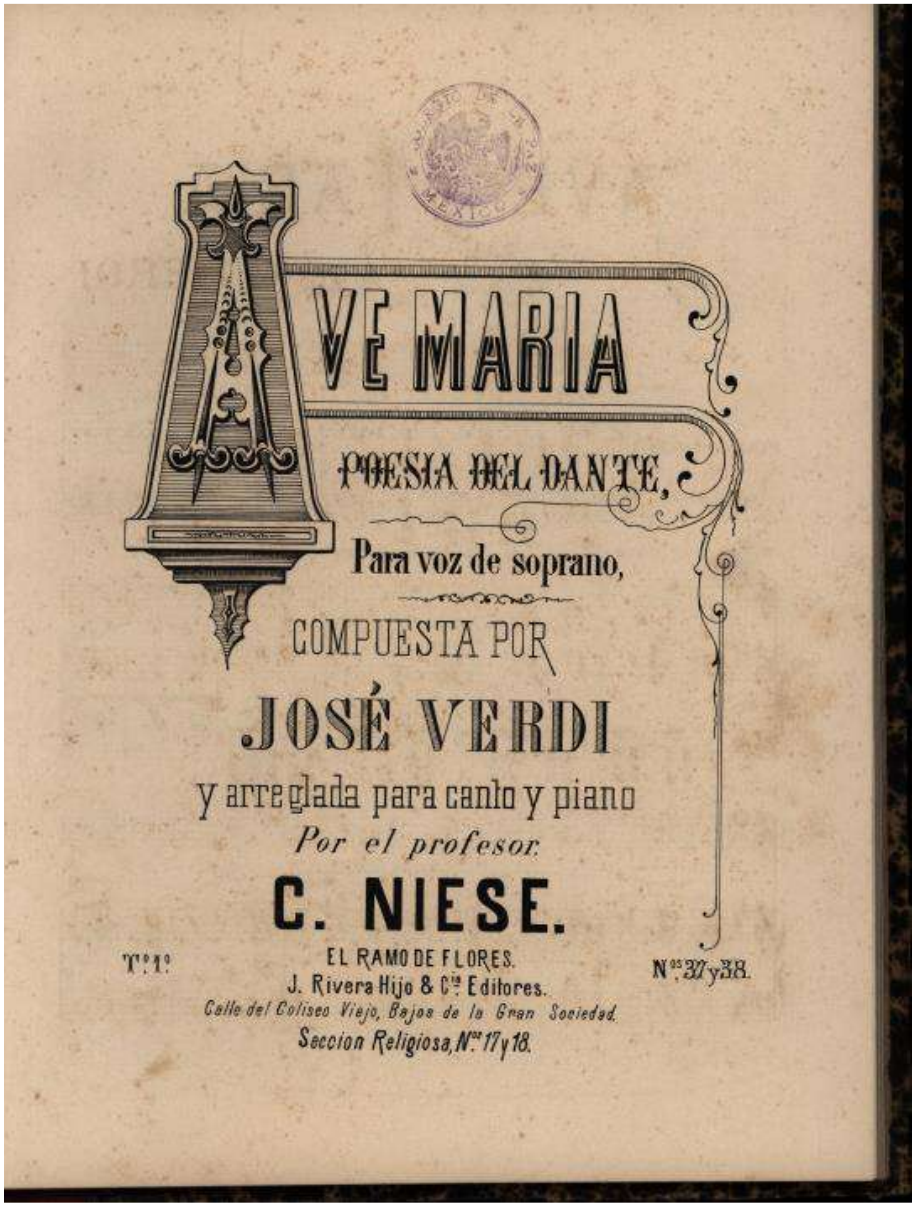


Portada de la parte de V y pf.

131. Canto Mariano: [V y pf] ***SALVE REGINA | Poesia di | Vincenzo Valorani | Musicala da | S. MOLINI | T.o Op. 27 N.s | El Ramo de Flores | Semanario Musical T.o 3 N.os 17, 18 | J. RIVERA HIJO Y C.a EDITORES | Repertorio de música, Calle del Coliseo viejo, bajos de la Gran Sociedad | MÉXICO.*** **Molini, S.; [let] Valorani, Vincenzo**

V y pf (2x): 6, 6f
"Salve, o tu, che nel ciel siedi Reina", Grave, Reb M, 3/4
2 | 12 | 25,5 x 33
E26-TIV-V7

Fragmento de la parte de V y pf.



Portada de la parte de V y pf.

132. Ave María: [V y pf] ***AVE MARIA | Poesia del Dante, | Para voz de soprano, | Compuesta por | JOSÉ VERDI | y arreglada para canto y piano | Por el profesor | C. NIESE. | El Ramo de las Flores | J. Rivera Hijo & C.ia Editores | Calle del Coliseo Viejo, Bajos de la Gran Sociedad | Seccion Religiosa, N.os 17 y 18 | T.o 1.o N.os 37 y 38.*** **Verdi, Giuseppe**

V y pf: 7f
"Ave Maria, virgine Maria", Re M, 6/8
1 | 7 | 25,5 x 33
E26-TIV-V7

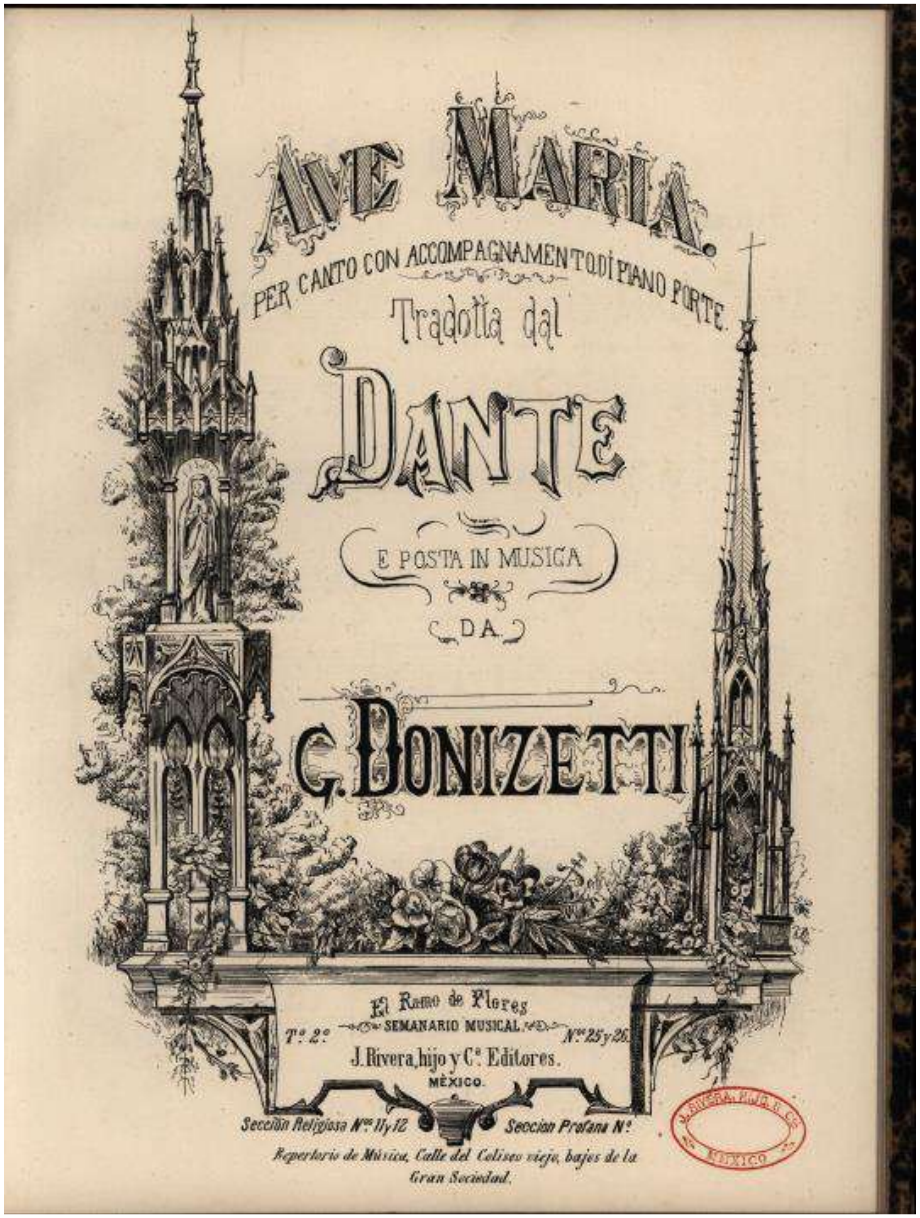
Fragmento de la parte de V y pf.

Portada de la parte de V y pf.

133. Ave María: [V y pf] ***AVE MARIA | Para Mezzo Soprano | Con Accompañamiento | De Piano Forte | Dedicado á las hijas de Maria | Por | ANGELO CICARELLI. | Bouquet de Melodias Semanario Musical | MÉXICO. | J. RIVERA, HIJO & C.a EDITORES. | Cale del Coliseo viejo, bajos de la Gran Sociedad | Tomo 4.o N.o 20.*** **Ciccarelli, Angelo**

V y pf: 6f
"Ave Maria! Vierge Sainte", Andante sostenuto devoto, Fa M, 4/4
1 | 6 | 25,5 x 33
E26-TIV-V7

Fragmento de la parte de V y pf.

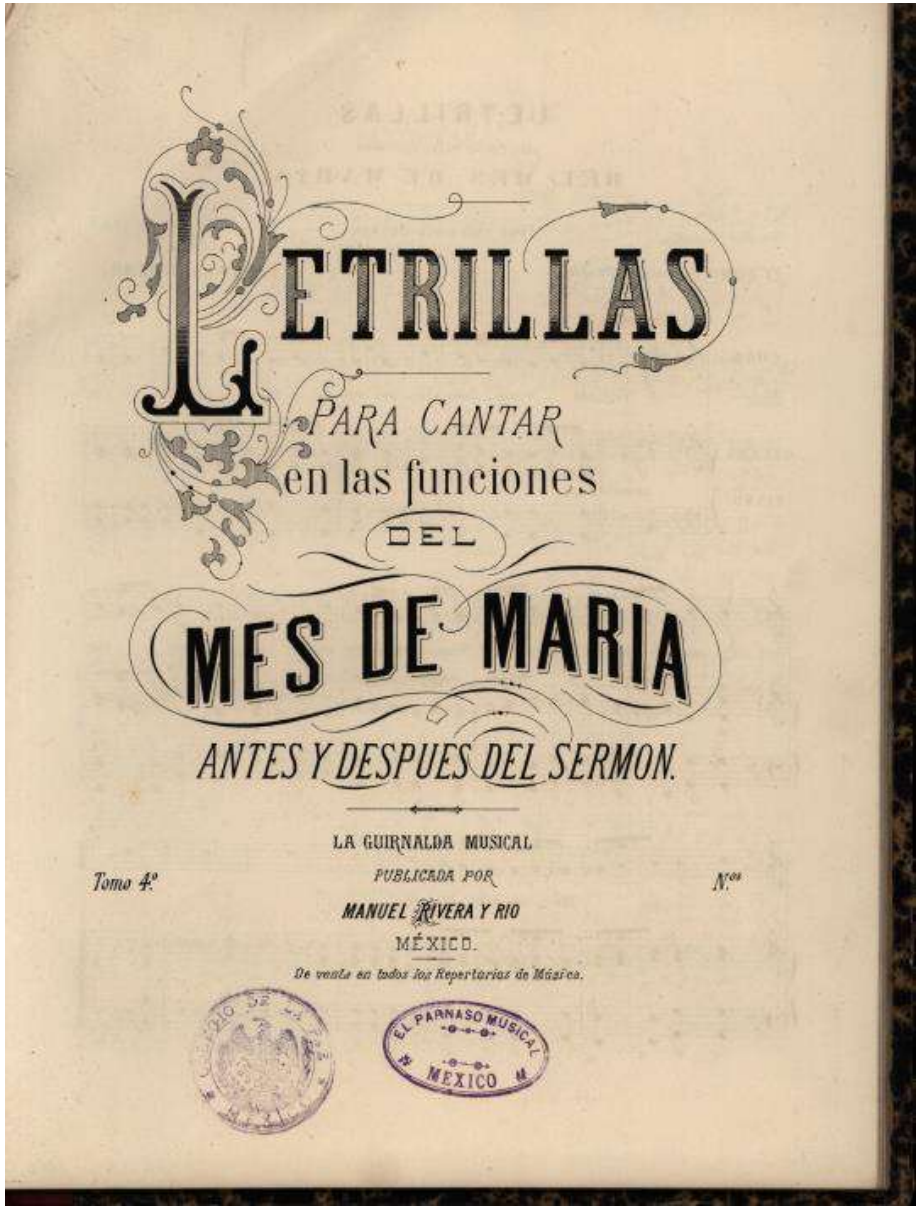


Portada de la parte de V y pf.

134. Ave María: [V y pf] ***AVE MARIA | Per Canto con Accompañamiento di Piano Forte. | Tradotta dal | DANTE | E Posta in Musica | Da | G. DONIZETTI | El Ramo de Flores | Semanario Musical | J. Rivera, hijo y C.a Editores. | MÉXICO | Repertorio de Música, Calle del Coliseo viejo, bajos de la | Gran Sociedad | T.o 2.o N.os 25 y 26.*** **Donizetti, Gaetano**

V y pf: 7f
"Ave Regina virgine Maria", Reb M, 2/4
1 | 7 | 25,5 x 33
E26-TIV-V7

Fragmento de la parte de V y pf.

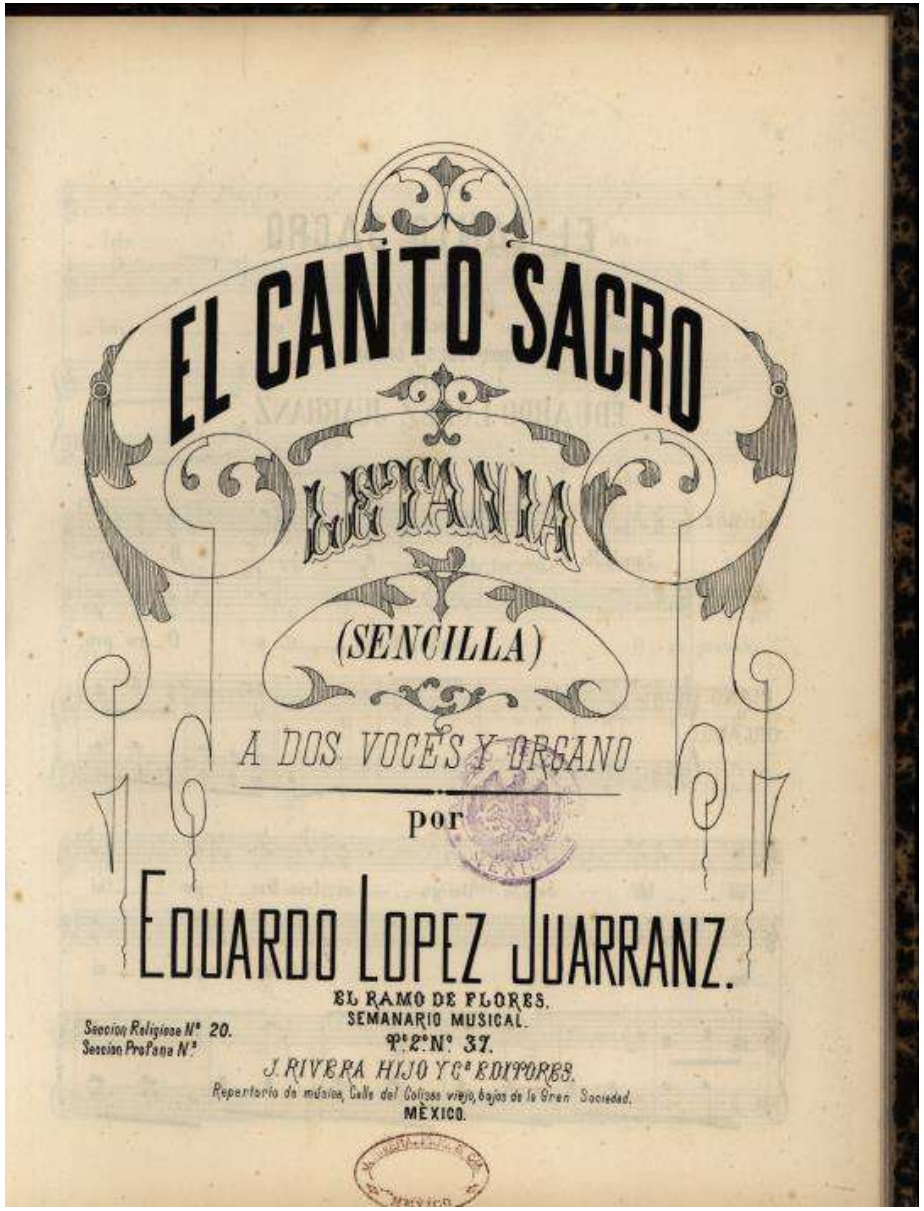


Portada de la parte de V y pf.

135. Ave María: [V y pf] ***LETRILLAS | Para cantar | en las funciones | Del | MES DE MARIA | Antes y Despúes del Sermón | La Guirnalda Musical | Publicada por | Manuel Rivera y Rio | MÉXICO | de venta en todos los Repertorios de Música | Tomo 4.o N.os.*** **Jimeno, Román**

V y pf: 8f
"Venid y vamos todos con flores", Allegretto, Fa M, 6/8; "Dulcísima Virgen del cielo", Allegretto, La M, 6/8
1 | 8 | 25,5 x 33
E26-TIV-V7

Fragmento de la parte de V y pf.

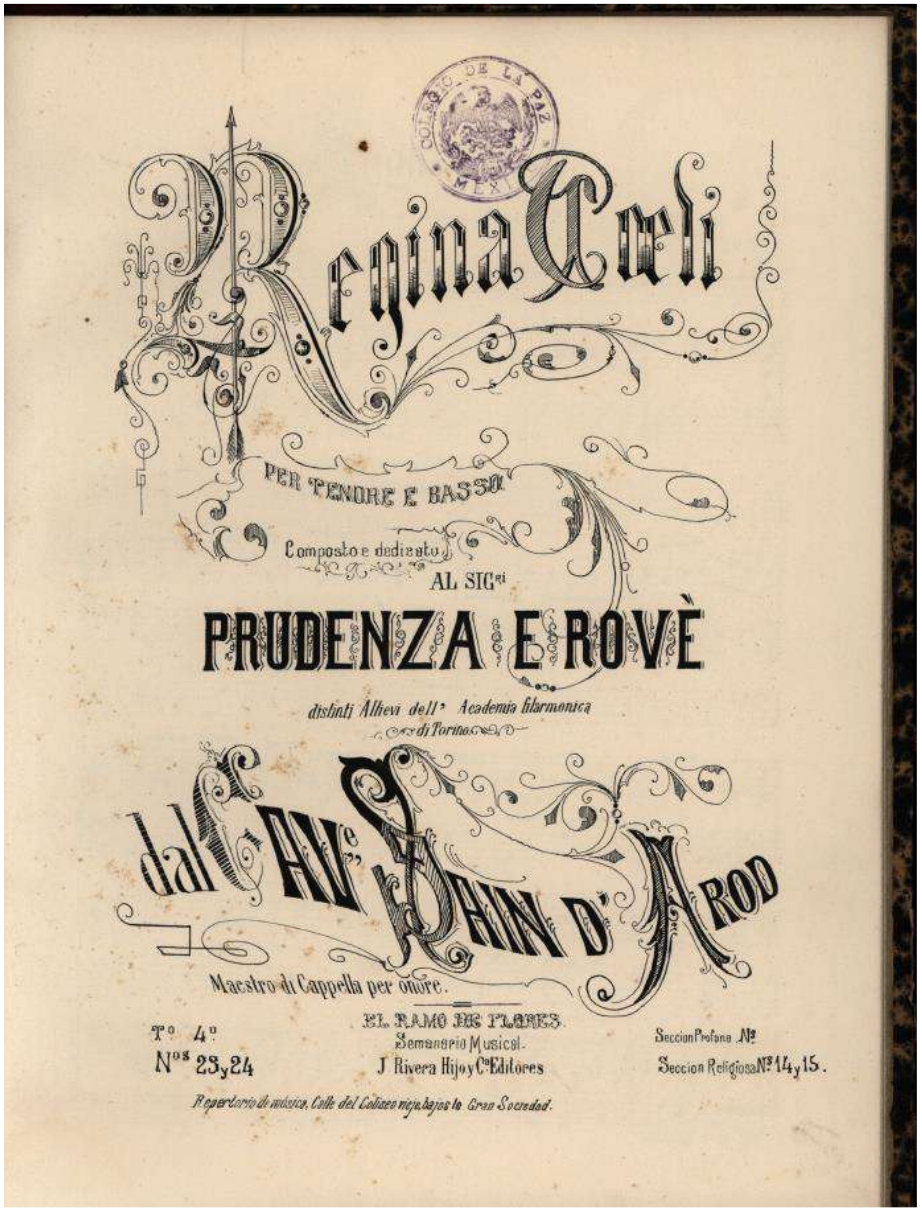


Portada de la parte de V 1-2 y pf.

136. Letanía: [V 1-2 y pf] ***EL CANTO SACRO | LETANIA | (Sencilla) | A Dos Voces y Organo | por | EDUARDO LOPEZ JUARRANZ. | El Ramo de Flores | Semanario Musical | T.o 2.o N.o 37 | J. RIVERA HIJO Y C.a EDITORES | Repertorio de música, Calle del Coliseo viejo, bajos de la Gran Sociedad. | MÉXICO.*** **López Juanrranz, Eduardo**

V 1-2 y pf: 4f
"Sancta María ora pro nobis", Allegro, Do M, 3/8
1 | 4 | 25,5 x 33
E26-TIV-V7

Fragmento de la parte de V 1-2 y pf.

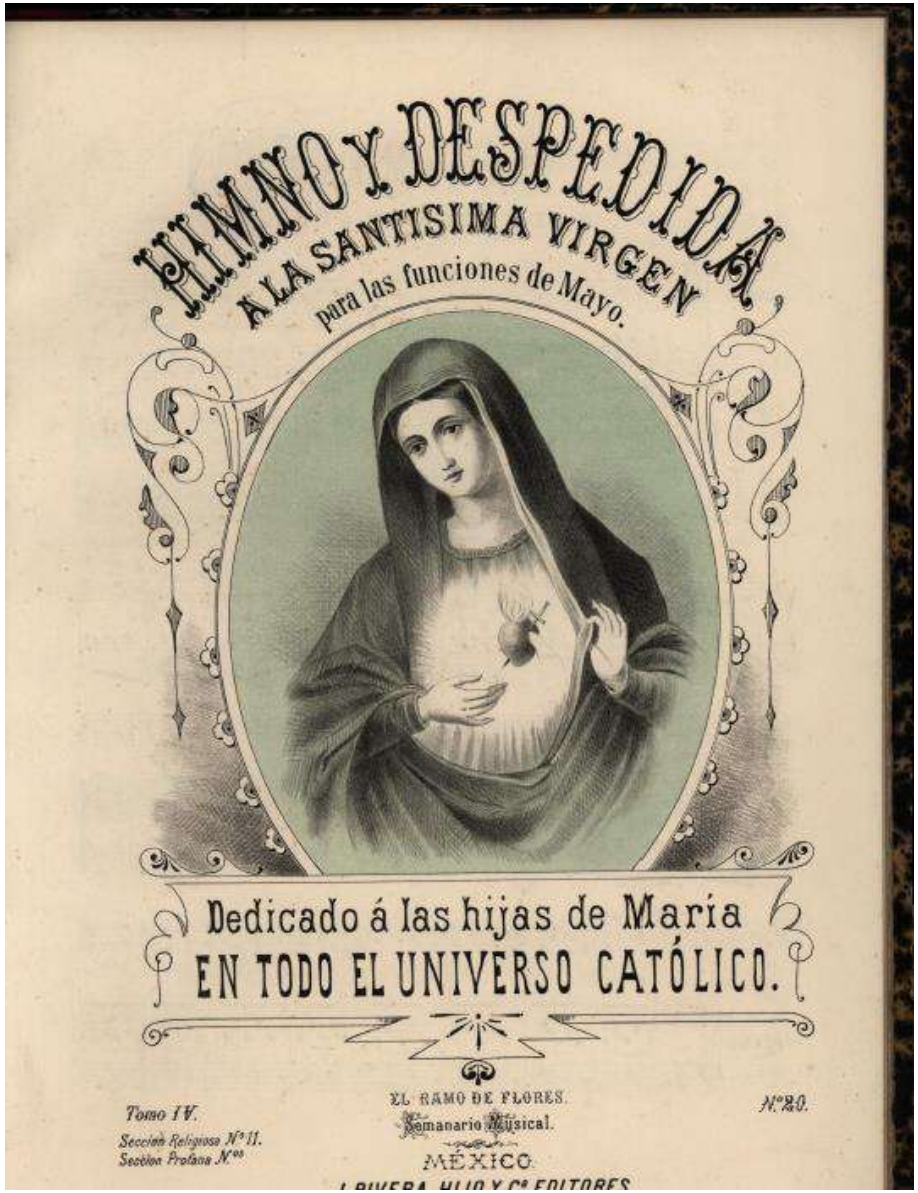


Portada de la parte de T y pf.

137. Canto Mariano: [T y pf] ***Regina Cœli | Per Tenore e Basso | Composto e dedicato | AL SIGri | PRUDENZA E ROVÈ | distinti Allievi dell' Academia filarmonica | di Torino | dal AVe SAIN D' AROD | Maestro di Cappella per onore | El Ramo de Flores | Semanario Musical. | J. Rivera Hijo y C.a Editores | Repertorio de música, Calle del Coliseo viejo, bajos la Gran Sociedad.*** **Sain d'Arod, Prosper**

T y pf: 6f
"Regina cæli, lætare, alleluia", Allegretto, Sol M, 4/4
1 | 6 | 25,5 x 33
E26-TIV-V7

Fragmento de la parte de T y pf.



Portada de la parte de V 1-2 y pf.

138. Himno: [V 1-2 y pf] ***HIMNO y DESPEDIDA | A LA SANTISIMA VIRGEN | para las funciones de Mayo. | Dedicada á las hijas de María | En Todo el Universo Católico. | El Ramo de Flores | Semanario Musical. | MÉXICO. | J. RIVERA HIJO Y C.a EDITORES.*** **Candi, Cándido**

V 1-2 y pf: 4f
"No cesará mi lengua cantando", Andante, Fa M, 3/4
1 | 4 | 25,5 x 33
E26-TIV-V7

Fragmento de la parte de V 1-2 y pf.

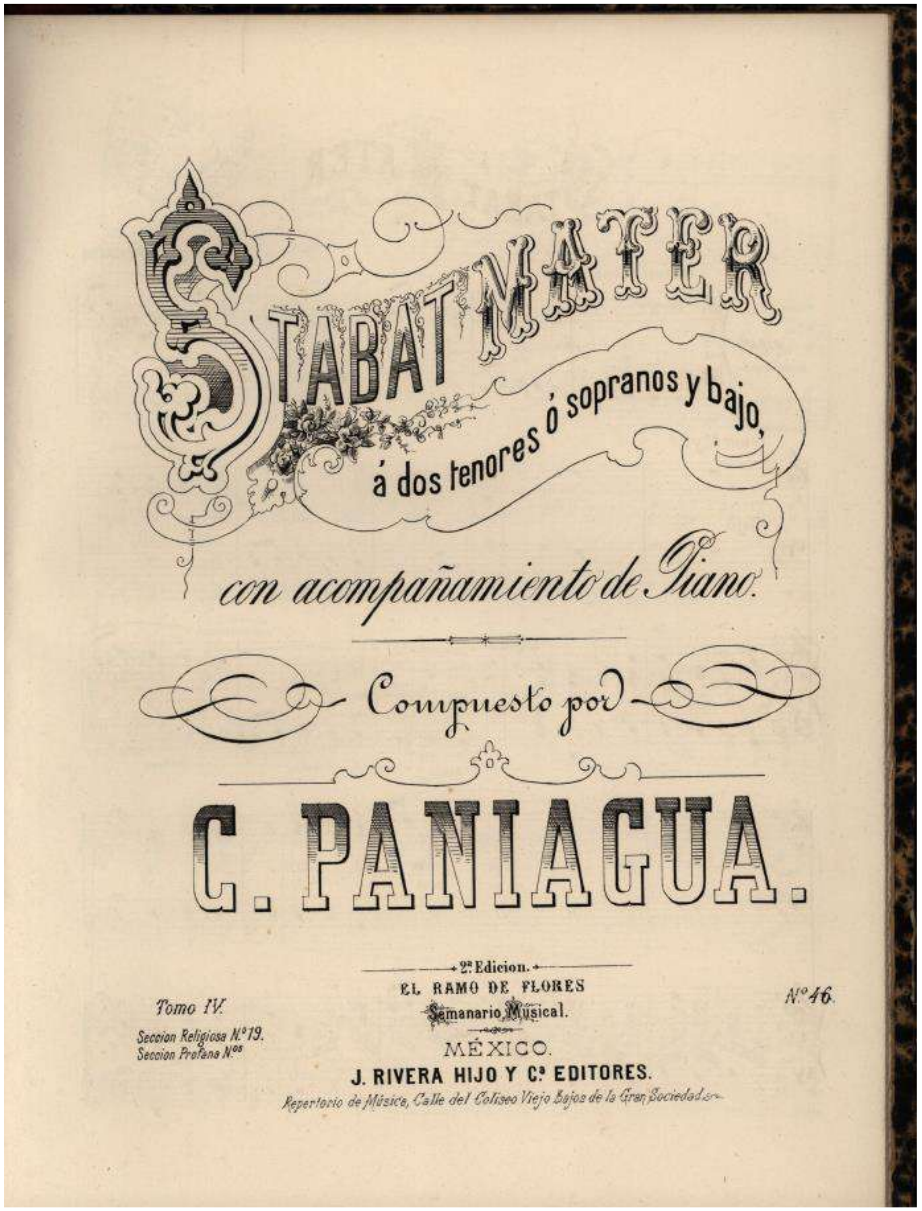
Portada de la parte de la V y pf.

139. Plegaria: [V y pf] ***O Madre del dolore | PREGUIERA | In Chiave di Sol | con accomp.to di Pianoforte | Composta da | CESARE CIARDI. | Marcia Religiosa | presa | d'una Messa Solemne | da | CHERUBINI.| El Ramo de Flores | Semanario Musical | México. J. RIVERA HIJO y C.a Editores. | [...] | Repertorio de Música Calle del Coliseo Viejo, bajos de la Gran Sociedad.*** **Ciardi, Cesare; Cherubini, Luigi**

V y pf: 7f
"In mezzo ai campi", Andante sostenuto, Sol m, 4/4; Marcia Religiosa, Grave, Fa M, 2/2
1 | 7 | 25,5 x 33
E26-TIV-V7

Fragmento de la parte de V y pf.

Fragmento de la parte de pf.

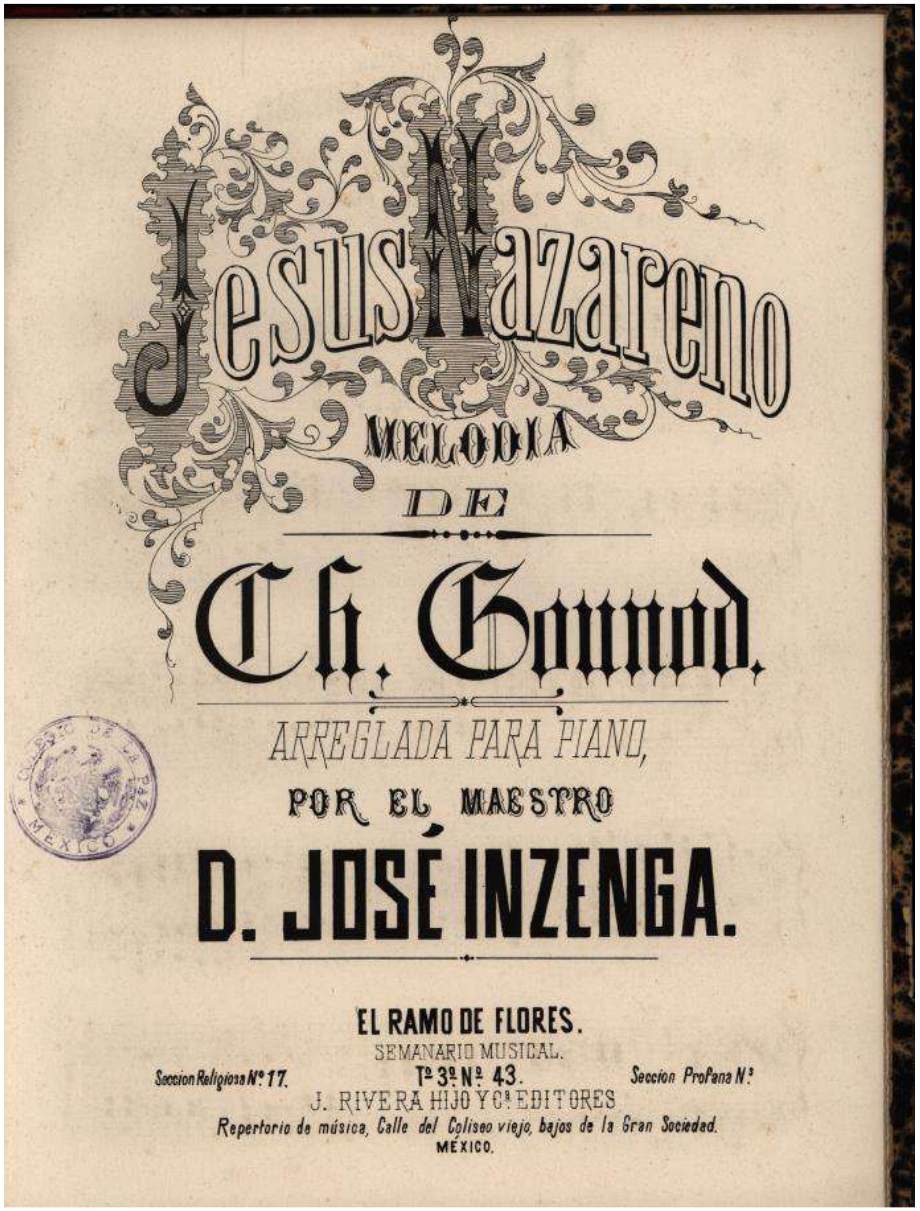


Portada de la parte de T 1-2 y pf.

140. Himno: [T 1-2 y pf] ***STABAT MATER | á dos tenores ó sopranos y bajo, | con acompañamiento de Piano. | Compuesto por | C. PANIAGUA. | El Ramo de Flores | Semanario Musical | MÉXICO. | J. RIVERA HIJO y C.a Editores. | Repertorio de Música Calle del Coliseo Viejo, bajos de la Gran Sociedad | [...].*** **Paniagua, Cenobio**

T 1-2 y pf: 4f
"Stabat Mater", Andante sostenuto, Sol m, 4/4
1 | 4 | 25,5 x 33
E26-TIV-V7

Fragmento de la parte de T 1-2 y pf.



Portada de la parte del pf.

141. Pieza para piano: [pf] ***JESUS NAZARENO | Melodia | De | Ch. Gounod | Arreglada para el piano, | Por el Maestro | D. JOSÉ INZENGA. | El Ramo de Flores | Semanario Musical | [...] | J. RIVERA HIJO y C.a EDITORES | Repertorio de música, Calle del Coliseo viejo, bajos de la Gran Sociedad | MÉXICO. | [...].*** **Gounod, Charles; [arr] Inzenga, José**

pf: 4f
Moderato quasi andante, Fa M, 6/4
1 | 4 | 25,5 x 33
E26-TIV-V7

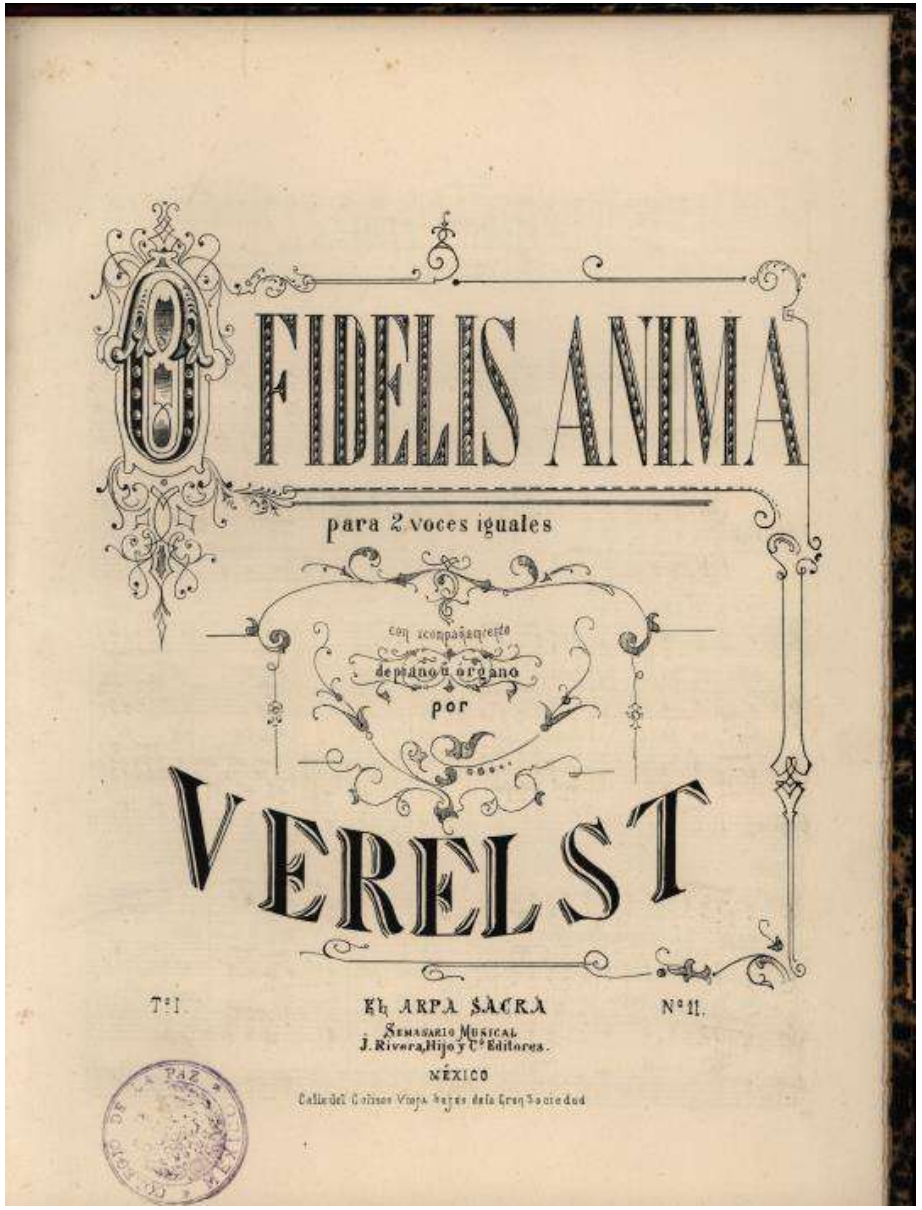
Fragmento de la parte del pf.

Portada de la parte de V y pf.

142. Cántico: [V y pf] ***O COR AMORIS | (¡OH CORAZON AMOROSO!) | Canto religioso | con acompañamiento | DE PIANO U ORGANO | Por | M. VAN LAMPEREN | El Arpa Sacra. | Semanario Musical | J. RIVERA, HIJO y C.a EDITORES | MÉXICO | Calle del Coliseo Viejo, bajos de la Gran Sociedad. | T.o 1 N.o 16.*** **Van Lamperen, Michel**

V y pf: 4f
"O cor amoris", Adagio, Lab M, 4/4
1 | 4 | 25,5 x 33
E26-TIV-V7

Fragmento de la parte de V y pf.

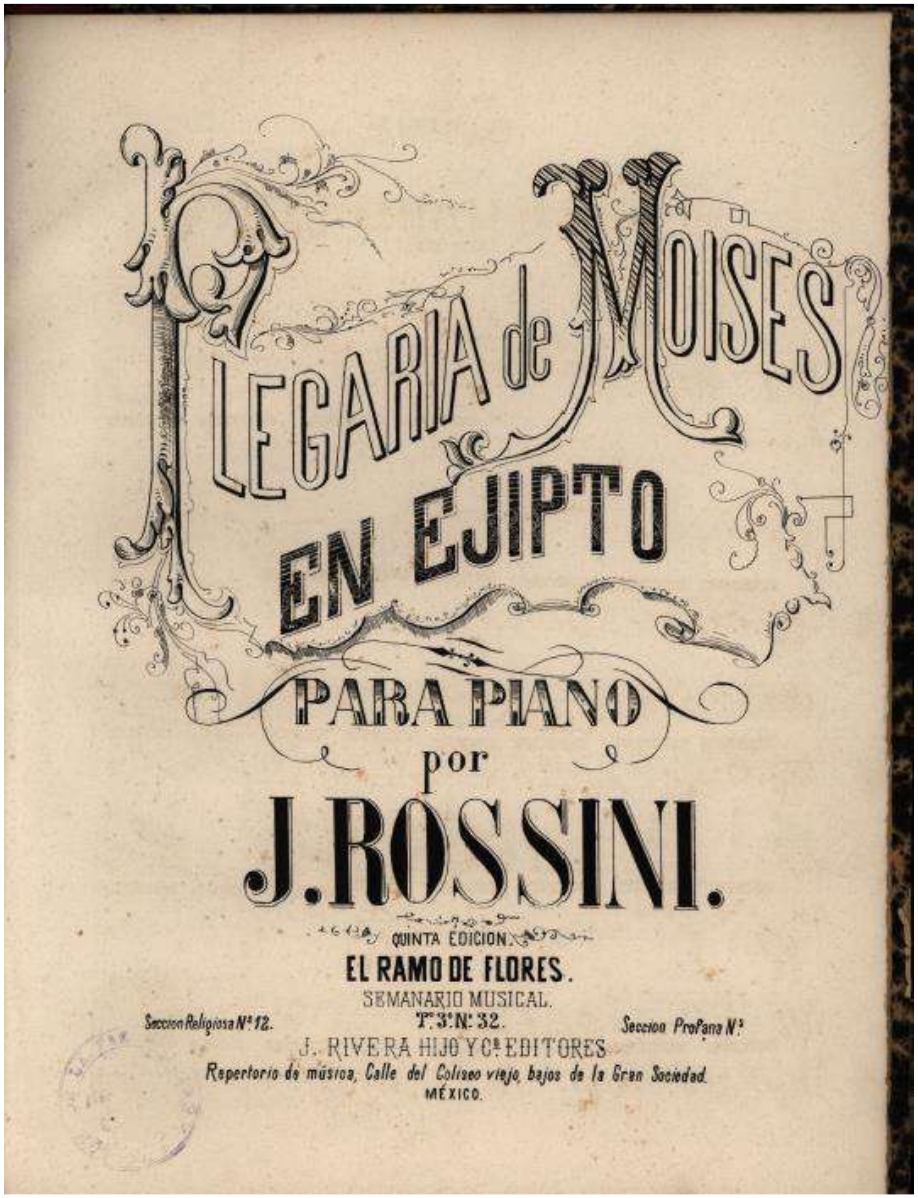


Portada de la parte de V 1-2 y pf.

143. Cántico: [V 1-2 y pf] ***O FIDELIS ANIMA | para 2 voces iguales | con acompañamiento | de piano ú órgano | por | VERELST | El ARPA SACRA | Semanario Musical | J. Rivera, Hijo y C.a Editores | MÉXICO | Calle del Coliseo Viejo, bajos de la Gran Sociedad. | T.o 1 N.o 11.*** **Verelst**

V 1-2 y pf: 4f
"O fidelis anima", Sib M, 3/4
1 | 4 | 25,5 x 33
E26-TIV-V7

Fragmento de la parte de V 1-2 y pf.



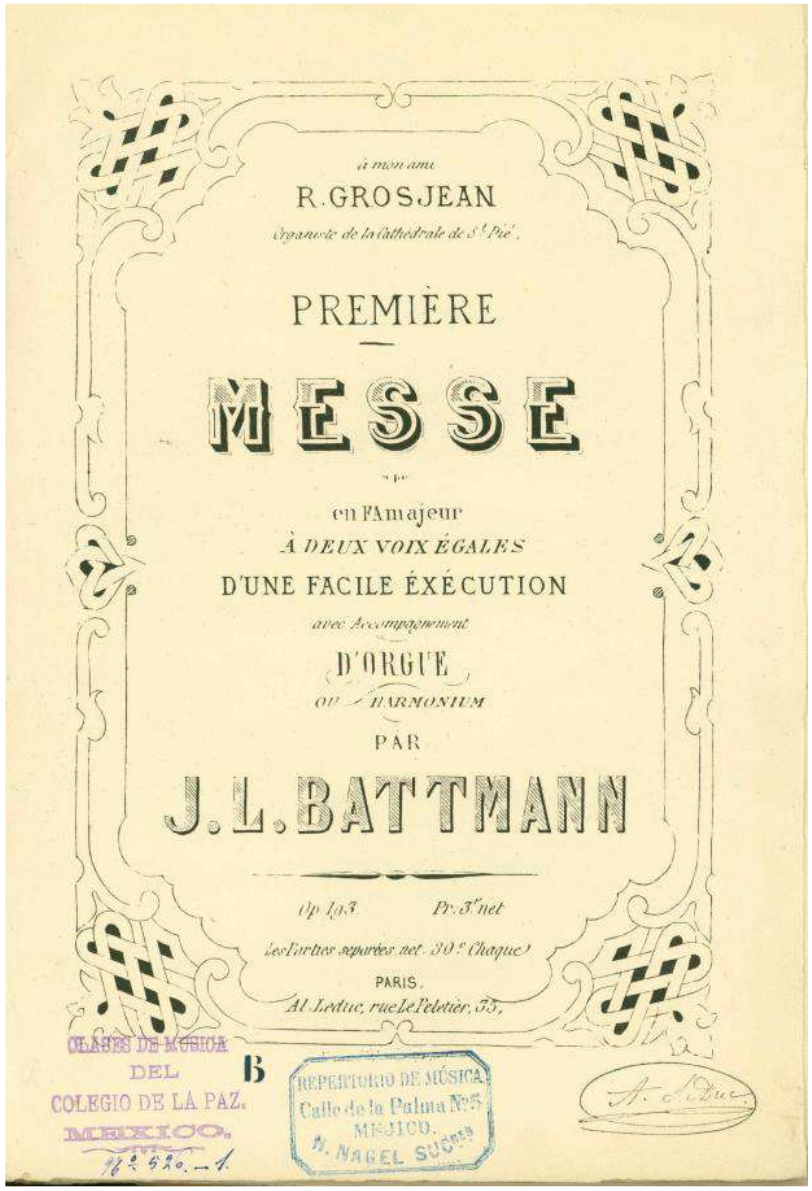
Portada de la parte del pf.

144. Plegaria: [pf] ***PLEGARIA de MOISES | EN EJIPTO | PARA PIANO | por | J. ROSSINI. | Quinta Edición | EL RAMO DE LAS FLORES | Semanario Musical | […] | J. RIVERA HIJO Y C.a EDITORES | Repertorio de música, Calle del Coliseo viejo, bajos de la Gran Sociedad. | MÉXICO.*** **Rossini, Gioachino**

pf: 3f
Sostenuto, Sol m, 2/4
1 | 3 | 25,5 x 33
E26-TIV-V7

Fragmento de la parte de pf.

Hay una versión en formato manuscrito, pero con cambio de texto al español, en E26-TII-C1B-L25.
En el último folio dice a lápiz: “Un tomo con estas 21 piezas”.



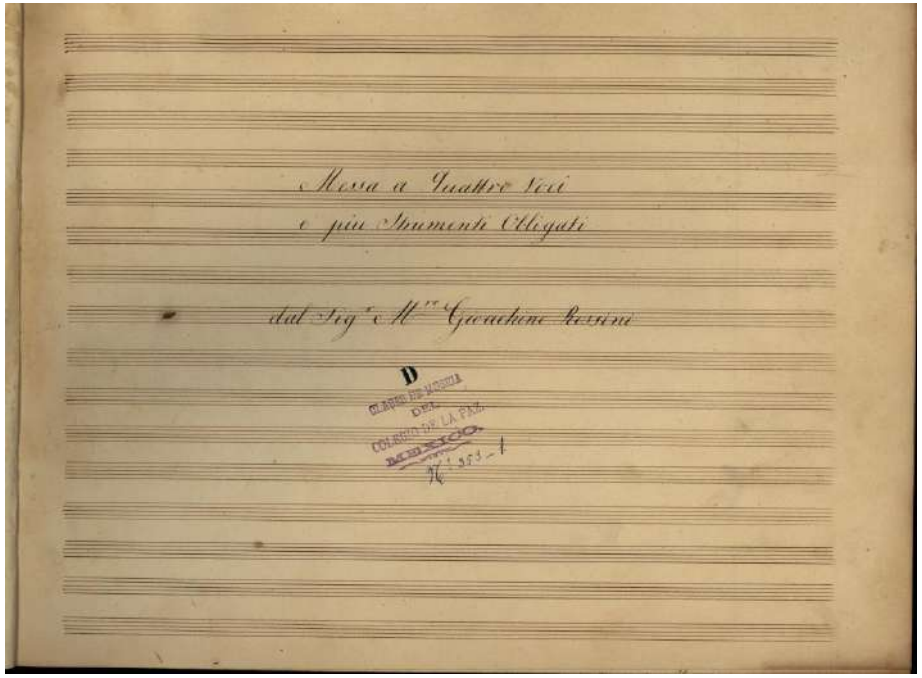
Portada de la partitura.

145. Misa: [partitura] ***à mon ami | R. GROSJEAN | Organiste de la Cathédrale de S.t Pié | PREMIÈRE | MESSE | en FA majeur | À Deux Voix Égales | D´une Facile Éxécution | avec Accompagnement | D´ORGUE | Ou Harmonium | Par | J. L. BATTMANN | [...] | PARIS.*** **Battmann, Jacques-Louis**

partitura: 26f
Kyrie, Andantino, Fa M, 4/4; Gloria, Allegro moderato, Fa M, 4/4; Credo, Allegro moderato, Fa M, 4/4; Sanctus, Andantino, Fa M, 3/4; Agnus Dei, Andante, Fa M, 3/4
1 | 26 | 19,5 x 28,5
E26-TIV-V8

Fragmento de la partitura.

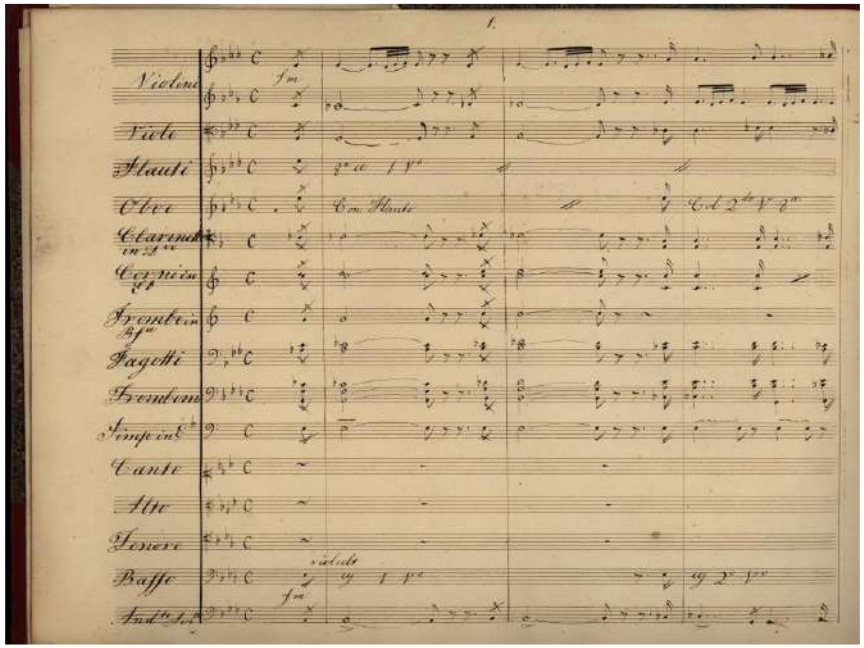
Sello del Colegio de la Paz: “B, No. 526-1”.



Portada de la partitura.

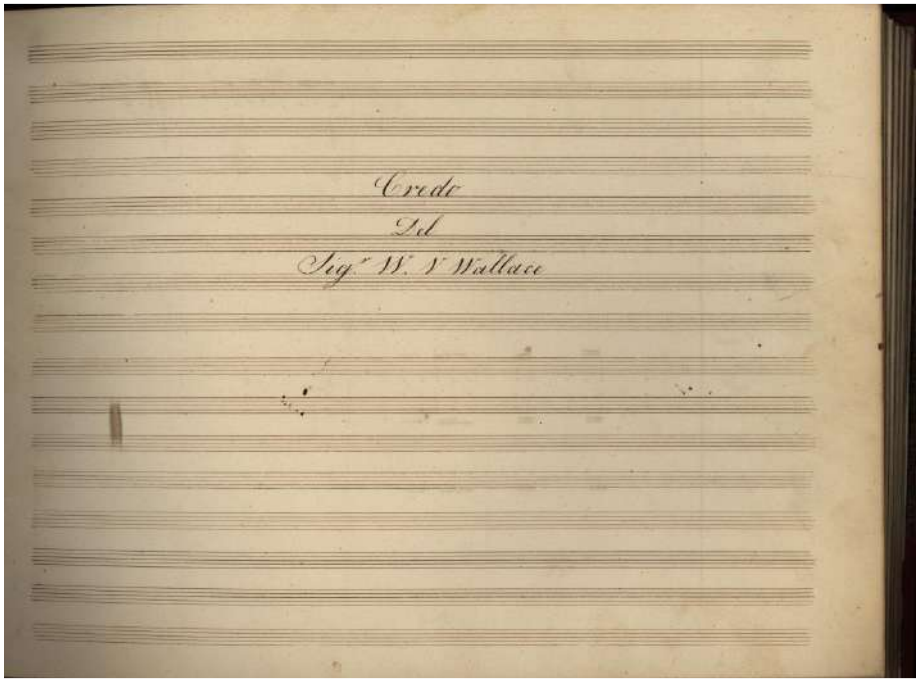
146. Misa: [partitura] ***Messa a Quattro Voci | e piu Strumenti Obligati | dal Sig.r M.ro Gioachino Rossini.*** **Rossini, Gioachino**

partitura: 217f
Kyrie, Lab M, 4/4; Gloria, Do M, 4/4; Laudamus te, La M, 2/4; Gratias agimus, Fa M, 2/2; Domine Deus, Mib M, 2/4; Qui tollis, Mi m, 4/4; Quoniam, Mib M, 4/4
1 | 217 | 34 x 25,5
E26-TIV-V9



Primero folio de la partitura.

Hay una versión, partes vocales, en E26-TI-C1B-L49.
Sello del Colegio de la Paz: “D, No. 353-1”.



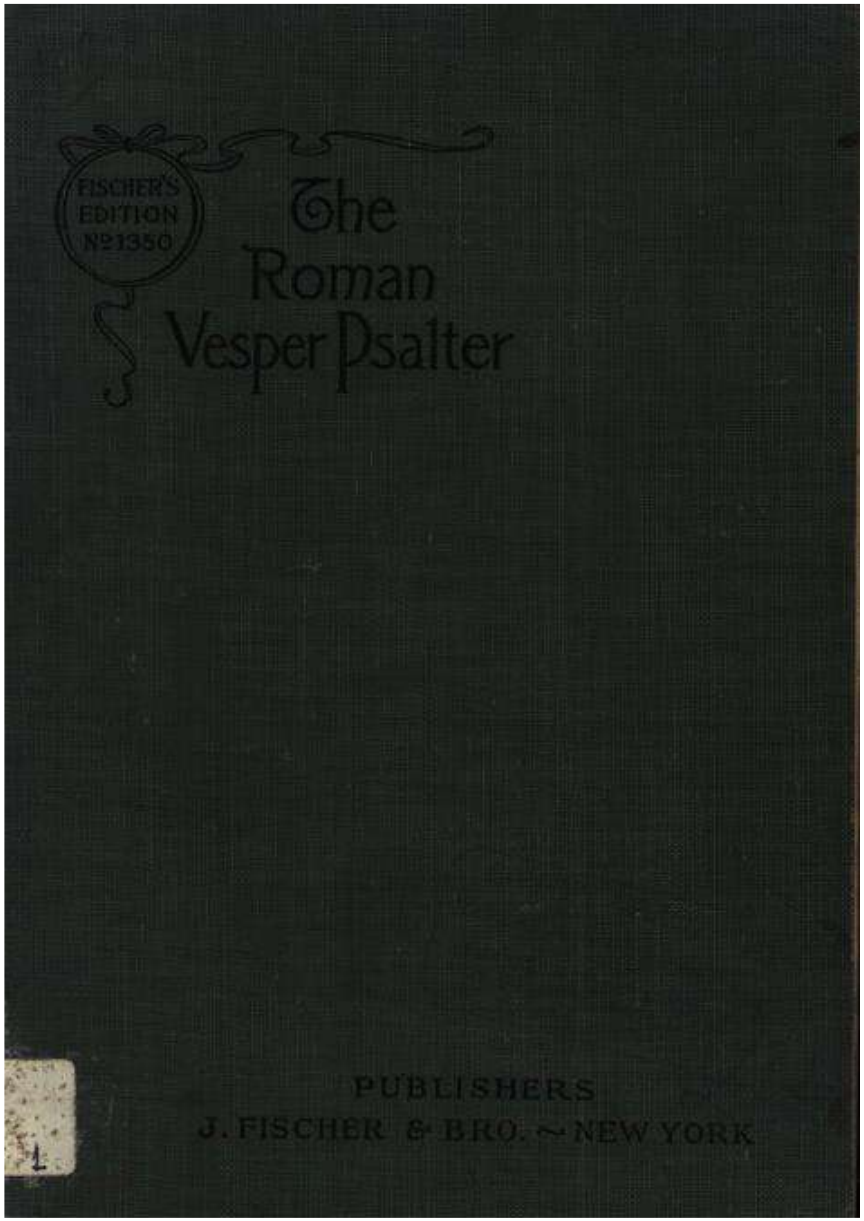
Portada de la partitura.

Primer folio de la partitura.

147. Misa: [partitura] *Credo | Del | Sig.r W. V Wallace.* Wallace, William Vincent

partitura: 141f
Credo, Do M, 2/2; Et incarnatus, Largo, Mi m, 2/2; Crucifixus, Largo, Mi m, 2/2; Et resurrexit, Allegro, Do M, 2/2; Sanctus, Adagio, Re m, 4/4; Agnus Dei, La M, 3/4
1 | 141 | 34 x 25,5
E26-TIV-V9

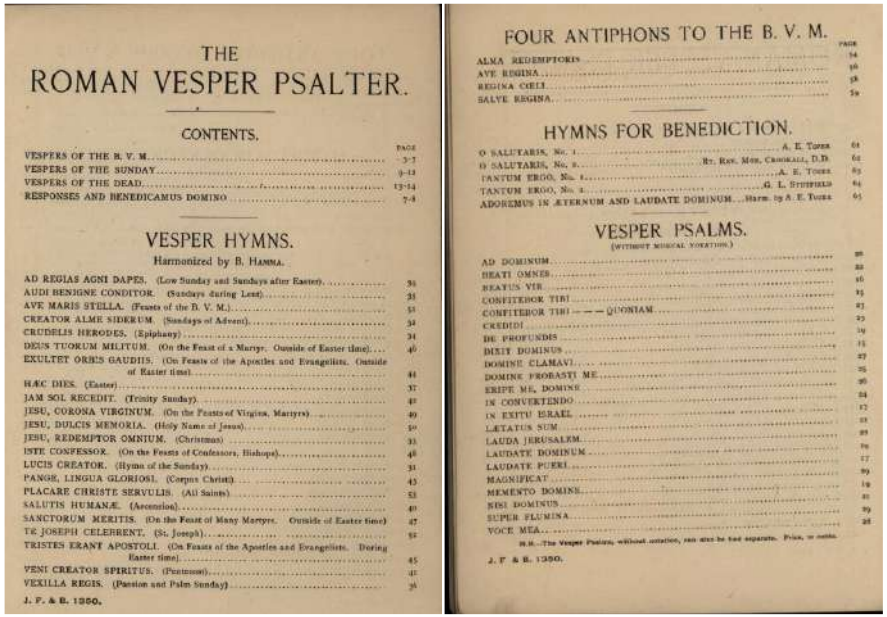
Hay una versión, partes vocales, en E26-TI-C1B-L49.
Partitura a partir del folio 222.



Portada del libro.

148. Vísperas | Salmo | Antífona: [libro] *The | Roman | Vesper Psalter | Fischer´s | Edition | N.o 1350 | Publishers | J. Fisher & Bro. - New York.* [ed] J. Fischer and Bro.

libro (3x): 72, 72, 72f
3 | 216 | 15 x 21
E26-TIV-V10



THE
ROMAN VESPER PSALTER.

CONTENTS.

VESPERS OF THE B. V. M. 3-7
VESPERS OF THE SUNDAY 9-13
VESPERS OF THE DEAD 13-14
RESPONSES AND BENEDICAMUS DOMINO 7-8

VESPER HYMNS.
Harmonized by B. Hamma.

AD REGIAS AGNI DAPES. (Low Sunday and Sundays after Easter) 31
AUDI BENIGNE CONDITOR. (Sundays during Lent) 31
AVE MARIS STELLA. (Feasts of the B. V. M.) 53
CREATOR ALME SIDERUM. (Sundays of Advent) 32
CRUDELIS HERODES. (Epiphany) 34
DEUS TUORUM MILITUM. (On the Feast of a Martyr. Outside of Easter time) 46
EXULTET ORBIS GAUDIIS. (On Feasts of the Apostles and Evangelists. Outside of Easter time) 44
HÆC DIES. (Easter) 37
JAM SOL RECEDIT. (Trinity Sunday) 40
JESU, CORONA VIRGINUM. (On the Feasts of Virgins, Martyrs) 49
JESU, DULCIS MEMORIA. (Holy Name of Jesus) 50
JESU, REDEMPTOR OMNIUM. (Christmas) 33
ISTE CONFESSOR. (On the Feasts of Confessors, Bishops) 48
LUCIS CREATOR. (Hymn of the Sunday) 31
PANGE, LINGUA GLORIOSI. (Corpus Christi) 43
PLACARE CHRISTE SERVULIS. (All Saints) 53
SALUTIS HUMANÆ. (Ascension) 40
SANCTORUM MERITIS. (On the Feast of Many Martyrs. Outside of Easter time) 47
TE JOSEPH CELEBRENT. (St. Joseph) 52
TRISTES ERANT APOSTOLI. (On Feasts of the Apostles and Evangelists. During Easter time) 45
VENI CREATOR SPIRITUS. (Pentecost) 41
VEXILLA REGIS. (Passion and Palm Sunday) 36

J. F. & B. 1350.

FOUR ANTIPHONS TO THE B. V. M.

ALMA REDEMPTORIS 54
AVE REGINA 56
REGINA CŒLI 58
SALVE REGINA 60

HYMNS FOR BENEDICTION.

O SALUTARIS, No. 1 ..... A. E. Tozer 61
O SALUTARIS, No. 2 ..... Rt. Rev. Mgr. Cronkall, D.D. 62
TANTUM ERGO, No. 1 ..... A. E. Tozer 63
TANTUM ERGO, No. 2 ..... G. L. Stephens 64
ADOREMUS IN ÆTERNUM AND LAUDATE DOMINUM. Harm. by A. E. Tozer 65

VESPER PSALMS.
(WITHOUT MUSICAL NOTATION.)

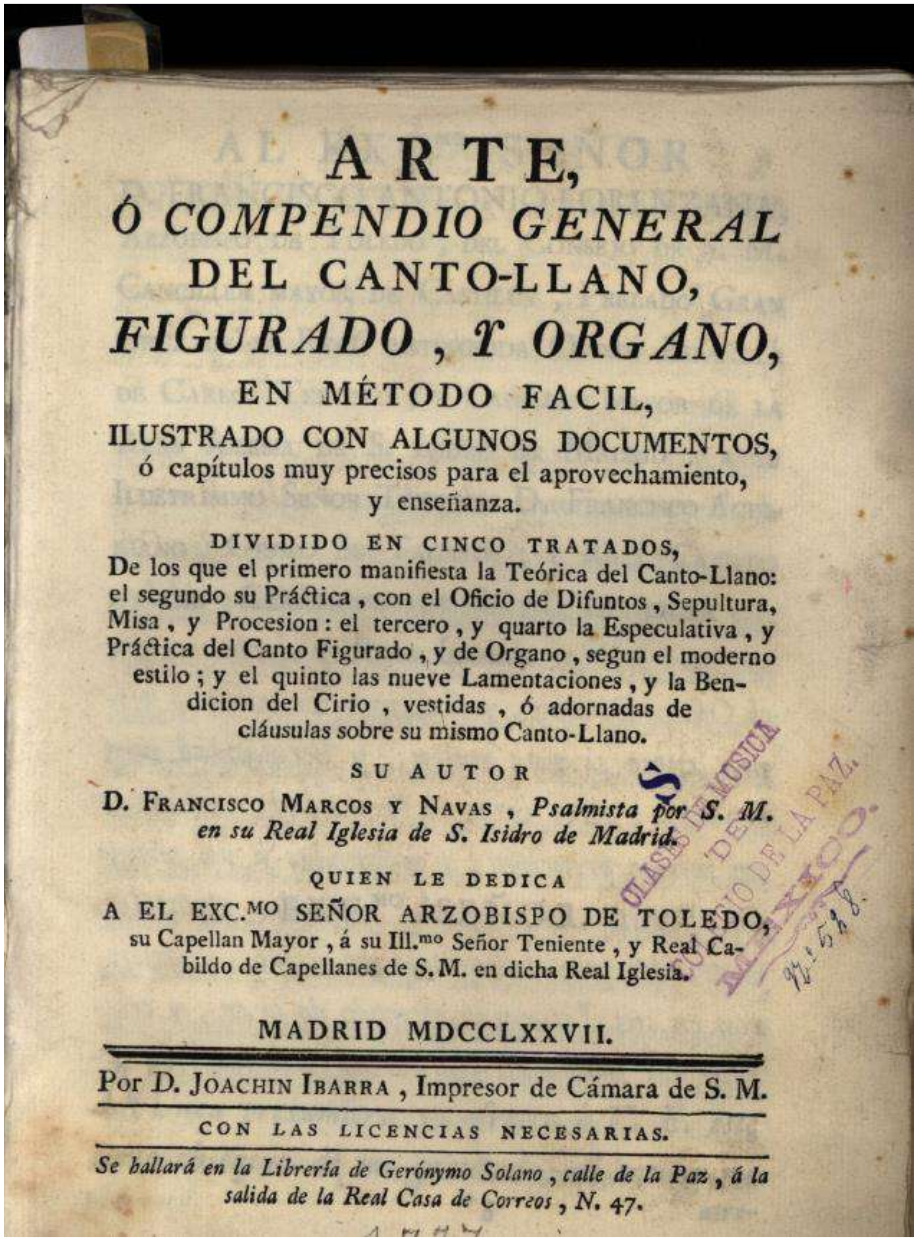
AD DOMINUM 20
BEATI OMNES 22
BEATUS VIR 16
CONFITEBOR TIBI 23
CONFITEBOR TIBI — — — QUONIAM 25
CREDIDI 19
DE PROFUNDIS 15
DIXIT DOMINUS 27
DOMINE CLAMAVI 26
DOMINE PROBASTI ME 30
ERIPE ME, DOMINE 34
IN CONVERTENDO 17
IN EXITU ISRAEL 18
LÆTATUS SUM 29
LAUDA JERUSALEM 29
LAUDATE DOMINUM 17
LAUDATE PUERI 29
MAGNIFICAT 13
MEMENTO DOMINE 21
NISI DOMINUS 29
SUPER FLUMINA 28
VOCE MEA 24

N.B.—The Vesper Psalms, without notation, can also be had separate. Price, 10 cents.

J. F. & B. 1350.

Índice del libro.

Número de plancha: “J. F. & B. 1850”.
Año de edición: 1899.



ARTE,
Ó COMPENDIO GENERAL
DEL CANTO-LLANO,
FIGURADO, Y ORGANO,
EN MÉTODO FACIL,
ILUSTRADO CON ALGUNOS DOCUMENTOS,
ó capítulos muy precisos para el aprovechamiento,
y enseñanza.

DIVIDIDO EN CINCO TRATADOS,
De los que el primero manifiesta la Teórica del Canto-Llano: el segundo su Práctica, con el Oficio de Difuntos, Sepultura, Misa, y Procesion: el tercero, y quarto la Especulativa, y Práctica del Canto Figurado, y de Organo, segun el moderno estilo; y el quinto las nueve Lamentaciones, y la Bendicion del Cirio, vestidas, ó adornadas de cláusulas sobre su mismo Canto-Llano.

SU AUTOR
D. Francisco Marcos y Navas, *Psalmista por S. M. en su Real Iglesia de S. Isidro de Madrid.*

QUIEN LE DEDICA
A EL EXC.MO SEÑOR ARZOBISPO DE TOLEDO, su Capellan Mayor, á su Ill.mo Señor Teniente, y Real Cabildo de Capellanes de S. M. en dicha Real Iglesia.

MADRID MDCCLXXVII.

Por D. Joachin Ibarra, Impresor de Cámara de S. M.

CON LAS LICENCIAS NECESARIAS.

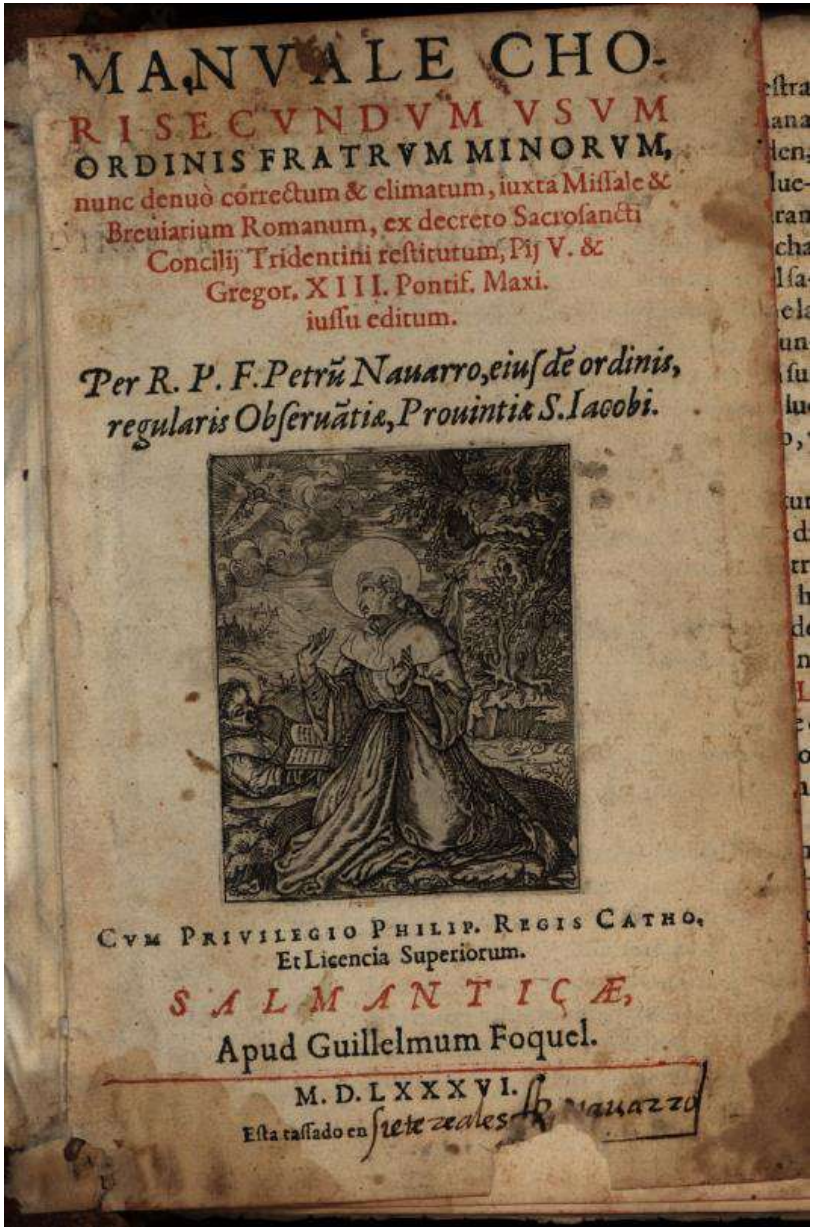
Se hallará en la Librería de Gerónymo Solano, calle de la Paz, á la salida de la Real Casa de Correos, N. 47.

Portada del libro en Canto-Llano.

149. Canto-Llano: [libro] ARTE, | Ó COMPENDIO GENERAL | DEL CANTO-LLANO, | FIGURADO, Y ORGANO | E*n Método Facil, | Ilustrado con Algunos Documentos, | ó capítulos muy precisos para el aprovechamientio, | y enseñanza. | Dividido en Cinco Tratados, | De los que el primero manifiesta la Teórica del Canto-Llano: | el segundo su Práctica, con el Oficio de Difuntos, Sepultura, | Misa, y Procesión: el tercero, y quarto la Especulativa, y | Práctica del Canto Figurado, y de Organo, segun el moderno | estilo; y el quinto las nueve Lamentaciones, y la Ben- | dicion del Cirio, vestidas, ó adornadas de | cláusulas sobre su mismo Canto-Llano. | Su Autor | D. FRANCISCO MARCOS y NAVAS, Psalmista por S. M. | en su Real Iglesia de S. Isidro de Madrid | Quien le Dedica | A EL EXC.MO SEÑOR ARZOBISPO DE TOLEDO, | su Capellan Mayor, á su Ill.mo Señor Teniente, y Real Ca- | bildo de Capellanes de S.M. en dicha Real Iglesia | MADRID MDCCLXXVII | Por D. Joachin Ibarra, Impresor de Cámara de S. M. | Con las Licencias Necesarias | Se hallará en la Liberá Solano, calle de la Paz, á la | salida de la Real Casa de Correos,, N. 47.* Marcos y Navas, Francisco

Libro (2x): 623, 623f
2 | 623 | 15 x 20,5
E26-TIV-V11 | E26-TIV-V12

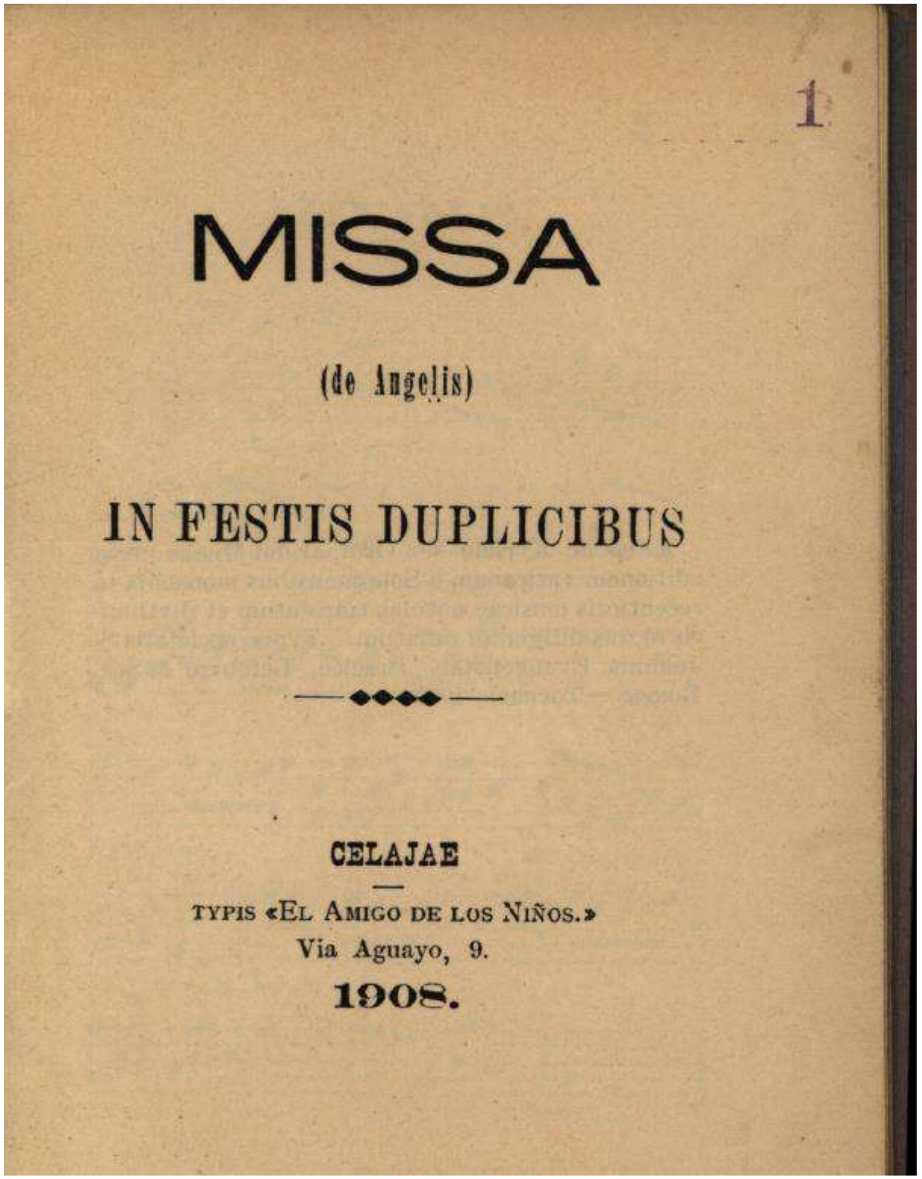
Año de publicación: 1777.
Sello del Colegio de la Paz: “S, No. 528”.


MANVALE CHO-
RISECVNDVM VSVM
ORDINIS FRATRVM MINORVM,
nunc denuò correctum & climatum, iuxta Miſſale &
Breuiarium Romanum, ex decreto Sacroſancti
Concilij Tridentini reſtitutum, Pij V. &
Gregor. XIII. Pontif. Maxi.
iuſſu editum.
Per R. P. F. Petrũ Nauarro, eiuſdẽ ordinis,
regularis Obſeruãtiæ, Prouintiæ S. Iacobi.
CVM PRIVILEGIO PHILIP. REGIS CATHO.
Et Licencia Superiorum.
SALMANTICÆ,
Apud Guillelmum Foquel.
M. D. LXXXVI.
Eſta taſſado en ſiete reales
Portada del libro.

150. Canto-Llano: [libro] ***MANVALE CHO- \| RISECVNDVM VSUM \| ORDINIS FRATRVM MINORVM, \| nunc denuo correctum & climatum, iuxta Miffale & \| Breuiarium Romanum, ex decreto Sacrofancti \| Concilij Tridentini reftitutum, Pij V. & \| Gregor, XIII. Pontif. Maxi. \| iusffu editum. \| Per R.P.F. Petru Navarro, eiuf de ornidis, \| regularis Obferuatis, Prouintis S. Iacobi \| Cvm Privilegio Phipil. Regis Catho. \| Et Licencia Superiorum. \| SALMANTICÆ, \| Apud Guillelmum Foquel. \| M.D.L.XXXVI. \| Efta taffado en siete reales [ilegible].*** **Navarro, Pedro**

Libro: 450f
1 | 450 | 13 x 19

Año de publicación: 1586.

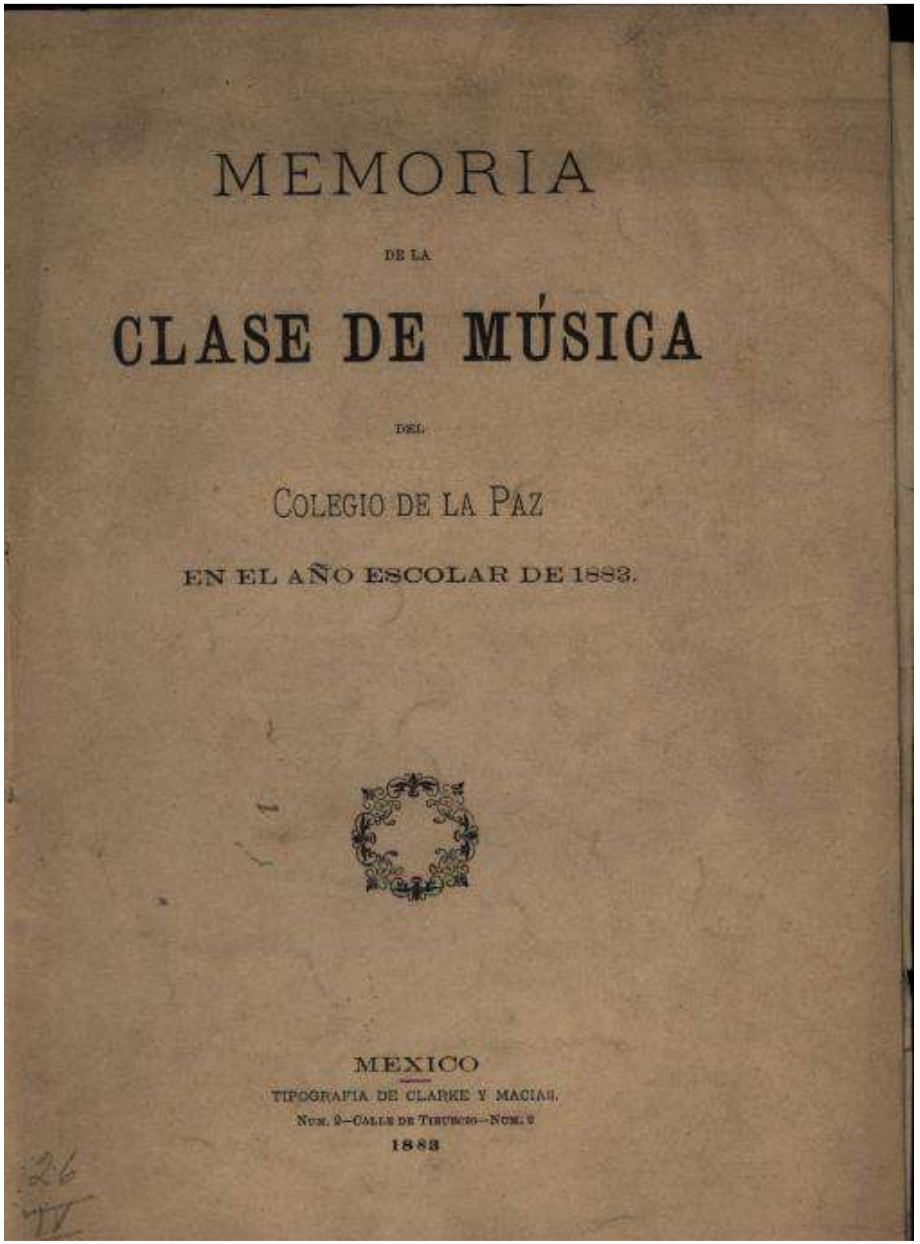


Portada del cuaderno.

151. Misa: [cuaderno] ***MISSA | (de Angelis) | IN FESTIS DUPLICIBUS | Celajae | Typis "El Amigo de los Niños." | Via Aguayo, 9. | 1908.*** **Kimovec, Franc**

cuaderno (22x): 15, 15, 15, 15, 15, 15, 15, 15, 15, 15, 15, 15, 15, 15, 15, 15, 15, 15, 15, 15, 15, 15f
Kyrie, Modo lidio; Gloria, Modo lidio; Credo, Modo hipo frigio, Sanctus, Modo lidio; Agnus Dei, Modo lidio
22 | 330 | 11 x 16
E26-TIV-V14

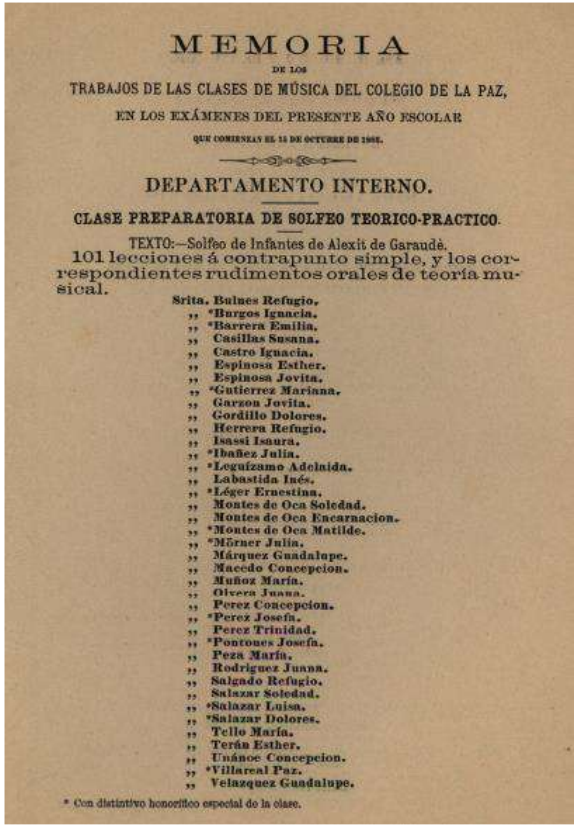
Fragmento del primer folio del cuaderno.



Portada del cuaderno.

152. Memoria: [cuaderno] ***MEMORIA | De la | CLASE DE MÚSICA | Del | Colegio de la Paz | En el año de 1883 | MEXICO | Tipografia de Clarke y Macias | Num. 2-Calle de Tiburcio-Num. 2. | 1883.*** **S/A**

cuaderno: 9f
Listas con los nombres de las alumnas y de sus cursos de música.
1 | 10 | 16 x 22
E26-TIV-V15


MEMORIA
DE LOS
TRABAJOS DE LAS CLASES DE MÚSICA DEL COLEGIO DE LA PAZ,
EN LOS EXÁMENES DEL PRESENTE AÑO ESCOLAR
QUE COMIENZAN EL 15 DE OCTUBRE DE 1883.

DEPARTAMENTO INTERNO.

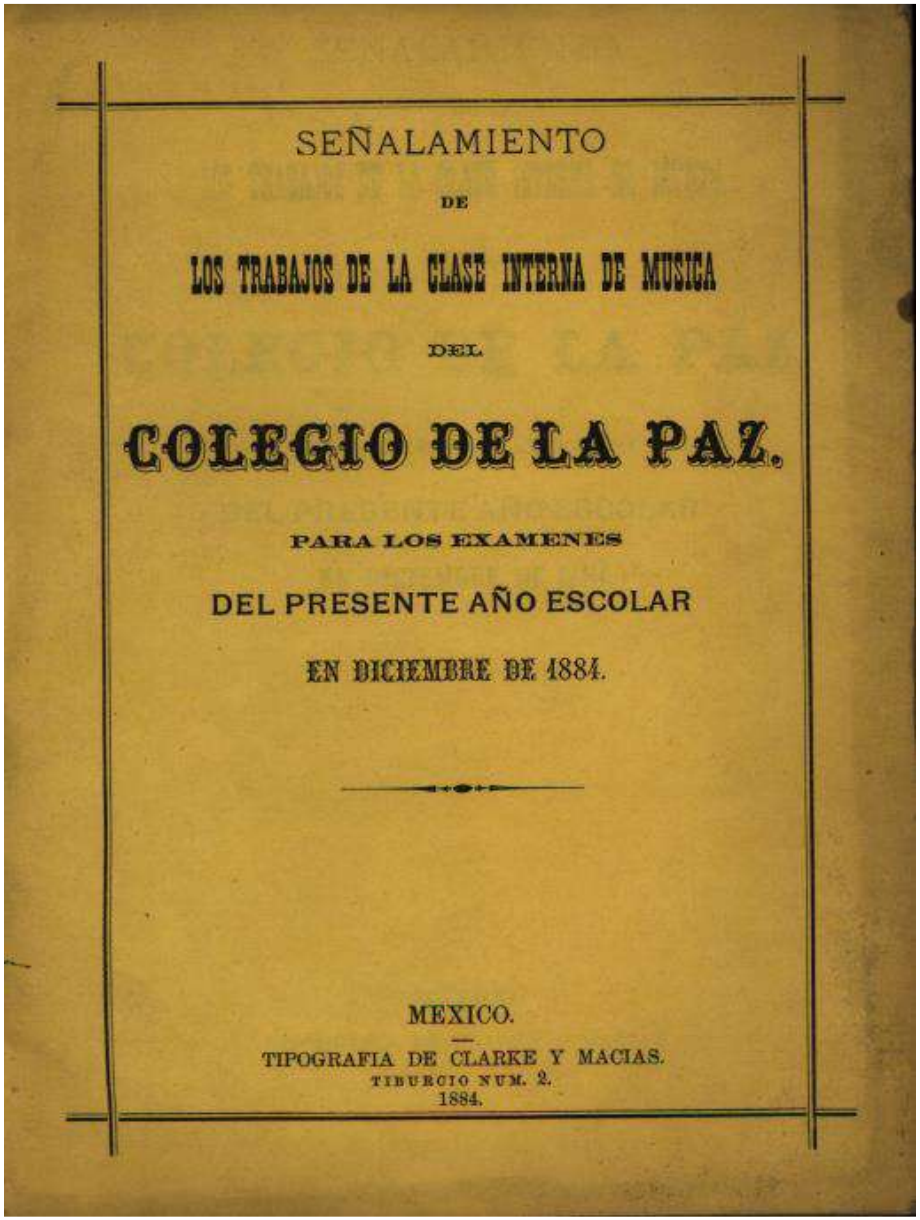
CLASE PREPARATORIA DE SOLFEO TEORICO-PRACTICO.

TEXTO:—Solfeo de Infantes de Alexit de Garaudè.
101 lecciones á contrapunto simple, y los correspondientes rudimentos orales de teoría musical.

Srita. Bulnes Refugio.
,, *Burgos Ignacia.
,, *Barrera Emilia.
,, Casillas Susana.
,, Castro Ignacia.
,, Espinosa Esther.
,, Espinosa Jovita.
,, *Gutierrez Mariana.
,, Garzon Jovita.
,, Gordillo Dolores.
,, Herrera Refugio.
,, Isasi Isaura.
,, *Ibañez Julia.
,, *Loguizamo Adelaida.
,, Labastida Inés.
,, *Léger Ernestina.
,, Montes de Oca Soledad.
,, Montes de Oca Encarnacion.
,, *Montes de Oca Matilde.
,, *Mörner Julia.
,, Márquez Guadalupe.
,, Macedo Concepcion.
,, Muñoz María.
,, Olvera Juana.
,, Perez Concepcion.
,, *Perez Josefa.
,, Perez Trinidad.
,, *Pontones Josefa.
,, Peza María.
,, Rodriguez Juana.
,, Salgado Refugio.
,, Salazar Soledad.
,, *Salazar Luisa.
,, *Salazar Dolores.
,, Tello María.
,, Terán Esther.
,, Unánoe Concepcion.
,, *Villareal Paz.
,, Velazquez Guadalupe.

* Con distintivo honorífico especial de la clase.

Primer folio del cuaderno.



SEÑALAMIENTO

DE

LOS TRABAJOS DE LA CLASE INTERNA DE MUSICA

DEL

COLEGIO DE LA PAZ.

PARA LOS EXAMENES

DEL PRESENTE AÑO ESCOLAR

EN DICIEMBRE DE 1884.

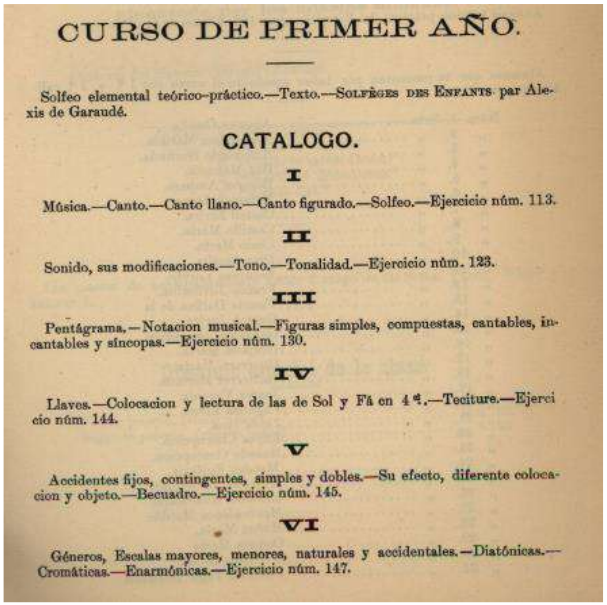
MEXICO.

TIPOGRAFIA DE CLARKE Y MACIAS.
TIBURCIO NUM. 2.
1884.

Portada del cuaderno.

153. Memoria: [cuaderno] ***SEÑALAMIENTO | De | LOS TRABAJOS DE LA CLASE INTERNA DE MUSICA | Del | COLEGIO DE LA PAZ | Para los Exámenes | Del presente año escolar | En Diciembre de 1884 | MEXICO | Tipografia de Clarke y Macias | Tiburcio Num 2. | 1884.*** **S/A**

cuaderno (4x): 30, 30, 9, 5f
Contiene los nombres de las alumnas y de los cursos del primer al tercer año. Las dos primeras copias contienen un “Resumen | Del | Estudio de Solfeo Superior”. Las últimas tres páginas presentan la lista del programa. Hay una copia extra con el “Programa de los exámenes”.
4 | 74 | 16 x 22
E26-TIV-V15



CURSO DE PRIMER AÑO.

Solfeo elemental teórico-práctico.—Texto.—Solfèges des Enfants par Alexis de Garaudé.

CATALOGO.

I

Música.—Canto.—Canto llano.—Canto figurado.—Solfeo.—Ejercicio núm. 113.

II

Sonido, sus modificaciones.—Tono.—Tonalidad.—Ejercicio núm. 123.

III

Pentágrama.—Notacion musical.—Figuras simples, compuestas, cantables, incantables y síncopas.—Ejercicio núm. 130.

IV

Llaves.—Colocacion y lectura de las de Sol y Fá en 4ª.—Teciture.—Ejercicio núm. 144.

V

Accidentes fijos, contingentes, simples y dobles.—Su efecto, diferente colocacion y objeto.—Becuadro.—Ejercicio núm. 145.

VI

Géneros, Escalas mayores, menores, naturales y accidentales.—Diatónicas.—Cromáticas.—Enarmónicas.—Ejercicio núm. 147.

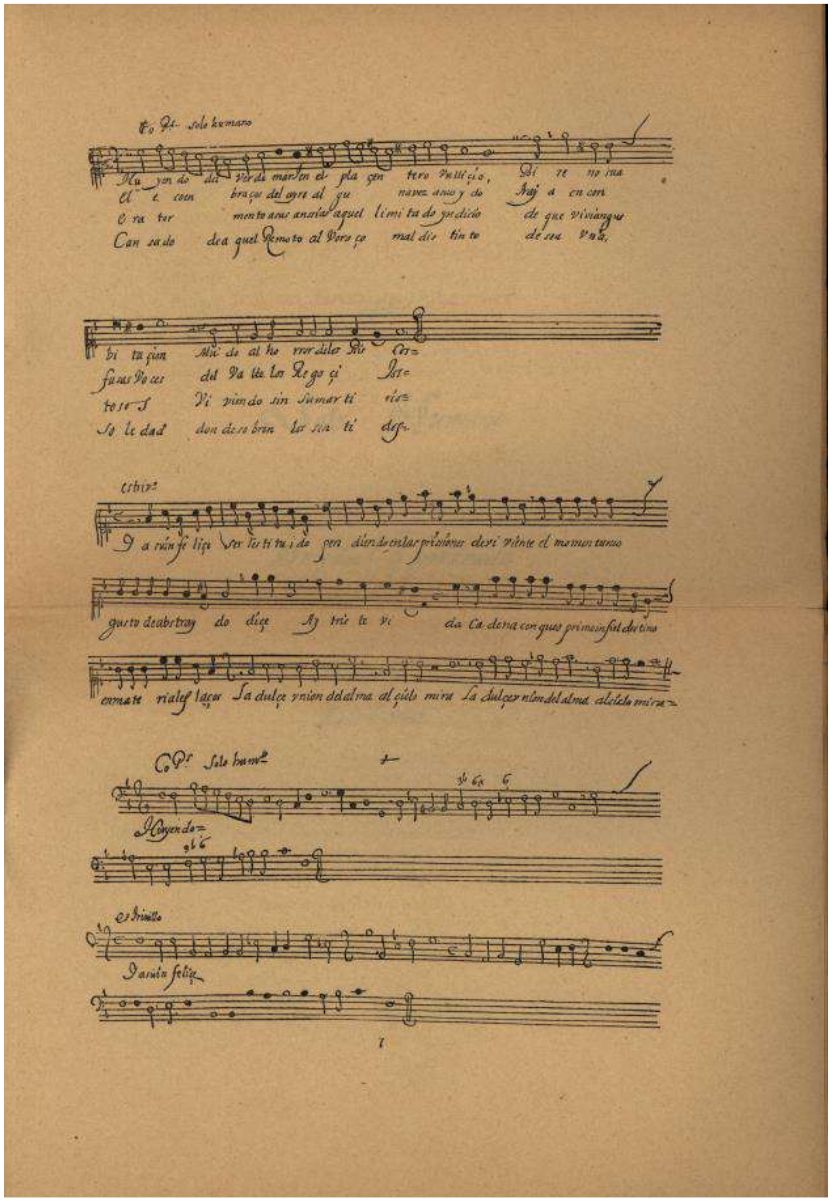
Fragmento del tercer folio del cuaderno.

Único folio de la partitura.

154. Vals: [partitura] ***NOCHES DE ENERO.* | *Valse* | *Por E. Scanlan* | *(venezolano)*. Scanlan, E.**

partitura: 1f
Sol M, 3/4
1 | 1 | 27 x 34
E26-TIV-V15

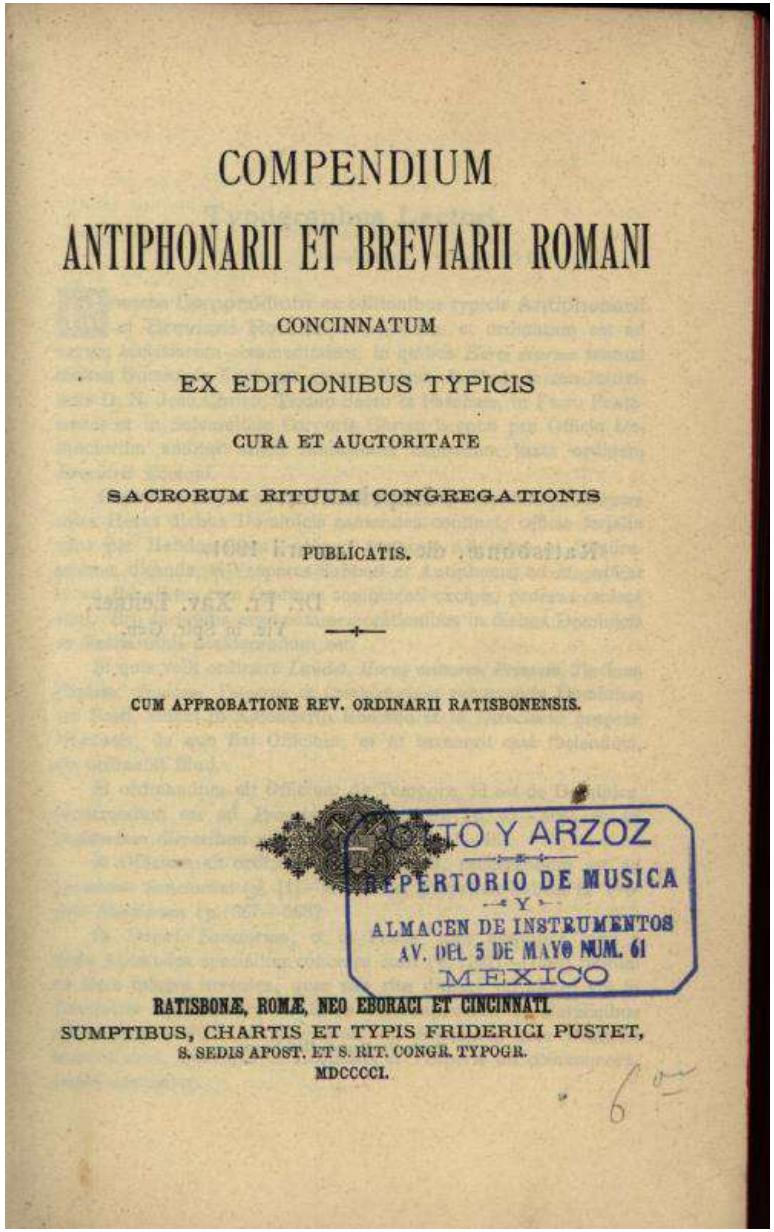
El Vals forma parte de la publicación "*El Consultor Doméstico*", Año I, Núm. 6, que apareció en Nueva York en octubre de 1881.



Séptimo folio del boletín.

155. Boletín: ***Archivo General de la Nación | Páginas Musicales de | los siglos XVII y XVIII | Suplemento al Número 4. | Tomo XVI, del "Boletín."*** **[ed] Mendoza, Vicente T.**

boletín: 12f
"Huyendo del verde margen"; "Deidad que postrada"
El suplemento contiene una introducción de Mendoza, como los facsímiles de las obras mencionas con texto y dos tablaturas al final.
Fecha de publicación, 1945.
1 | 12 | 24 x 35
E26-TIV-V16


COMPENDIUM

ANTIPHONARII ET BREVIARII ROMANI

CONCINNATUM

EX EDITIONIBUS TYPICIS

CURA ET AUCTORITATE

SACRORUM RITUUM CONGREGATIONIS

PUBLICATIS.

CUM APPROBATIONE REV. ORDINARII RATISBONENSIS.

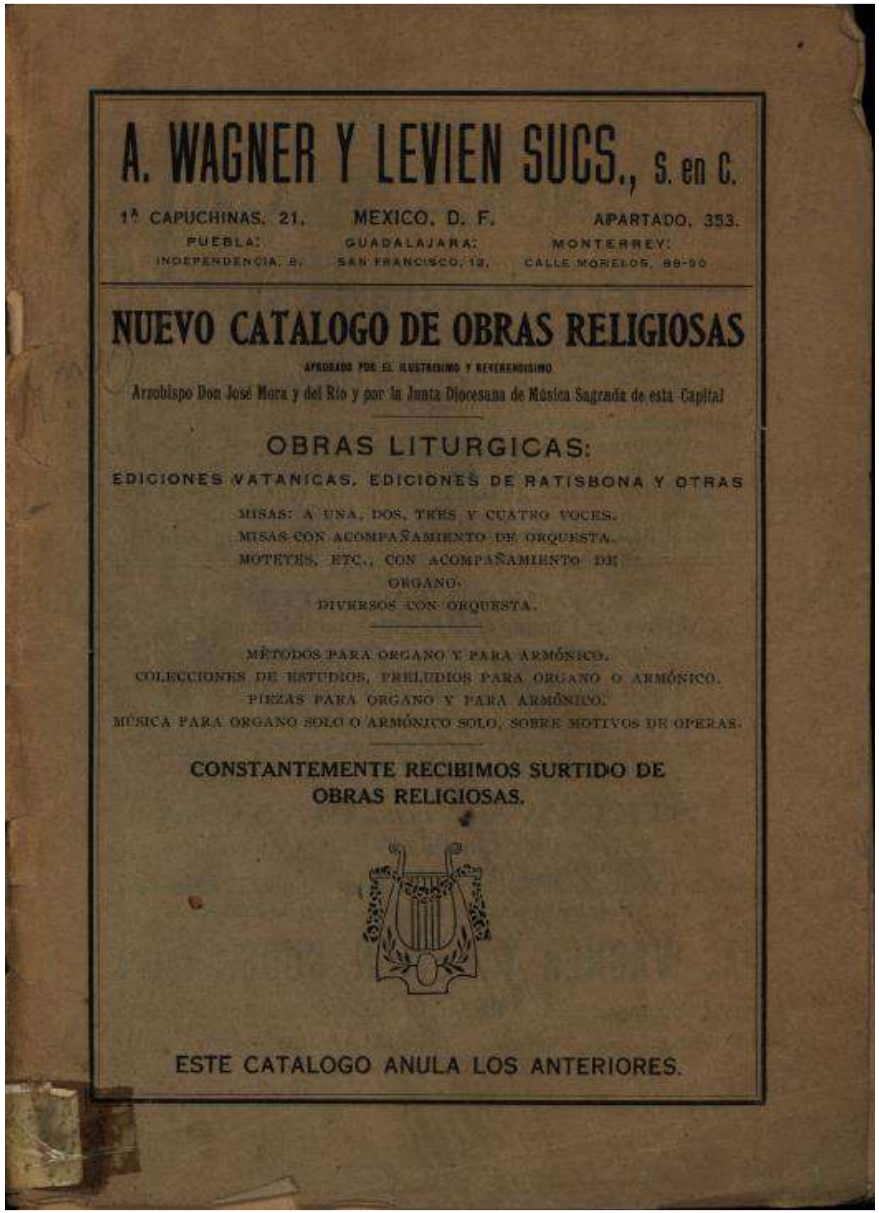
TO Y ARZOZ
EPERTORIO DE MUSICA
Y
ALMACEN DE INSTRUMENTOS
AV. DEL 5 DE MAYO NUM. 61
MEXICO

RATISBONÆ, ROMÆ, NEO EBORACI ET CINCINNATI
SUMPTIBUS, CHARTIS ET TYPIS FRIDERICI PUSTET,
S. SEDIS APOST. ET S. RIT. CONGR. TYPOGR.
MDCCCCI.

Portada del libro.

156. Canto-Llano: [libro] ***COMPENDIUM | ANTIPHONARII ET BREVIARII ROMANI | Concinnatum | Ex Editionibus Typicis | Cura et Autoritate | Sacrum Rituum Congregationis | Publicatis. | Cum Approbatione Rev. Ordinarii Ratisbonensis. | […] MDCCCCI.*** **S/A**

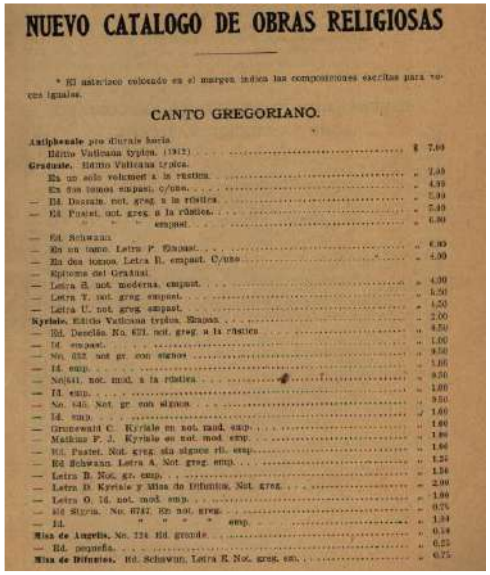
libro: 1092f
Compendio del Antifonario y del Breviario Romano
1 | 1092 | 12,5 x 19,5
E26-TIV-V18



Portada del catálogo.

157. Catálogo: [catálogo] ***NUEVO CATALOGO DE OBRAS RELIGIOSAS | Aprobado por el Ilustrísimo y Reverendísimo | Arzobispo Don José Mora y del Río y por la Junta Diocesana de Música Sagrada de esta Capital | OBRAS LITURGICAS | Ediciones Vatanicas, Ediciones de Ratisobona y otras | Misas: a una, dos, tres y cuatro voces | Misas con acompañamiento de orquesta | motetes, etc., con acompañamiento de | Organo. | Diversos con Orquesta | Métodos para organo y para armónico | Colecciones de estudios, preludios para organo o armónico | Piezas para organo y para armónico. | Música para organo solo o armónico solo, sobre motivos de operas. | Constatemente Recibimos Surtido de | Obras Religiosas | Este Catálogo Anula los Anteriores.*** **S/A**

catálogo: 40f
1 | 40 | 16,5 x 22,5
E26-TIV-V19

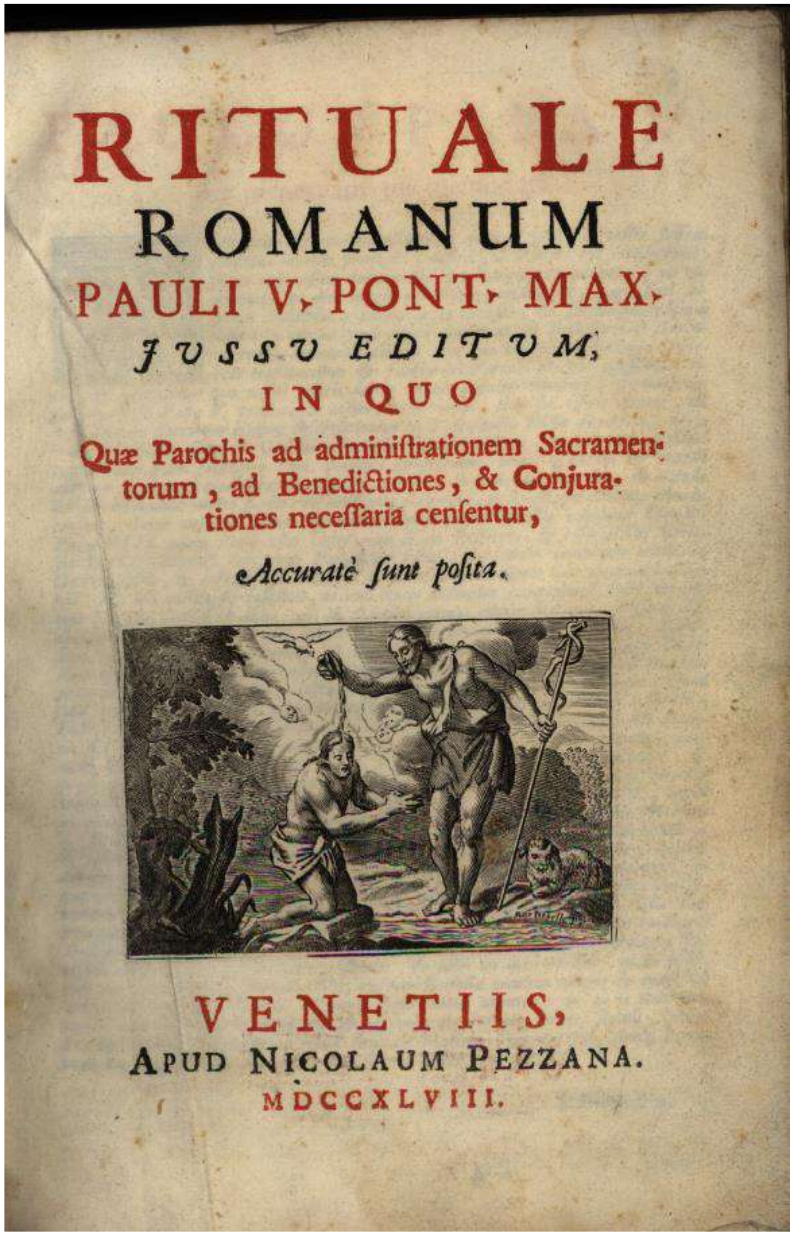

NUEVO CATALOGO DE OBRAS RELIGIOSAS

* El asterisco colocado en el margen indica las composiciones escritas para voces iguales.

CANTO GREGORIANO.

Antiphonale pro diurnis horis
Editio Vaticana typica. (1912) . . . . . $ 7.00
Graduale. Editio Vaticana typica.
En un solo volumen á la rústica . . . . . " 7.50
En dos tomos empast. c/uno . . . . . " 4.00
— Ed. Desclée. not. greg. á la rústica . . . . . " 7.00
— Ed. Pustet. not. greg. á la rústica . . . . . " 7.40
empast. . . . . " 8.00
— Ed. Schwann
— En un tomo. Letra P. Empast. . . . . " 6.00
— En dos tomos. Letra R. empast. C/uno . . . . . " 4.00
— Epitome del Gradual
— Letra S. not. modernas. empast. . . . . " 4.00
— Letra T. not. greg. empast. . . . . " 3.50
— Letra U. not. greg. empast. . . . . " 4.50
Kyriale. Editio Vaticana typica. Empast. . . . . " 2.00
— Ed. Desclée. No. 671. not. greg. á la rústica . . . . . " 0.50
— Id. empast. . . . . " 1.00
— No. 832. not gr. con signos . . . . . " 0.50
— Id. emp. . . . . " 1.00
— No641. not. mod. á la rústica . . . . . " 0.50
— Id. emp. . . . . " 1.00
— No. 645. Not. gr. con signos . . . . . " 0.50
— Id. emp. . . . . " 1.00
— Grunewalt C. Kyriale en not. mod. emp. . . . . " 1.00
— Mathias F. J. Kyriale en not. mod. emp. . . . . " 1.00
— Ed. Pustet. Not. greg. sin signos rú. emp. . . . . " 1.00
— Ed Schwann. Letra A. Not. greg. emp. . . . . " 1.25
— Letra B. Not. gr. emp. . . . . " 1.50
— Letra D. Kyriale y Misa de Difuntos. Not. greg. . . . . " 2.00
— Letra O. 14. not. mod. emp. . . . . " 1.00
— sin Signs. No. 6742. En not. greg. . . . . " 0.75
— Id. " " " " emp. . . . . " 1.25
Misa de Angelis. No. 224. Ed. grande . . . . . " 0.10
— Ed. pequeña. . . . . " 0.25
Misa de Difuntos. Ed. Schwan. Letra E. Not. greg. em. . . . . " 0.75

Fragmento del primer folio del catálogo.

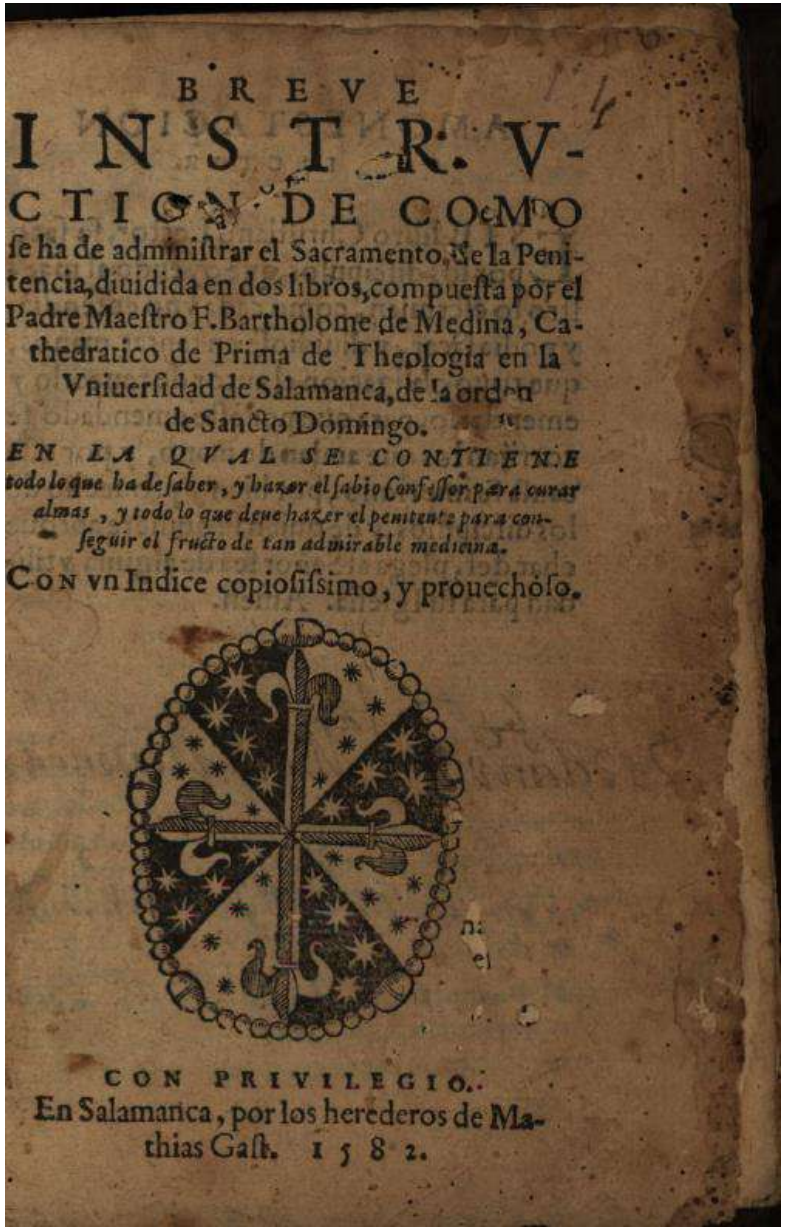

RITUALE
ROMANUM
PAULI V. PONT. MAX.
JUSSU EDITUM,
IN QUO
Quæ Parochis ad administrationem Sacramentorum, ad Benedictiones, & Conjurationes necessaria censentur,
Accuratè sunt posita.
VENETIIS,
APUD NICOLAUM PEZZANA.
MDCCXLVIII.

Portada del libro.

158. Rituale Romanum: [libro] ***RITUALE | ROMANUM | Pauli V. Pont. Max. | Jussu Editum | In Quo | Quæ Parochis ad adminiftrationem Sacramen- | torum, ad Benedictionesm & Conjura- | tiones neceffaria cenfentur, | Accurate Sunt pofita | VENETIIS, | Apud Nicolaum Pezzana. | MDCCXLVIII.*** **S/A**

libro: 240f
1 | 240 | 16 x 23,5
E26-TIV-V21

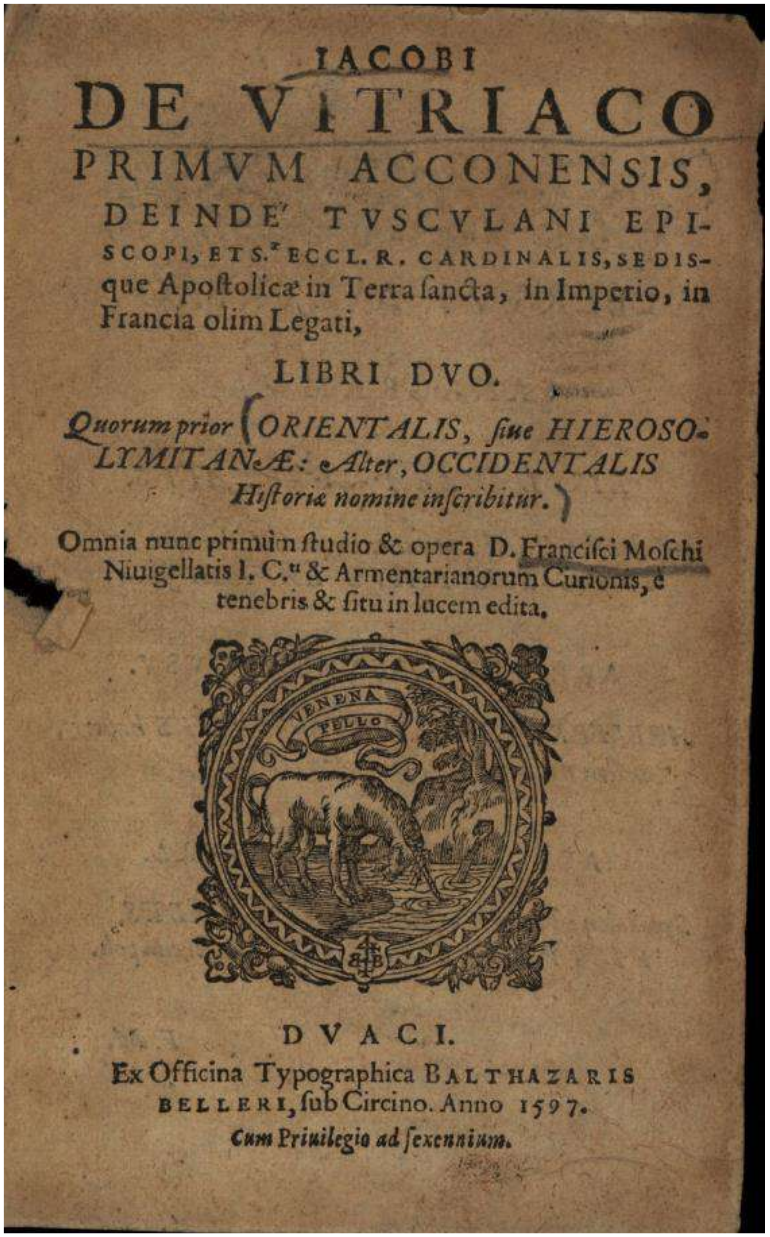
Año de publicación, 1748.


BREVE
INSTR. V-
CTION DE COMO
se ha de administrar el Sacramento de la Penitencia, diuidida en dos libros, compuesta por el Padre Maestro F. Bartholome de Medina, Cathedratico de Prima de Theologia en la Vniuersidad de Salamanca, de la orden de Sancto Domingo.
EN LA QVAL SE CONTIENE todo lo que ha de saber, y hazer el sabio Confessor para curar almas, y todo lo que deue hazer el penitente para conseguir el fructo de tan admirable medicina.
CON VN Indice copiosissimo, y prouechoso.
CON PRIVILEGIO.
En Salamanca, por los herederos de Mathias Gast. 1582.

Portada del libro.

159. Sacramentos: [libro] ***BREVE | INSTRV- | CTION DE COMO | se ha de administrar el Sacramento de la Peni- | tenica, diluida en dos libros, compuesta por el | Padre Maeftro F. Bartholome de Medina, Ca- | thedratico de Prima de theologia en la | Vniuerfidad de Salamanca, de la orden | de Sancto domngo | EN LA QUE QUAL SE CONTIENE | todo lo que ha de faber, y de haber el fabio Confeffor para curar |almas, y todo lo qæ deue hazer el penitente para con- | feguir el fructo de tan admirable medicina 1 Con vn Indice copiofifsimo, y prouechofo | Con Privilegio. | En Salamanca, por los herederos de Ma- | thias Gaft. 1582.*** **Medina, Bartholome de**

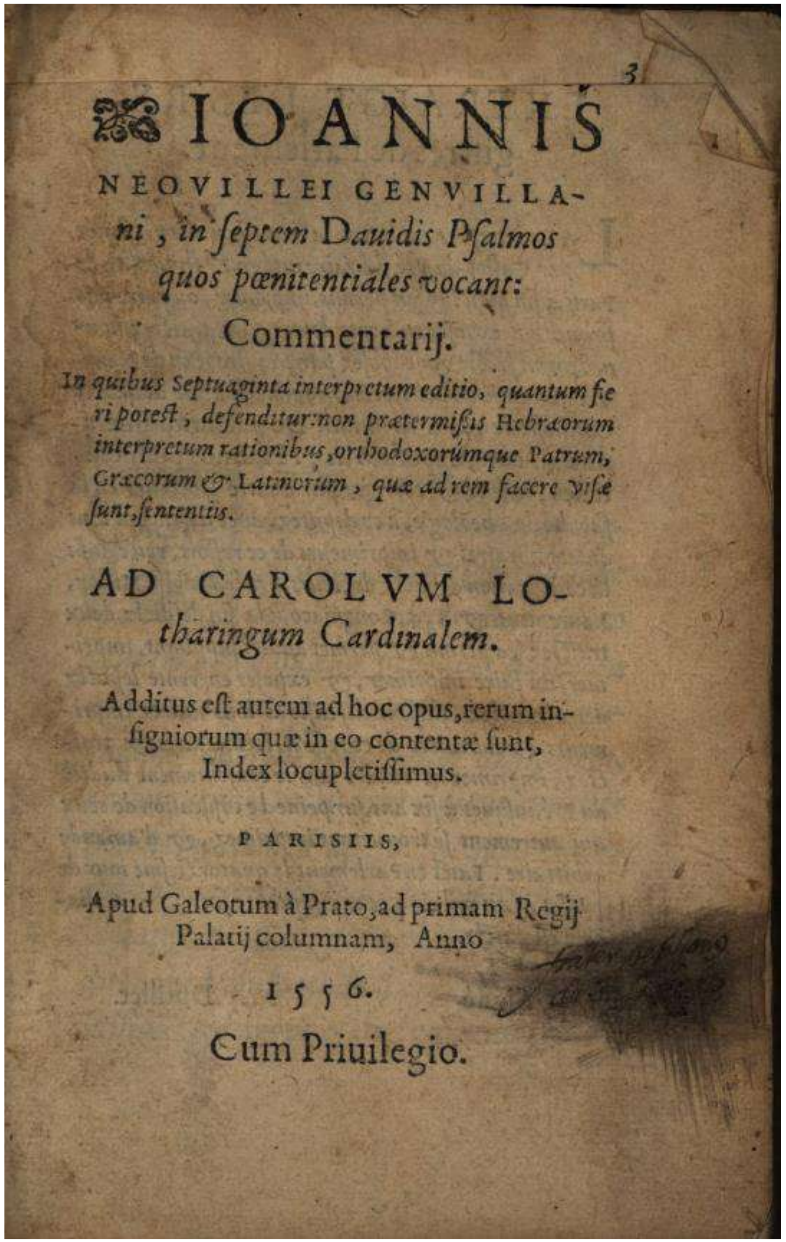
libro: 777f
1 | 777 | 11 x 15
E26-TIV-V22


IACOBI
DE VITRIACO
PRIMVM ACCONENSIS,
DEINDE TVSCVLANI EPI-
SCOPI, ETS.ᵉ ECCL. R. CARDINALIS, SE DIS-
que Apoſtolicæ in Terra ſancta, in Imperio, in
Francia olim Legati,
LIBRI DVO.
Quorum prior (*ORIENTALIS, ſiue HIEROSO-*
LYMITANÆ: Alter, OCCIDENTALIS
Hiſtoriæ nomine inſcribitur.)
Omnia nunc primùm ſtudio & opera D. Franciſci Moſchi
Niuigellatis I. C.ᵘ & Armentarianorum Curionis, è
tenebris & ſitu in lucem edita.
VENENA
FELLO
DVACI.
Ex Officina Typographica BALTHAZARIS
BELLERI, ſub Circino. Anno 1597.
Cum Priuilegio ad ſexennium.

Portada del libro.

160. Libro de Historia: [libro] ***IACOBI | DE VITRIACO | […] | Libro Duo. | Quorum prior Orientalis, siue Hieroso- | lumitanæ: alter, Occidentalis | Historiæ nomine inscribitur. | Omnia nunc primum studio & opera D. Francisci Moschi| […] | 1597.*** **Moschi, Francisci**

libro: 525f
1 | 525 | 10,5 x 15,5
E26-TIV-V23

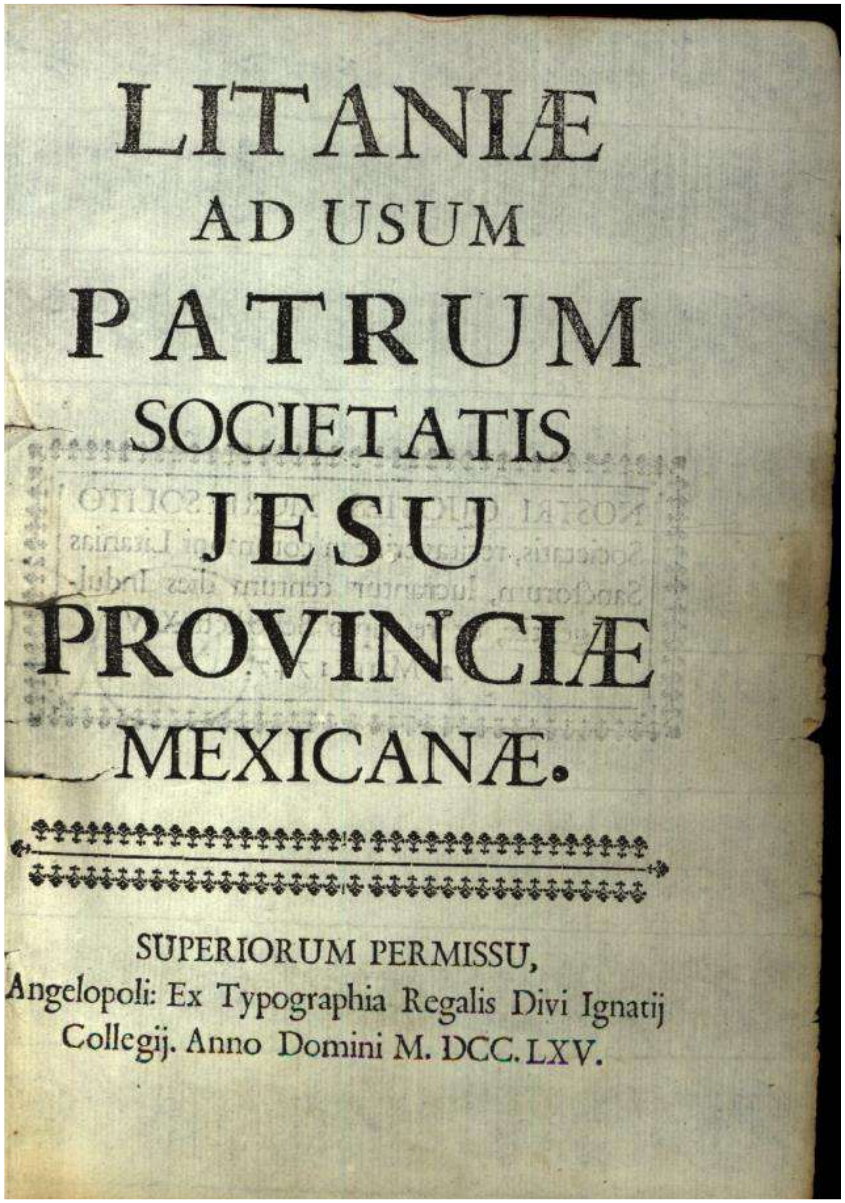


IOANNIS
NEOVILLEI GENVILLA-
ni, in ſeptem Dauidis Pſalmos
quos pœnitentiales vocant:
Commentarij.
In quibus Septuaginta interpretum editio, quantum fieri poteſt, defenditur: non prætermiſſis Hebræorum interpretum rationibus, orthodoxorúmque Patrum, Græcorum & Latinorum, quæ ad rem facere viſæ ſunt, ſententiis.
AD CAROLVM LOtharingum Cardinalem.
Additus eſt autem ad hoc opus, rerum inſigniorum quæ in eo contentæ ſunt, Index locupletiſſimus.
PARISIIS,
Apud Galeotum à Prato, ad primam Regij Palatij columnam, Anno
1556.
Cum Priuilegio.

Portada del libro.

161. Salmo: [libro] ***IOANNIS | NEOVILLEI GENVILLA- | ni, in ſeptem Dauidia Pfalmos | quos pœnitentiales vocant | […] 1556.*** **S/A**

libro: 318f
1 | 318 | 11 x 16,5
E26-TIV-V24


LITANIÆ
AD USUM
PATRUM
SOCIETATIS
JESU
PROVINCIÆ
MEXICANÆ.

SUPERIORUM PERMISSU,
Angelopoli: Ex Typographia Regalis Divi Ignatij
Collegij. Anno Domini M. DCC. LXV.

Portada del cuaderno.

162. Letanía: [cuaderno] ***LITENIÆ | AD USUM | PATRUM | SOCIETATIS | JESU | PROVINCIÆ | MEXICANÆ 1 superiorum Permissu, | Angelopolo: Ex Typographia Regalis Divi Ignatij | Colegii. Anno Domini M. DCC. LXV.*** **S/A**

cuaderno (4x): 47, 44, 35, 32f
4 | 158 | 15 x 20,5
E26-TIV-V25

Cuatro ejemplares rotos y deteriorados.
Fecha de publicación: 1765.
Dentro de este fólder se encuentra varias estampillas, recortes de periódicos, fotografías y diversos materiales.

Índice de compositores

A

Acton, Charles, 343, 385
Acuña, Jesús María, 155, 351, 444
Adolphe, Adam, 360
Alary, Adamo Federico, 448
Albéniz, Pedro, 221
Alcérreca, Félix M., 309
Aldana, José Manuel, 242
Álvares, José, 151
Asioli, Bonifazio, 114, 184, 304, 400, 411

B

Bach-Gounod, 191
Balvanera, 256
Barrientos, María de la Luz, 205
Basilj, Basilio, 420
Bassani, Giovanni Battista, 125
Battmann, Jacques-Louis, 292, 310, 432, 464
Beethoven, Ludwig van, 439
Behr, Franz, 439
Bellini, Vincenzo, 374
Benedetto, Lombar, 173
Benito, José, 165
Berenguer, José, 182
Blangini, Felice, 264
Blasi, 30
Boieldieu, Adrien, 41
Bordèse, Luigi, 60, 62, 64, 325, 359, 417, 418, 428, 429, 434, 449
Botazzo, Luiggi, 369
Bottazzo Alojsii, 441
Brosqui, 30
Bustamante, José María, 36, 74, 75, 87, 185, 188, 194, 203, 204, 205, 248, 251, 269, 285, 288, 300

C

Caballero, Agustín, 157
Cagliero, Giovanni, 274
Camacho, José Cornelio, 91, 109, 197, 275, 278, 282, 302, 394
Candi, Cándido, 424, 457
Canneti, Francesco, 398
Carcano, Raffaele, 401
Carlo, G. M. de, 153
Casimiri, Raphaël, 413
Catelani, Angelo, 52
Cázarez, Rosendo, 187
Cenciarelli, Francesco, 164
Centroni, Luis, 82, 87, 195, 197, 199, 202, 209, 216, 217, 218, 236, 239
Cerruti, Giuseppe, 175, 289
Cervón, J. T. [?], 59
Chaminade, Cecil, 344
Cherubini, Luigi, 399, 458
Christum Regem, 249
Ciardi, Cesare, 458
Ciccarelli, Angelo, 452
Coccia, Carlo, 397
Concone, Giuseppe, 88
Concone, Joseph, 435
Consolini, Giovanni, 174
Conte, 30
Corchi, Giachino, 30
Corelli, Arcangelo, 47, 323
Corral, Manuel Antonio de, 264, 273
Covarrubias, J. S, 167
Czerny, Carl, 363

D

D. M. H. S., 193
David, S., 383
Delgado, Manuel, 9, 20, 40, 126, 128, 130, 134, 145, 161
Díaz de Herrera, Santiago, 275
Donizetti, Gaetano, 453
Dupegni, Mario, 234
Durán, Josep [?], 57

E

Echavarría, 108

F

F. de I. C., 285
F. P. L., 263
Facco, Giacomo, 321
Feo, Francesco, 37
Ferranine, 30
Fessy, Alexandre Charles, 94, 433
Flores, Carlos, 84, 198
Foschini, Gaetano F., 227, 382

G

Gabrielli, Eduardo, 349, 354
García Fajer, Francisco Javier, 174
Garrido, 255
Gelinek, Josef, 264
Ginesta, Magín, 96, 116
Giorza, Paolo, 93
Gómez y Olguín, José Antonio, 33, 159, 203, 235, 237, 244, 249, 258, 268, 288, 295, 339, 353, 390
Gómez, Ventura, 148, 149
Gomís, 443
González, Vicente, 143, 236
Gorriti, Felipe, 317
Goudimel, Claude, 381
Gounod, Charles, 290, 355, 395, 446, 460
Griesbacher, Peter, 431

Guadiana, 231, 232
Gualco, Simplicio, 414
Guerrero, Francisco, 417
Guerrero, José Navor, 250
Gutiérrez, Gerónimo, 35, 40, 113, 217, 232, 233

H

Hartmann, P., 371
Hummel, J. N., 439

I

Ituarte, Julio, 393, 419

J

J. E. G., 294
J. M. I., 134
J. M. J., 140, 190
Jerusalem, Ignacio de, 37, 124
Jimeno, Román, 454
Jofrelia, Nicolás, 30
Jungmann, Albert, 388, 389

K

Kimovec, Franc, 470

L

Labitzki, Josef, 342
Lanpriongnani, 30
Lara, Jacinto, 196, 218, 260, 279
Larios, Felipe, 171
Lasso, Orlando di, 332, 416
Lebert, Sigismund, 442
Lémus, Francisco de P., 361, 378
Leo, Leonardo, 37
Liévana, Antonio G. de, 306
Likl, I. G., 225
López Juanrranz, Eduardo, 455
Louis Ferdinand, Prinz, 264
Luna y Montes de Oca, Joaquín, 250, 267
Luzzi, Luigi, 445

M

M. E, 270
Mandanici, Placido, 80, 176, 328
Mar Stadler, Orgel Von, 386
Marcheti, Filippo, 262
Marcos y Navas, Francisco, 468
Martínez, 233
Martínez Avilés, Ramón, 333
Medina, Bartholome de, 478
Mejía, Demetrio, 366
Mejía, Mar. V., 152
Mena, Rafael, 150
Mercadante, Saverio, 226, 297, 303, 333, 405, 427
Miné, A., 358, 370
Molina, Rafael, 78
Molini, S., 450
Mora, 90, 266
Morales, Melesio, 346
Morán, 243
Moro, Giovanni, 381
Moschi, Francisci, 479
Murguía, Pedro, 334, 377
Murguía, Ricardo, 177

N

Natalucci, Tiberio, 447
Nava, Gaetano, 98, 308, 335, 348, 402, 436
Navarro, Pedro, 469
Nicolai, David Traugott, 44

O

Ochando, Tomás, 319
Olivarri, Nicolás, 29
Ortuño, 245
Osorio, Alejo, 357
Osorno, Jacinto, 338

P

P. D. A. G., 112
P. J. M, 113
P.D.Y.C. [?], 61
P.Y.C, 67
Pacini, Giovanni, 51, 403
Paisiello, Giovanni, 447
Palestrina, Giovanni, 326
Paniagua, Cenobio, 63, 258, 341, 459
Pastor, Juan B., 415
Pembaur, Karl Maria, 81, 329
Pérez de Alderete y Morales, Francisco, 229
Pérez, Benito, 305
Pérez, David, 30
Pérez, José María Alejo, 278
Pinching, A. E., 364
Prado, José Ramón de, 99, 423

R

Rabassa, Pedro, 45
Ravanello, Oreste, 369
Retis, J. A., 272
Ricci, Federico, 178, 314
Rivera, Jesús, 396
Rode, Ricardo, 336
Romero, Mateo ´Capitán´, 272
Rosa, Pietro, 30
Rose [¿?], 121
Rosés, José, 412
Rosete, Antonio, 156
Rossi, Lauro, 97
Rossi, Luigi Felice, 56, 110, 111, 404, 421, 422
Rossini, Gioachino, 54, 89, 264, 296, 307, 365, 367, 407, 408, 409, 410, 437, 463, 465

S

S. M., 96

S/A, 28, 38, 39, 42, 43, 46, 48, 49, 50, 53, 58, 65, 66, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 76, 77, 79, 83, 84, 85, 92, 95, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 135, 136, 137, 138, 139, 141, 142, 144, 146, 154, 155, 157, 158, 160, 162, 163, 165, 166, 167, 168, 169, 180, 181, 183, 189, 191, 192, 193, 194, 196, 198, 200, 201, 202, 204, 206, 208, 210, 212, 213, 214, 215, 216, 219, 220, 221, 228, 230, 231, 238, 239, 243, 245, 246, 247, 248, 252, 253, 257, 259, 261, 263, 264, 276, 277, 280, 281, 283, 286, 287, 289, 291, 293, 302, 303, 308, 315, 318, 471, 472, 475, 476, 477, 480, 481
Sain d'Arod, Prosper, 456
Saint-Saëns, Camille, 439
Salvatierra, Juan, 425
San Martín, 30
Sasone, 30
Scanlan, E., 473
Schuh, Johannes, 356
Sedillo, Sebastián de A., 350, 352
Setó, Juan, 418
Soberanis, 179
Soriano, Francesco, 326
Stark, Louis, 442

T

Tarsis, F., 426
Tena, Antonio, 331

U

Unda de Sáenz, Guadalupe, 340, 380

V

Valenti, A., 392
Valle, Antonio, 55, 100, 103, 104, 106, 107, 122, 186, 206, 207, 211, 214, 235, 237, 240, 241, 246, 252, 275, 283, 284, 298, 299, 305, 311, 312, 313, 337, 375, 376
Valle, José María, 282
Valle, Octaviano, 101, 330
Van Lamperen, Michel, 461
Varelst, 368
Vega, Marcos, 223
Vela de Arnao, Sofía, 373
Velasco, José E., 251
Velázquez y Ontiveros, 220
Velázquez, Mariano, 230
Verdi, Giuseppe, 86, 347, 362, 387, 451
Verelst, 462
Victoria, Tomás Luis Da, 332
Villaseñor, J. I., 138
Virués y Spínola, Josef Joaquín de, 440
Vogler, Georg Joseph, 172

W

Wallace, William Vincent, 115, 466
Weber, Carl Maria von, 439
Weigl, Joseph, 264
Wendl, Karl, 254, 345
Witt, Franz, 301

Z

Zamora, José L., 384
Zumelso, Jesús, 156, 192, 271, 281, 287

Índice de géneros

A

Alabanza, 157, 165, 213
Alleluia, 230
Antífona, 39, 48, 136, 160, 191, 192, 196, 198, 214, 219, 228, 230, 233, 235, 237, 243, 281, 286, 288, 291, 353, 376, 386, 449, 467
Ave María, 191, 234, 262, 334, 377, 383, 420, 445, 451, 452, 453, 454

B

Boletín, 474

C

Calenda, 211
Canción, 66, 141, 205, 238, 302, 364
Canción de cuna, 256
Cántico, 201, 271, 283, 308, 354, 419, 461, 462
Canto, 350
Canto Mariano, 40, 43, 74, 84, 86, 113, 127, 137, 138, 142, 147, 148, 194, 197, 204, 212, 218, 231, 232, 233, 236, 237, 241, 242, 263, 306, 337, 340, 355, 373, 380, 381, 392, 412, 424, 426, 429, 448, 450, 456
Canto-Llano, 318, 468, 469, 475
Catálogo, 476
Concerto, 321
Contradanza, 152
Contra-Polka, 152
Credo, 85, 114, 136, 259

G

Gloria, 87
Gradual, 122, 146, 194, 197, 200, 202, 203, 204, 245, 251

H

Himno, 9, 20, 40, 42, 46, 66, 69, 78, 83, 86, 109, 130, 133, 144, 154, 157, 164, 166, 167, 168, 193, 201, 202, 203, 218, 236, 259, 261, 274, 275, 276, 278, 279, 280, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 289, 294, 301, 302, 307, 308, 336, 348, 351, 357, 359, 365, 375, 393, 394, 401, 417, 418, 428, 436, 444, 447, 457, 459
Himno Guadalupano, 333

I

Improperio, 156
Invitatorio, 132, 158
Invitatorio-HImno, 249

L

Lecciones, 37, 140, 363
Letanía, 58, 59, 151, 153, 272, 349, 421, 446, 447, 455, 481
Libro de Historia, 479

M

Magnificat, 35, 134, 166, 193, 211, 304, 335
Maitines, 55, 104, 168
Marcha, 155, 219, 220, 221, 352
Marcha fúnebre, 384
Memoria, 471, 472
Método, 29, 316, 438, 440, 442, 443
Misa, 51, 52, 53, 54, 56, 57, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 67, 68, 70, 71, 73, 75, 76, 80, 81, 88, 90, 92, 93, 94, 97, 98, 99, 100, 101, 108, 110, 111, 112, 115, 116, 118, 119, 120, 135, 145, 169, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 200, 226, 227, 244, 254, 255, 257, 258, 266, 267, 269, 270, 272, 290, 292, 295, 297, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 317, 325, 326, 328, 329, 330, 332, 333, 345, 356, 369, 371, 372, 381, 382, 397, 400, 402, 403, 404, 413, 414, 417, 422, 423, 427, 432, 433, 434, 435, 437, 441, 464, 465, 466, 470
Miserere, 49, 50, 188, 275
Misterios, 138, 149, 150, 156, 165, 243, 288, 303, 331, 338, 339, 361, 378, 415
Motete, 296, 360, 370, 407, 408, 409, 410, 418

O

Obertura, 30, 41, 264
Ofertorio, 95, 268, 358
Oficio de difuntos, 28, 72, 84, 124, 125, 205, 293, 324, 332, 398, 399, 416
Ópera, 264, 303, 347, 362, 374
Oración, 43, 69, 129, 133, 137, 139, 155, 170, 217, 228, 239, 305, 385
Oratorio, 405

P

Pasión, 143, 161, 162, 163, 195, 199, 390, 431
Pieza para piano, 264, 273, 343, 344, 388, 389, 396, 425, 439, 460
Plegaria, 89, 229, 341, 346, 366, 367, 387, 458, 463

R

Responsorio, 87, 102, 103, 106, 107, 121, 123, 129, 131, 134, 206, 207, 246, 247, 248, 250, 251, 252, 260, 305
Responsorio-Himno, 189

Rituale Romanum, 477

S

Sacramentos, 478
Salmo, 77, 79, 96, 113, 124, 128, 130, 144, 190, 208, 209, 210, 214, 215, 216, 231, 245, 258, 263, 299, 300, 304, 319, 411, 467, 480
Salmo-Versos, 327
Sanctus, 82
Secuencia, 126, 198, 213
Sonata, 44, 47, 225, 264, 323

T

Te Deum, 82, 96, 158, 217, 261, 277, 289
Tema y variaciones, 264

V

Vals, 264, 342, 473
Versos, 240, 284
Versos instrumentales, 33, 91, 159, 223
Villancico, 45, 117, 126, 131, 167, 238, 253
Vísperas, 36, 38, 467

Z

Zorcico, 221, 253

Índice de íncipits literarios

A

A Belén presurosos marchemos, 155, 352
A impulsos del tirano, 238
A tus altares con presura ufana, 429
A tus divinas plantas María, 149
A tus plantas llego, 350
Abriendo tus puertas, 271
Accepit Jesus calicem, 102, 103, 250, 252
Acudid con alegría, 308
Al Sagrado corazón, 354
Al tempio, 303
Alabado y ensalzado sea el corazón, 157
Alabado y ensalzado sea por los siglos, 213
Alleluia, 122, 146, 230
Alma de Cristo, santifícame, 418
Alma redemptoris mater, 386
Antífona, 368
Aplaca Señor tu ira, 133, 229
Aromas se quemen de plácido dolor, 351
Ascendens Christus in altum, 260
Ascendit Deus in jubilatione, 260
Assumpta est in cœlum, 370
Aunque Wenceslao furioso quiso destruir, 170
Aurcho jayo berria, 221
Ave María, 445
Ave Maria gratia, 191, 234, 248, 262, 334, 355, 377, 383, 420
Ave Maria! Vierge Sainte, 452
Ave Maria, virgine Maria, 451
Ave maris stella, 259, 261, 276, 287, 447
Ave Regina cœlorum, 360, 449
Ave Regina virgine Maria, 453
Ay María que fatigado, 212

B

Beata es, Virgo Maria, 138, 248
Beata viscera Maria virginis, 206
Beatus vir, 79, 96, 103, 128, 210, 215
Bendecid mortales al Señor, 205
Bendita sea tu pureza, 263, 424
Benedicta et venerabilis, 204

C

Caminando va Jesús, 331
Cantemos con melodía a Jesús, 156
Caro mea vere, 197
Celebren todos los cielos, 201
Chi vive amante, sai che delira, 264
Christe fili Dei, 260
Christum Regem, 55, 132, 158, 168
Christus factus, 122, 194, 251, 275
Coenantibus illis, accepit Jesus, 247
Comeditis carnes, 247
Con ardor y entusiasmo, 278
Cor dulce, Cor amabile, 424
Corazón divino delicia del Santo, 83, 289
Corazón Santo tu reinarás, 141, 165
Coronas de azucenas, 340
Cristabaren izena, 221
Crucifixus etiam pro nobis, 136
Cuales aves nocturnas, 253
Cum Sancto, 146

D

De tu divina justicia, 69
Del mundo la formación, 155
Di mille colpe reo, 405
Dicit Mater Jesus, 206
Dicite filiæ Sion ecce rex, 202
Dignare me laudare te, 291
Dios baja al mundo contento, 131
Dios de salve Reina hermosa, 241
Dios te salve María llena de gracia, 142
Dixit Dominus, 36, 113, 128, 208, 209, 304, 319, 411
Domine ad adjuvandum, 180
Domine quinque talenta, 39
Donostiyaco plazan, 221
Down in a New England village, 364
Dulces himnos de amor, 444
Dulces himnos gozosas cantemos, 165
Dulcísima Virgen del cielo, 454
Dunque, dal Padre ancora abbandonato sei?, 405

E

Ecce panis angelorum, 358
Ego ex ore Altissimi, 207
Ego sum panis vitæ, 246
Eguiyasco Mesias, 221
Emanican jardiña, 221
En los cielos y en la tierra, 239, 240
Esprits d'amour et d'harmonie, 355
Este campeón feliz, 220
Et cum Spiritu, 369
Et erexit cornu salutis, 277
Et judicia sua, 258
Exaudi nos, Domine, 136, 160
Expedito glorioso romano, 357
Exsurgens Joseph, a somno, 214

F

Fundador sois Ignacio, 219, 220
Fundador sois San Ignacio, 221

G

Genuisti que te fecit, 248
Già trafitto in duro legno, 405
Gloria pel cieli altissimi, 86
Gloria, gloria a la Virgen hermosa, 393
Gloria, laus et honor, 201, 287
Grande Nepomuceno de la honra defensor, 137

H

Hosanna filio David, 48
Humildes peregrinos, 271

I

Immolabit hedum multitudo, 121, 129
Indito Martín Nepomuseno, 170
Iste Confessor Domini, 69, 275, 276, 298
Iste est panis, 246

J

Jesucristo vencedor, 129
Jesus autem amissa voce magna, 405
Jesús oye la canción, 283
Justus ut palma, 200, 305

K

Kyrie eleison, 272, 447

L

L'alta impresa è già compita, 405
Las flores más lindas que mayo brotó, 302
Lauda Sion Salvatorem, 126
Laudate Dominum, 77, 130, 144, 216, 245
Levántate oh pueblo de Anáhuac, 412
Libera me, Domine, 205
Llegan á tus puertas, 353
Los bronces se enternezcan, 238
Lumen ad revelationem, 192

M

Madre afligida y llorosa, 243
Madre di Roma, Dea paventata, 303
Madre Dolorosa y pía, 288
Madre llena de dolor, 138, 241, 337, 338, 339
Magnificat anima mea, 35, 134, 166, 193, 211, 304
Memorare, o piissima Virgo Maria, 385
Meum est consilium, 134
Mi Jesús, aplaca tu ira, 217
Mirabilia testimonia tua, 216
Miserere mei Dei, 49, 50
Miserere mei Deus, 339
Misit me vivens, 121
Misit me vivens Pater, 107
Monstra te esse matrem, 367

N

No cesará mi lengua cantando, 457
No, nunca te alejes, 333
Non fecit taliter, 124, 190, 214, 231, 258, 263, 299, 300, 353
Nunc Sancte nobis spiritus, 280
Nunc Sancte nobis Spiritus, 133, 168

O

O cor amoris, 461
O fidelis anima, 462
O gloriosa Virginum, 282
O peregrina agraciada!, 271
O quam suavis est, 196
O sacrum convivium, 219, 281, 286, 368
O Salutaris, 355
O salutaris hostia, 78, 189, 282, 359, 394, 417, 418, 428
O Señora y Madre mía, 242
O vos omnes, 243, 288, 339, 376
Odi pietosa, Mistica speme, 296, 407
Oh dulce María!, 361
Oh que humilde escuchaste, 415
Oh Virgen sacrosanta, 109
Oh Vírgen! Pura inmaculada, 429
Oh! Dulce María, 150
Omnia per ipsum, 248
Oye niño mío, 45, 126

P

Pangue lingua, 301
Panis Angelicus, 383
Pasio Domini nostri, 390
Passio Domini nostri, 199
Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Joannem, 162
Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Matthaeum, 143, 161
Pastorcita virgen, 353
Pastorcitas las más bellas, 353
Pater de cælis, 59
Patrem omnipotentem, 259
Pedimos aquí Vírgen pía, 429
Placebo Domino, 28, 324
Popule meus, quid feci tibi?, 156
Pues a ser nuestro consuelo bajasteis, 147
Pues que de la honra eres Santo, 170

Q

Quæ est ista quæ processit, 207
Quæ est ista quæ progreditur, 245, 250
Quæ est ista que processit, 131
Qual giglio candido allorché il cielo, 405
Quando morte, coll'orrido artiglio, 405
Que eres santa, 242
Que gusto y que contento, 271
Quem terra, pontus, sidera, 278
Qui manducatu meum, 247
Quia quem caeli, 252
Quién les da posada?, 271

Quien pudiera volar a tu trono, 283

R

Regina cæli, lætare, alleluia, 204, 456
Regina cœli, 392
Reina del Cielo Madre mía, 429
Requiem aeterna, 84
Rerum, Deus, tenax vigor, 279
Respexit Elias ad caput suum, 107

S

Sacramentado amante escondido, 117
Sacris solemnis juncta, 249
Salve ¡oh pura bellísima rosa!, 237
Salve ¡oh pura! Bellísima rosa, 86
Salve Maria! di grazieil, 387
Salve Regina Mater, 40, 43, 74, 84, 113, 194, 197, 218, 231, 232, 233, 373, 380, 381, 426, 448
Salve! Maria d'amora, 346
Salve, o tu, che nel ciel siedi Reina, 450
Salve, sagrada Cruz, 419
Sancta et immaculata, 252
Sancta María, 58, 59
Sancta María ora pro nobis, 151, 153, 455
Sancta María, Sancta Dei genitrix, 421
Sanctus Deus, 130, 202, 236
Santa esperanza, que das aliento, 409
Sexto idus septem, 211
Si el alma aquí padece, 408
Sicut cedrus exaltata, 189
Sión, de tú melodía, 429
Sobre una parda piña, 66
Spiritus sanctus procedens, 123
Stabat Mater, 339, 459
Stabat mater dolorosa, 307, 365, 375
Stabat Mater dolorosa, 167, 203
Stabat sancta Maria, 203
Stetit Angelus juxta, 38
Su aparición sacrosanta, 228
Sub tuum præsidium, 193, 236
Subid á Dios con alegría, 446
Suscepit nos Dominus, 196, 228

T

Tantum ergo, 46, 154, 274, 286, 301, 302, 348, 401
Te æternum Patrem, 277
Te Deum, 302
Te Deum Laudamus, 82, 96, 158, 217, 261, 289
Te ergo quaesumus, 9, 20, 40, 218, 285
Te Joseph, celebrent agmina cœlitum, 284, 285
Te Splendor et Virtus Patris, 144
Terrible dolor y espanto, 139, 239
Toda eres hermosa, 137
Tota pulchra, 191, 192, 198, 230, 233, 235, 237
Tota Pulchra, 353
Tributad homenajes de María, 429
Tú pureza es más blanca que la nieve, 306

V

Vengan a la cueva, 253
Vengan a la cuna, 256
Veni Creator Spiritus, 281, 308, 436
Veni Sancte Spiritus, 198
Venid y vamos todos con flores, 454
Verbum caro factum, 248
Vergine santa e pura, 341
Vexilla regis prodeunt, 157, 294
Victime Pascha laudes, 213
Vírgen bella, Vírgen pura, 366
Virgen sagrada, Virgen divina, 148
Viva José nuestro padre, 284
Vivida llama, ¡Oh caridad!, 410
Volgi, deh, volgi a me il tuo sguardo, 405

Y

Y a la losa de tu amado, 127
Y por tu preciosa sangre, 89

Z

Zorcicoa cantari, 221

Bibliografía

Bellinghausen, Karl. *Melesio Morales: Catálogo de música*. México, D.F: Instituto Nacional de Bellas Artes, CENIDIM, 1999.

Valero de García Lascuráin, Ana Rita. *El Tesoro de Vizcaínas: sus documentos antiguos, memoria del mundo,* ADABI, México, 2014.

Valero de García Lascuráin, Ana Rita coord. *Vizcaínas: 250 años de vida en un Colegio a prueba del tiempo*. Madrid, España: Brizzolis, 2017.

Zanolli, Uberto. *Giacomo Facco, Maestro de Reyes: introducción y la vida y obra del gran músico veneto de 1700*. México: Editorial Bosco, 1965.

John G. Lazos

Dr. Lazos frente al Estante 26. Fotografia tomada por Ingrid Lappe, mayo de 2019.

Mi preocupación como investigador independiente (PhD en musicología, Université de Montreal, 2010), se ha concentrado en la búsqueda, el rescate, la organización y el estudio de la práctica musical en México. Considero a los sonidos como aspectos definitorios de la identidad, conductos para relacionar tanto ideas estéticas como aspectos intelectuales. Me mantengo activo como asesor de tesis, ofreciendo seminarios y conferencias, publicando artículos, y sobre todo produciendo catálogos musicales. Colaboro con el Repertorio Internacional de Fuentes Musicales (RISM), donde he subido a su base de datos cerca del millar de manuscritos musicales. Todas mis colaboraciones se pueden consultar en:

http://umontreal.academia.edu/JohnLazos
http://www.rism.info/index.php?id=724

My concern as an independent researcher (Phd in musicology, Université de Montreal, 2010) has focussed on the search, rescue, organization and study of the Mexican music practice. I consider the sounds as determinant aspects of identity, channels into relating aesthetic ideas as intellectual features. I keep myself active as a thesis advisor, offering seminars and conferences, publishing articles, and especially producing music catalogs. I collaborate with the International Repertory of Musical Sources (RISM), where I have uploaded nearly one thousand musical manuscripts to its database. All my contributions can be found at:

http://umontreal.academia.edu/JohnLazos
http://www.rism.info/index.php?id=724

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
ESTADOS UNIDOS MEXICANOS
FONCA